

MF 3486

CANTVS
ANNIBALIS PATAVINI
ILLVSTRISS: PRINCIPIS CAROLI ARCHIDVCIS
AVSTRIAE CAPELLAE MAGISTRI MISSARVM QVINQVE

Vocum Nunc primum in Lucem editatum Liber Primus.

Index Missarum.

- MISSA Alla dolc'ombra
MISSA Ultimi miei sospiri
MISSA Domine à lingua dolosa



15
Venetijs apud Filios
Antonij Gardani.

1573

163 di .

Saluatoris.

AD ILLVSTRISSIMVM
ET ECCELLENTISSIONVM PRINCIPEM
GVLIELMV M COMITEM PALATINVM RHENI,
Atq; Banariꝝ Ducem.



Vm in hominem liberaliter æducatum nihil turpius cadere posuit, quam obliuio acceptorum beneficiorum; s̄epe ac multum mecum cogitauit, qua nam ratione pro tuis in me maximis & innumeris beneficijs Princeps Amplissime tibi gratiarum aliquid referrem. sed cum omnia impossibilia ad te ne tantulum quidem compensandum uidentur, arctioribus vinculis me tibi astringi, nouisq; obligationibus cumulari uolui. quamobrem has Tres Missas nunc primum impressas dignitate præclarissimi nominis tui ornatas emittere, tibiq; dicare ausus fui: ut quam ab autoris commendatione exultationem non habent, eam per inscriptionem nominis tanti Principis assequantur.

Vale Venetijs.

Humillimus Servulus

Annibal Patauinus.

Missa Alla dolc'ombra.

Annibal Patauinus.

CANTVS



Yrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie
leson Kyrie eleison Kyrie elei son
Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie elei eleison
Hriste elei son chrisle eleison chrisle elei son chrisle
leson chrisle elei son chrisle eleison chrisle elei chrisle elei
son chrisle elei son chrisle elei son

A ii



Missa Alla dolc'ombra.

2

CANTVS

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison.



T in terra pax Et in terra pax hominibus bone uolunta tis bone
no lenta tis Bone uoluntatis Laudamus te Benedic
tus te Laudamus te benedicimus te Adoremus te Glorificamus te Gratias agimus

Missa Alla dolc'ombra.

3

CANTVS

tibi propter ma gnam gloriam tuam gloriam tu am Domine Deus
Domine Deus Rex celestis Domine Deus Rex celestis Deus pater omnipotens Deus pa ter oms
mi potens Domine fili unigenite Iesu Christe.

D Omine Deus a gnum De i fi lius patris Qui tollis peccata mundi
Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mundi miserere nobis misere re no bis Qui
tollis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostrā Qui sedes ad dexteram patris miserere

nobis miserere nobis miserere nobis Quoniam Quoniam tu solus sanctus Tu so
lus dominus Tu solus altissimus Iesu Christe Iesu Christe cum sancto spiritu Cum sancto spiritu in
gloria dei patris in gloria dei patris in gloria dei patris in gloria dei patris A
men Amen in gloria dei patris in gloria dei patris in gloria dei patris in
gloria dei patris Amen Amen.

Patrem omnipotem Factorem celi et terre Factorem celi et
terre invisibilium omnium et invisibilium in unum dominum Ies
sum Christum filium dei unigenitum Et ex patre natum
ante omnia secula Deum de deo lumen de lumen
mine deum verum de deo vero Genitum non factum Genitum non factum consubstantia
alem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines Qui propter

MISSA *Alla dolc'ombra.*

1

MISSA *Alla dolc'ombra.*

CANTVS

7

dum scriptu ras et ascendit in celum et ascendit in celum sedet ad dexteram pa triis ses

t ad dexteram pa triis et iterum uentu

rus est uenturus est cum gloria iudicat

re iudica

re iudica

te uiuos et mortuos uiuos et mortuos mis

sej mortuos uiuos et mortuos cuius te gni non erit fi

nis non erit fi nis non

it fi

nis non erit fi nis.

T in spiritum sanctum dominum et misericordem Quia ex patre fi hi ergo procedit

Missa Annibalis Potestini.

Qui cum patre et filio si mul adora tur et conglorificatur qui locutus est per
 prophe tas Et unam sanctam Et unam sanctam catholicam et apostolicam eccl esiam
 ecclesiam Confiteor confi teor unum baptisma in remissionem pec cato s
 rum Et expecto resurrectionem mortuo rum Et ultam uenturi
 seculi amen Et ultam uenturi Et ultam uenturi seculi a men secus.
 li amen seculi amen seculi a men seculi amen.

AN clus san clus san clus san clus san clus dominus De
 us sabaoth dominus Deus sabaoth pleni sunt celi et terra gloria tu a gloria tua
 gloria tu a osanna osan na osan na in excel sis.
 B A 4 E medictus Be medis
 clus benedictus qui uenit qui ue nit in nomine domini qui uenit in nomine

Missa Alla dolc'ombra.

A musical score page showing a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff consists of five horizontal lines. It begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes: a dotted eighth note followed by a sixteenth note, a regular eighth note, another dotted eighth note followed by a sixteenth note, a regular eighth note, a dotted eighth note followed by a sixteenth note, and a regular eighth note. This pattern repeats once more. A vertical bar line is positioned after the second group of eighth notes. The page number '1' is visible at the bottom right.

ne domini qui uenit in nomine domini.

A handwritten musical score for soprano voice, page 10, system 3. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation.

Samma in excel sis Osanna in excel sis Osanna in excel

A single staff of musical notation on a five-line staff. The notes are represented by small circles with stems, and there are vertical bar lines dividing the staff into measures. The notation is in common time.

sis Oanna in excelsis Oanna in excelsis oanna in ex cel sis Oanna in excelsis

A single staff of musical notation on a five-line staff. The staff begins with a sharp sign, followed by a quarter note, a half note, a whole note, a dotted half note, a dotted quarter note, a dotted eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. There is a vertical bar line at the end of the staff.

fit offensive in excel

Gras Del A gras Del A gras Del
1 A gras Del

A single staff of musical notation on five-line staff paper. The staff begins with a whole note (solid black circle) followed by a half note (solid black circle with a vertical stem). This is followed by a dotted half note (solid black circle with a vertical stem and a small dot above it), a quarter note (solid black circle with a vertical stem and a short horizontal bar), another quarter note (solid black circle with a vertical stem and a short horizontal bar), and a dotted half note (solid black circle with a vertical stem and a small dot above it). The next note is a half note (solid black circle with a vertical stem and a short horizontal bar). Following this are two eighth notes (each with a vertical stem and a short horizontal bar), a sixteenth note (with a vertical stem and a short horizontal bar), and a sixteenth note (with a vertical stem and a short horizontal bar). The final note is a half note (solid black circle with a vertical stem and a short horizontal bar).

1. *Agave Das* 2. *Agave Das* 3. *Agave Das* 4. *Agave Das* 5. *Agave Das* 6. *Agave Das*

Nel dolc'ombra.

CAST

di peccata mundi miserere no bis miserere nobis misere te nobis me

A musical score page featuring a single staff with six measures. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a dotted half note at the beginning of each measure. Measures 1-4 begin with a dotted half note followed by a sixteenth note, then an eighth note, and a sixteenth-note pattern. Measures 5-6 begin with an eighth note, followed by a sixteenth note, then an eighth note, and a sixteenth-note pattern.

15. *Scutellaria* 5a. *Scutellaria* 5a. *Scutellaria* 5a.

ultimo mese sospiri.

Annibal P.



elei son Kyrie elei leison Kyrie elei son Kyrie elei

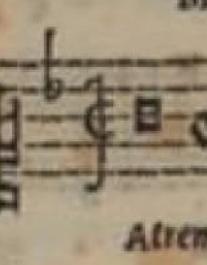
A horizontal strip of aged, yellowed paper containing a single staff of musical notation. The staff consists of five horizontal lines. It features several note heads, some with stems extending upwards and others downwards, and some with horizontal stems. The notes vary in size and shape, suggesting different pitch and duration values. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges.

Karie ele son Karie e lesson Karie e

son Knie abson Knie abson Knie abson

Qui tollis peccata mun di misere re no bis miserere nobis mises
tere no bis Qui tollis peccata mun di suscipe deprecationem no stram Qui sedes ad
dexteram patris Qui sedes ad dexteram pa tris miserere mo bis mis
serere no bis Quo niam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus Iesu
Christe ie sucri ste cum sancto spiritu cum sancto spiritu in glo riu
glo men in glo ria in glo ria Del pa tris a men.

a Del p⁴ *Iris A men in glo* *ria in glo* *ria Del pa* *tris a men.*



Atrem omni poten tem factio rem ces
li ex ter re uisibilium omnium et inuisibilium et inuisibilium
et in unum dominum ie sum cbi stum filium Del unigenitum et ex patre
na tum ante omnis se cida Deum de deo lumen de lumine Deum ue rum
de Deo ue ro Genitum non factum consubstantialem patri per quē omnia facta sunt qui propter nos homi
nes et propter nostrā salutem descendit de ce lis descendit de ce lis descendit de ce lis.
Missa Annibaldi Patavini. A S C

E

T incarnatus est de sp̄ ritu sancto ex Maria virgine et hoc
mo factus est.

Crucifixus Tacet.

E

T iterum uenturus est Et iterum uenturus est cum gloria iudicat
re uiuos et mortuos Cuius regni non erit finis et in spiritum sanctum do minum et uis
uifificantem Qui ex patre fitus proce dit Qui cum patre et filio simul ador
tur et con glorificatur Qui locutus est per prophē tas Et unam san

etiam catholicam et apostolice licet ecclesiam Confiteor uis
num baptisma in remissione peccatorum Et expatio resurrectionem mortuorum
rum Et uitam uenturi secundum amen secundum a men.

S

Amelius San Elies San Elies San Elies San
Elies San Elies dominus Deus sabaoth dominus Deus dominus Deus sabaoth plent sunt ces
li et terra gloria tu a Ossanna in excelsis Ossan na Ossan na in excelsis,

BENEDICTVS TACET.

12

CANTVS

Music score for the Cantus (12). The vocal line consists of two staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

O san na in excelsis o san na in ex celsis o
san na o san na in excel sis o sanna in excel sis o sanna in ex cel sis
o sanna o sanna in excel sis o sanna in excel sis o sanna in excel sis.

A 6

Fuga Quatuor temporum in Disponit remissum.

§

Music score for the Fuga Quatuor temporum in Disponit remissum, Agnus Dei, Cantus 12. It features four staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

Agnes De qui tollis peccata mundi qui tollis peccata mun di mis

missa ultimi miei sojpiri.

19

CANTVS

Music score for the missa ultimi miei sojpiri, Cantus 19. The vocal line consists of two staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

serere no bis miserere nobis miserere nobis miserere nobis miserere nobis
re no bis.

CANTVS secundus A 6.

Music score for the missa ultimi miei sojpiri, Cantus secundus A 6. It features four staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

Agnes De qui tol lis qui tollis peccata mundi peccata mun di qui tollis peccata mun
di miserere nobis miserere nobis miserere nobis miserere nobis misere
re no bis miserere no bis miserere nobis miserere nobis.



Yrie eleison Kyrie eleison Kyrie e let son
Kyri eleison Kyrie eleison Kyrie elei son.
Kyri eleison Kyrie eleison Kyrie elei son.



Hriste eleison christe elei son christe elei son christe elei:
son christe eleison christe eleison christe eleison christe eleison chri stie e:
lei son.



Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei son Ky
e eleison

Kyrie elei son Kyrie elei son Ky rie elei son.
Kyrie elei son.

T in terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te Benedicimus te Be:
nedicimus te Adora mus te Glorificamus te Glorifica mus te Gratias

agimus tibi propter magnam gloriam tu am domine Deus Rex celestis Deus pater omnipotens
Deus pater omnipotens domine fili domine fili unigenite unigenite

Missa Domine a lingua dolosa.

22

CANTVS

tesu christe tesu christe tesu christe tesu christe.

D Omine De us agnus De filius pa tris Qui tollis pec

cata mundi miserere no bis miserere nobis Qui tollis peccata mundi Qui tollis pec

cata mundi suscipe suscipe deprecatio nem nostram Quis sedes Qui sedes ad dexteram patris mise

rere nobis miserere no bis miserere nobis miserere nobis Quoniam tu solus sanctus tu

solus dominus Tu solus altissimus ie su chi ste cum sancto spiritu in gloria Del

Dei patris amen a men.

P Altum omnipotentem fasto rem celi et terre visibilium omnium visi

bilium omnium et invisibi lium et in u num dominum Iesum Christum filium

Dei unige natum et ex patre natum ante omnia secula se

cula Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo ue ro Genitum non

factum consubstantialem patri per quem omnia fa el sunt Qui propter nos homines et propter nos

Missa Annibalis Patavini. A S D

stram salutem descendit de celis descendit de celis descendit de ce
lis.

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine et homo factus est.

Crucifixus est item pro nobis sub Pontio Pilato passus et se
pul

tus est Et resurrexit tertius die secundum scripturas et ascendit in cer
lum sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram pa
tris Et iterum uenturus
est cum gloria iudicare nos et nos iudicare nos et nos iudicare nos cu
bus res.

gnit non erit finis non
erit fi nis non erit fi nis.

Et in spiritum sanctum do minum et uiuiscentem Qui ex patre filioque pro
cedit Qui cum patre et filio simul adoratur et congloriatur Qui locutus est per prophetas
per prophetas et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam Confiteor u
num baptismum in remissionem peccatorum et expecto et expecto

D

resurrectionem mortuo rum et uitam ueni turi secult et uitam uentu ri secult. A:
men A men.

Sanctus sanctus sanctus dominus Deus sabaoth
dominus Deus sabaoth dominus Deus sabaoth pleni sunt celi et terra gloria tua osanna
in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna
in excelsis.

Benedic dominus qui uenit in nomine do minit qui uenit in nomine do minit.

Osanna in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna
in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis.

Missæ Domine a lingua dolosa.

卷之三



Gnus Dei i A Gnus Del Agnus Dei i qui tolz

its peccata peccata mundi miserere nobis miserere no bis miserere nobis

miserere nobis.



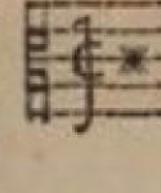
Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis miserere

gnus Dei qui tollis peccata mundi pecca ta mundi dome nos

Domine a lingua dolosa.

29

CANT



Gnus Del Agnus Del qui tollis peccata mundi mi serere novis

nobis A gnuſus Dei A gnuſus Dei qui tollis peccata mundi peccata mundi

nobis pacem dona nobis pacem dona nobis pacem dona



Index Missarum.

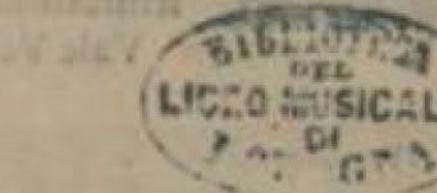
| | | |
|-------|------------------------|----|
| MISSA | Alla dolc'ombra | I |
| MISSA | Vltimi miei sospiri | 10 |
| MISSA | Domine à lingua dolosa | 18 |

ALTVS
ANNIBALIS PATAVINI
ILLVSTRISS: PRINCIPIS CAROLI ARCHIDVCIS
AVSTRIAEC APPELLAE MAGISTRI MISSARVM QVINQVE

Vocum Nunc primum in Lucem editarum Liber Primus.

Index Missarum.

- MISSA Alla dolc'ombra
MISSA Ultimi miei sospiri
MISSA Domine à lingua dolosa



Venetij apud Filios
Antonij Gardani.

1573

Neapol. I.

Selectiorij. I

AD ILLVSTRISSIMVM
ET ECCELLENTISSIONVM PRINCIPEM
GVLIELMV M COMITEM PALATINVM RHENI.
Atq; Bauariz Ducem.



Vm in hominem liberaliter æducatum nihil turpius cadere posse, quam obliuio acceptorum beneficiorum; s̄pē ac multum mecum cogitauī, qua nam ratione pro tuis in me maximis & innumeris beneficijs Princeps Amplissime tibi gratiarum aliquid reficerem, sed cum omnia impossibilia ad te ne tantulum quidem compensandum uiderentur, arctioribus uinculis me tibi astringi, nouisq; obligationibus cumulari uolui. quamobrem has Tres Missas nunc primum impressias dignitate præclarissimi nominis tui ornatas emittere, tibiq; dicare ausus fui: ut quam ab autoris commendatione estimationem non habent, eam per inscriptionem nominis tanti Principis assequantur.

Vale Venetijs.

Humillimus Seruulus

Annibal Patauinus.

Missa Alla dolc'ombra. Annibal Patauinus. ALTVS

kyrie eleison korrie elei son kyrie elei son korrie
elei son korrie elei son korrie eleison kyrie elei
son korrie eleison kyrie elei son kyrie eleison korrie elei son
korrie elei son korrie eleison kyrie elei son korrie elei son
kyrie eleison korrie elei

christe elei son christe eleison christe eleison ij christe elei son christe
eleison christe eleison christe eleison christe elei son christe elei son christe

Missa Alla dolc'ombra.

ALTVS

eleison christe eleison christe elei son christe eleison christe e letson.

Kyrie e let son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie

rie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie e leison Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie

Pax in terra pax et in ter ra pax hominibus et in terra pax hominibus boni minibus bone voluntatis bone voluntatis Bone voluntatis tis Laudamus te Benedic

lla dolc'ombra.

ALTV

Benedic, Domine, deus meus et misericordia tua aeterniter. Domine, in te confidio, non timam, quoniam tu es mihi fortis, et tu auxiliabis me.

Domine deus misericordia nostra misericordia nostra

Missa Alla dolc'ombra.

4

ALTUS

cata mundi miserere nobis miserere nobis Qui tollis Qui tol
lis peccata
mundi suscipe deprecationem nostram Qui sedes ad dexteram patris Qui sedes ad dexteram pa
tris miserere no bis miserere no bis Quoniam Quoniam tu solus san
ctus Tu solus do minus Tu solus althasimus Iesu Christe Iesu Christe cum sancto spiritu
cum sancto spiritu in gloria dei patris in gloria dei patris in
gloria dei patris Amen in gloria dei patris Amen in gloria dei in gloria dei patris in

Missa Alla dolc'ombra.

5

ALTUS

gloria dei patris in gloria dei patris Amen in gloria dei patris amen a men.

PAtrem omnipoten tem factorem celit et tene factorem celit et ter
re visibulum omnium et invisibilium itum et invisibilium et in unum dominum
Iesum Christum filium Dei unigenitum et ex patre na tum et ex patre na tum ante
omnia secula secula Deum de Deo lumen de lumine De

27 Missa Alla dolc'ombra.

6

ALTUS

um ue rum de Deo uero Genitum non fa Elum Genitum non factum Genitum non fa Elum consubstantis
 alem patri per quē omnia facta sunt Qui propter nos homines Qui propter nos homines et propter nostram salutem et prop
 terno strā salutem et propter nostram salu tem descendit de celis descendit descendit de ce lis.
Et incarnatus est de spiritu san cto ex Maria virgine ex Maria virgine et ho
 mo fa Elus est et homo fa Elus est et ho mo factus est.
Crucifixus etiam pro no bis crucifixus etiam pro nobis sub pon

Missa Alla dolc'ombra.

7

ALTUS

tio pila to passus et se pulsus est et resurrexit tertia di e ter
 tia di secundum scripturas secundum scripturas secundum scriptu ras et ascendit in
 celum et ascendit in celum sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram pa
 tris et iterum uentu rusest cum gloria iudica re iudicare iudicare iudicas
 re uiuos et mortuos uiuos et mortuos uiuos et mor tuos cuius re gni non erit fi
 nis non erit fi nis.

Missa Alla dolc'ombra.

a

ALTUS

E

T in spiritum sanctum dominum et uisificantem Qui ex patre fit filius proces
dit Qui cum patre et filio fit simul adoratur et con gloriificatur qui locutus est per propheta
tas qui locutus est per prophetas Et unam sanctam Et unam sanctam Et unam sanctam catholica
et apostolicam eccliam confiteor unum baptisma unum baptisma in res
missione nem peccatorum Et ex parte eto Et expecto resurrectionem mortuorum et
uitem uenturi Et uitem uenturi secundum amen Et uitem uenturi Et uitem uenturi Et

Missa Alla dolc'ombra.

g

ALTUS

uitem uenturi secundum a men secundum amen secundum amen secundum amen secundum amen
secundum a men secundum a men secundum men

S

AN etus san etus san etus san etus san
etus san etus san etus san etus dominus deus dominus
De us sabaoth deus sabaoth pleni sunt celi et terra pleni sunt celi et terra gloria
tua gloria tua o sanna o sanna o sanna in excelsis in excelsis K 4

Missa Alla dolc'ombra.

5

A handwritten musical score page labeled 'B' at the top left. It features two systems of music on five-line staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth note patterns. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a single measure of music with a bass note followed by a series of eighth and sixteenth notes.

A 4 Benedictus Benedictus clausus Benedictus clausus Benedictus Benedictus clausus qui uer

nit qui uenit in nomine dominus qui uenit in nomine qui uenit in nomine dominus.

A single page from a handwritten musical manuscript. The page features a single staff of music on five horizontal lines. The music consists of various note heads and rests, including circles, squares, and diamonds, some with internal markings like dots or diagonal lines. The staff begins with a clef symbol and a '3' above it, indicating a treble clef and a common time signature. There are also vertical bar lines dividing the staff into measures.

Sanna in excel sis Sanna in excel sis Sanna in ex cel

A single staff of musical notation on five-line staff paper. The staff begins with a sharp sign (F#) and consists of ten measures. The notes are represented by various symbols: circles, diamonds, squares, and rectangles, each with a vertical stem. Measures 1-4 contain mostly circles and diamonds. Measures 5-8 contain mostly squares and rectangles. Measures 9-10 contain mostly circles and diamonds again.

158. *Osanna in excelsis* 159. *Osanna in excelsis* 160. *Osanna in excelsis*

fit osanna in excelsis osanna osanna in excelsis fit

Grus Dei Agnus Dei Agnus Dei Agnus Dei Agnus Dei

ella dolc'ombra.

ALTW

I Agnus Dei *I Agnus Dei* *I Agnus Dei* *I qui tollis q*

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef.

obis miserere nobis miserere no bis. *Missa ultimi menses spiriti. Annibal Patavinus.*



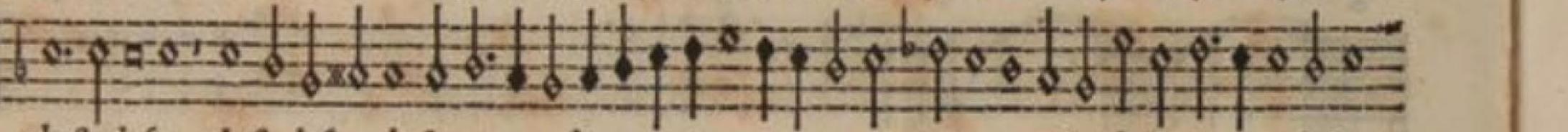
e leison Kyrie eleison Kyrie e

Kyr e e lesson Kyrie eleison Kyrie eleison

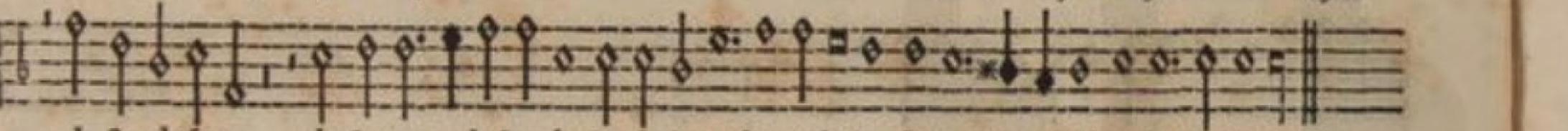
A horizontal strip of aged, yellowish-brown paper containing a single staff of musical notation. The staff consists of five horizontal lines. It features several note heads, some with stems pointing up and others pointing down, and some with horizontal stems. There are also a few small, irregular shapes that look like fragments of note heads or stems.



Christe elei son Christe eleison Christe eleison Christe elei son Christe eleison



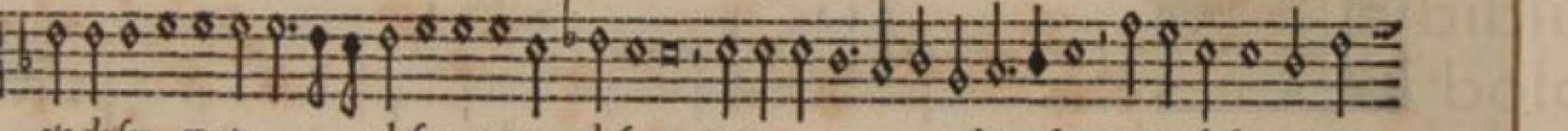
Christe eleison Christe eleison Christe elei let son Christe eleison



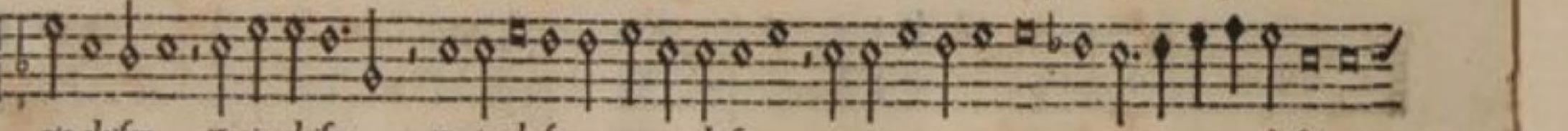
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe elei leison Christe eleison.



Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie



Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei let son Kyrie eleison Kyrie

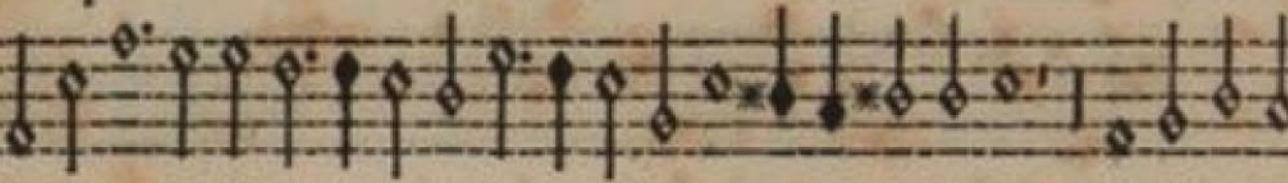


Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei Kyrie eleison

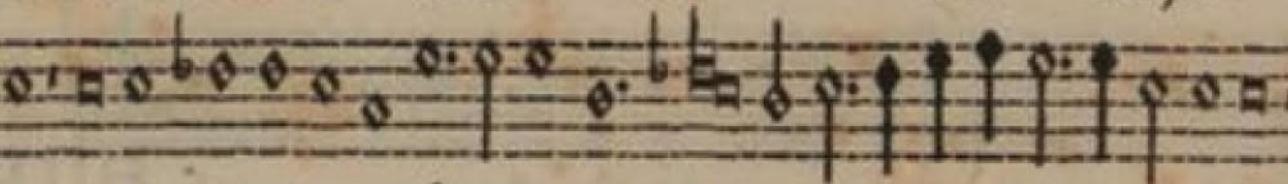
Kyrie elei son.



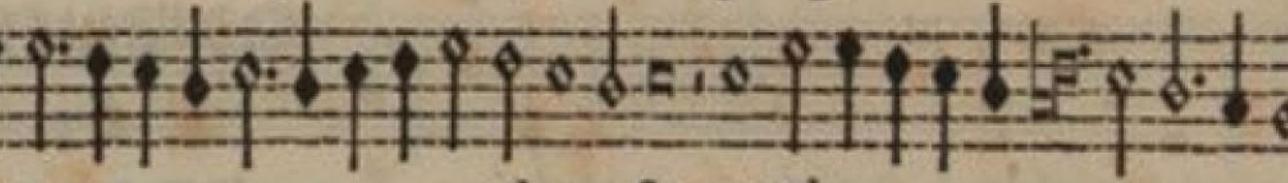
T in terra pax homi nibus bo ne wo luntatis bone uolum



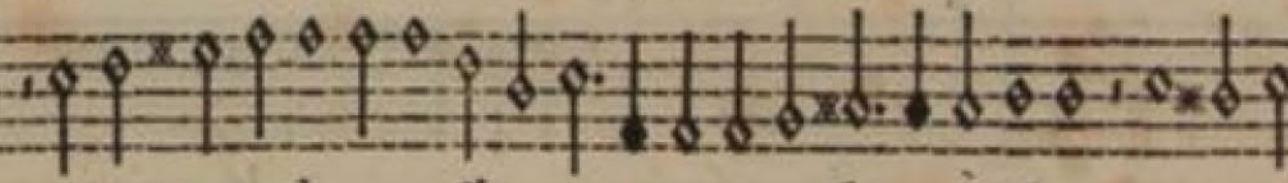
ta tis Laudamus te Benedicimus te A dora mus te glorifica mus



te Glori ficamus te Gratas agimus tibi propter magnam glo riam tuam domi



ne Deus domine Deus Rex cele sis Rex cele sis



Deus pater omnipotens omni potens domine fili unigenite domine fili unigenite

Missa ultimi mei sospiri.

14

ALTUS

Iesu Christe Iesu Christe Iesu Christe Iesu Christe Iesu Christe

D Omine Deus agnus Deus filius patris filius patris filius patris
tris Qui tollis peccata mundi miserere nobis miserere nobis misere
rere nobis Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mundi suope deprecationis
nem non sita Qui sedes ad dexteram patris Qui sedes ad dexteram
patris miserere nobis miserere nobis Quoniam tu solus sanctus tu solus

Missa ultimi mei sospiri.

15

ALTUS

dominus Tu solus altissimus Iesu Christe ste te su Christe cum sancto spiritu cum sancto spiritu in glorria dei patris amen in glorria dei in glorria dei
et os p. ritu in gloria dei i patris amen in gloria dei in gloria dei
i patris amen in gloria dei i patris amen.

P Atrem omnipotentem factorem celi et ter factorem
celi et ter re visibilium omnium et invisibilium Et in unum dominum Iesum Christum
in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum filium Dei
Et in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum filium Dei

Missa Annibalis Patauini. A 5 L

nige natum ex patre natum ante omnia secula Et ex patre natum ante omnia
secula Deum de Deo lumen de lumine Deum uerum Deum uerum de Deo ue ro Genit
tum non factum consubstantialem pa tri per quē omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram
salu tem et propter nostram salutem descendit de celis descendit de ce lis descens
dit de celis. T incarnatus est de spiritu san tho ex Maria
vir gine ex Maria virgine et homo factus est.

C A 3 Rucifi xus e tiam pro no bis sub Pontis
o Pilato passus et sepultus est pas sus et sepul tus est et resur
exit et resurrexit tertia di e secundum scripturas secundum scriptus
ras et ascendit in ce lum et ascendit in ce lum sedet ad dexter
ram pa tris sedet ad dexteram pa tris.
E T iterum uentu rus est Et iterum uenturus est cum gloria ius

dica re uitios et mortuos Cuius regni non erit finis et in sp̄t ritum sanctum
 dominum et iudicantem Qui ex patre filioq; procedit Qui cum patre et filio et
 filio simul adoratur et glorifica tur Qui locutus est per prophetas Et unam sanctam
 Et unam sanctam catholicam et apostolicam ec de fiam et apostolicam ecclesiam
 Confi teor unum baptisma in remissionem peccato rum El expe elo resurrecio nem
 resurrectionem mor tuorum Et uitam venturi Et uitam venturi se cult amen seculi

amen seculi amen.
 AM elus san elus san elus san elus san elus dominus Deus sabaoth domi
 nus Deus dominus Deus sabaoth dominus Deus sabaoth pleni sunt celi et terra gloria tua
 a osanna in excelsis osanna osanna in excel sis. Benedic tus Taceat.
 O san na in ex cel sis osan na in excelsis o

Missa ultimi miseri spiri.

20

ALTUS

san na Osanna Osanna in excelsis Osanna in ex celsis Osanna in excelsis Osanna in excelsis
 Osanna in excelsis Osanna Osanna in excelsis Osanna in ex cel sis. Agnus Dei 6

A

Agnus Dei

I A gnuſ Dei

I A gnuſ Dei qui tollis peccata mundi peccata mundi qui tollis peccata
 mundi qui tol lis peccata mundi miserere nobis miserere nobis miserere nobis mfer
 re nobis miserere nobis miserere nobis miserere no bis miserere nobis miserere nobis.

Missa Domine a lingua dolosa.

Annibalis Patavin.

21

ALTUS



Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei
 leison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei
 son Kyrie eleison

C

Hriste eleison Christe eleison Christe elei son Christe eleison Christe
 eleison Christe eleison Christe elei son Christe elei
 eleison Christe eleison Christe elei son Christe elei
 son Christe eleison Christe elei son Christe elei
 Christe eleison Christe elei

MISSA Domine a lingua dolosa.

2

V S



Kyrie elei son Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie

eleison Kyrie eleison Kyrie e leison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie

leison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison



T in terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te Benedicimus te Be:

redictimus te Adoramus te Glorificamus te Glorificamus te

Glori- fice animus tu- hi morte magnum gloriam tuum domine Deus Rex celo-

三

1

297

bit pro

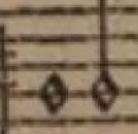
magnum gloriam suam domine Deus Rex celorum

Missa Domine a lingua dolosa.

Digitized by ALT

A page from a historical music manuscript featuring Gregorian chant notation. The music is arranged in four-line red staves. The text, written in a Gothic script, includes "Deus Rex celestis", "Deus pater omni", "potens Deus pater omnipotens", "Deus", "potens", "domine fili", "domine fili", "unigenite", "unigenite", "unigenite", and "Iesu Chri". The notation uses square neumes on vertical stems.

christe iesu christe iesu christe iesu



Deus agnus Dei domine deus agnus dei filius patris Qui tollis

misericordia nostra misericordia nobis misericordia nobis Qui tollis peccata mundi

deprecationem no strom Qui sedes ad dexteram patris Qui sedes ad dexteram

Missa Domine a lingua dolosa.

24

ALTUS

miserere nobis miserere mo bis miserere nobis miserere nobis miserere mo
bis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus Iesu Christus

iste Cum sancto spiritu cum sancto spiritu in gloria Dei patris amen dei patris amen
men.

Patrem omnipotentem factorem celum et terrae invisibilium
omnium et invisibilium et invisibilium et in unum dominum Iesum Christum filium

Missa Domine a lingua dolosa.

25

ALTUS

filium Dei unigenitum Et ex patre natum Et ex patre natum ante omnia secula secu
cula Deum de deo lumen de lumine Deum de deo lumen de lumine Deum uer
rum de deo uero genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt
per quem omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de celis descendit
de celis descendit de celis de celis.

Eritis facti filii hominum et in gloriam dei facti filii hominum
Tertius incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine

Missa Domine a lingua dolosa.

26

ALTUS

homo factus est et homo fa clus est et homo fa clus est.
C
A; Rucifixus e tiam pro no bis sub pontio pilato sub pontio pilo
 to passus et sepul tus est Et resurre xit tercia du
 e secundum scriptu ras et ascendit in ce lum sedet ad dexteram pa tris ses
 det ad dexteram patris pa tris Et iterum uenturus est cum gloria iudica re nra
 mos et moremos uiuos et mortuos cuius regni non erit finis non erit finis non es

Missa Domine a lingua dolosa.

21

ALTUS

rit finis non erit non erit finis non erit finis non erit finis non erit fi mis non es
 rit non erit fi mis.
E
E in spiritum sanctum dominum et utiſſicantem Qui ex patre filioq; procedit Qui cum pas
 tre et filio simul adoratur et conglori ficitur Qui locutus est per prophetas per prophetas
 mos Qui locutus est per prophetas et unam sanctam catholicam et aposto licam ecclie su
 son ec de fium confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum et expecto resurrectio

Domine a lingua dolosa.

三

...mormorum et expecto resurrectionem mormorum et uitam venturi seculi et uitam ventu-

i seculi et ultam uenturi seculi amen seculi a men a men a men.



三

Sam

*et tu dominus deus sa
booth dominus Deus sabaoth pleni sunt celo*

et ter- ra gloria sua osanna in excelsis osanna in exel- fes osanna osanna in

excellens osanna in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis.

Domine a lingua dolosa

29

ÅLT

mem mortuorum & exspecto resurrectionem mortuorum & uitam uenturi secundum & uitam uentu-

in nomine domini qui uenit in nomine domini

This image shows a page from an antique music manuscript. It features two staves of musical notation on five-line staves. The notation consists of small black dots representing pitch and rhythm. The manuscript is written in a Gothic script, and the paper has a aged, yellowish tint.

anus sanctus sanctus sans

A horizontal line with vertical tick marks at regular intervals, likely a scale or ruler.

A page from a musical score featuring two staves. The left staff is in soprano clef and the right staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eighth-note patterns.

A page from a musical score featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a soprano C-clef, a common time signature, and a melody line with lyrics in both German and English. The piano accompaniment line includes a bass clef, a common time signature, and various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

ctus dominus deus iudeorum booth dominus deus jacoboth plenitudo celorum sancta in excelsum sis oanna in excelsum sis oanna in excelsum

A page from a musical score featuring two staves. The left staff begins with a soprano C-clef, followed by a key signature of four sharps (indicated by a sharp sign and the number 4), and a common time signature. The right staff begins with an alto F-clef, followed by the same key signature and common time. Both staves contain a series of eighth-note patterns. The paper is aged and shows some discoloration.

ta gloria tua osanna in excelsis osanna in excel sis osanna osanna in



Agnus Dei Agnus Dei Agnus Dei

Agnus Dei qui tol
lis peccata mundi peccata mundi miserere nobis miserere

nobis miserere nobis miserere nobis miserere no bis.



Agnus secundus

Agnus Dei Agnus Dei Agnus Dei qui tollis peccata mun di miserere nobis

miserere nobis A agnus Dei qui tollis peccata mundi peccata mundi dona.

nobis pacem dona nobis pa cem dona nobis pacem dona nobis pa cem.

FINIS.



TENOR

ANNIBALIS PATAVINI

ILLVSTRISS: PRINCIPIS CAROLI ARCHIDVCIS
AVSTRIAEC APPELLAE MAGISTRI MISSARVM QVINQVE

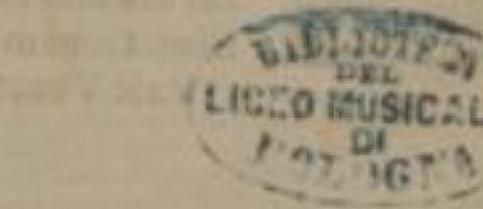
Vocum Nunc primum in Lucem aditarum Liber Primus.

Index Missarum.

MISSA Alla dolc'ombra

MISSA Ultimi miei sospiri

MISSA Domine à lingua dolosa



Mon. 27. S. Venetij apud Filios
Antonij Gardani. Gluetonis
1573

E

AD ILLVSTRISSIMVM

ET ECCE LLENTISSIMVM PRINCIPEM

GVLIELMV M COMITEM PALATINVM RHENI,

Atq; Bauariae Ducem.



Vm in hominem liberaliter aducatum nihil turpius cadere possit, quam obliuio acceptorum beneficiorum; saepe ac multum mecum cogitaui, qua nam ratione pro tuis in me maximis & innumeris beneficijs Princeps Amplissime tibi gratiarum aliquid referrem, sed cum omnia impossibilia ad te ne tantulum quidem compensandum uiderentur, arctioribus vinculis me tibi astringi, nouisq; obligationibus cumulari uolui. quamobrem has Tres Missas nunc primum impressas dignitate preclarissimi nominis tui ornatissimae emittere, tibiq; dicare ausus fui: ut quam ab autoris commendatione exstimationem non habent, eam per inscriptionem nominis tanti Principis assequantur.

Vale Venetijs.

Humillimus Seruulus

Annibal Patauinus.

MISSA Alla dolc'ombra.

Annibal Patauinus.

TENOR



Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison

Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison



Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison
Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe eleison

Missa Alla dolc'ombra.

2

TENOR

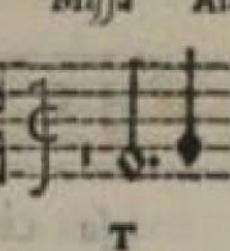


son christe e
leison christe eleison christe elet son christe es
leison christe eleison.

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elet son Kyrie
rie elet son Kyrie eleison Kyrie e leison Kyrie
eleison Kyrie eleison Kyrie elet son Kyrie eleison Kyrie elet son Kyrie
rie elet son Kyrie eleison son.

3

TENOR



T in terra pax Et in terra pax hominibus hominibus hominibus
bus bone uolunta tis bone uolunta tis bone uolunta tis Laudamus te Be
ne*medi* cimus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te Glo
rificamus te Gratias agimus ti bi Gratias agimus ti bi propter magnam
gloriam tuam gloriam tuam Domine Deus Rex celestis Domine De
us Rex celestis

Domine Deus Rex celestis Rex celestis Deus pater omnipotens Deus pater omnipotens Domine

Missa Alla dolc'ombra.

4

TENOR

ne fi li unigenite Iesu Christe Domine fili unigenite Iesu Christe.
Domine Deus. P*l*atus patris filius patris Qui tollis peccata mundi Qui tollis pec-
 cata mundi mi serere no bis miserere no bis miserere nobis Qui tollis
 peccata mundi suscipe de preicationem nostram Qui sedes ad dexteram patris miserere nos
 bis miserere nobis miserere nobis miserere nobis Quoniam Quoniam tu solus sanctus tu solus
 dominus Tu solus altissimus Iesu Christe Iesu Christe Iesu Christe ste cum sancto spiritu cum

Missa Alla dolc'ombra.

5

TENOR

santo spiritu in gloria dei patris in gloria dei patris in gloria
dei patris Amen in gloria dei patris Amen in gloria dei patris in gloria dei patris
 in gloria dei patris in gloria dei patris Amen in gloria dei patris a men a
 men.
Patrem. Factorem celi et terre Factorem celi et terre factorem celi et terre
 usibilium omnium et insibilium et insibi luum et in unum dominum Iesum

Missa Alla dolc'ombra.

6

TENOR

christum filium Deum unigenitum Et ex patre natum Et ex patre natum
ante omnia secula Deum deus o lumen de lumine Deum uerum de Deo ut
genitum non factum Genitum non factum etiam Genitum non factum consubstantialem patri per quem omnis
facta sunt Qui propter nos homines Qui propter nos homines et propter nostram salutem et propter nos fratres salutem
et propter nostram salutem descendit descendit de celis descendit de celis.

E

T incarna tus est de sp̄t riu sancto ex Maria Virgine ex Maria

Missa Alla dolc'ombra.

7

TENOR

virgine et homo factus est et homo factus est et homo factus est. Crucifixus Tacet.

Et in spiritum sanctum dominum et uiuiscentem Qui ex patre filius procedit Qui cum patre et filio simul adoratur simul adoratur et congloris fictatur Qui locutus est per prophetas et unam sanctam et unam sanctam ecclesiam apostolicam et apostolicam ecclesiam Confiteor Confiteor num baptisma unum baptismus in remissionem peccatorum Et expecto Et expecto.

Missa Annibalis Patavini. A 5 F

Missa Alla dolc'ombra.

2

TENOR

surrectio nemmor tuo rum Et uitam uenturi Et uitam uenturi Et uitam uenturi
 Et uitam uenturi secuti a men secuti a men secuti a
 men secuti a men secuti a men secuti amen secuti amen secuti a
 men.
An clus san clus san clus san clus
 san etus dominus De us sabaoth dominus Deus dominus



Missa Alla dolc'ombra.

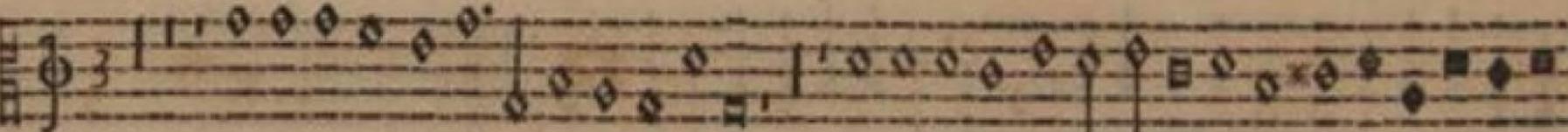
9

TENOR

Deus sa baoth pleni sunt celi et terra pleni sunt celi et terra gloria tua gloria tua

a osanna osanna in excelsis osanna in excelsis.

Benedic tus tacet.

O 
 san in excel sis osanna in excel sis osanna in excelsis
 sis osanna in excel sis osanna in excel sis osanna in excelsis
 Osanna in excel sis osanna in excelsis osanna in ex celsis.

Missa Alla dol'ombra.

IO

TENOR



Agnes De Agnus De i Agnus De i
 Agnus Del Agnus De i agnus Del Agnus Del qui tollis qui tollis peccata mundi qui tollis
 pec cata mun di miserere nobis miserere nobis miserere no bis miserere
 no bis miserere nobis mi serere nobis.

Missa vltimi miei sospiri.

Annibal Patavinus.

II

TENOR



Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei
 son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei son Kyrie elei
 leison Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei
 elei son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei son Kyrie elei
 elei son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei son Kyrie elei



Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe elei
 son Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe elei
 Christe eleison Christe eleison Christe eleison Christe elei

Missa vltimi mei sospiri.

Digitized by srujanika@gmail.com

ste eleison christe eleison christe eleison christe eleison.

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below. The text reads:
Krie eleison Kyn e dei son Kwie eleison Kwie eleison

A single line of musical notation on a five-line staff, consisting of a series of eighth notes. The notes are distributed across the four measures shown, with some notes having stems pointing up and others down.

A single-line musical staff in common time. The notes are represented by small circles on vertical stems. The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes, with a slight variation in the middle section. The lyrics "Kyrie eleison" are written above the staff.

in terra pax omnibus bone voluntatis tis Laudamus te Benedictus

A musical score for a Latin Mass hymn. It consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses an alto C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The first section of lyrics is: "Glorificamus te, Glorificamus te, Gratias animus tibi, Gratias".

vltimi miei sospiri.

1

TENO

gimus tibi propter magnam gloriam tuam propter magnam gloriam tuam dominum

A musical score page featuring a single staff with five horizontal lines. The staff begins with a whole note followed by a dotted half note. A short vertical bar line appears, followed by a half note, a dotted half note, and a whole note. Another short vertical bar line follows, then a half note, a dotted half note, and a whole note. The staff concludes with a half note, a dotted half note, and a whole note.

Omine Deus a
gnus De
filius
pe

The musical notation consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses alto F-clef. Both staves have common time. The lyrics are: 'filius pa tris filius patris Qui tollis peccata mundi miserere no bis mis'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Qui tollis peccata mundi suscipe deprecatio nem no stra Qui sedes ad dexteram pa:
 tris Qui sedes Qui sedes ad dex teram patris miserere nobis miserere nobis mis:
 re nobis Quoniam Quoniam tu solus sanctus tu solus sanctus tu solus dominus tu solus al:
 tissimus te su Christe te su Christe cum sancto spiritu cum sancto spiritu
 in glo ria Dei in glo ria Dei patris Amen in glo ria Dei in
 gloria Dei patris amen in gloria Dei patris a men.



Atrem omnipoten tem factorem celi et terre
 visibilium omni um et invisibilium et invisibilium et in uolum do mis:
 num Iesum Chri filium De i unigenitum unige nis:
 tum Et ex patre na tum ante omnia secula Deum de deo lumen de lumine Deum
 uerum Deum uerum de Deo uero Genitum non factum consubstantiale patri per que omnia facta sunt qui
 propter nos homines et propter nostram salutem et propter nostram salutem descendit de celis
 Misericordia Petavini. A 5 G

Missa ultimi mīei sōspīrī.

16

TENOR

descendit de ce
lis descendit de celis.

Et incarnatus est de spiritu san
cto ex Maria vir gine ex Mari
a virgine et homo fa
ctus est.

Crucifixus Tacet.

Et iterum uentu
rus est Et iterum uenturus est uentu
rus est cum gloria iudica
re ui
nos et mortuos Cuius regni non erit finis et in sp̄ ritum sanctum dominum et ui
lificantem Qui ex patre filioq;
proce
dit Quicquid patre et filio et

Missa ultimi mīei sōspīrī.

17

TENOR

filio simul adoratur et conglori
ficatur Qui locu
tus est per prophetas

Et unam sanctam Et unam sanctam catholicam et apostolicam eccl
esiā

apostolicam ecclesiam Confiteor unum baptismū in remissionem pec
cato rum Et

expe et resurrectionem mortuorum mortuorum Et uitam uenturi seculi amen se

culti a men seculi amen seculi a men.

Missa Domine a lingua dolosa.

22

TENOR



T in terra pax hominibus bone uolunta tis Laudamus te Benedicimus te
 Adoramus te Glorifica muste Glorifica muste Gra tias agimus tis
 bi propter magnam gloriam tuam gloriam tu am domine Deus Rex cele stis domine Deus
 Rex celestis Deus pater omnipotens Deus pater omnipotens Deus pater omnipotens Domine fili
 Domine fili unige nite unigenite Iesu Christe Iesu Christe ste Iesu Christe
 sic ic sic Christe

Missa Domine a lingua dolosa.

23

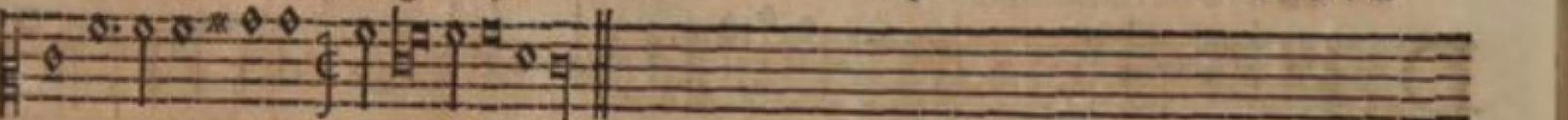
TENOR

D omine Deus agnus Deli filius pa tris Qui tollis Qui tollis peccata muni
 di miserere no bis miserere no bis miserere no bis Qui tollis peccata muni
 di Qui tol lis peccata mundi suscipe suscipe de precationem no stram Qui sedes Qui se
 des ad dexteram patris miserere nobis miserere nobis miserere no bis misericere no
 bis miserere nobis miserere nobis Quoniam tu solus sanctus tu solus do minus tu solus als
 tissimus Iesu Christe cum sancto spiritu cum sancto spiritu in gloria De i Deli patris e
 Misje Annibalis Patavinii. A 5 H

Missa Domine a lingua dolosa.

24

TENOR



men Dei patris amen amen a men.



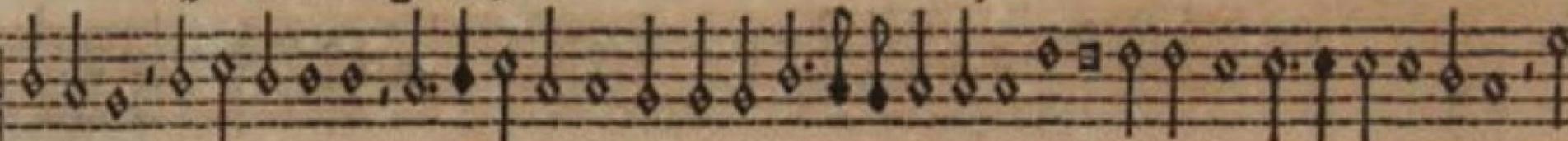
Atrem omni potentem facto rem celi et terre ut filium
omnium et inuisibilium et inuisibilium et in unum dominum ie sum Christū filium Dei
nigenitum Et ex patre na tum Et ex patre na tum ante omnia secula se cus

la Deum de deo lumen de lumine Deum de De o lumen de lumine De um ue rum de deo

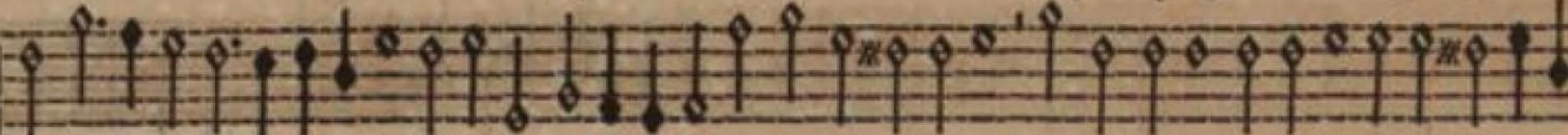
Missa Domine a lingua dolosa.

25

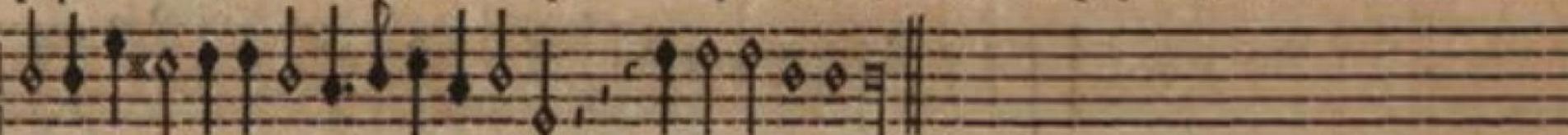
TENOR



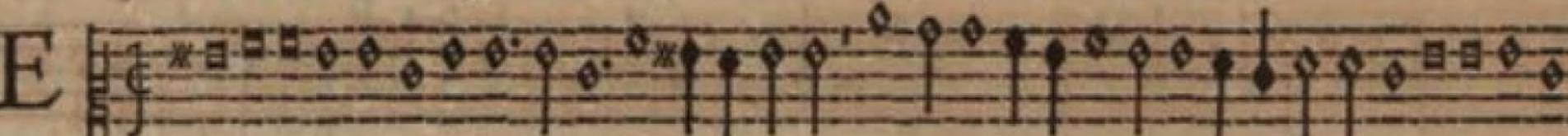
ue ro de deo uero Genitum non factum consubstan tialem patri per quē omnia facta sunt Qui



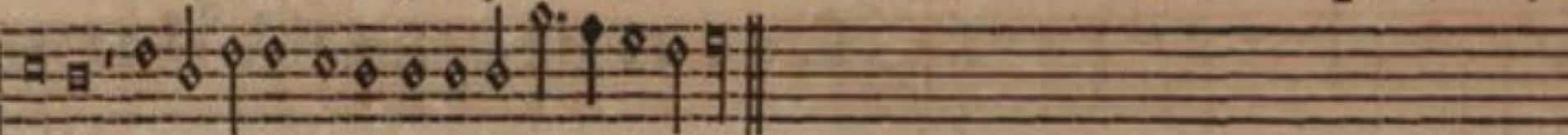
propter nos homines et propter nostram salutem et propter nostram salutem descendit de



celis descendit de celis descendit descendit de celis.



E T incarnatus est de spiritu san elo ex Mari a vir gine et homo fa



clus est et homo factus est et homo fa clus est. CRUCIFIXVS TACET.

Mij

E

T in spiritum sanctum dominum et misericordem Qui ex patre filioque procedit Quicunq;
us propterea filio simul adoratur et conglorificatur Qui locutus est per prophetas
est unam sanctam catholicam et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam eccl. suam
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum
et expecto resurrectionem mortuorum et ultam uenturi secundum et ultam uenturi secundum
In et ultam uenturi secundum Amen secundum Amen Amen A men.

 An

Elus sanus Elus sanus Elus dominus
Deus sabaoth dominus Deus sabaoth dominus Deus sabaoth pleni sunt celi et terra gloria
tu o semper in excelsis o semper in excelsis o semper in excelsis o semper in excelsis
na in excelsis o semper in excelsis.

BENEDICTVS TACET

O sanna in ex celsis O sanna in excelsis O sanna in excelsis O sanna in excelsis
O sanna in excelsis O sanna in excelsis O sanna in excelsis O sanna in excelsis
O sanna in excelsis O sanna in excelsis



1

A page from a 16th-century printed book showing musical notation for the Agnus Dei. The music is written on four-line staves with black note heads. The lyrics are in Latin: 'Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere' (top line), 'Agnus Dei qui tollis peccata mundi peccata mundi' (second line), and 'dona nobis pacem dona nobis pacem.' (bottom line). The notation includes various rhythmic values and rests.



Index Missarum.

| | | |
|-------|------------------------|----|
| MISSA | Alla dolc'ombra | I |
| MISSA | Vltimi miei sospiri | II |
| MISSA | Domine à lingua dolosa | 30 |

QVINTVS

ANNIBALIS PATAVINI

ILLVSTRISS: PRINCIPIS CAROLI ARCHIDVCIS
AVSTRIAEC APPELLAE MAGISTRI MISSARVM QVINQVE

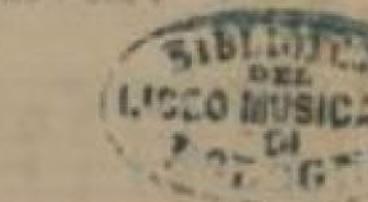
Vocum Nunc primum in Lucem editarum Liber Primus.

Index Missarum.

MISSA Alla dolc'ombra

MISSA Ultimi miei sospiri

MISSA Domine à lingua dolosa



Venetij apud Filios
Antonij Gardani.

1573

R

**ADILLVSTRISSIMVM
ET ECCELLENTISSIMVM PRINCIPEM
GVLIELMVM COMITEM PALATINVM RHENI,
Atq; Banarie Duce.**

A large, ornate initial letter C, likely a woodcut or metal engraving, featuring intricate scrollwork and foliage.

m in hominem liberaliter xducatum nihil turpius cadere poscit, quam obliuio accep-
rum beneficiorum; s̄pē ac multum mecum cogitaui, qua nam ratione pro tuis in
e maximis & innumeris beneficijs Princeps Amplissime tibi gratiarum aliquid re-
trem. sed cum omnia impossibilia ad te ne tantulum quidem compensandum uide-
ntur, arctioribus vinculis me tibi astringi, nouisq; obligationibus cumulari uolui.
Namobrem has Tres Missas nunc primum impressas dignitate p̄xclarissimi nominis
i ornatas emittere, tibiq; dicare ausus fui: ut quam ab autoris commendatione ex-
imationem non habent, eam per inscriptionem nominis tanti Principis assequantur.
Vale Venetijs.

us Seruulus

inus.

Missa Alla dolc'ombra.

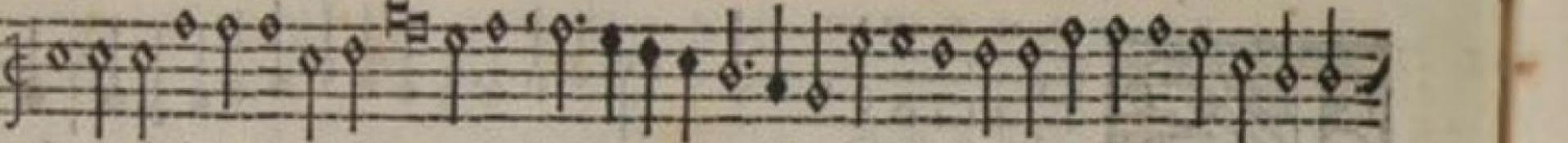
Annibal Petrusius

QVINTVS

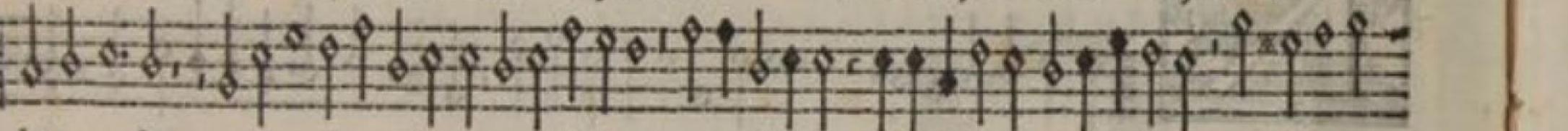


Missa Alla dolc'ombra.

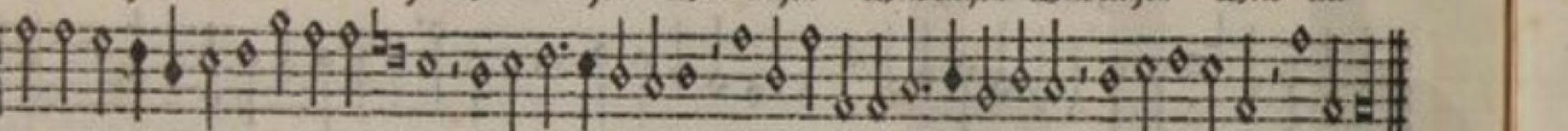
QVINTVS



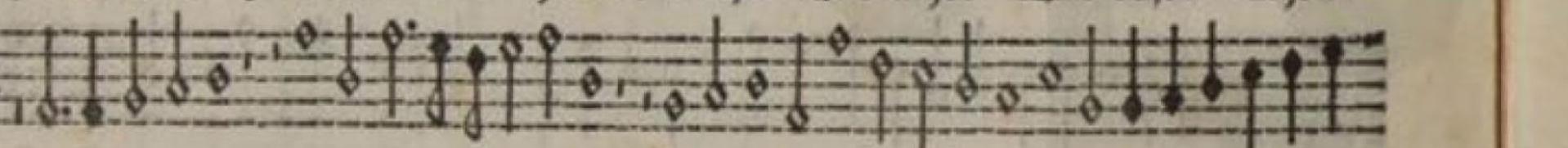
Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleis-



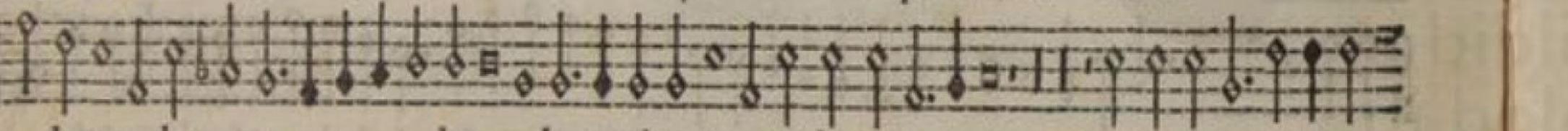
on Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleis-



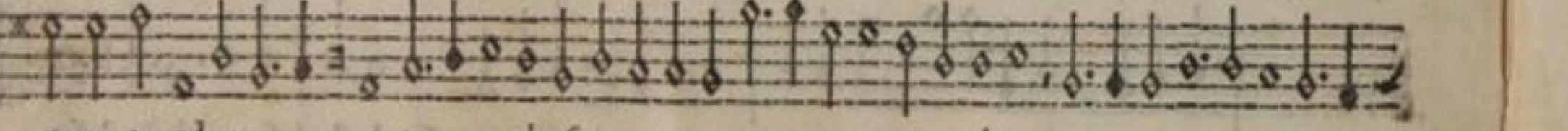
on Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison.



T in terra pax Et in ter- ra pax Et in terra pax hominibus bone no-



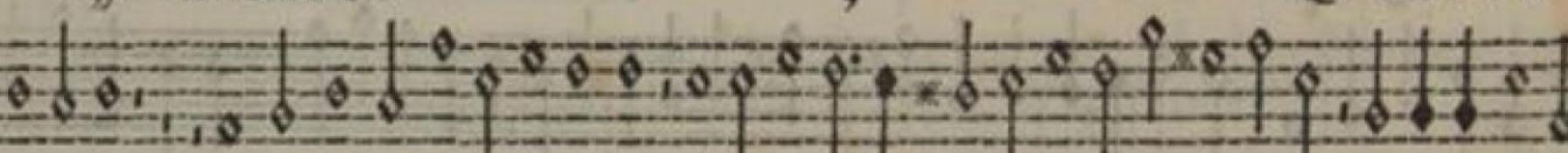
luntatis bone no luntatis bone voluntatis Laudamus te Laudamus te Benedic-



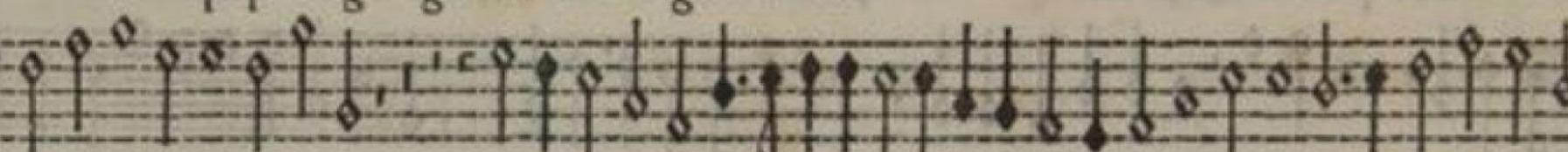
cimus te Adora- mus te Glorificamus te Gratias agimus tibi Gratias agimus tibi

Missa Alla dolc'ombra.

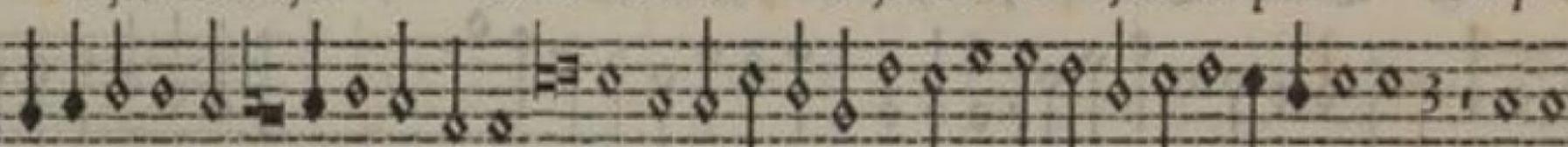
QVINTVS



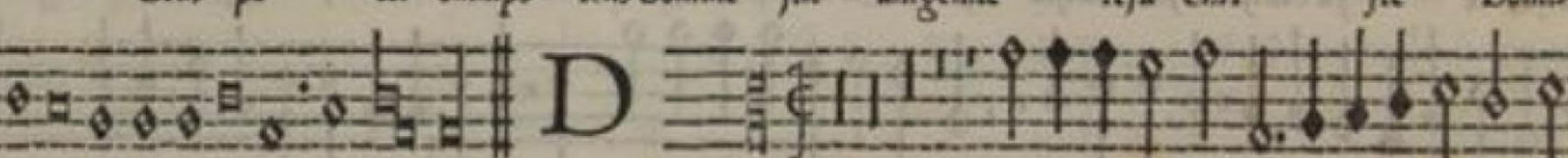
bi propter magnam gloriam tuam gloriam tu am Domine Deus



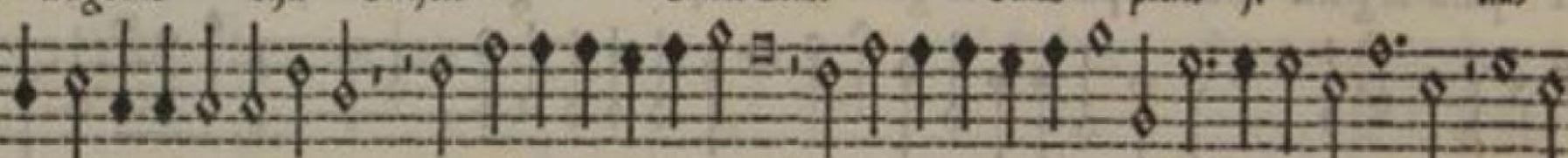
Rex celestis Rex celestis Domine Deus Rex celestis Rex celestis Deus pater omnipotens



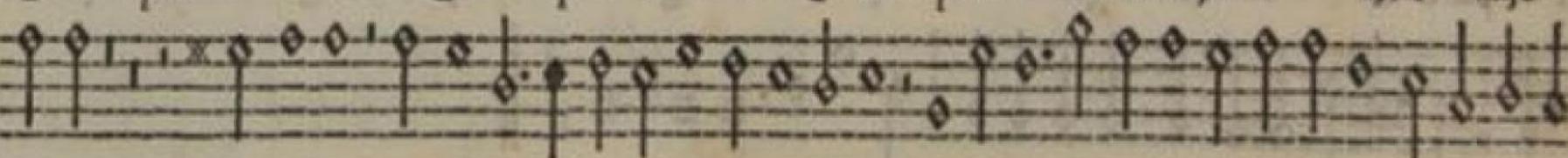
Deus pa- ter omnipotens Domine fili unigenite Iesu Christi ste Domi-



ne fili unigenite Iesu Christi. Omine Deus. Filius patris fi lius



Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mundi miserere nobis miser-



vere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostrâ Qui sedes

Missa Alla dolc'ombra.

QVINTVS

ad dexteram patris Qui sedes ad dexteram patris miserere no bis misere re
 no bis Quoniam Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus ie su
 christe ie su christe ieu christe ieu christe cum sancto spiritu Cum sancto spiritu in gloria
 dei patris in gloria dei patris in gloria dei patris Amen in gloria
 dei patris A men in gloria dei patris in gloria dei patris in gloria dei patris in
 gloria dei patris amen in gloria dei patris Amen amen.

Missa Alla dolc'ombra.

QVINTVS

P Atrem. Faſtorem celi et terre Faſtorem celi et tene uisibulum omni
 nium et invisibilium et in unum dominum iefum Christum filium Dei unigenit
 um et ex patre natum et ex patre natum ante omnia secula Deum de Deo De
 um de deo lumen de lumine Deum uerum Deum uerum Genitum non factum Genitum non fas
 clam Genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines
 nos Qui propter nos homines et propter nostram salutem et propter nostram salutem descendit

missa Alla dolc'ombra.

6

QVINTVS

de celis descendit de celis descendit de celis. **E**t incarnatus est de spiritu
sancto ex Maria virgine ex Maria virgine et homo factus est hoc
mo factus est. **A**men. **R**ecrucifixus etiam pro nobis
bis crucifixus etiam pro nobis sub ponatio pila to passus et
sepultus est. **E**t resurrexit tertia die tertia die secundum scripturas se-
cundum scripturas secundum scripturas secundum scripturas et ascendit in celos.

missa Alla dolc'ombra.

7

QVINTVS

lum et ascendit in celum sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram patris Et
iterum uenit nus est cum gloria iudica re iudicare iudicare iudicare
care uiuos et mortuos uiuos et mortuos uiuos et mortuos cuius re gni non erit
fi nis non erit fi nis non erit fi nis non erit fi
Et in spiritum sanctum do minum et uiuiscentem qui ex patre filioque proces-
dit qui cum patre et filio simul adora tur et conglori ficiatur qui locutus
Missa Annibalis Patavini. A 5 s

Allo dolc'ombra.

T V S

Et per prophetas Et unam san Et unam sanctam catholicam cas
bo licam et apostolicam eccl siam Confiteor unum baptisma unum bap
sma in remissionem peccatorum El expe elo et expecto resurrectionis
em mortuorum El ultam uenturi El ultam uenturi El ultam uenturi El ultam uenturi
El ultam uenturi El ultam uenturi seculi amen seculi a men seculi amen seculi
li amen seculi amen seculi amen seculi amen seculi amen seculi amen.

Alla dolc'ombra.

Q V I N T

Alla dolc'ombra.

5



lla dolc'ombra.

三

QVINTV



e eleison Kyrie e leison Kyrie e eleison.
K Hriste elei son christe elei son christe elei son christe eleison christe eleis
son christe eleison christe eleison christe eleison christe eleison christe eleis
son christe eleison christe eleison christe eleison christe eleison christe eleis
son christe eleison christe elei son.
K yrie eleison Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie e:
leison Kyrie elei son Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie elei.

son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie elei son.
T in terra pax hominibus bone voluntatis bone voluntatis Laudamus te
Benedicimus te Adoramus te Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glo-
rificamus te Glorifica mus te Gratias agimus tu bi
propter magnam gloriam tuam propter magnam gloriam tu am domine De us
domine Deus Rex celestis deus pater omni potens omnipotens

domine fili unigenite domine fili unigenite te su christe ieu
christe ieu su chri stie ieu christe ieu chri stie.
Domine de us agnus dei Domine deus agnus de
filius patris filius pa tris qui tol lis pecca ta mundi qui tollis peccas
ta misericordia misere re no bis misere re misere no bis
Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mun di suscipe deprecatio nem no stra Qui

sedes ad dexteram pa triis qui sedes ad dexteram pa triis miserere
nobis miserere no bis quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus
altissimus ieu su christe ieu christe cum sancto spiritu cum sancto spiritu in
gloria dei patri amen in gloria dei in gloria dei
patri amen in gloria dei patri amen.



Alrem omnipoten tem factorem celi & ter re factorem
celi & terre factorem ce li ex ter re visibilum omnium &
invisibilum & inutibilum & in u num dominum Iesum Christum & in
u mundo minum Iesum Christum filium De i unigenitum filium Del unigenit
tum Et ex patre natum ante omnia secula Et ex patre natum ante omnia secula Deum
de Deo lumen de lumine lumen de lumine Deum verum Deum ne rum de Deo vero Genu

tum non factum consubstantiale patri per quē omnia facta sunt Qui propter nos homines Qui propter nos homi
nes & propter nostram salutem descendit de ce lis descendit de celis descendit de celis de ce lis.
E T in carna tus est de spi ritu san tho
ex Maria vir gine & homo fa elus est.
C A ; Ructi xus e tiam pro no bis eti
am pro no bis sub Pontio pilato passus & sepul tus est passus

Et sepulchrus est Et resurrexit Et resurrexit tertia dies
 e secundum scripturas secundum scripturas Et ascendit
 in celum et ascensus est in celum sedet ad dexteram patris
 tris sedet ad dexteram patris. tris.
Et iterum uenitur tu es Et iterum uenturus es cum gloria iudicaris
 re uinos et mortuos cum tu regni non erit finis et in spiritum sanctum do

num Et in spiritu ritum sanctum dominum et uisificantem Qui ex patre tre filioque procedit
 Qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur Qui
 locutus est per prophetas Et unam sanctam et uiam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam
 am et apostolicam ecclesiam Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum Et ex parte resurrectionis mortuorum mortuorum et uitam uentur
 si seculi amen seculi amen seculi amen

Missa vltimi miei sospit.

20

QVINTVS

AN
Eius san
Eius san
Eius sanctus san
Eius san
Eius dominus Deus domi
nus Deus do minus Deus dominus Deus sabaoth dominus Deus sa
bath pleni sunt celi et
terra glo ria tua osanna in excel sis osanna osanna in ex celsis.

RESOLVTIO
DVO

B
Enedi
Eius qui uenit

In nomine domini.

Missa vltimi miei sospit.

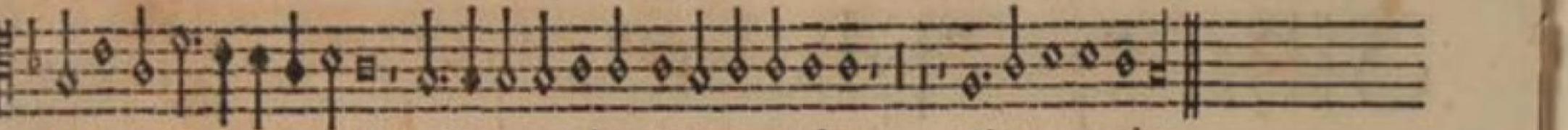
21

QVINTVS

O
san na in excel sis osanna na in excel sis
osanna na in excelsis o san na osanna in excel sis
osanna in excelsis osanna in ex cel sis osanna osanna in excelsis.
sis o san na osanna in excelsis osanna in excelsis.

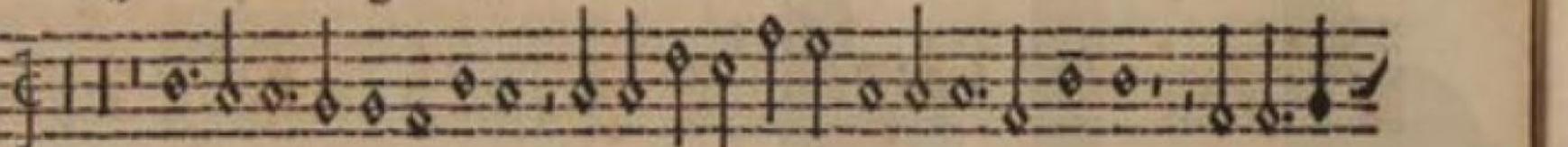
RESOLVTIO A 6

A
Gnus De
I Agnus De
I qui tollis peccata mundi qui tollis peccata mun
di mis

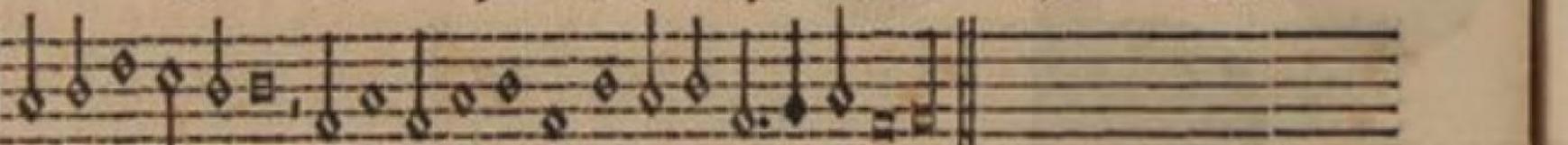


sere no bis miserere nobis miserere nobis miserere nobis.

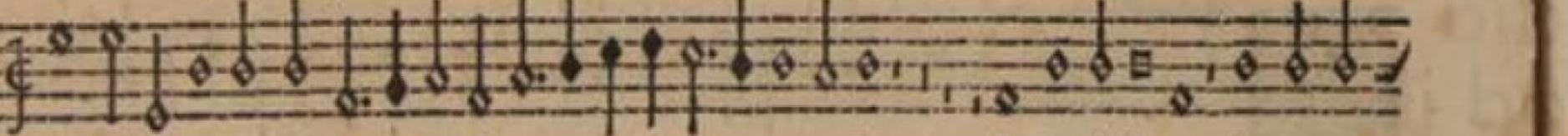
Missa Domine a lingua dolosa. Annibalis Patavinij.



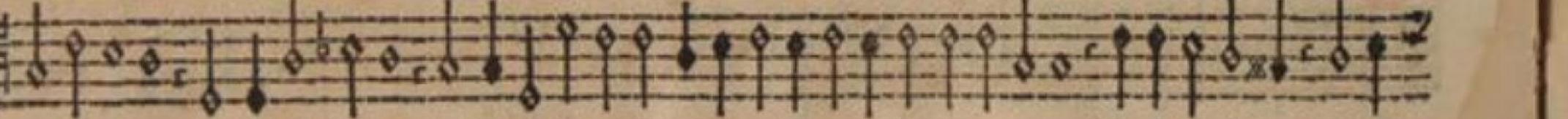
Kyrie elei son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie



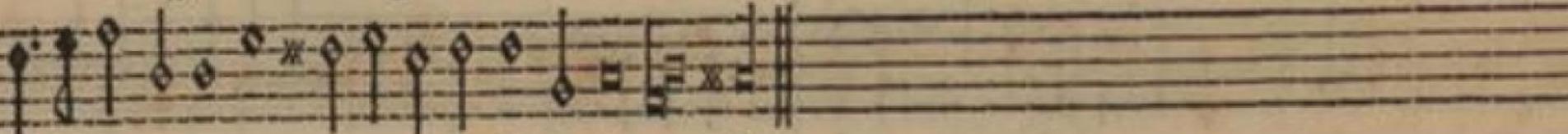
elei son Kyrie eleison Kyrie e lession.



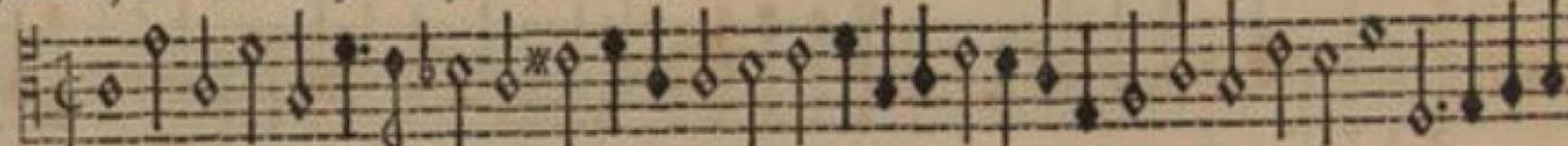
Christe eleison Christe elei son Christe eleison Christe es



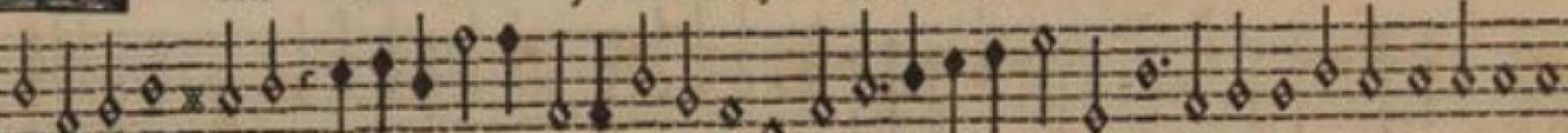
lesson Christe eleison Christe eleison Christe elei son y Christe eleison Christe



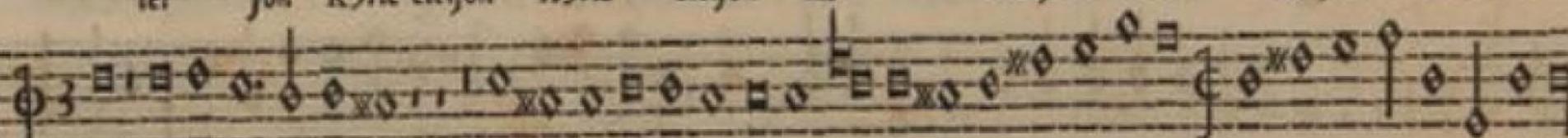
e leison Christe elei son Christe elei son.



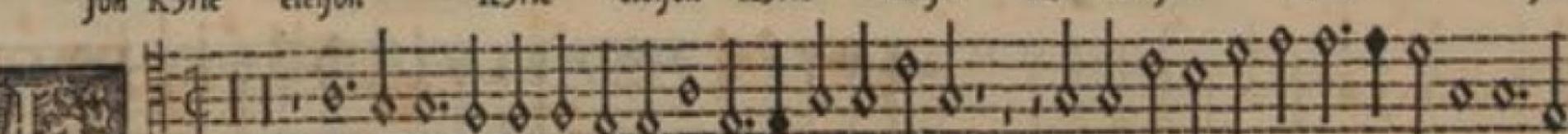
Yrie e let son Kyrie eleison Kyrie elei son Kyrie es



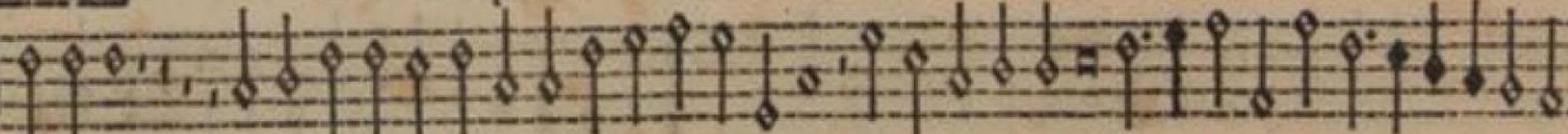
let son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyri eleison Kyrie eleison Kyrie elei



son Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie es lession.



T in terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te Benedicimus te Ador



amus te Glorificamus te Glorifica muste Glorificamus te Gra tios

Missa Annibalis patavinij. A 5 v finis

mis tibi propter ma gná gloriā tuā domine Deus Rex celestis Deus pater omnipotens
 Deus pa ter om ni potens Deus pater omnipotens domine fili domine fi li u:
 nigenite unigenite ieu c̄ri ste ieu christe ieu chri ste ieu christe.
D Omne Deus agnus Dei filius patris Qui tollis Qui tollis peccata mundi mife
 rere nobis miserere no bis Qui tollis peccata mundi peccata mundi Qui tollis peccata mundi
 suscipe suscipe de pre cationem nostram Qui sedes Quis e des ad dexteram patris mis

serere nobis miserere nobis miserere no bis miserere nobis miserere nobis mife
 re nobis Quoniam tu solus sanctus Tu solus do minus tu solus altissimus ieu christe
 cum sancto spiritu in gloria Del patris Del patris amen Del patris amen a men.
P Atrem omnipoten tem factorem celi et terre utibilium omnium et in
 utibilium et in unum dominum ieu chistum filium Del unigenitum Et ex patre no
 tum Et ex pa tre nation ante omnia secula secula Deum de deo lumen de lumine

Domine a lingua dolosa.

三

Deum uerum deo uero ro deo uero Genitum non factum consubstantiale patri per quem
omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de celis descendit de celis
descendit de celis. T incarnatus est de spiritu sancto et
bo mo fa clus est et homo fa clus est.
C
A ; Rufifixus. et resurrexit tertia die secundum dum scripturas et a
scendit in celum sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram patris sedet ad dexteram patris

e alingua dolosa.

三

QVINT

Iherum uenurus est cum gloria tudicare ui
nos et mortuos cuius regni non erit finis non erit finis non erit finis non
erit finis non erit finis non e rit finis non erit finis non erit non erit finis.
T in spiritum sanctum dominum et uiuificantem Qui ex patre Qui ex patre filioq; pro
Quiccum patre et filio simul adora tur et conglorificatur Qui locutus est per pro
tas Qui locutus est per prophetas et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam ec

fiam Confiteor unum baptismus in remissionem peccatorum et expecto resur
 rectionem mortuorum et expecto resurrectionem mortuorum et uitam uenturi secuti
 et uitam uenturi secuti a men seculti amen a men a men.
S
 AM clus sanctus san clus dominus deus sa baoth domi
 nus Deus sa baoth dominus Deus sabaoth pleni sunt celi et terra gloria tu a osanna
 in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna in excelsis osanna

O sanna in excelsis osanna in excel sis osanna osanna in excel sis
 osanna in excel sis osanna in excel sis osanna in excel sis osann
 na in ex celsis.
D
 GMHS De i a gmas De t qui tol lis peccata peccata
 mun di miserere no bis miserere nobis misere re nobis miserere nobis miser
 e nobis.

Agnus secundus A 7

30

QVINTVS



Agnus Del A gnuis De i qui tollis peccata mundi qui tollis pec
cata mun di miserere nobis miserere nobis A gnuis Del qui tollis peccata
mundi peccata mun di pecca ta mundi dona nobis pa cem dona nobis pa cem
dona nobis pa cem dona no bis pacem.

FINIS.

Index Missarum.

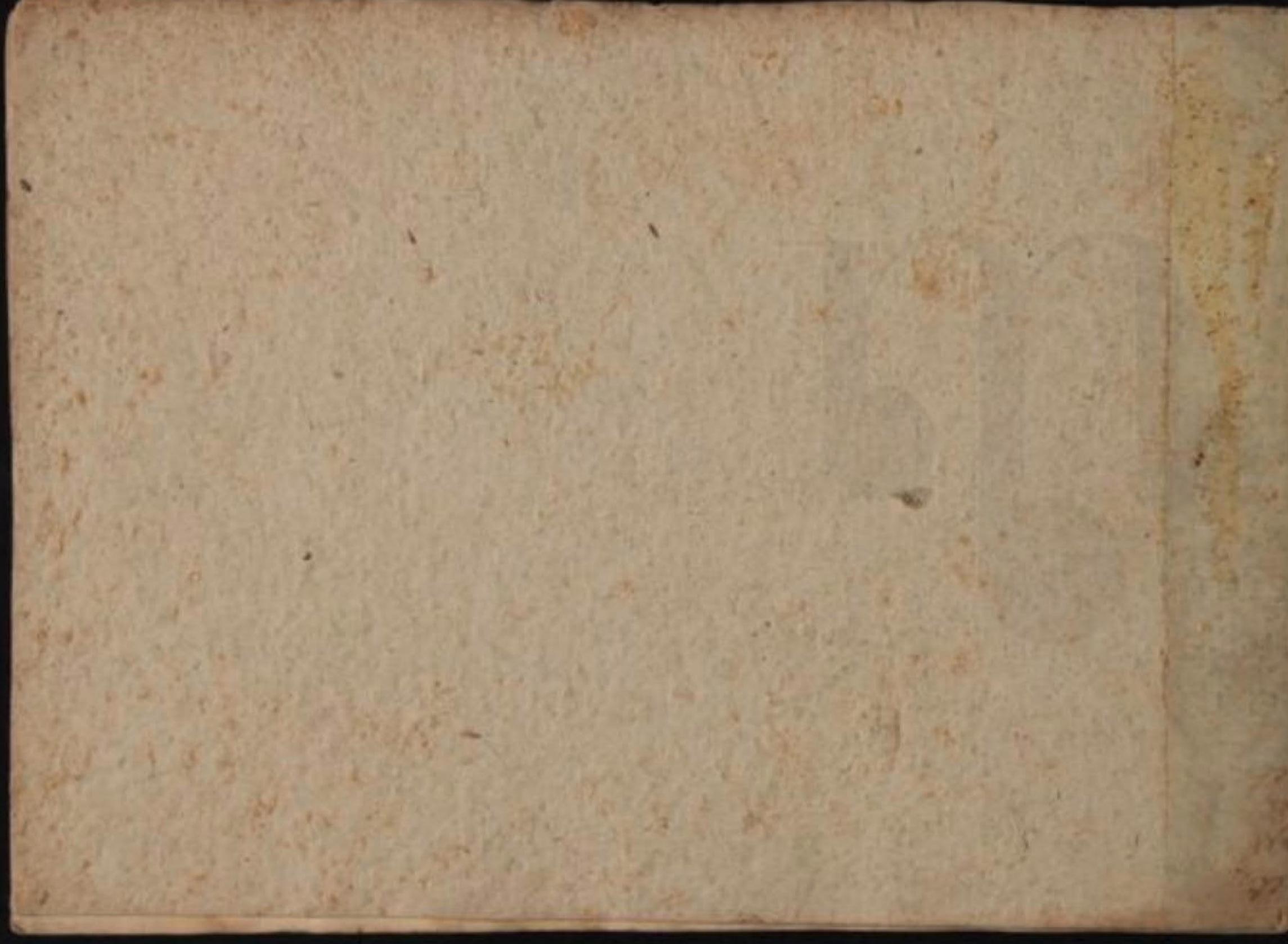
MISSA Alla dolc'ombra
MISSA Vtimi miei sospiri
MISSA Domine à lingua dolosa



I

II

III



Collocazione: R.32

Unità: 4

Annibale . . padovano

Annibalis Patavinci Illustriss: Principis Caroli Archiducis Austriae Capellae Magistri Missarum quinque vocum nunc primum in Lucem aeditorum Liber Primus. Index Missarum. Missa alla dolc'ombra. Missa Vltimi miei sospiri. Missa Domine à lingua dolosa. Venetiis apud Filios Antonij Gardani 1573 - in 4° oblungo. Manca il Basso. (A tergo del frontispizio è impresso quanto segue);

Ad Illustrissimum et Eccellestissimum Principem Gulielmum Comitem Palatinum Rheni, atq: Bauariae Ducem.

Cum in hominem liberaliter aeducatum nihil turpius cadere possit, quam oblivio acceptorum benefiorum; saepe ac multum mecum cogitavi, qua nam ratione pro tuis in me maximis et innumeris beneficiis, Princeps Amplissime, tibi gratiarum aliquid referrem. Sed cum omnia impossibilia ad te ne tantulum quidem compensandum viderentur, arctioribus vinculis me tibi astringi, novisque obligationibus cumulari volui. quamobrem has Tres Missas nunc primum impressas dignitate paeclarissimi nominis tui ornatas emittere, tibique dicare ausus fui: ut quam ab autoris commendatione existimationem non habent, eam per inscriptionem nominis tanti Principis assequantur. Vale. Venetiis. Humillimus Servulus ANNIBAL
PATAVINUS

Nomi: Annibale Padovano.

Editori: Gardano, Antonio, figli.

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)