

PERLES MÉLODIQUES



HENRI CRAMER

Op. 67.

Suite I.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| N° 1. The last Rose of Summer. | N° 4. Wenn du wärest mein eigen, v. Kücken. |
| N° 2. Air final et Duo de Lucia. | N° 5. La Mélancolie de Prune. |
| N° 3. Air aus Pirate von Bellini. | N° 6. Das Alpenhorn von Proch. |

OFFENBACH $\frac{s}{M}$, chez JEAN ANDRÉ.

Tänze in leichter Bearbeitung siehe im Verlags-Catalog unter Tänzen.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl.
Blatz, W. F. , op. 3. <i>Petite pensée sentiment.</i> — 27		Hummel, J. N. , op. 10. <i>Variations sur „God save the king“</i> (2 Bg.) . . . D. — 36		Latour, T. , op. 4. 4 <i>Sonates</i> progr. N. Ed. 1. 12		Richard, Eugène , op. 32. <i>Perles du Salon. Nouveaux de jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.</i>	
— op. 4. 6 <i>leichte Klavierstücke</i> . . . — 54		— op. 11. <i>Rondo favori</i> (2 1/2 Bg.) . . . Es. — 45		Lebeaux, Fréd. , op. 22. <i>Rondo brillant et non difficile sur la Polka favorite „Liesel und Gretel“</i> de Ch. Faust G. — 54		No. 1. <i>Au Bord de la Mer, Mélodie de Schubert</i> . . . C. —	
Buroc, J. B. , op. 5. <i>Drei Rindinos aus Indra. No. 1. 2. 3.</i> . . . à — 36		— op. 52. <i>Rondoletto</i> (1 1/2 Bg.) . . . C. — 27		— op. 109. 2 <i>Rondolettos</i> en forme d'une valse (2 Bg.) . . . F. — 36		„ 2. <i>Ave Maria</i> de Gounod (Bach) C. —	
— op. 9. <i>II Trovatore, 4 Amusements. Nouv. Edition.</i>		Hünter, F. , op. 9. <i>Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“</i> . . . As. — 36		Locarpentier, A. , op. 100. <i>Fantaisie Oberon</i> . . . — 54		„ 3. <i>Cujus animam de Stabat Mater de Rossini</i> . . . F. —	
No. 1. <i>Cavatina: „Di tale amor“</i> . . . — 27		— op. 13. <i>Var. „Nur noch ein Walzer“</i> G. — 36		Leobere-Wely , op. 548. <i>Les Cloches du Monast.</i> , s. <i>Burgmüller, Morc. célèbres.</i>		„ 4. <i>Air de Grâce</i> de Robert le Diable de Meyerbeer . . . F. —	
„ 2. <i>Abbiatna zingaro. Contende il giubilo</i> . . . — 27		— op. 15. <i>Rondoletto</i> . . . C. — 36		Lehmann, W. , Album . . . cpl. 1. 30		„ 5. <i>Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von Mendelssohn</i> . . . —	
„ 3. <i>Deserto sulla terra</i> . . . — 27		— op. 16. <i>Polonaise brillante</i> . . . E. — 45		No. 1. <i>Marsch über: „Muss i denn zum Stadtle 'naus“</i> . . . — 18		„ 6. <i>Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn</i> . . . —	
„ 4. <i>Il balon. Ma nell' alma</i> . . . — 27		— op. 21. <i>L'Age d'or. 4 Rondinos fav.</i> cpl. — 45		„ 2. <i>Fahnenweih-Polonaise</i> . . . — 18		„ 7. <i>Quatuor de Rigoletto</i> de Verdi . . . —	
Egghard, J. , op. 88. <i>siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.</i>		No. 1. <i>L'Hirondelle</i> . . . G. — 18		„ 3. <i>Cäcilien-Polka</i> . . . — 18		„ 8. <i>O du mein holder Abendstern aus Tannhäuser von Wagner</i> . . . —	
— op. 87. <i>Fleurs de champs, 4 Mélodies</i> 1. 12		„ 2. <i>Le Perroquet</i> . . . C. — 18		„ 4. <i>Glöckchen-Galop</i> . . . — 18		„ 9. <i>Kaschte. Défilir-Marche, Transcription militaire</i> . . . As. —	
No. 1. <i>La Primevère (Frühlingsblume)</i> A. — 27		„ 3. <i>Le Bengali</i> . . . D. — 18		„ 5. <i>Marsch über: „Der Zigeunerknabe im Norden“</i> von Reissiger . . . — 18		„ 10. <i>Schubert, Ave Maria, transcrit B.</i>	
„ 2. <i>Le Bluet (Kornblume)</i> . . . B. — 27		„ 4. <i>Le Rossignol</i> . . . A. — 18		„ 6. <i>Erholungs-Polonaise</i> . . . — 18		„ 12. <i>Wilhelm, C.</i> , Die Wacht am Rhein Transcription . . . C. —	
„ 3. <i>Le Liseron (Winde)</i> . . . G. — 27		— op. 30. 4 <i>Rondos sur des thèmes fav.</i>		„ 7. <i>Colma-Polka</i> . . . — 18		„ 13. <i>Mandolinata von Paladilhe</i> . . . —	
„ 4. <i>Le Myosote (Vergissmeinn.)</i> Es. — 27		No. 1. <i>Ricciardo et Zoraide</i> . . . C. — 30		„ 8. <i>Triller-Galopade</i> . . . — 18			
— op. 103. <i>Trois Mélodies</i> . . . 1. —		„ 2. <i>Le petit Tambour</i> . . . G. — 30		Lemolin, H. , op. 18. <i>Souv. du Barbier de Séville. 2me Edition</i> . . . — 54			
No. 1. <i>Valérie</i> . . . G. — 27		„ 3. <i>Cemerentela</i> . . . C. — 30		Maus, Aug. , <i>Bonbonnière musicale. Petites Fantaisies élégantes et faciles etc.</i>			
„ 2. <i>Mélanie</i> . . . Es. — 27		„ 4. <i>Le Siège de Corinthe</i> . . . D. — 30		No. 1. op. 6. <i>Rondo burlesque sur „raus mit dem Nass“</i> de l'op. stradella de Flotow . . . G. — 27			
„ 3. <i>Hortense</i> . . . As. — 27		— op. 31. <i>Rondoletto sur Barbier de Sév.</i> A. — 45		„ 2. op. 7. <i>Polonaise sur un motif de l'opéra I Puritani</i> . . . D. — 27			
— op. 130. <i>Six Mélodies. Cah. 1. 2.</i> à 1. 12		— op. 42. <i>Deux Rondos sur des motifs de Rossini</i> . . . 1. 12		„ 3. op. 8. <i>Annie Laurie, Caprice sur un air écossais</i> . . . G. — 27			
— Les mêmes No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es. No. 5. G. No. 6. D. . . . à — 27		No. 1. <i>Edouard et Christine</i> . . . A. — 45		„ 4. op. 9. <i>Lorelei, Fantaisie über ein Volkslied</i> . . . F. — 27			
— op. 144. <i>Quatre Nocturnes mignons</i> 1. —		„ 2. <i>Ricciardo et Zoraide</i> . . . F. — 45		Messemaeckers, J. , op. 13. <i>Souvenir de Verdi, 2 Morceaux fav. No. 1. Cavatine de l'opéra Jérusalem. No. 2. Cavatine de l'opéra Ernani</i> . . . zusammen — 18			
— Les mêmes No. 1. G. No. 2. Es. No. 3. Gm. No. 4. D. . . . à — 27		— op. 199. <i>Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.</i>		Moscheles, Ign. , op. 18. 3 <i>Rondos. N. Ed.</i> 1. —			
— op. 253. <i>Boutons de Roses. 6 petits Morceaux sans octaves sur des airs fav.</i>		No. 1. <i>Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Kücken</i> . . . — 36		No. 1. B. No. 2. G. No. 3. D. . . . à — 27			
No. 1. <i>Gretlein de Kücken</i> . . . — 36		„ 2. <i>La plainte des Alpes (Alpenklage) de Holzel</i> . . . — 36		— op. 67. No. 1. <i>Rondo über: „Kommt a Vögel geflogen“</i> . . . — 45			
„ 2. <i>Aennchen von Tharau</i> . . . — 36		Hünter, F. , op. 200. <i>Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles).</i>		— Bouquet de Mélodies. <i>Fantaisie facile et brillante</i> . . . F. 1. 12			
„ 3. <i>Das Schwabenmädchen von Frösch</i> . . . — 36		No. 1. <i>Betty (Air suisse)</i> . . . — 36		Mozart, W. A. , <i>Sonate No. 6. (op. 112.)</i> C. — 45			
„ 4. <i>Long, long ago</i> . . . — 36		„ 2. <i>Loreley (Air populaire)</i> . . . — 36		— <i>Sonate No. 19.</i> . . . F. — 45			
„ 5. <i>Trab, trab de Kücken</i> . . . — 36		„ 3. <i>Air de Martha de Flotow</i> . . . — 36		— <i>Sonate „22. (im 7ten Lebensjahre geschr. 1763 zu Paris)“</i> . . . B. — 27			
„ 6. <i>In einem kühlen Grunde</i> . . . — 36		— op. 211. <i>Tresor mélodique. 33 petits morceaux caractéristiques et originaux. Soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le perfectionnement graduel de la tenue de la main, de la légèreté des doigts et du style. (Sorgfältig m. Fingersatz versehen u. besonders componirt, um die stufenweise Vervollkommnung der Haltung der Hand, der Unabhängigkeit der Finger und des Styles zu erleichtern.)</i> In 3 Lieferungen . . . zu — 54		— op. 17. <i>Leichtes Rondo</i> . . . D. — 30			
Farmer, H. , <i>Erste Liebe, Walzer, bearbeitet v. C. Wachtmann. Mit Vign.</i> F. — 36		— Les <i>Plaisirs de Londres. Morceaux brillants et faciles. Cah. 1. 2.</i> à — 45		— op. 71. <i>Rondo</i> . . . Am. — 36			
Forbes, G. , op. 33. <i>Billet doux, Romance</i> C. — 45		Hünter, P. E. , op. 55. <i>Alexandra-Walzer de Strauss, Var. non difficiles. 2e Ed.</i> A. — 54		Oesten, Th. , op. 136. <i>Schneeglöckchen, 6 leichte Tonstücke über deutsche Volkslieder</i> . . . cpl. 2. —			
— op. 35. <i>Louise, Romance</i> . . . Des. — 36		— op. 57. <i>Tyrolienne variée (dédiée aux jeunes Pianistes). 3me Edit.</i> G. — 36		No. 1. <i>Aennchen von Tharau</i> . . . C. — 27			
— op. 36. <i>Rondo mignon</i> . . . Es. — 54		Immler, Chr. , op. 10. <i>Die schönen Jugendtage etc. 12 leichte Stücke (G-Schlüssel)</i> . . . — 54		„ 2. <i>Oberschwäbisches Tanzlied</i> . . . F. — 27			
Gellinek, Variations. Nouv. Edition. [.]		Jourdan, E. , op. 7. <i>Le Chaperon rouge. Polka gracieuse</i> . . . G. — 45		„ 3. <i>Den lieben langen Tag</i> . . . C. — 27			
No. 33. <i>Variations sur: Wenn mir dein Auge strahlet</i> . . . G. — 36		— op. 8. <i>Mélieu célèbre de Servais</i> F. — 45		„ 4. <i>Loreley</i> . . . G. — 27			
„ 36. <i>Variat. sur un air tyrolien</i> Es. — 48		— op. 9. <i>La Bergeronnette, petit Mor.</i> G. — 45		„ 5. <i>Tyroler und sein Kind</i> . . . F. — 27			
„ 65. <i>Variations sur: Wer hörte wohl jemals</i> . . . C. — 36		— op. 10. <i>Belle Italie, Barcarole</i> A. — 45		„ 6. <i>Gestern Abend ging ich aus</i> G. — 27			
Gretschel, F. , op. 32. 8 <i>Dances de Salon, faciles. Nouv. Edit. 1. Mazurka. 2. Galop. 3. Valse. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. Schottisch. 7. Varsouvienne. 8. Quadrille des Montagnards</i> 1. 12		— op. 11. <i>Bonjour ma petite, Mélodie</i> F. — 45		— op. 148. <i>Klänge aus Amerika, leichte und gefällige Tonstücke.</i>			
Hamm, Ch. , op. 15. <i>Unterhaltungen am Pf. (der lieben Jugend gewidmet).</i>		— op. 12. <i>Mon Bijou, un petit Morc.</i> Es. — 45		No. 1. <i>Yankee doodle</i> . . . C. — 27			
No. 1. <i>Alpenhorn-Rondo</i> . . . G. — 27		Jungmann, A. , op. 96B. op. 117B. <i>siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.</i>		„ 2. <i>Hail Columbia</i> . . . C. — 27			
„ 2. <i>Rondino</i> . . . D. — 27		— op. 166. <i>Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke</i> . . . compl. 1. —		„ 3. <i>Star spangled banner</i> . . . C. — 27			
Haydn, J. , <i>Serenade aus dem Streichquartett No. 74., leicht bearbeitet von Franc. Burgmüller</i> . . . C. — 27		No. 1. <i>Blumengruss</i> . . . B. — 27		— op. 148. <i>Dieselben mit engl. Fingersatz</i> à — 27			
— <i>Sonaten. Neue, schöne Ausg.</i>		„ 2. <i>Das erste Veilchen</i> . . . C. — 27		No. 1. <i>Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann</i> . . . C. — 36			
No. 1. C. 54 kr. No. 9. D. — 54		„ 3. <i>Einsame Blume</i> . . . G. — 27		„ 5. <i>Faesiello, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più)</i> . . . G. — 36			
„ 2. C. 54 „ No. 10. D. — 36		„ 4. <i>Vergissmeinnicht am Bach</i> G. — 27		„ 6. <i>Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben</i> . . . C. — 36			
„ 3. C. 36 „ No. 12. G. — 54		— op. 217. <i>Vier Tonstücke.</i>		Heft 2.			
„ 6. E. 54 „ No. 13. G. — 36		No. 1. <i>Der Mai ist gekommen, Idylle</i> Es. — 36		No. 4. <i>Verdi, Quartett a. Rigoletto</i> F. — 36			
Henkel, H. , op. 27. 30 <i>Klavierstücke für die Jugend</i> . . . 1. —		„ 2. <i>Wach' auf! Ständchen</i> . . . B. — 36		„ 8. <i>Volkslied: Jetzt gang i an's Br.</i> G. — 36			
Herr, J. , op. 215. <i>Récréations illustrées. 12 petites Fantaisies caractéristiques d'une exécution facile et sans écarts de mains. Livr. 1. 2. 3. 4.</i> . . . à 1. 21		„ 3. <i>Irriucht, Capricetto</i> . . . Es. — 36		„ 9. <i>Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“</i> . . . A. — 36			
No. 1. <i>Le Carnaval de Venise</i> . . . — 36		„ 4. <i>Um Mitternacht, Nocturne</i> F. — 36		Heft 4.			
„ 2. <i>Le petit Savoyard</i> . . . — 36		— op. 277. <i>Trois Nocturnes C. F. B.</i> à — 45		No. 10. <i>Kücken, Der kleine Rekrut</i> D. — 36			
„ 3. <i>Le Cor enchanté</i> . . . — 36		— op. 291. <i>Zwei Tonstücke.</i>		„ 11. <i>Donizetti, Cavatine aus Torquato Tasso</i> . . . C. — 36			
„ 4. <i>La Fête du village</i> . . . — 36		No. 1. <i>Frühlingsgruss</i> . . . D. — 36		„ 12. <i>Volkslied: In einem kühlen Grunde</i> . . . B. — 36			
„ 5. <i>La Procession</i> . . . — 36		„ 2. <i>Liebesgruss</i> . . . G. — 36		Pieczonka, A. , op. 23. <i>Cupidon. Noct. érotique</i> . . . Es. — 45			
„ 6. <i>Les Bavardes</i> . . . — 36		Kalkbrenner, F. , op. 32. <i>Rondino. N. A.</i> — 48		— op. 24. <i>Rondo villageois</i> . . . C. — 36			
„ 7. <i>Le Rendez-vous de Chasse</i> . . . — 36		Keller, C. , <i>Polonaise über: „Kennst du der Liebe Sehnen?“</i> . . . F. — 18					
„ 8. <i>Conte de grand'mère</i> . . . — 36		Kuhe, W. , op. 59. <i>siehe Burgmüller, Morceaux célèbres.</i>					
„ 9. <i>Jeux d'enfants</i> . . . — 36		Kuhlay, F. , op. 20. <i>Trois Sonates faciles</i> 1. 48					
„ 10. <i>Ronde de nuit</i> . . . — 36		No. 1. C. 36 kr. No. 2. G. No. 3. F. à — 45					
„ 11. <i>Danse havanaise</i> . . . — 36		— op. 55. 6 <i>easy Sonatinas (6 Sonates fac., progr. et doigtées). Livr. 1. 2.</i> à 1. 12					
„ 12. <i>Le petit démon</i> . . . — 36		No. 1. C. 2. G. 3. C. 4. F. 5. D. 6. C. à — 27					
Herr, J. , op. 37. <i>G. Valse brill. et facile</i> — 54		— op. 59. 3 <i>Sonates fac. et brill. A. F. G.</i> à — 54					
Hilliger, H. , op. 3. <i>Sonatine</i> . . . B. 1. —		— op. 88. 4 <i>Sonatinas faciles et doigtées. Livr. 1. 2.</i> . . . à — 54					
— op. 4. <i>Kleine Klavierstücke zur Unterhaltung</i> . . . — 45							
Herr, F. , op. 24. <i>Les Adieux, Andantino. Nouv. Edit. (Illustrirter Titel)</i> As. — 36							
— op. 24. <i>Les Adieux. 1. Ausg.</i> . . . — 18							
— op. 25. 6 <i>leichte Sonatinen. Heft 1. 2.</i> à — 36							
— op. 26. 6 <i>leichte Sonatinen. Heft 1. 2.</i> à — 45							
— 25 <i>kleine Tonstücke</i> . . . — 54							

PERLES MÉLODIQUES

Six
FANTAISIES FACILES

avec Variations
sur des Thèmes favoris

POUR LE PIANO

par

HENRI CRAMER.

Oeuvre 67.

Livre I des Fant. faciles.

- N°1. The last rose of summer. 45 Xr. N°4. Wenn du wäirst mein eigen, von Kücken. 54 Xr.
N°2. Air final et Duo de Lucia. 45 Xr. N°5. La Mélancolie de Prume. 54 Xr.
N°3. Air aus Pirate von Bellini. 54 Xr. N°6. Das Alpenhorn von Proch. 54 Xr.

Propriété des Editeurs.

OFFENBACH & Co, chez JEAN ANDRÉ.

„THE LAST ROSE OF SUMMER”

H. Cramer op. 67. N° 1.

All^o moderato.

INTRODUCTION

The introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The left staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The piece is marked *f.* (forte) and *p.* (piano). Pedal points are indicated with 'Ped.' and a diamond symbol.

The first system of the introduction continues with two staves. The right staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The left staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The piece is marked *p.* (piano).

The second system of the introduction continues with two staves. The right staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The left staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The piece is marked *cresc.* (crescendo), *p legg.* (piano, leggiero), and *f.* (forte).

The third system of the introduction continues with two staves. The right staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The left staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The piece is marked *p.* (piano), *cresc.* (crescendo), *f.* (forte), and *p poco string.* (piano, poco string).

The fourth system of the introduction continues with two staves. The right staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The left staff features a series of chords and a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The piece is marked *cresc.* (crescendo), *f.* (forte), *string.* (string), and *più f.* (piano, forte).

8^a

ff *Ped.* *pp trill.*

Andante espressivo.

TEMA. *dolce.*

mf *f* *p* *Ped.* *pp*

a tempo. *ad libit.*

cresc. *Ped.* *f* *dim* *p*

Poco più mosso.

Var. 1.

Poco più mosso.

Var. 1.

p *Ped.*

Ped. *p* *Ped.* *mf* *dim.*

p *Ped.* *cresc.* *f* *Ped.* *p* *f* *cresc.*

f *dim.* *p* *Ped.*

cresc. *f* *Ped.* *p* *f* *8a*

Moderato non troppo e con grazia.

Var. 2.

Moderato non troppo e con grazia.

p ed *espressivo il canto.*
ff.
pp staccato.
mf

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a repeat sign and a *ped.* (pedal) marking.

System 2: The second system starts with a *f* (forte) dynamic and a *ped.* marking. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rallent.* (ritardando) instruction. A first ending bracket labeled *1.* is shown. The system concludes with a *tempo 1°* (tempo primo) marking.

System 3: The third system begins with a *f* dynamic and a *ped.* marking. It features a first ending bracket labeled *1.* and a *f* dynamic.

System 4: The fourth system starts with a *2. poco più mosso.* (second ending, a little more motion) instruction. It includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

System 5: The fifth system begins with a *8a* (eighth) note marking. It includes a *p* dynamic, a *pp* dynamic, a *rallent.* instruction, and a *dolce.* (dolce) marking. The system ends with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

System 6: The sixth system starts with a *f* dynamic and a *ped.* marking. It includes a *pp* dynamic, a *rallent.* instruction, and a *dolce.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

The score is written for piano and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Poco Allegretto.

Finale.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.* with a circled cross symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.* with a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Marking: *animato.*. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3. Dynamics: *p*. Pedal marking: *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Marking: *cresc.*. Dynamics: *f*. Pedal marking: *Ped.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal marking: *Ped.*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Pedal markings (Ped.) are used throughout the piece. The first system features a crescendo (cresc.) in the bass staff. The second system includes a piano (p) marking in the bass staff. The third system features a forte (f) marking in the bass staff. The fourth system includes a piano (p) marking in the bass staff. The fifth system includes a piano (p) marking in the bass staff. The sixth system includes a forte (ff) marking in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.

f. kr.

Cramer, Henri, op. 4. 6 Etuden. 2. Ausg.	1. 30
— op. 11. Rondeau brillant	D. 1. 3
— op. 12. Rondeau élégant	D. 1. 3
— op. 13. Rondoletto brillant	G. — 54
— op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A.	— 30
— op. 14B. Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	— 27
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	— 27
— op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. —
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	1. 12
— op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, elegant geb.	3. 36
Dieselben einzeln:	
No. 1. Stradella	— 45
„ 2. Lucrezia Borgia	— 45
„ 3. Hugenotten	— 45
„ 4. Nachtlager in Granada	— 45
„ 5. Sonnambula	— 45
„ 6. Czaar und Zimmermann	— 45
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.	
No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner . .	— 45
„ 2. Last rose (Letzte Rose)	— 54
„ 3. An Adelheid von Krebs	— 54
„ 4. Agathe von Abt	— 54
„ 5. Ungeduld von Curschmann	— 54
„ 6. Zigeunerhube von Reissiger	— 54
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie . .	1. 12
— op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.	
No. 1. La Melancolie de Prume	1. —
„ 2. Le Carnaval de Venise	1. —
„ 3. Das Alpenhorn von Proch	1. —
„ 4. Defilirmarsch von Strauss	1. —
„ 5. Chant bohémien russe	1. —
„ 6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt .	1. —
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.	
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini .	— 54
„ 2. Air final et Duo de Lucia	— 54
„ 3. Sérénade de Don Pasquale	— 54
„ 4. Schummerlied aus La Muette	— 54
„ 5. Schottische Arie aus Dame bl.	— 54
„ 6. Canzonette de l'opéra Othello	— 54
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.	
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. Gödecke . .	1. —
„ 2. 's Mailüfterl von Kreipl	1. —
„ 3. Von meinem Bergli	1. —
„ 4. Die blauen Augen (Air russe)	1. —
„ 5. Ständchen von Schubert	1. —
„ 6. Kriegerslust-Marsch von Gungl	1. —
1tes Album (op. 66. No. 1—6.)	4. —
— op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Last rose of summer	— 45
„ 2. Air final et Duo de Lucia	— 45
„ 3. Air du Pirate de Bellini	— 54
„ 4. Wenn du wärest, de Küchen	— 54
„ 5. La Melancolie de Prume	— 54
„ 6. Das Alpenhorn de Proch	— 54
— op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.	
No. 1. Ave Maria von Schubert	— 54
„ 2. Den lieben langen Tag, Volkslied . .	— 54
„ 3. Rheinschnecht von Speier	— 54
„ 4. Lob der Thränen von Schubert	— 54
„ 5. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven	— 54
„ 6. Maurisches Ständchen v. Küchen . . .	— 54
— op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	1. 30
— op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	1. 30
— op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.	
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ .	— 54
„ 2. Wiedersehen von Proch	— 54
„ 3. Wenn du wärest, von Küchen	— 54
„ 4. Last Idea von Weber	— 54
„ 5. Heimweh von Reissiger	— 54
„ 6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von Mendelssohn	— 54
2tes Album (op. 74. No. 1—6.)	4. —
— op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Cavat. de la Violette de Caraffa .	— 54
„ 2. Air de la Niobe de Paccini	— 54
„ 3. Air: Cenerentola de Rossini	— 54
„ 4. Choeur de Norma de Bellini	— 54
„ 5. Air de Tancred de Rossini	— 54
„ 6. Air d'Anna Bolena de Donizetti . . .	— 54

f. kr.

Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Agathe de F. Abt	— 54
„ 2. 's Mailüfterl von Kreipl	— 54
„ 3. Zigeunerhube von Reissiger	— 54
„ 4. Fahnenwacht de Lindpaintner	— 54
„ 5. Tyrolierlied „Von meinem Bergli“ .	— 54
„ 6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ .	— 54
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.)	4. —
— op. 78. 5me Suite des Fantaisies élé- gantes.	
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan . . .	— 54
„ 2. Die Forelle von Schubert	— 54
„ 3. Ach wär' ich doch, von Küchen . . .	— 54
„ 4. Lebewohl von Proch	— 54
„ 5. Des Bauernhub' Herzeleid	— 54
„ 6. „Du bist wie eine Blume“ von Küchen	— 54
— op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante	1. 21
— op. 82. Six Morceaux de Salon.	
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	— 54
„ 2. Marche (Duo) des Puritains	— 54
„ 3. Gesang d. Meernädchen a. Oberon . .	— 54
„ 4. Sextuor-Finale de Lucia di Lam- mermoor	— 54
„ 5. Preghiera de Moise	— 54
„ 6. Cavatine de l'opéra Gitana	— 54
— op. 83. Belisario, Fant. brill. 2de Ed. 1. 21	
— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.	
No. 1. La Favorite de Donizetti	— 54
„ 2. La Muette de Portici d'Auber	— 54
„ 3. Zampa de Hérold	— 54
„ 4. Belisario de Donizetti	— 54
„ 5. Martha de Flotow	— 54
„ 6. Lucia di Lammerm. de Donizetti . .	— 54
„ 7. Le Barbier de Séville de Rossini . . .	— 54
„ 8. Fra Diavolo d'Auber	— 54
„ 9. Don Pasquale de Donizetti	— 54
„ 10. Dame blanche de Boieldieu	— 54
„ 11. Robert le Diable de Meyerbeer . . .	— 54
„ 12. Postillon de Lonjumeau d'Adam . . .	— 54
„ 13. Gustave (Bal masqué) d'Auber . . .	— 54
„ 14. Mousquet. de la Reine de Halévy . . .	— 54
„ 15. Indra de Flotow	— 54
„ 16. Brasseur de Preston d'Adam	— 54
„ 17. Rigoletto de Verdi	— 54
„ 18. Rübezahle de Flotow	— 54
„ 19. Freischütz de C. M. de Weber	— 54
„ 20. L'Etoile du Nord de Meyerbeer . . .	— 54
„ 21. Le Prophète de Meyerbeer	— 54
„ 22. Tannhäuser de R. Wagner	— 54
„ 23. Lucrezia Borgia de Donizetti	— 54
„ 24. Montecchi e Capuleti de Bellini . . .	— 54
„ 25. Norma de Bellini	— 54
„ 26. Fille du Régiment de Donizetti . . .	— 54
„ 27. Guillaume Tell de Rossini	— 54
„ 28. Sonnambula de Bellini	— 54
„ 29. Hugenots de Meyerbeer	— 54
„ 30. Don Juan de Mozart	— 54
„ 31. Fidelio de Beethoven	— 54
„ 32. La Traviata de Verdi	— 54
„ 33. Il Trovatore de Verdi	— 54
„ 34. Vêpres siciliennes de Verdi	— 54
„ 35. Gitana (Bohem. Girl) de Balfe	— 54
„ 36. Simon Boccanegra de Verdi	— 54
„ 37. Pardon de Ploermel de Meyerbeer . .	— 54
„ 38. Othello de Rossini	— 54
„ 39. I Puritani de Bellini	— 54
„ 40. Ernani de Verdi	— 54
„ 41. Elisire d'amore de Donizetti	— 54
„ 42. Linda di Chamounix de Donizetti . .	— 54
„ 43. Orphée aux Enfers d'Offenbach . . .	— 45
„ 44. Faust et Marguerite de Gounod	— 45
„ 45. Ballo in maschera de Verdi	— 45
„ 46. L'Africaine de Meyerbeer	1. —
— op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —
— op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	4. —

f. kr.

Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Steh' nur auf du Schweizerhub . .	— 54
„ 2. An Alexis send' ich dich	— 54
„ 3. O cara mamma du Carn. de Vén. . .	— 54
„ 4. Den lieben langen Tag	— 54
„ 5. Der rothe Sarafan, Air russe	— 54
„ 6. Muss i denn zum Ställe 'naus	— 54
— op. 86. Six Chansons favorites variées.	
No. 1. Wo still ein Herz von Küchen . . .	— 54
„ 2. Abschied von Marien v. Küchen . . .	— 54
„ 3. Die schönsten Augen von Stigelli . .	— 54
„ 4. Wo ein kleines Hüttle	— 54
„ 5. Hindumädchen von Huth	— 54
„ 6. Loreley von Silcher	— 54
— op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Marche de Norma	— 54
„ 2. Cavatine de Crociato	— 54
„ 3. Trio et Marche de Belisar	— 54
„ 4. A Blieiml im Mieda de L. Fensterlin . .	— 54
„ 5. Cavatine et Air de Belisar	— 54
„ 6. Duettino de Don Juan	— 54
— op. 88. Trois Polkas élégantes.	
No. 1. Tre Nozze, chanté p. Me. Sontag . .	— 27
„ 2. Thème de la Favorite	— 27
„ 3. Thème de Martha	— 27
— op. 89. Morceaux faciles.	
No. 1. Rondino aus Zampa	— 45
„ 2. Rondino: Von meinem Bergli	— 45
„ 3. Rondino: Die blauen Augen	— 45
„ 4. Intro. et Polonaise de Faust	— 45
„ 5. Rondino: Hoch vom Dachstein	— 45
„ 6. Rondoletto sur l'air Trema By- zanzia de l'opéra Belisario	— 45
„ 7. Divertissement, Valse de Ricci	— 45
„ 8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.) . . .	— 45
„ 9. La Cachucha (Danse espagnole) . . .	— 45
„ 10. El Ole (Danse espagnole)	— 45
„ 11. Dernière Valse d'un fou	— 45
„ 12. Liebeslust, Rondo-Valse de Balfe . . .	— 45
„ 13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser	— 45
„ 14. Les yeux bleus d'Arnaud, Ron- dino-Valse	— 45
„ 15. Der kleine Hans (de Cursch- mann), Rondo caractéristique	— 45
„ 16. Küchen, Ruck, Ruck, Madele do . . .	— 45
„ 17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie	— 45
„ 18. Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosenstock, Holderblüth), Div.	— 45
— op. 97. Martha, Fantaisie brillante 1. —	
— op. 98. Douze Compositions originales.	
No. 1. Etudes en Trioles	— 45
„ 2. La Grâce, Rondeau élégant	— 45
„ 3. Tarantelle	— 45
„ 4. Scène de Bal, Valse brillante	— 45
„ 5. L'Espérance, Air sans paroles	— 45
„ 6. Mazurka	— 45
„ 7. Improptu	— 45
„ 8. Galop brillant	— 45
„ 9. Polka caractéristique	— 45
„ 10. La Prière, Ballade	— 45
„ 11. Le repos du soir, Pastorale	— 45
„ 12. Sérénade	— 45
Les mêmes en deux livres. I. II. à 3. —	
— op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive	Am. — 45
— op. 101. Les Inséparables. Deux Ma- zourkas. No. 1. Es. No. 2. F. à 36	
— op. 104. Collection de Morc. élégants sur des Danses favorites	3. 36
No. 1. Sedlcanska-Polka de Petrak	— 45
„ 2. Träume auf dem Ocean v. Gungl . .	— 45
„ 3. Sturm-Marsch, Galop von Bilse . . .	— 45
„ 4. Amalien-Walzer von Lumbye	— 45
„ 5. Fleurs de Fantaisie de Gungl	— 45
„ 6. Wiener Polka von Strauss	— 45
„ 7. Anna-Polka von Strauss	— 45
„ 8. Wiener Kinder-Walzer v. Strauss . .	— 36
„ 9. Moulinet-Polka	— 45
„ 10. Violette, Polka-Maz. von Faust . . .	— 45

f. kr.

Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl.	1. 48
No. 1. Träume auf dem Ozean de Gungl .	— 27
„ 2. Air de Puritains	— 27
„ 3. Sedlcanska-Polka de Petrak	— 27
„ 4. Choeur de Norma	— 27
„ 5. Amalien-Walzer von Lumbye	— 27
„ 6. Hymne russe national de Leoff	— 27
— op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	— 54
— op. 107. Les Adieux, Pensée expres- sive	As. —
— op. 110. Trois Rondinos sur Rübezahle.	
No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à 45	
— op. 111. Deux Sonates faciles.	
No. 1. C. f. 1. — No. 2. D. 1. —	
— op. 112. Polka-Mazurka	— 45
— op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	— 54
— op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.	
No. 1. Hail Columbia	— 36
„ 2. Star spangled banner	— 36
„ 3. Yankee doodle	— 36
„ 4. Love-not Quick-Step	— 36
„ 5. Home sweet home	— 36
„ 6. Comin thro' the rye	— 36
— op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6.	à 36
— op. 137. Trois Fantaisies sur des Chan- sons allemandes.	
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girschner	— 45
„ 2. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn	— 45
„ 3. Die Heimath, de Krebs	— 45
— op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.)	à 1. 30
Heft 5. 6. (jedes 3 Nos.)	à 1. 12
Dieselben einzeln:	
No. 1. Silcher, F., Loreley	— 27
„ 2. Stigelli, G., Die schönsten Augen . .	— 18
„ 3. Küchen, F., Der kleine Rekrut	— 27
„ 4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Ställe 'naus	— 18
„ 5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	— 27
„ 6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	— 8
„ 7. Alpenklage: Hast mi an's Herzle drückt	— 18
„ 8. Untreue: In einem kühlen Grunde . .	— 18
„ 9. Der Tyroler und sein Kind	— 18
„ 10. Küchen, F., Herzzallerliebstes Schatzerl	— 27
„ 11. Küchen, F., Gretelein	— 18
„ 12. Paschhour, Romance: La Com- plainte (Er liebt mich nicht mehr) . . .	— 27
„ 13. Es kann ja nicht immer so bleiben .	— 27
„ 14. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	— 27
„ 15. Du, du liegst mir im Herzen	— 27
„ 16. Das waren mir selige Tage	— 27
„ 17. Umlauf, Zu Steffen sprach	— 27
„ 18. Jetzt gang i an's Brünnele	— 27
„ 19. Die Nachtigall, russisches Lied . .	— 27
„ 20. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich	— 27
„ 21. Holsel, Die Thräne	— 27
„ 22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	— 27
„ 23. Huth, Das Hindumädchen	— 27
„ 24. Mei Dirndlerl is harb auf mi	— 27
„ 25. Heimliche Liebe	— 36
„ 26. Mädle ruck, ruck, ruck	— 36
„ 27. Mei Schatz is a Reiter	— 36
„ 28. André, Joh., Bekränzt mit Laub . .	— 36
„ 29. Treue Liebe: Steh' ich in finstern M. .	— 27
„ 30. Wohlauf noch getrunken	— 27
„ 31. Robin Adair	— 36
„ 32. Mei Schatzerl is hübsch	— 36
„ 33. Der Wirthin Töchterlein	— 27
„ 34. So viel Stern' am Himmel steh'n . .	— 27
„ 35. Aennchen von Tharau	— 27
„ 36. Den lieben langen Tag	— 36
— op. 149. 2 Rondos sur 2 airs de Mozart.	
No. 1. Dort vergiss leises Fl. (Figaro) C. .	— 45
„ 2. Chor der Sklaven: Das klinget so herrlich (Zauberflöte)	G. — 45

Cramer, H., op. 151. Volkslieder in Form leichter Fant. Heft 1. 2. (jedes 6 Nos.) à Heft 3. 4. 5. 6. (jedes 3 Nos.) . . . No. 1. Es kann ja nicht immer so bleib. G. — 36 2. Loreley D. — 36 3. Der Tyroler und sein Kind D. — 36 4. Du, du liegst mir im Herzen G. — 36 5. Kücken, Gretlein C. — 36 6. Mädele ruck, ruck, ruck C. — 36 7. In einem kühlen Grunde G. — 36 8. Heimliche Liebe B. — 36 9. Morgen muss ich fort von hier G. — 36 10. Der kleine Rekrut G. — 36 11. Thüringer Volkslied G. — 36 12. Alpenklage Es — 36 13. Aennchen von Tharau C. — 27 14. Böhm. Lied (Chant bohémien) Du glaubst nicht As. — 27 15. Paschke, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr) Cm. — 27 16. Freut euch des Lebens F. — 27 17. Jetzt gang ich an'n Brünnele G. — 27 18. Bin i ein u aussl ganga G. — 27 19. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) Es. — 27 20. Vien qua Dorina bella C. — 27 21. So viel Stern' am Himmel stehn G. — 27 22. Die Nachtigall, russische Romanze von Alabieff — 27 23. Wanderlied ('Wohlauf noch getrunken) — 27 24. Die Lauterbacherin ('Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor'n) — 27 — op. 155. Nouveautés. No. 1. Divertissement sur Friedrichs-Marsch de Gungl — 45 2. Rondino sur l'air „Ombre légère“ de l'opéra Pardon du Floermel — 36 3. Chanson allemande: „O bitt' euch, liebe Vögelein“ de Gumbert — 36 4. Méditation sur la Marche funèbre de C. op. (op. 35.) — 45 5. Paraphrase sur „Hochzeitsmarsch“ de Mendelssohn — 45 6. Marche de l'opéra Tannhäuser — 36 7. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) — 45 8. Santa Lucia, neapolit. Volkslied — 36 — op. 157. Bonbonnières musicales. 3 Morceaux agréables, très-faciles. No. 1. Valse de l'op. Faust de Gounod D. — 27 2. Jo te voglio, Chanson napolit. C. — 27 3. O bitt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert G. — 36 — op. 159. Perles mélodiques, 6me Suite des Fantaisies faciles. No. 1. Cavat. et Romance de Gitana G. — 45 2. Cavat. de l'op. Dame blanche Es. — 45 3. Cavat. Je l'op. Ernani de Verdi C. — 45 4. Canzone et Quat. de Rigoletto C. — 45 5. Canzone de l'op. Il Trovatore Em. — 45 6. Sérénade de l'op. Don Pasquale A. — 45 — op. 161. 6 petites Fantaisies. No. 1. Lachner, Ign., Das Ständchen Em. — 45 2. Abt, F., Schlaf' wohl, du süsser Engel du Es. — 45 3. Marschner, H., So weit Es. — 45 4. Abt, F., Der kleine Reiter B. — 45 5. — Gute Nacht, du mein herziges Kind Es. — 45 6. Gumbert, F., Wie mir's im Herzen schwer C. — 45 B. Arrangements divers. Cramer, Henri, Chants nationaux (Vaterlandslieder). Mit farbigen Fahnen etc. No. 1. God save the Queen — 18 2. La Marseillaise — 18 3. Polnische Nationalhymne — 18 4. Russische Nationalhymne v. Loeff — 18 5. Schleswig-Holstein meerrumschl. — 18 6. Oesterreichische Volkshymne — 18 7. Rule britannia — 18 8. Dessauer Marsch — 18 9. Iriländische Volkslieder — 18 10. Preussische Volkslieder — 18 11. Holländische Volkslieder — 18 12. Schottische Volkslieder — 18 13. Was ist des Deutschen Vaterland? (Deutscher Volksgesang) — 18 14. Hail Columbia (Amerik. Volksg.) — 18 15. Rakoczy - Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang) — 18 16. Bekränzt mit Laub, v. Joh. André — 18 17. Dänisches Volkslied — 18 18. Partant pour la Syrie — 18 19. Prinz Eugen (Oesterr. Volkslied) — 18 20. Chœur de Girondins — 18 21. Volkshymne auf Pius IX. — 18 22. Star spangled banner (Amerik.) — 18 23. Yankee doodle (do.) — 18 24. Semperach Schlachtgesang. An die Freiheit (Schweiz) — 18 25. Garibaldi-Hymne — 18 26. Belgisch. Volkslied (Brabançonne) — 18	Cramer, Henri, Chants nationaux. No. 27. Chant patriotique de la Chilo — 18 28. Chant patriotique de la Bohème — 18 29. Bóze cós Polske (Chant religieux polonais) — 18 30. Hymne constitution. espagnole — 18 31. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm — 27 31. Dasselbe, leichte Ausgabe — 27 — Chants nationaux. No. 16-30. geh. mit Haupttitel in Farbendruck. Vol. II. net. 3. — — do. No. 16-30. „II. net. 3. — — Les Éléantes, Divertissements etc. No. 1. 2 Thèmes variés de Proch et de Reissiger — 36 2. 2 Thèmes variés de Lortzing et Kreutzer — 36 3. 1er Divertissement de Vaises — 54 4. 1er Divertissement de Polkas — 54 5. 1er Divertissement de Marches — 45 6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer — 27 7. Die selbe, neue Ausgabe — 36 8. Preghiera de Moise en Egypte — 18 9. Sérénade de Schubert — 27 9. 1er Divertissement de Galopades — 27 10. Rondo sur la marche bohémienne — 18 11. Thème de Stradella — 18 12. 3 Divertissements de Polkas — 45 13. 3 Divertissements de Vaises — 36 14. 5me Divertissement de Vaises — 18 15. Sérénade de l'opéra Don Juan — 18 16. Petite Fantaisie sur Huguenots — 36 17. Chanson de Mendelssohn — 18 18. Ave Maria de Schubert — 18 — Neues Museum für Pf. 1. Bd. No. 1-6. der Elégantes netto — Dasselbe 2. Bd. No. 7-18. d. Elég. n. 1. 48 — Der kl. Pianofortespieler. Auswahl beliebter Tänze, Opermelodien etc. 2. 24 — Petite Fantaisie sur „Grâce, Grâce“ de Robert le Diable (Elégantes No. 6.) — Neue Ausgabe mit besonderem Titel — 36 — Adelaide de Beethoven, transcr. — 45 — Elégie d'Ernst (op. 10.), transcrit. — 45 — Der Trompeter v. W. Speier, übert. D. — 45 — Lieder v. Franz Schubert, übertragen. Bd. I. (No. 1-4.) II. 12. Bd. II. (No. 5-8.) Bd. III. (No. 9-12.) Bd. IV. (No. 13-16.) à 1. 12 No. 1. Ungeduld — 27 2. Lob der Thänen — 27 3. Ständchen v. Shakespeare (Horch) — 27 4. Der Wanderer — 36 5. Ständchen (Leise flehen meine L.) — 36 6. Die Forelle — 36 7. Ave Maria — 27 8. Erbkönig — 45 9. Wohin? — 36 10. Der Neugierige — 27 11. Die liebe Farbe — 18 12. Trockene Blumen — 27 13. Der Müller an den Bach — 27 (No. 9-13. aus op. 25. Die schöne Müllerin.) 14. Des Mädchens Klage (Der Eichwald braust) — 27 15. Auf dem Wasser zu singen (op. 72.) — 27 16. Aufenthalt (aus Schwanengesang) — 36 17. Am Meere — 27 18. Abschied — 36 19. Drang in die Ferne — 36 20. Halt! — 27	Cramer, Henri, Potpourris élégants. No. 30. Donizetti, L'élaisre d'amore 1. 12 31. Balse, La Gitana (Bohem. Girl) 1. 12 32. Meyerbeer, Le Prophète, 1r Potp. 1. 12 33. — Le Prophète, 2d Potp. 1. 12 34. Verdi, Ernani 1. 12 35. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 12 36. — Macbeth 1. 12 37. — Nabucodonosor 1. 12 38. — I due Foscari 1. 12 39. Weber, Euryanthe 1. 12 40. Bellini, Beatrice di Tenda 1. 12 41. Rossini, Othello 1. 12 42. Flotow, Die Grossfürstin 1. 12 43. Balse, Haymonskinder 1. 12 44. Adam, Postillon de Lonjumeau 1. 12 45. Auber, La Part du Diable 1. 12 46. Bellini, La Straniera (Fremde) 1. 12 47. Halévy, Les Mousquetaires 1. 12 48. Mozart, Titus 1. 12 49. Beethoven, Fidelio 1. 12 50. Auber, Domino noir 1. 12 51. — Le Maçon (Maurer u. S.) 1. 12 52. Spohr, Faust 1. 12 53. Auber, Gustave ou le Bal masqué 1. 12 54. Donizetti, Anna Bolena 1. 12 55. Weigl, Schweizerfamilie 1. 12 56. Donizetti, Linda di Chamounix 1. 12 57. Auber, Les faux-monnayeurs 1. 12 58. Rossini, Tancredi 1. 12 59. — Siège de Corinthe 1. 12 60. Lachner, 's' letzti Fensterl'n 1. 12 61. Flotow, Indra 1. 12 62. Wagner, Tannhäuser 1. 12 63. Donizetti, Don Pasquale 1. 12 64. Adam, Brasseur de Preston 1. 12 65. Lortzing, Undine 1. 12 66A. Verdi, Rigoletto 1. 12 66B. — Rigoletto. Verm. Ausg. 1. 30 67. Flotow, Rübezahl, 1r Potpourri 1. 12 68. — Rübezahl, 2d Potpourri 1. 12 69. Spohr, Jessonda 1. 12 70. Wagner, R., Lohengrin 1. 12 71. Meyerbeer, L'Etoile du Nord 1. 12 72. Winter, Das unterb. Opferfest 1. 12 73. Verdi, Il Trovatore, 1r Potp. 1. 12 74. Mendelssohn, Sommernachtsstr. 1. 12 75. Wagner, R., Der flieg. Holländer 1. 12 76. Herold, Le Pré aux Clercs 1. 12 77. Verdi, Les Vêpres siciliennes 1. 12 78. Rossini, Stabat Mater 1. 12 79. Donizetti, Marino Faliere 1. 12 80A. Verdi, La Traviata 1. 12 80B. — La Traviata. Verm. Ausg. 1. 30 81. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor 1. 12 82. Beethoven, Egmont 1. 12 83. Boieldieu, Jean de Paris 1. 12 84. Marschner, Hans Heiling 1. 30 85. Mendelssohn, Paulus (Orator.) 1. 30 86. Lortzing, Waffenschmied 1. 12 87. Cherubini, Les deux Journées 1. 12 88. Haydn, Schöpfung (Création) 1. 30 89. Spontini, La Vestale 1. 30 90. Lachner, Versprechen hinter'm Herd 1. 12 91. Méhul, Joseph et ses frères 1. 12 92. Mozart, Così fan tutte 1. 30 93. Verdi, Louise Miller 1. 12 94. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Floermel 1. 12 95. Lortzing, Der Wildschütz 1. 12 96. Verdi, Ballo in Maschera 1. 12 97. Marschner, Templer und Jüdin 1. 12 98. Verdi, Il Trovatore, 2d Potp. 1. 30 99. Wagner, R., Rienzi 1. 48 100. Offenbach, Orphée aux Enfers 1. 12 101. Gounod, Faust et Marg. 1r Potp. 1. 30 102. Rossini, Moïse 1. 12 103. Offenbach, Chanson de Fortunio 1. 12 104. Donizetti, Torquato Tasso 1. 12 105. Wagner, R., Tristan u. Isolde 1. 30 106. Offenbach, Un Mari à la porte 1. 12 107. Gluck, Orphée 1. 12 108. Mailart, Les Dragons de Villars 1. 12 109. Gounod, La Reine de Saba 1. 12 110. Rossini, Semiramis 1. 30 111. Mendelssohn, Elias (Oratorium) 1. 30 112. David, Fel., Lalla Rookh 1. 12 113. Lachner, F., Catharina Cornaro 1. 12 114. Gounod, Faust et Marg. 2d Potp. 1. 12 115. Offenbach, Die Schwärzerin von Saragossa (Les Bavards) 1. 12 116. Marschner, Der Vampyr 1. 12 117. Offenbach, Monieur et Mad. Denis 1. 12 118. Meyerbeer, Huguenots, 2d Potp. 2. 24 119. — L'Africaine, 1r Potp. 1. 30 120. — L'Africaine, 2d Potp. 1. 12 121. Offenbach, La belle Héloène 1. 30 122. Donizetti, Maria di Rohan 1. 12 123. Verdi, La Forza del destino 1. 30 124. Auber, Diamants de la Couronne 1. 30 125. Haydn, Die Jahreszeiten (Orat.) 2. 24 126. Handel, Der Messias (Orator.) 2. 24 127. Donizetti, Dom Sebastian 1. 12 128. Mozart, Idomeneo 1. 30	Cramer, Henri, Potpourris élégants. No. 129. Rossini, La Gazza ladra 1. 48 130. — Cenerentola 1. 30 131. Verdi, Don Carlos 1. 30 132. Gounod, Roméo et Juliette 1. 48 133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gêrolstein 1. 48 134. — La vie parisienne 1. 48 135. Suppé, Die flotten Burschen 1. 12 136. Thomas, Mignon 1. 12 137. Suppé, La belle Galathée 1. 12 138. Offenbach, Vert-Vert (Kakadu) 1. 30 139. — Barbe bleue (Blaubart) 1. 12 140. Wagner, Meistersinger 1. 12 141. Flotow, L'Ombre 1. 12 142. Rossini, Messe solennelle 1. 12 143. Suppé, 10 Mädchen u. kein Mann — Potpourris u. beliebte Opernthe-mas, leicht ausführbar bearbeitet. No. 1. Bellini, Norma — 54 2. Donizetti, Bolivar — 54 3. — La Fille du Régiment — 54 4. Rossini, Wilhelm Tell — 54 5. Weber, Der Freischütz — 54 6. Bellini, Die Puritaner — 54 7. — Sonnambula — 54 8. Lortzing, Caar u. Zimmermann — 54 9. Mozart, Don Juan — 54 10. Weber, Preciosa — 54 11. — Euryanthe — 54 12. — Oberon — 54 13. Flotow, Stradella — 54 14. Meyerbeer, Huguenots — 54 15. — Robert der Teufel — 54 16. Kreutzer, Nachtlager in Granada — 54 — Der kleine Opernfreund. Die Potpourris No. 1-15, in 5 Liefgn. à netto — Bouquet de Melodies sur des thèmes de l'opéra Le Prophète 1. 12 — Das Schönste aus den Opern folgender Componisten (N. Ausg.): Auber, Das Schönste aus seinen Opn: Bal masqué, Fra Diavolo, Muotio de Portici, Part du Diable netto 3. 12 Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. — Bellini, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Straniera 1. 21 2. Beatrice di Tenda 1. 21 3. Norma 1. 21 4. Sonnambula 1. 21 5. I Montecchi e Capuleti 1. 21 6. I Puritani 1. 21 Das Schönste aus seinen Opn. (Obige 6 Opn.) Mit Golddrucktitel, br. n. 4. — Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. 48 Donizetti, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Lucia di Lammermoor 1. 30 2. Belisar 1. 30 3. Elaisre d'amore 1. 30 Das Schönste aus s. Opn. Mit Gold-drucktitel. Enth. obige 3 Opn und 4. La Fille du Régiment broch. n. 4. — Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. — Mozart, Das Schönste aus s. Opn, leicht bearb. []. 1. Einführung aus dem Serail. 2. Figaro's Hochzeit. 3. Don Juan. 4. Die Zauberflöte . . . à 1. — Das Schönste aus seinen Opn, mit elegantem Farben- und Golddrucktitel. Geschmackvoll geb. netto 2. 24 Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 3. 12 Rossini, Das Schönste aus seinen Opn: Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancredi, Belagerung von Corinth. Mit Golddrucktitel broch. netto 4. — Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. 48 Verdi, Das Schönste aus s. Opn, 1. Bd.: Ernani, Lombardi, Foscari, Nabucodonosor, Macbeth broch. netto 3. 12 Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. — Verdi, Das Schönste aus s. Opn, 2. Bd.: Ballo in Maschera, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Vêpres sicil. br. n. 4. — Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 4. 48 Weber, Das Schönste aus seinen Opn, leicht bearb.: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Mit Gold-drucktitel. broch. 2. 48 Dasselbe elegant in Cambric geb. n. 3. 36 — Opn, in vollständiger Bearbeitung. Beethoven, Fidelio. Neue Bearbeitung (28 1/2 Bg.) netto 3. 36 Mozart's Opn, vollständig mit Recitativen etc. Neue Ausgabe. Così fan tutte (38 Bg.) netto 3. 36 Don Juan (32 1/2 Bg.) „ 3. 36 Einführung (24 Bg.) „ 3. — Figaro's Hochzeit (31 Bg.) „ 3. 36 Idomeneo (43 Bg.) „ 3. 36 Titus (21 1/2 Bg.) „ 3. — Zauberflöte (24 Bg.) „ 3. — Weber, Freischütz (25 Bg.) „ 3. 36
---	--	--	--