

Oeuvres Posthumes

DE

FRÉDÉRIC CRIMAIL

C.1902

PIÈCES POUR PIANO

		Prix nets
1	Souvenir de 1 ^{re} Communion..... <i>A mon frère</i>	2 ^f „
2	Danse ancienne..... <i>A Madeleine TRINQUAND</i>	1 ^f 70
3	Amoroso..... <i>A M^r R. QUIDANT</i>	1 ^f 35

FEUILLES D'AUTOMNE

Sept Préludes réunis en un seul cahier.

4	N ^o 1...en Mi mineur.....	A mon père et à ma mère.....	
5	2...en Ré mineur.....	A M ^r G. LEPELLETIER.....	
6	3...en Si majeur.....	A M ^r F. LADUREAU.....	
7	4...en Mi b majeur.....	A M ^{me} H. CHRÉTIEN.....	
8	5...en Fa mineur.....	A mon parrain F. TOULMOUCHE.....	
9	6...en Ré majeur.....	A mes cousins L. CRIMAIL.....	
10	7...en Fa mineur.....	A M ^r E. MARION.....	
11	Air à danser.....	A M ^{elle} SANDRINI (de l'Opéra).....	1 ^f „
12	Presto appassionato (Inachevé).....	A LAZARE LÉVY.....	1 ^f „

PIÈCES POUR ORGUE

13	Elévation.....	A M ^r G. BÉLIER.....	1 ^f „
14	Prélude (<i>O filii et filiae</i>).....	A M ^r l'Abbé VÉRO.....	1 ^f „

PIÈCES POUR DIVERS INSTRUMENTS

15	Pastorale d'hiver, hautbois et Piano A mon Grand père CRIMAIL.....	2 ^f 75
	<i>Trois Duos pour flûte et harmonium :</i>	
16	N ^o 1...en Mi mineur.....	A M ^r L. RÉVOL..... 1 ^f 35
17	N ^o 2...en Ré majeur.....	A mon Oncle et à ma Tante L. CRIMAIL..... 1 ^f 35
18	N ^o 3...en Sol mineur.....	Au capitaine COSTE..... 1 ^f 35
19	Trio pour Violon, Harpe et Orgue.....	A M ^r R. QUIDANT..... 3 ^f „
20	Trio pour Violon, Flûte et Orgue.....	A M ^r le curé BESVILLE..... 2 ^f 50

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} B^d Haussmann.

Tous droits d'exécution, d'arrangement, et de reproduction réservés.

imp. DELANCHY PARIS

DÉPOT LEGAL

A Monsieur A. LAVIGNAC.

Professeur d'harmonie
au Conservatoire National de Paris .

Mon cher Maître

*Tous mes remerciements affectueux pour avoir bien
voulu prendre sous votre haute protection la publica-
tion de ces œuvres posthumes de mon tant regretté fils.*

Docteur CRIMAIL

Décembre 1901

AIR A DANSER

A Mademoiselle SANDRINI.

Réglé par M^r de SORIA.

Dansé par M^{lles} SANDRINI et BOSS, de l'Opéra.

FRÉDÉRIC CRIMAIL.

Andante espressivo

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante espressivo'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system continues the melodic line with more triplet figures. The third system features a long, flowing melodic phrase in the treble staff. The fourth system concludes with a final triplet figure and a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment throughout.

2^a

p

leggiere

mf

decresc.

p

p

mf

decresc.

rall.

rall. molto

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for a piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a '2^a' and a 'p' dynamic, with the instruction 'leggiere' above the treble staff. It features several triplet markings. The second system includes 'mf' and 'decresc.' markings, ending with a 'p' dynamic. The third system also features 'p' dynamics. The fourth system includes 'mf', 'decresc.', and 'rall.' markings. The fifth system concludes with a 'rall. molto' marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

1^o tempo

p *express.*

pp *ppp*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

(1899)