IL VAGO ALBORETO

DI MADRIGALI

ET CANZONI A QVATTRO VOCI,

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI

AVTORI.

Nouamente Raccolti & posti in luce.

BASSO.

21

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVII.

Con Gratia & Priuilegio.

AL MOLTO MAG^co SIGNORE

IL SIG. CAROLO VAN HOVE.

IN quanto grado fra tutte l'altre ſcienze ſia ſempre tenuta Mag^co Sig^r. delli noſtri maggiori l'arte Muſicale, piu chiaro è, ch'io labbia à dimoſtrare, poiche ella rallegra il ſpirito, caccia la malinconia, & con mirabile dolcezza recrea l'animo dalle quotidiane occupationi ſtanco, per lo quale meritamente deue eſſere lodata, ancor delli ignoranti di detta ſcienza: Ma ſopra modo è goioſa & dilettevole alli amatori di queſta melodia, fra li quali come ſo certo che la S. V. non è delli infimi, ma da quelli che ſi godono (non dico ſentir) ma ſaperla. Hauendo io fatto vna Scelta, ouero raccolta di più Eccellenti Muſici di vaghi & dilettevoli Madrigali à Quattro voci, & non ſapendo à chi più degnamente, fra tanti amatori dedicarla, à queſto ho eletto la S. V. Pregando con ogni amorevolezza, che degni accettarla con quell' animo col quale io la dedico à V. S. Accioche contra li emoli & inuidi con la protettione di V. S. ſia difeſa. Alla quale il Sig. Iddio dia ogni contento, & proſpero ſucceſſo. d'Anuerſa alli 3. di Feb. 1597.

Di V. S. M. lto Mag.

Affettionatiſsimo Seruitore

Pietro Phaleſio.

Or ch'è giunto il partire E giunto anco il morire Meco ver-
rà la ſalma Reſtarà teco l'alma Dirà il corpo i vo meſto Dirà il cor
lie- to i re- ſto Tal che dite di cor e d'alma priuo Morrò partendo e parti-
rò non viuo Morrò partendo e partirò non viuo.

Riuo di voi mio ſol di voi mia vita Plo- ro gemmo

Soſpiro ſoſpir' & chieggio aita Occhi viue fiammelle e fie-

ri dardi, Fonte d'ogni mio ben perche ſi tardi Mi mirate abrug-

giat'e mi pungete S'ogn'hor creſce la ſete Mi mirate abruggiat'e mi pungete S'ogn'hor creſce la ſe-

Abbia amoroſe e di dolcezza piene Ben crude ſete haime ſe vi ritiene Farmi beato

Farmi beato vn fiero ſdegn'à torto Poi ch'io ſon mor- to Vita onde viuo e labbia & occhi e ſo-

le Vdite almen queſt'vltime parole Diſconuienſi in Amor eſſer amara ://:

Chi è di dolcezza rara Vdite almen queſt'vltime parole Diſconuienſi in Amor eſſer amara ://:

Diſconuienſi in Amor eſſer amara, Chi è di bel- lezza rara. ://:

Eh ſpengi: Che mi ſtringe & infiam- ma & infiamma

Ond'ard'a dramm'a dráma O ſe pur ti diletta e non ritogli Da me

laccio ſi fier ſi arden- te fiam- ma ſi ardente fiamma Lega e raccen- di'l co-

re Almen de la mia Dea di pari ardore di pari ardore Lega e raccen- di'l core Almen de

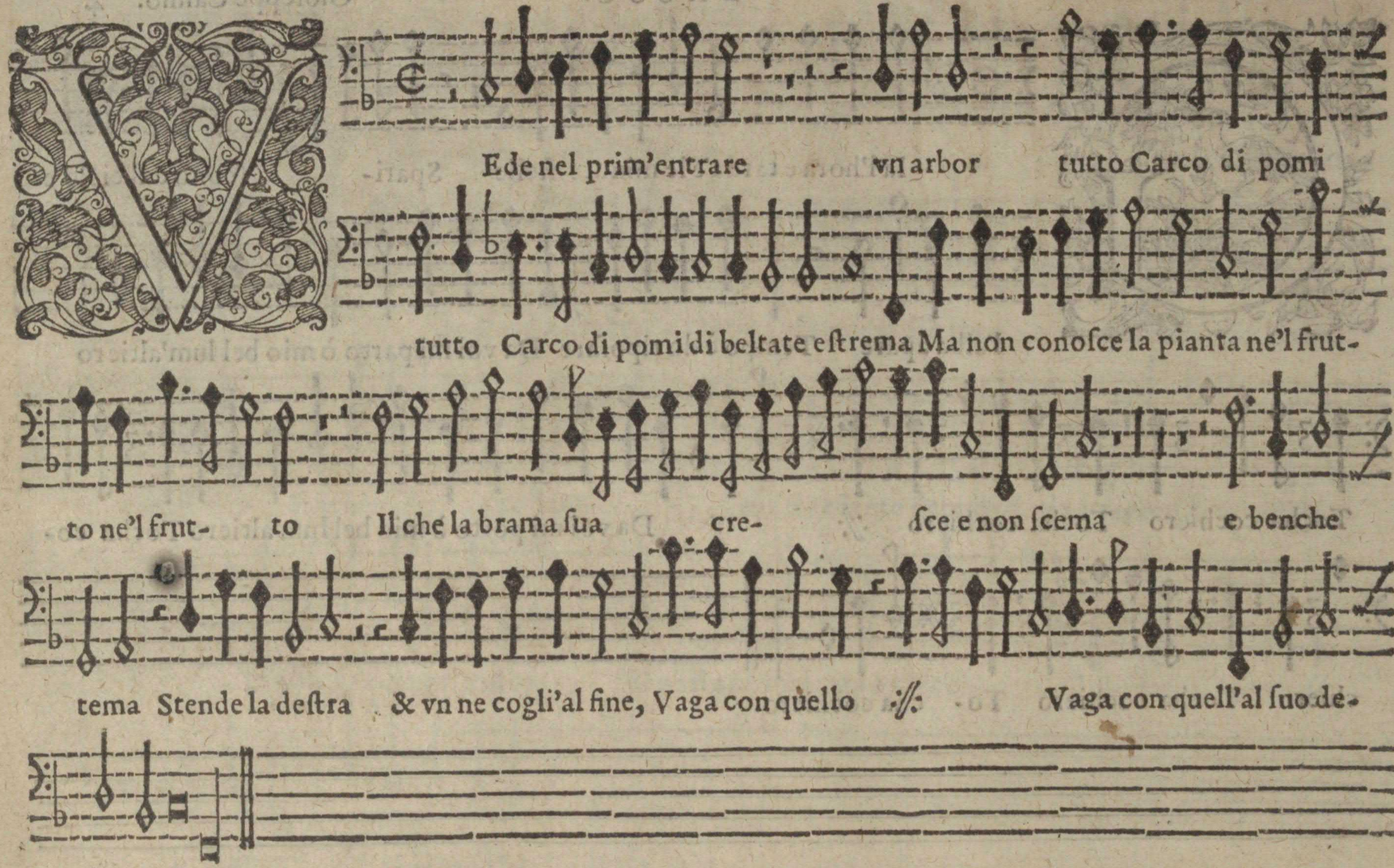
la mia Dea Almen de la mia Dea di pari ardore.

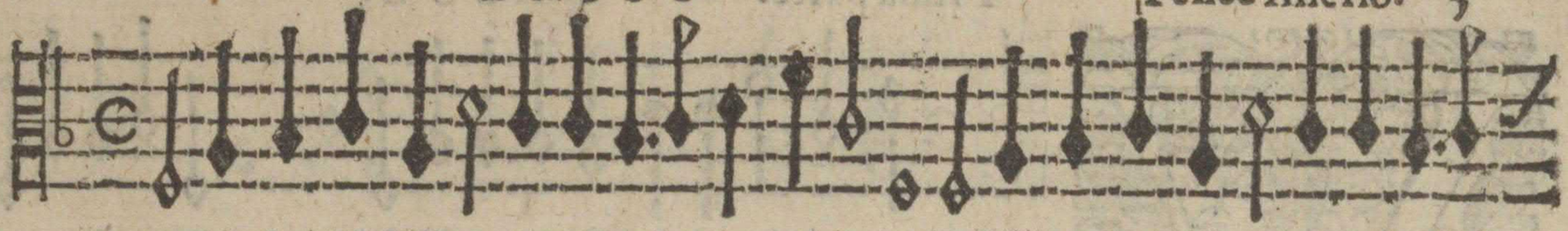
Ia l'hora e tarda e le minute ſtelle Spari- ſcono dal cielo e

l'alba apare Tempo è da ripoſare Da voi mi parto ò mio bel lum'altiero

Tocha cochiero Tocha cochiero :// Da voi mi porto ò mio bel lum'altiero Tocha co-

chiero Tocha cochiero To- cha cochiero.


Vede nel prim'entrare vn arbor tutto Carco di pomi
tutto Carco di pomi di beltate eſtrema Ma non conoſce la pianta ne'l frut-
to ne'l frut- to Il che la brama ſua cre- ſce e non ſcema e benche
tema Stende la deſtra & vn ne cogli'al fine, Vaga con quello Vaga con quell'al ſuo de-
ſio por fine.

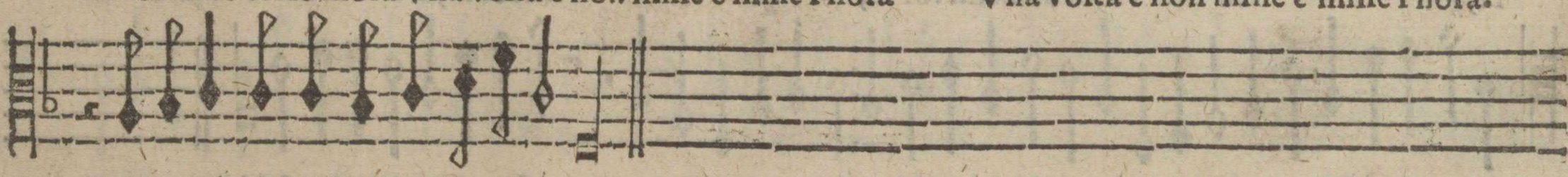


Tu che mi dai pene Dolciſsimo mio bene O tu che mi dai pene Dolciſsi-

mo mio bene Perche mi dai martire Deh fa cor mio ch'io mora Vna 23

volta e non mille e mille l'hora Vna volta e non mille e mille l'hora :// Deh

fa cor mio ch'io mora Vna volta e non mille e mille l'hora Vna volta e non mille e mille l'hora.



Vna volta e non mille e mille l'hora.

Orria che tu cantaſsi vna canzona, Vorria: :// :

Vorria che tu cantaſsi vna canzona, Vorria: :// :

Quando ſtai ſonando la viola, la viola :// E che dces ſi :// fa mi la mi ſol

la, :// che dices ſi, fa mi la mi ſol la, :// mi ſol la, E che dices ſi ://

fa mi la mi ſol la, :// che dices ſi, fa mi la mi ſol la, :// mi ſol la.

Vorria toccasi sempre di bordone, toccasi sempre di bordone, Vorria

toccasi sempre di bordone, toccasi sempre di bordone, Sonando sol :// 24

re fa, Sonãdo sol re fa, sol re fa nõ sol fa sol la nõ sol fa sol la :// E che dices si ://

fa mi la mi sol la :// che dices si, fa mi la mi sol la, :// mi sol la E che dices si

E: :// fa mi la mi sol la :// che dices si, fa mi la mi sol la, :// mi sol la.

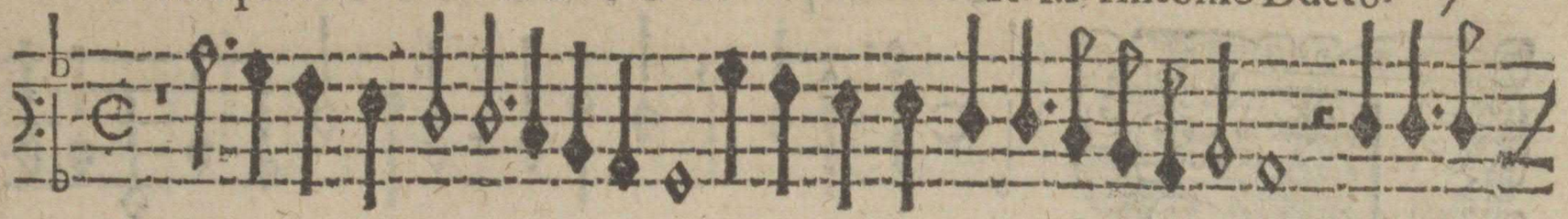
H'io canteria per accordar contene, Ch'io canteria, Ch'io

canteria per accordar contene, Dolce conforto mio, caro mio bene, Dol-

ce conforto mio ca- ro mio bene, Tutta la notte, ://: la sol fa re mi re, ://: la

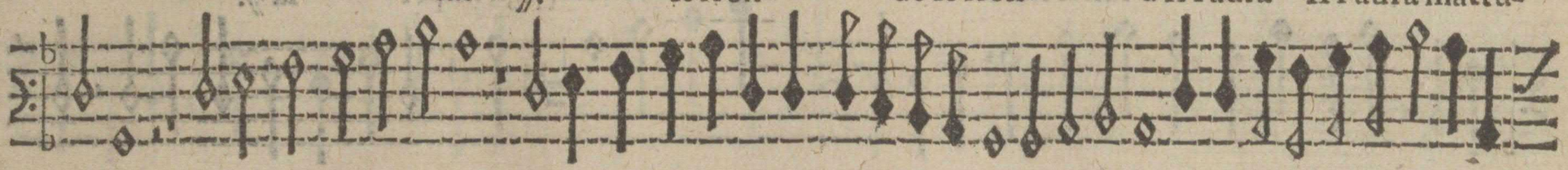
sol fa re mi ://: fa la sol fa Tutta la notte, Tutta la notte, ://: la sol fa re mi re, ://:

la sol fa re mi la sol fa re mi fa la sol fa Tutta la notte.



Ecco mormorar :// Ecco mormorar l'on- de, E tremo-

lar :// le fron- de le fron- d'A l'aura A l'aura mattu-



tina E ſoura i verdi rami i vagh'augel- li Cantar ſoauemente, E rider l'Oriente ://

E rider l'Oriente. ://

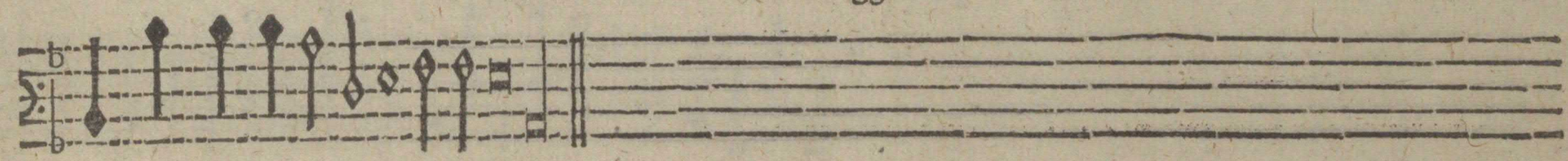
Seconda parte. BASSO.

Ceo gia l'Alb'appare E ſi ſpecchia nèl mare :// E

raſſerena il cie- lo E le campagn'imper- la ://

E le campagn'imperla e'l dolce gelo E gli alti monti indora O bella e vaga Aurora ://

l'aura è tua meſſaggiera E tu de l'au- ra E tu de l'au-



ra Ch'ogn'arſo cor riſtaura riſtaura.

E da voſtri begl'occhi il mio mal naſce Mentre l'alma ſi pa- ſce De

lor vago diuin almo ſplendore De lor vago diuin almo ſplendore, Se mi s'ac-

cen- d'il core Qual hor vi mi- ro hor qual hor qual fia'l viuer mio hor qual fia'l viuer mi-

o Se di vederui ogn'hor :// creſce il deſio Se di vederui ogn'hor ://

creſce il deſio, ogn'hor creſc'il deſio.

Atto il meſto Giacinto Lontan dal ſuo bel ſole Lontan dal ſuo bel ſo-

le So ſpirando prorupp'in tai parole So ſpirando proruppe proruppe in tai parole Godi

go. di godi Mincio felice Poi ch'à me ciò non lice Il bel coll'erto ch'hai

con l'on- de cinto Il bel coll'erto ch'hai con l'on-

de cin- to Diſ- ſe e vinto da doglia Laſciò l'amata ſpoglia, Laſciò l'ama- ta ſpoglia La-

ſciò l'amata ſpoglia Laſciò l'amata ſpoglia.

Rudel perche non v'ami M'hauet'il Sol de bei voſtr'occhi tol-

to, Quaſi nel voſtro volto :// Tutto s'annidi e nõ nel petto

mio Amor e ſia beltà piu che deſio Ma laſſo nel mio core Tanto Amor è piu amore Quant'il fo-

co è piu foc'ou'ard'e incende Che la Che la doue riſplende.

Abra Labra amoro- ſe e care Che coſi dolcemente Impi- ſti di pia-

cer, l'alma e la vita :// Impi- ſti di piacer, l'alma e la

vita, :// Deh Deh ſe volete ch'io Deh Deh ſe volete ch'io Non mi diſtrug-

ga in tant'aſpro de- ſio Appreſſateui ancora :// A la mia bocca e fate

poi :// ch'io mora Deh Deh ſe volete ch'io Deh Deh ſe volete ch'io Non

mi distrugga in tãto aſpro de- ſio Appreſſateui ancora A la mia bocca
e fate poi ch'io mora.

A R- di e ge- la a tua voglia Perfido Perfido & impudi-

co Hor amante hor nemi- co Che d'inconſtant'inge- gno

Poco l'amor Poco l'amor iſtimo :// e men lo ſde- gno :// E ſe l'amor fu

vano :// fu vano, Van fia lo ſdegno :// Van fia lo ſdegno :// del tuo cor'inſano

:// del tuo core inſano.

A
Che cor mio cercate Per adornaru'il ſen per ador-
naru'il ſen candido e bello Freſche roſe e pregiate S'hauete e nõ v'è tol-
to Due colorite e freſche roſe al volto S'hauete e nõ v'è tolto Due colorite e freſche roſe al volto.

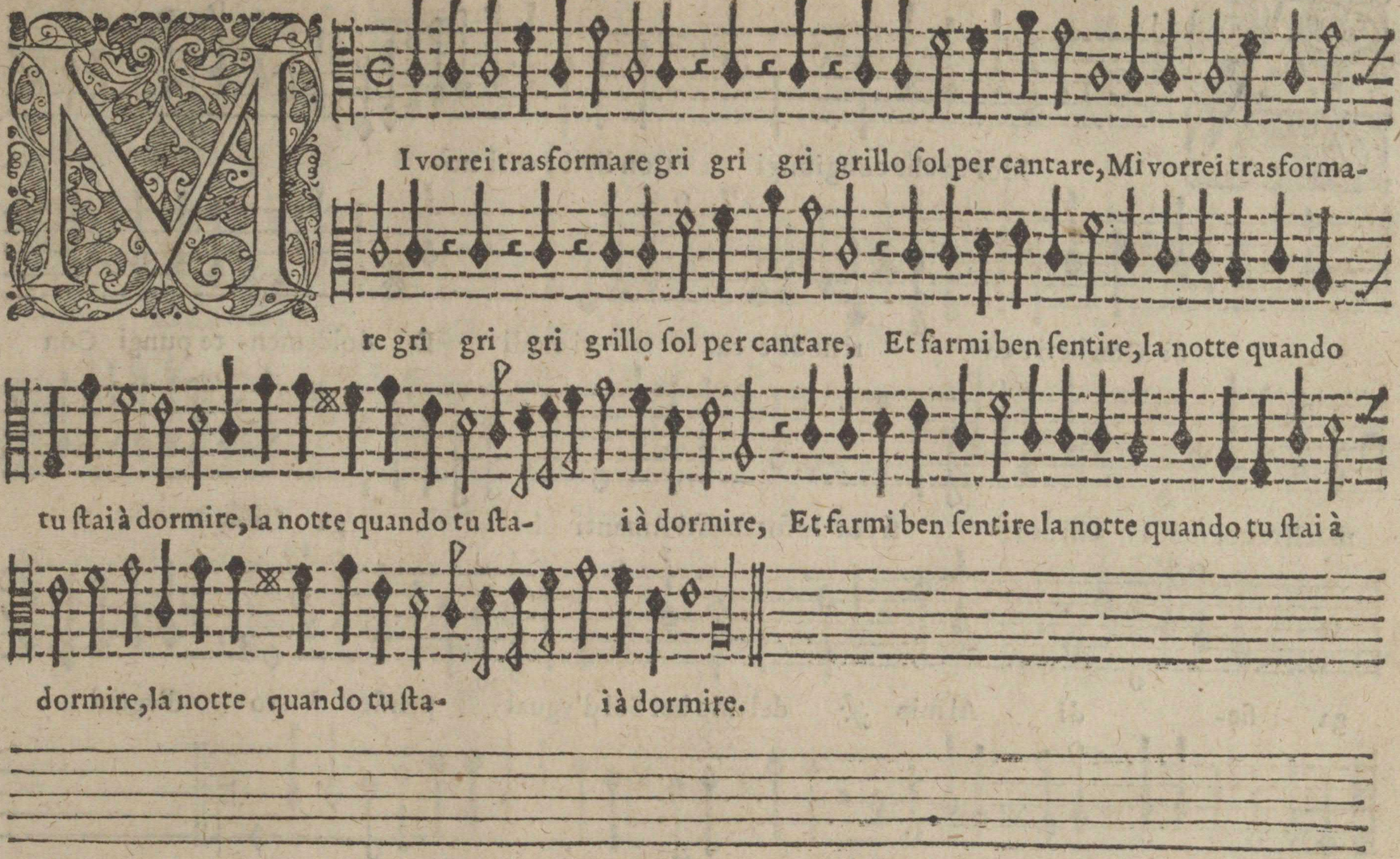
DA cosi: Vscì lo stral che mi trafis- se il petto Da cosi caro sguar-

do Vscì lo stral che mi trafiss'il petto Per cui resto d'Amor fido soggetto Ch'io me ne glori'ed

ardo E lei che mi saetta Ferendo anco dilet- ta Ferend'anco diletta Pungimi Pungimi amato dar-

do S'el tuo dolce ferire ferire Fa l'ani- me gioire gioire Ch'el mio ferito core

ma beato ardore Piaga non sente ma beato ardore.



Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei trasforma-
re gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la notte quando
tu stai à dormire, la notte quando tu sta- i à dormire, Et farmi ben sentire la notte quando tu stai à
dormire, la notte quando tu sta- i à dormire.

A Mor tu che congiungi Con lieti e cari no-

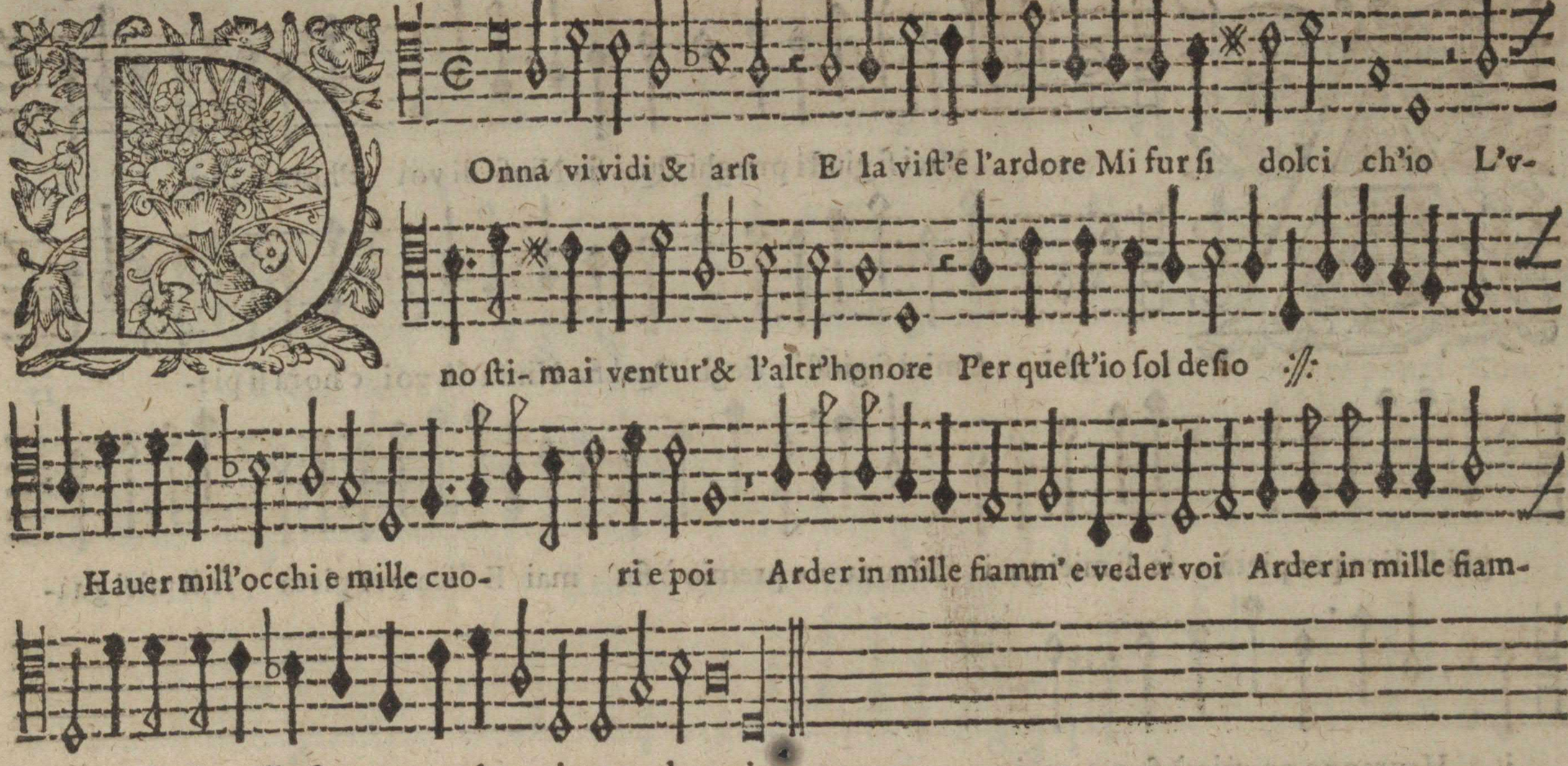
di Con lieti e ca- ri nodi e ca- ri nodi E dolcemen- te pungi Con

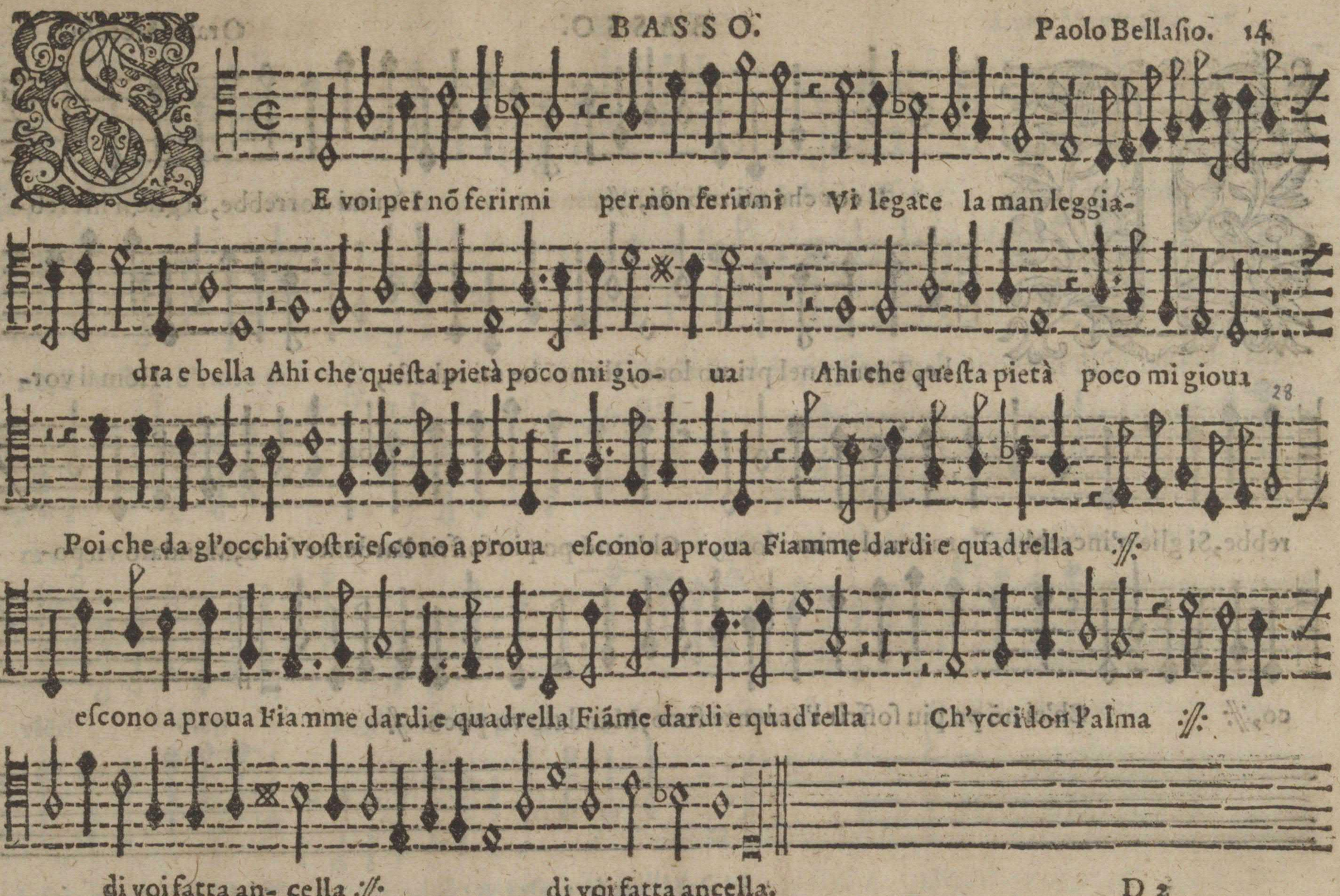
maestreuol modi Gli acce- si cor de fortunati Amanti Le- ga Le-

ga fie- di Al mio :/: del mio bel Sol d'vgual pensie- ro d'vgual

pensiero d'vgual pensiero d'vgual pensiero d'vgual pensiero.

Miei si giusti prieghi Qual fia Ninfa di voi c'hora si pie-
ghi A miei si giusti prieghi Qual fia Ninfa di voi c'hora si pie-
ghi E dica per pietà se li miei guai Hauranno premio ò fin mai E dica per pietà se li miei gua-
i Hauranno premio ò fin mai.


Onna vi vidi & arſi E la viſt'e l'ardore Mi fur ſi dolci ch'io L'v-
no ſti- mai ventur'& l'altr'honore Per queſt'io ſol deſio
Hauer mill'occhi e mille cuo- ri e poi Arder in mille fiamm' e veder voi Arder in mille fiam-
me Arder in mille fiamme e veder voi e veder voi.


E voi per nõ ferirmi per non ferirmi Vi legate la man leggia-
dra e bella Ahi che questa pietà poco mi gio- ua Ahi che questa pietà poco mi giouа
Poi che da gl'occhi vostri escono a proua escono a proua Fiamme dardi e quadrella :/:
escono a proua Fiamme dardi e quadrella Fiáme dardi e quadrella Ch'vccidon l'alma :/:
di voi fatta an- cella :/: di voi fatta ancella.

Il cor che mi rubasti, :// Homai vorrebbe, Si glie n'increb-
be, Tornar nel primo loco, Il cor che mi rubasti, :// Homai vor-
rebbe, Si glie n'increbbe, Tornar nel primo loco, Ch'ei nõ po piu soffrir l'ardente foco, Mandalo vn po-
co, :// Ch'ei nõ po piu soffrir l'ardente foco, Mandalo vn poco. ://

M

Adonna sua mercè pur vna sera, Gioiosa & bella assai :// m'apparue in son-

no, Et rallegrò'l mio cor :// si com'il sole Suol dopo pioggia disgombrar disgombrar la ter-

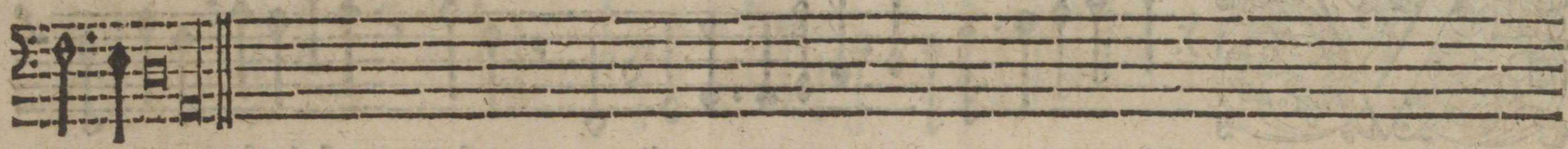
ra Dicend'à me vien vien vien cogli a le mie piagge Dicend'à me vien

vien vien cogli a le mie piagge, Qualche fioretto :// Qualche fioretto &

lascia gl'antri foschi :// & lascia gl'antri foschi.

Asso che per le piagge Ri-
don'herbett'& fiori herbett'& fiori Et le fiere seluagge Tornano
liet'a i lor gra- diti amori Et le fiere seluagge Tornano liet'a i lor graditi amori Tornano liete a i
lor graditi amori Cantan gl'augelli in questa par- te in quella Tra
verdi rami a la stagion piu bella, a la stagion piu bella Io sol piango & sos- piro & mai nõ spe-

ro cangiar penſiero & mai nõ ſpe- ro Per cangiar di ſtagion cangiar penſiero cãgiar pen-



ſie- ro.

Ezzoſi augelli: Temprano a proua laſciuet- te note laſciuet- te note

Mor- mora l'aura e fa e fa le fo-

glie e l'on- de Garir Garir che variamen-

te ella per core Quando tacciõ gl'augelli alto riſpõde riſponde riſpõde Quãdo quando can- tan

can- tan gl'augei piu lieue ſco- te hor accompagna ed hora Sia caſo od arte

hor accompagna ed hora Alterna i ver- si lor Alterna i ver- si lor Alterna i ver-
si lor la Musica la Musica o- ra.

29

Hi ſenza te pretioſa Margheri- ta Come ſtar poſs'io in vita

Ahi ſenza te pretioſa Margheri- ta Come ſtar poſs'io in vita Le dol- ci voci &

gli armonioſi can- ti Per te Per te ſon volt'in pianti Deh dimi doue ſei o

gemma cara Deh dimi doue ſei o gemma cara S'al mio cor voi ſcemar la pen'amara Deh dimi doue

ſei o gemma cara Deh dimi doue ſei o gemma cara S'al mio cor voi ſcemar la pen'amara la pena a-

mara S'al mio cor voi ſcemar la pen'ama- ra la pen'amara.

Percotemi pur ladra Percotemi Percotemi pur ladra del mio
core Bella e corteſe mano Bella e corte- ſe mano Che ſia dol-
ce il dolore N'el battermi di voi parammi ſtra- no, N'el battermi di voi parammi ſtrano,
Che percoter puo ben di fuori il volto Quella mã che m'ha'l cor ra- pito e tolto Quella man che m'ha'l
cor ra- pi- to e tolto.

Eh di me nõ ti caglia amico vero Se Margarita fui
Gemm'eſſer ſpero Raffrena'il pianto e can- ta o ca- ro fido ://:
Ch'in breue in paradiſo haurò il mio nido, Ch'in breue in paradiſo haur'il mio nido Raf-
frena il pianto e can- ta o ca- ro fido ://: Ch'in breue in paradiſo haurò il mio
nido Ch'in breue in paradiſo haurò il mio nido.

Che ſplendor de luminoſi rai Sento ferirmi a gl'occhi Et

par ch'el cor mi tocchi Vna dolcezza ſmiſurata e nuoua & nuoua Credo che qui ſi troua

la cagion del mio male Con ſi ſtrana dol- cezza Non puot'vſcir ſe nõ Che cert'vn lume

tale Con ſi ſtrana dol- cezza Non puot'vſcir ſe non Non puot'vſcir ſe nõ da ſua bellezza

Non puot'vſcir :// ſe nõ da ſua bellezza.

BASSO. Benedetto Pallauicino.

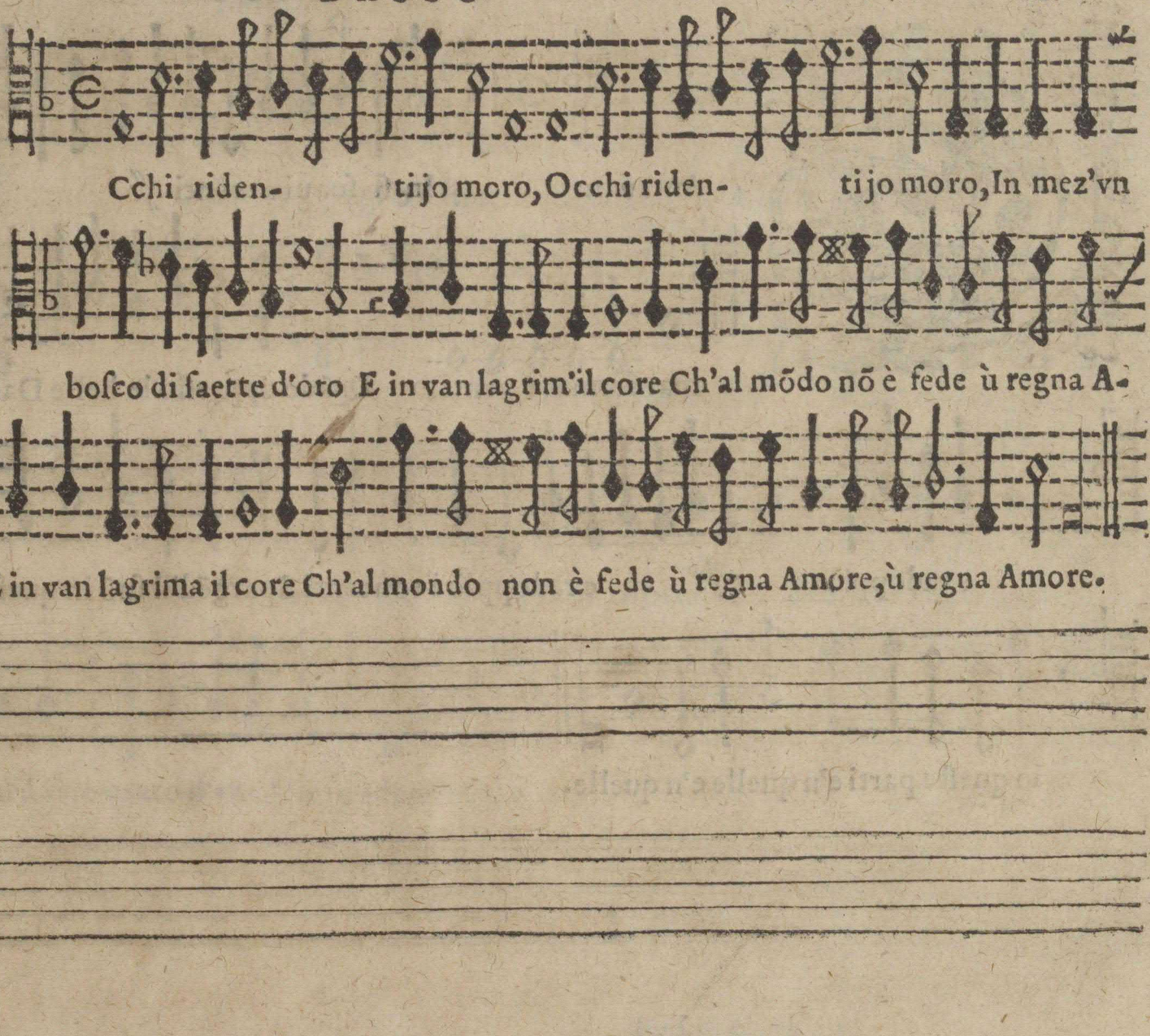
Taci prendi in man l'ar- co Taci prendi in man l'ar- co pren-

di in mã l'arco Che la mia bella fera Il mattino e la sera Ecco i vestigi e'l varco, Eccola Eccola

oime oime drizzal'vn dar- do ℣: al core drizzal'vn dard'al core, Tira Amor ℣:

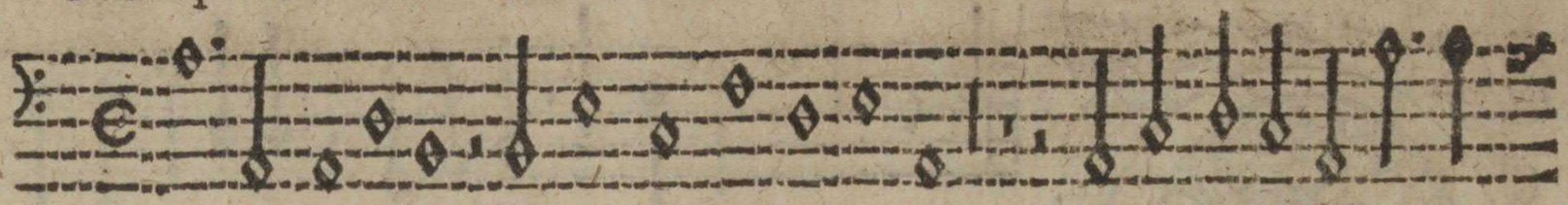
Tira Amor Tir'Amore, Ah ben sei cieco hai me ferito ed ella ed ella Si rinselua fuggen-

do intatta e snella Si rinselua fuggen- do intatta e snella intatta e snella.


Cchi riden- tijo moro, Occhi riden- tijo moro, In mez'vn
boſco di ſaette d'oro E in van lagrim'il core Ch'al mõdo nõ è fede ù regna A-
more, ù regna Amore E in van lagrima il core Ch'al mondo non è fede ù regna Amore, ù regna Amore.

Prima parte. BASSO. Annibal Coma.

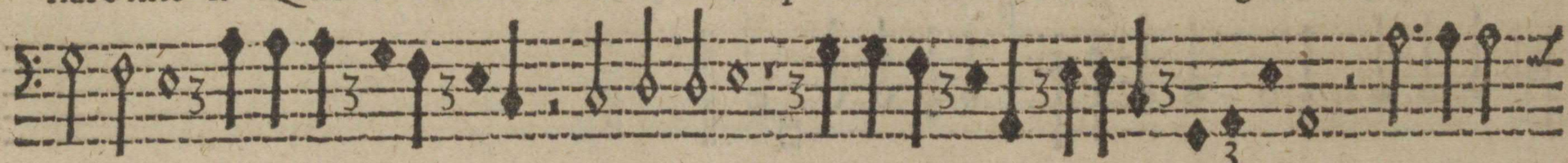
Nd'io per meglio vdire Cosi grata armonia V'accor- si
V'accor- si vidij m'altro desire m'altro desire
31
Sento da quel di pria ma di pria Che libero v'andai preso ritorno Dal dolce canto d'vna
Ninfa ador- no Dal dolce canto d'vna Ninfa adorno.



L cantar nouo e'l pianger de gli augelli In sù'l dì fanno risen-

tir le valli E'l mormorar de li- quidi cri- stalli Giù per lucidi fre- schi

riui e snel- li Quella c'hà neue il volto oro i capelli Nel cui amor nõ fur mai inganni ne falli De-



stami al suõ de gli amorosi balli Destami al suon de gli amorosi balli Pettinan-

do al suo vecchio i bianchi velli i bianchi velli.

Oſi mi ſueglio a ſa- lutar l'aurora E'l Sol ch'è ſeco e piu l'al-

tro ond'io fui Ne primi an- ni abbagliato e 32

ſono ancora I gli hò veduti alcun giorno ambedue Le uarſi inſieme Quel far le ſtelle que- ſto

ſparir lui E'n vn punt'e in vn hora Quel far le ſtelle que- ſto ſparir lui.

E già tempo bramai Lieto il bel volto e i rai Hor desio ruggiado-
fi e gl'occhi e'l viso, Ch'inditio nõ fu mai di piet'il riso :/:
All'hor dirò che strugga Le neui e'l giaccio Amore S'arde e langue'l mio core :/:
Non è giusto ch'ei voglia Humor di pietà almen se nõ di doglia Non è giusto ch'ei voglia Hu-
mor di pietà almen se nõ di doglia.

Vando la bella mia nemica Amore Mi moſtra armata fra ſaette e ſtrali Mi

moſtra armata fra ſaette e ſtrali Vn ſubbito tremor m'entra nel core m'étra nel core E fatto ſon preſago

de miei mali Quella ch'ornata é d'alto e grá valore Va diſegnando colpi aſpri e mortali Va diſe-

gnando colpi aſpri e mortali E mentre l'arco in mã ſi ſtringe e ſerra E mentre l'arc'in mã ſi ſtringe e ſer-

ra Pace nõ trouo e nõ hò da far guerra e nõ hò da far guer- ra.

SE la ſteſſa belta- de Stella Diana ſete Come nel cor chiudete (Sen-

do cele- ſte) orgoglio e crudeltade orgo- glio e crudeltade Forſi perch'io nõ v'ami?

O forſi perch'io moia? ma nõ fia, ma nõ fia :// Ch'io moia o vi diſami Ch'io moia o vi di-

ſa- mi Se pria voi nõ ſarete :// anima mia O men bella O men bella o piu

pia Se pria voi nõ ſarete :// anima mia O men bella O men bella o piu pia.

Si fe Vener'vn giorno Di lucent'armatura il busto adorno L'elmo di
fin acciaio in capo allaccia Indi lo scud'imbrac- cia
Et con la destra mã di neue pura Prende l'asta si dura Rise la Dea cui piacciõ guerr'& risse & ris-
se A cui Venere dis- se S'ignud'hebbi vittoria Di te nõ haurò armata nõ haurò armata
honor & gloria.

Vaghi fiori & l'amorose fronde Et l'herb'& l'aria altrui altrui diletto danno
Porgon ripoſo gl'antri & pia- cer l'onde Leuano l'arm'& gl'archi ogn'aſpr'affanno L'ombra ſo-
aue al cor dolcezz'infon- de Fuggir le graui angoſcie Laſſo me Laſſo
me che mia vita nõ reſtaura che mia vita non reſtaura Fior frond'herb'aria antr'ond'arme
Fior frond'herb'aria antr'ond' arm'arch'ombr'aura Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'arch'ombr'aura.

Chi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore E ſue reti ſaet-

te E ſue reti ſaet- te & arco e foco & arco e foco E

Venere le gratie e'l ri- ſo e'l gioco e'l gioco e'l gioco La dolce bocca e'l ſeno Di mia

Donna ſol miri, Di: :// E viua poi :// ſe pò ſenza ſoſpiri ſenza ſoſpiri

ſenza ſoſpiri ſenza ſoſpiri.

Oſa non vada piu come ſolea, Coſa non vada piu come ſolea,
Poi che quel no- do ſi poſſente & forte, Rotto ſpezzato ſento, On-
d'hor viua contento, :// Rotto ſpezzato ſento Ond'hor viua contento. ://

I diletto in diletto: La Donzella Va con- ſuman- d'vna lonhiſsim'hora

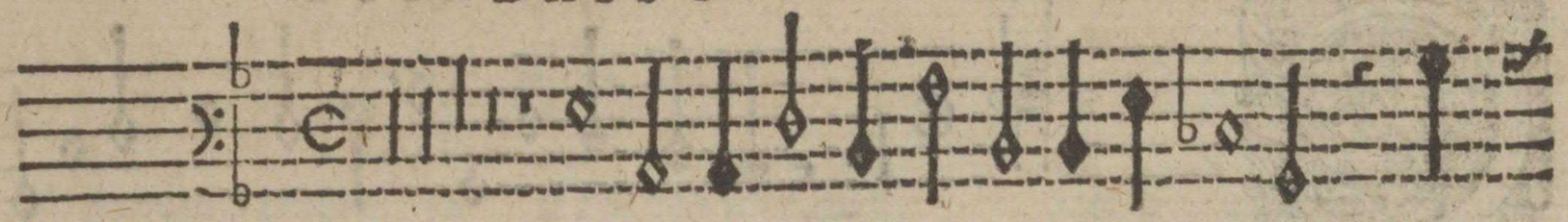
gia la rappella A gir a ritrouaro il rezzo e l'ora Scorg'vn giardin de la ſtagion no- 34

uel- la Ricco de doni oue Pomona e Flo- ra A gara A gara

ſpar- s'haueau la lor richez- za Per farlo d'incredibile bellezza

Per farlo d'incredibile bellez- za d'incredibile bellezza.

Rapresso al morire Dell'aspra doglia vinto Il misero Giacinto
Quando dell'Aba l'Aura
Ch'ogni suo mal restau-
ra
Con vn grato sorri-
so Gli aprì di vita vn dolce
pa- radiso E dissi
E dissi anima mia Viui respira e sia Rimedio al grã dolore
La tua gioia il mio amore La tua gioia La tua gioia il mio amore.

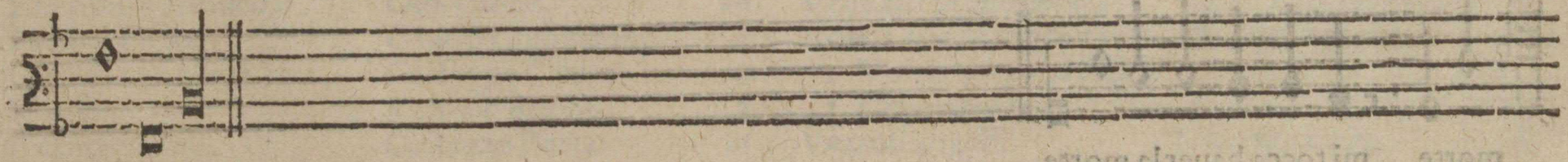


Reſpi dorati: Dhe nõ v'increſc'ancor prima ch'io moia Di

gir in grẽbo a quella Che ſola è la mia luce e la mia ſtella è la mia luce e

la mia ſtella E le direte ch'io, Speſſo v'abbraccio e bacio :// e com'ancora Il

bel nome di lei chiam'ogn'hora e com'ancora Il bel nome di lei chiam'ogn'hora chiam'ogn'ho-



ra.

H'ami: M'insegna Amore Duro Maestro e crudele e cru- de- le
Che si pasce di pianto e di querele e di querele E voi che la cagiõ sete e l'ardore Ch'affret-
ro ohime'l morire Gioire al mio languire Morirò poi ch'en sorte Da si bei rai mi
toc- ca hauer la morte Morirò poi ch'en sorte Da si bei rai mi tocca hauer la
morte mi tocca hauer la morte.

TAVOLA.

ARdi e gela a tua voglia	R. M. Antonio Dueto.	10
A che cor mio cercate	Oratió Scaletta	11
Amor tu che congiungi	Gio. Gia. Gastoldi.	12
A miei si giusti prieghi	Felice Anerio.	13
Ahi senzate pretiosa	Gio. Gabrieli.	17
Crudel perche non v'ami	Paolo Masnelli.	9
Cantauan tre leggiadre	Annibal Coma.	20
2. Ond'io per meglio		21
Chi vuol veder Amore	Benedetto Pallauicino.	25
Cosa non vada	Horatio Vecchi.	25
Ch'ami la morte mia	Francesco Stuori.	27
Crespi d'Orati	Rinaldo del Melle.	27
Deh spengi Amor	Paolo Bosi.	3
Da cosi caro sguardo	Francesco Stiuori	11
Donna vi vidi & arsi	Gio. Maria Nanino.	13
Deh di me non ti cagli	Gio. Gabrieli.	18
Di diletto in diletto	R. M. Antonio Dueto.	26
Ecco mormorar l'onde	R. M. Antonio Dueto.	7
2. Ecco gia l'alba appare		7
Era presso al morire	Gio. Croce.	26
Fatto il mesto	Oratio Colombano.	8
Gia l'hora e tarda	Gioseppe Caimo.	4
Hor che	Antonio Ruota.	2
Il cantar nouo	Costanzo Porta.	21
2. Cosi mi sueglio		22
Il cor che mi rubasti	Horatio Vecchi.	14
I vaghi fiori	Gio. Prenestini.	24
Labra amorose e care	Gio. Gabrieli.	9
Lasso che per le piagge	Cornelio Verdonch.	15
Mi vorrei	Horatio Vecchi.	12
Madonna	Luca Marenzio.	15
O tu che mi dai pene	Felice Anerio.	5
O che splendor	Gio. Prenestini.	19
Occhi ridenti io moro	Horatio Vecchi.	20
Priuo di voi	Rinaldo del Melle.	2
2. Labbia amorose		3
Percotemi pur ladra	Antonio Ferraria.	18
Quando la bella	Rugger Giouanelli.	23
Se da vostri bègl'occhi	Alessandro Striggio.	8
Se voi per non ferirmi	Paolo Bellasio.	14
Se gia tempo bramai	Marc'Antonio Ingegneri	22
Se la stessa beltade	Archangelo Criuello.	23
Sife Vener'vn giorno	Francesco Guami.	24
Taci prendi in man l'arco	Benedetto Palauicino.	19
Vede nel primo entrare	R. M. Antonio Dueto.	4
Vorria che tu cantassi	Claudin le Ieusne.	5
2. Vorria toccassi sépre		6
3. Ch'io canteria		6
Vezzosi augelli.	Luca Marenzio.	16

IL FINE.

PRIVILEGII SVMMA.

REGIÆ Catholicæ Maiestatis Priuilegio cautum est, ne quis proximo triennio citrà Petri Phalesij Typographi Antuerpiensis voluntaten imprimat, vel alibi impressum venalem habeat *Il Vago Alboreto di Madrigali è Canzoni di diuersi Autori à Quattro Voci.* sub pena latius in ipso diplomate contenta. Dato Bruxellis vltima Decembris. 1596.

Subsig.

Vvytfliet.

Vidit & approbauit Siluester Pardo S. Theol. Licentiatus Ecclesiæ Cathedr: Antuerp: Canonicus Librorumque Censor.