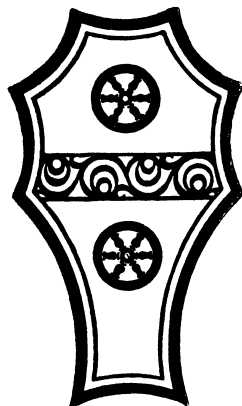


EDITION SCHOTT

— 0148, 0149 —

TANNHÄUSER POTPOURRI



Wagner-Potpourris

Mittelschwere Bearbeitungen mit Text von H. CRAMER

0144	Rienzi	072	Walküre
0147	Holländer	086	Siegfried
—0148/9	Tannhäuser	094	Götterdämmerung
050	Lohengrin	0104	Parsifal
02866	Tristan und Isolde	02870/1	Wagneriana, Potpourri über sämtliche Opern (Kaiser)
09	Meistersinger	0150	Nibelungen-Potpourri über Nibelungen-Ring (Kaiser)
053	Rheingold		

Dieselben in erleichterter Bearbeitung von A. Kaiser (siehe Katalog)

KLAVIER

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

Andante maestoso (Ouverture und Gesang der Pilger: Beglückt darf nun dich o Heimath ich schaun)

POTPOURRI

This page of musical notation consists of seven systems of grand staves. The notation is complex, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *ff Ped.* (fortissimo with pedal), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Pedal indications are marked with "Ped." and asterisks. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord marked *p*.

0148/9

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, featuring a tremolo effect in the bass register. The voice part is in the right hand, with a melodic line. Dynamics include *pp*, *ff*, and *cres.*. Pedal marks are present throughout. The system ends with a repeat sign and a key signature change to C major.

Häuser: Dir Göttin der Liebe soll mein Lied ertönen.)

Second system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamics include *p*. Pedal marks are present throughout.

Third system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamics include *cres.* and *f*. Pedal marks are present throughout.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamics include *p*. Pedal marks are present throughout.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamics include *mf* and *sf*. Pedal marks are present throughout.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The voice part has a melodic line. Dynamics include *mf*. Pedal marks are present throughout.

cres. *f* Ped. *sf*

(Scene im Venusberg)

ff *p* Ped. *p* Ped. *p*

cres. *sf* Ped. *

mf cres. *f* *ff* Ped. *

(Mein Heil ruht in Maria!)

f Ped. *sf* (Schalmel) *mp* *

Più animato

Moderato

(Gesang des

pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

jugen Hirten: Frau Holda kam aus dem Berg hervor)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk. The system concludes with another *Ped.* marking and an asterisk.

Second system of the musical score. It continues with treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present. The system ends with a *rall:* (rallentando) marking.

Third system of the musical score, starting with the tempo change **Più mosso**. The treble staff includes the instruction *f* (Schalmei) and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking. A parenthetical instruction reads: (Choral Gesang der ältern Pilger: Zu dir wall' ich mein Jesus Christ). The system concludes with **Più mosso.** and a *ritard.* marking.

Fourth system of the musical score. It begins with a *più mosso* tempo change. The treble staff features a *f* (forte) dynamic and a *dim.* marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *ritard.* marking. The system ends with *Poco più mosso.* and a *p* dynamic with a *cres.* (crescendo) marking. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

Fifth system of the musical score. It starts with a *ritard.* marking. The treble staff has a *f* (forte) dynamic and a *dim.* marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *Ped.* marking with an asterisk. The system continues with **Più mosso.** and a *f* dynamic, followed by another *ritard.* marking and a *dim. p* (diminuendo piano) marking. The system concludes with **Moderato in tempo**.

Sixth system of the musical score. It continues with treble and bass staves. The treble staff has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the bass staff.



a tempo.

ben legato.

First system of the musical score. The piano part (left) features a series of chords and single notes with dynamics *cres rit:*, *sf*, and *pp*. The vocal part (right) is a melodic line with various intervals and dynamics, including *sempre pp*. The tempo is marked *a tempo.* and the phrasing is *ben legato.*

Andantino (Gesang des Wolfram von Eschinbach: O du mein

Second system of the musical score. The piano part continues with chords and single notes, including dynamics *sf*, *dim.*, and *p*. The vocal part continues with a melodic line, including dynamics *p* and *con espress.*. The tempo is marked *Andantino*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

holder Abendstern)

Third system of the musical score. The piano part continues with chords and single notes, including dynamics *p* and *con espress.*. The vocal part continues with a melodic line, including dynamics *p* and *con espress.*. The tempo is marked *Andantino*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with chords and single notes, including dynamics *pp* and *con espress.*. The vocal part continues with a melodic line, including dynamics *p* and *con espress.*. The tempo is marked *Andantino*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with chords and single notes, including dynamics *pp* and *con espress.*. The vocal part continues with a melodic line, including dynamics *p* and *con espress.*. The tempo is marked *Andantino*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

Sixth system of the musical score. The piano part continues with chords and single notes, including dynamics *pp* and *con espress.*. The vocal part continues with a melodic line, including dynamics *p* and *con espress.*. The tempo is marked *Andantino*. Pedal points are indicated with *Ped.* and asterisks.

All^o tempo di Marcia (Chor der Ritter und Edlen: Freudig begrüßen

wir die Halle.)

cres. - - -

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). There are accents (>) and slurs over various notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *fz dim.* (forzando, then diminuendo) marking. Dynamics include *ff* and *p* (piano). There are slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking. There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking. There are slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking. There are slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *f più.* (f più forte) marking. The bass staff has a *ff* (fortissimo) marking. There are slurs and accents.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes complex chords, arpeggios, and various technical markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece.
- Pedal markings:** "Ped." is written below the bass staff, often followed by an asterisk (*), indicating pedaling instructions.
- Technical markings:** Numbers 5, 3, 6, 8, and 64 are used to indicate specific techniques or measures.
- Arpeggios:** Many chords are written as arpeggios, with some marked with "x" to indicate specific articulation.
- Rehearsal marks:** The number "8" appears at the beginning of the fourth system, and "0148/9" is at the bottom center.

(Ouvertüre und Scene im 3^{en} Act)

ff *Ped.* * *Ped.* * *sf* *ff* *6* *6* *5* *4* *3* *2* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311* *1312* *1313* *1314* *1315* *1316* *1317* *1318* *1319* *1320* *1321* *1322* *1323* *1324* *1325* *1326* *1327*

OPERN-MUSIK FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

Die schrägen Zahlen vor den Titeln der Werke bezeichnen die Schwierigkeitsgrade nach Meyer's Neuem Klavierführer (Edition Schott 04029/32). Es bedeuten: 4-5 untermittel, 6-7 mittel, 8-9 übermittel, 10-11 ziemlich schwer, 12 schwer, 13-14 sehr schwer.

Ouvertüren:

(Bearbeitungen von Kleinmichel u. a.)

- 1 Adam, Die Nürnberger Puppe 06830
- 11 - Der Postillon von Lonjumeau 01745
- 11 - Si j'étais roi 01746
- 1 Auber, Fra Diavolo 01747
- 1 - Die Krondiamanten 05670
- 1 - Maurer und Schlosser 05671
- 1 - Die Stimme von Portici 01748
- 1 - Der Teufels Anteil 05672
- 1 Beethoven, Coriolan 06831
- 1 - Egmont 01749
- 1 - Fidelio op. 72 in E 05673
- 1 - König Stephan 06832/3
- 1 - Leonora III (Fidelio) op. 72 in C 05674/5
- 1 - Prometheus 06834
- 1 - Ruinen von Athen 05676
- 1 - Zur Namensfeier 05677/8
- 1 - Zur Weihe des Hauses 05679/0
- 1 Bizet, Carmen 01750
- 1 Boieldieu, Johann von Paris 05679
- 1 - Der Kalif von Bagdad 01751
- 1 - Die weiße Dame 01752
- 1 Cherubini, Der Wasserträger 06839
- 1 - Cosetta, Berlin, wie es weint und lacht 01543
- 1 - Weibsch-Operette mit Kinderinstrumenten ad lib. 01544
- 1 Donizetti, Lucia di Lammermoor 01753
- 1 - Lucrezia Borgia 01754
- 1 - Die Regimentskinder 01755
- 1 Flotow, Martha 06757
- 1 - Stradella 06758
- 1 Gluck, Das Leben für den Zar 01759
- 1 - Kasan und Ludmilla 05680
- 1 Gounod, Alceste 06940
- 1 - Armide 06841
- 1 - Iphigenie in Aulis 05681
- 1 - Orpheus 06842
- 1 Herold, Zampa 01756
- 1 - op. 108, Unger, Lustspiel-Op. 04599
- 1 - op. 111, Franz, Lustspiel-Op. 04594
- 1 Kreutzer, Das Nachtlager 01757
- 1 Kreutzer, Post-Operette 06843
- 1 Lortzing, Undine 05682
- 1 - Der Waffenschmied 05683
- 1 - Der Wildschütz 05684
- 1 - Zar und Zimmermann 05686
- 1 Maillart, Das Glückchen des Eremiten 01758
- 1 Marschner, Hans Heiling 05686
- 1 Mohr, Josef 06843
- 1 Mendelssohn, Aithalia 05687
- 1 - Hebriden (Fingalsöhne) 01759
- 1 - Meerestille u. heftig. Fahrt 01760
- 1 - Ruy Blas 05688
- 1 - Ein Sommertraum 04761
- 1 Meyerbeer, Die Hugenotten 05689
- 1 - Der Prophet 05690/1
- 1 - Robert der Teufel 05692
- 1 Mozart, Così fan tutte (Weibtreuer) 01762
- 1 - Don Juan 01763
- 1 - Entführung 06844/5
- 1 - Figaros Hochzeit 01764
- 1 - Idomeneus 06846
- 1 - Titus 06847
- 1 - Die Zauberflöte 01765
- 1 Nicolai, Die lustigen Weiber 01766
- 1 Offenbach, Orpheus in der Unterwelt 01767
- 1 Reissiger, Die Felsenmühle 01768
- 1 Rossini, Der Barbier v. Sevilla 01769
- 1 - Die Belagerung von Korinth 05693
- 1 - Die diebische Elster 01770
- 1 - Die Italienerin in Algier 05694
- 1 - Semiramide 05695/6
- 1 - Tancréd 05697
- 1 - Wilhelm Tell 01771

Ouvertüren ferner:

- 7 Spontini, Die Vestalin 05688
- 11 Wagner, Rienzi 0159/60
- 11 - Der fliegende Holländer 01750
- 11 - Tannhäuser 02801/2
- 11 - do. III. Akt 02817
- 11 - Lohengrin 02829
- 11 - do. III. Akt 02842
- 11 - Tristan und Isolde 02836
- 11 - Die Meistersinger 01
- 11 - do. leicht 03041
- 11 - do. III. Akt 02
- 11 - Das Rheingold 0158
- 11 - Parsifal 0101
- 11 - do. erleichtert 03046
- 11 - do. besonders erleichtert 0102
- 11 - Wallace, Maritana 01772
- 11 - Weber, Abu Hassan 06851
- 11 - Bayreuth 01773
- 11 - Der Freischütz 01774
- 11 - Jodel-Operette 01775
- 11 - Oberon 01776
- 11 - Peter Schmolli 06846/7
- 11 - Preciosa 01777
- 11 - Silvana 05698
- 11 - Tannhäuser 06848

Grosse Potpourris:

Erinnerungen an die unvergänglichen Opern der beliebtesten Komponisten.

- 1 Adam, Adamas 04801/2
- 1 Auberiana 04503/4
- 1 Donizettiana 04805/6
- 1 Lortzingiana 04807/8
- 1 Meyerbeeriana 04809/10
- 1 Martiniana 04811/12
- 1 Offenbachiana 01851
- 1 Rossiniana 04813/4
- 1 Wagneriana 02870/1
- 1 Weberiana 04815/6

Ballet-Potpourri über beliebte klassische und moderne Ballettmusik (Adam) 04826/7

Bayreuther Marsch, Grosses Wagnermarsch-Potpourri 04817/8 (Terzan)

Potpourris

über Einzel-Opern:

(Bearbeitungen: m. = mittelschwer von H. Cramer, l. = leicht von F. Beyer.)

- 1 Adam, Nürnberger Puppe m. 01778, l. 01779
- 1 - Der Postillon von Lonjumeau m. 01780, l. 01781
- 1 - Si j'étais roi m. 01782, l. 01783
- 1 Auber, Fra Diavolo m. 01784, l. 01785
- 1 - Die Stimme von Portici m. 01786, l. 01787
- 1 - Des Teufels Anteil, Potpourri l. m. 01788
- 1 - do. Potpourri l. m. 01789, l. 01790
- 1 Reillat, Die Nachtwandlerin m. 01791, l. 02792
- 1 - Norma m. 01793, l. 01794
- 1 - Die Puritaner m. 05701
- 1 Bizet, Carmen m. 01795
- 1 Boieldieu, Der Kalif m. 01796
- 1 - Die weiße Dame m. 01797, l. 04798
- 1 Cornélius, Der Barbier von Bagdad m. 01799
- 1 Donizetti, Der Liebestrank m. 01800, l. 01801
- 1 - Lucia di Lammermoor m. 01802, l. 01803
- 1 - Lucrezia Borgia m. 01804, l. 01805
- 1 - Die Regimentskinder m. 01806, l. 01807
- 1 Flotow, Martha m. 01808, l. 01809
- 1 - Stradella m. 01810, l. 01811
- 1 Gluck, Das Leben für den Zar (Heidenreich) m. 05699
- 1 - Ruslan und Ludmilla (Heidenreich) m. 05700
- 1 Goets, Der Widerspenstigen Zähmung m. 01812
- 1 Gounod, Die Königin von Saba m. 01813
- 1 Halévy, Die Jüdin m. 01814, l. 01815
- 1 Herold, Zampa m. 01816, l. 01817
- 1 Kreutzer, Nachtlager m. 01818, l. 01819
- 1 Lortzing, Undine m. 01820, l. 01821
- 1 - Der Waffenschmied m. 01822, l. 01823
- 1 - Der Wildschütz m. 01824
- 1 - Zar und Zimmermann m. 01825, l. 01826
- 1 Maillart, Das Glückchen des Eremiten m. 01827
- 1 Marschner, Hans Heiling m. 01828

Potpourris über Klass.-Op. ferner:

- 1 Meyerbeer, Die Afrikanerin, Potpourri l. m. 01829
- 1 - do. Potpourri II, m. 01830, l. 01831
- 1 - Die Hugenotten, m. 01832, l. 01833
- 1 - Der Prophet, Potpourri l. m. 01834
- 1 - do. Potpourri II, m. 01835, l. 01836
- 1 - Robert der Teufel m. 01837, l. 01838
- 1 Mozart, Così fan tutte m. 01839
- 1 - Don Juan, Potpourri l. m. 01840
- 1 - do. Potpourri II, m. 01841, l. 01842
- 1 - Die Entführung, m. 01843, l. 01844
- 1 - Figaros Hochzeit m. 01845, l. 01846
- 1 - Die Zauberflöte m. 01847, l. 01848
- 1 Nicolai, Die lustigen Weiber m. 01849, l. 01850
- 1 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen m. 01852
- 1 - Orpheus in der Unterwelt m. 01853, l. 01854
- 1 - Die schöne Helena m. 01855, l. 01856
- 1 Rossini, Der Barbier v. Sevilla m. 01857, l. 01858
- 1 - Die diebische Elster m. 01859
- 1 - Wilhelm Tell m. 01860, l. 01861
- 1 Smetana, Die verkaufte Braut (L. Adam) 05381/2
- 1 Verdi, Aida m. 01862, l. 01863
- 1 - Ernani m. 01864, l. 01865
- 1 - Ein Maskenball m. 01866, l. 01867
- 1 - Rigoletto m. 01868, l. 01869
- 1 - La Traviata m. 01870, l. 01871
- 1 - Troubadour, Potpourri l. m. 01872
- 1 - do. Potpourri II, m. 01873, l. 01874
- 1 Weber, Freischütz m. 01875, l. 01876
- 1 - Oberon m. 01877, l. 01878
- 1 - Preciosa m. 01879, l. 01880

Wagner-Potpourris mit Text:

m. = mittelschwer von H. Cramer, l. = leicht von A. Kaiser

- 1 Rienzi m. 0145, l. 0144
- 1 Holländer m. 0147, l. 0146
- 1 Tannhäuser m. 0148/9, l. 0151
- 1 Lohengrin m. 050, l. 042
- 1 Tristan und Isolde m. 045, l. 0286
- 1 Meistersinger m. 09, l. 040
- 1 Nibelungen-Potpourri über die vier Opern: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung (Kaiser) 0150
- 1 Rheingold m. 053, l. 055
- 1 Walküre m. 072, l. 071
- 1 Siegfried m. 086, l. 085
- 1 Götterdämmerung m. 094, l. 095
- 1 Parsifal m. 064, l. 0100
- 1 Wagneriana (Kaiser) Potpourris über sämtliche Opern Wagner's 02870/1

Fantasien und Uebertragungen über beliebte Opernmelodien

- 1 Adam, Die Nürnberger Puppe, Walzer (Burgmüller) 01913
- 1 - Der Postillon von Lonjumeau, leichte Fantasie (Beyer) 01914
- 1 Auber, Die Stimme O senke stüßer Schlaf dich nieder, Fantasie (Ruffin) 04905
- 1 Berlin, Fausts Verdamnung: (Kleinmichel) nicht für 11 - 1. Ungarischer Marsch | Frank- 11 - 2. Sylphen-Ballet | reich und 11 - 3. Tanz der Irrlichter | Belgien
- 1 Bizet, Carmen: 10 - Blumenlied: Hier an dem Busen treu geboren, Paraphrase (Voss) Original-Tonart 04638
- 1 - do. leicht spielbare Ausgabe 04639
- 1 - do. Fantasie (Ruffin) 04906
- 1 - Draussen am Wall von Sevilla, Fantasie 01925
- 1 - Habanera: Ja die Liebe hat bunte Flügel (Die Liebe von Zigeunern stammt) 01926
- 1 - Ich seh' die Mutter dort, Fantasie 01927
- 1 - Liebst Du mich treu und innig, Fantasie Halle 02811
- 1 - Lied des Escamillo (Toast und Marsch) 01929
- 1 Flotow, Martha: 11 - Grosse Fantasie (Ancher) 01649/700
- 1 - Ganz leichte Fantasie 01697

Fantasien u. Übertragungen, ferner:

- 1 Flotow, Martha 5 - Leichte Opernfantasie (Beyer) 01954
- 2 - do. (Hänken) 01956
- 5 - Ach so fromm, Fantasie (Ruffin) 04907
- 9 - do. Paraphrase (Voss) 04797
- 4 - Letzte Rose; Mag der Himmel; Ach, so fromm 04106
- 8 - Walzer über beliebte Melodien 01918
- 7 - Marsch-Polka über beliebte Melodien 01933
- 1 Stradella 3 - Ganz leichte Fantasie (Beyer) 01499
- 4 - Jungfrau Maria; Raus aus dem Fess; Fröh durchs Leben 04105
- 8 - Gounod, Romeo und Julia, Valser-Arie (Agnes) 01956
- 5 Halévy, Die Jüdin: Als Gott der Herr dich ernt, Fantasie (Ruffin) 04908
- 4 Lortzing, Zer: Soast spielt ich mit Zer, Fantasie (Ruffin) 04956
- 5 Meyerbeer, Hugenotten: Gehet! sei die Rache, Fantasie (Ruffin) 04909
- 4 - Robert der Teufel: Gaden-Arie (Brunner) 01973
- 4 Mozart, Don Juan: Ständchen und Champagnerlied, Fantasie 01974
- 5 - do. Chor und Menuett, Fantasie (Beyer) 01975
- 5 - do. Leich' mir die Hand, mein Leben, Fantasie 01976
- 5 - Figaro's Hochzeit: Dort vergass leises Flehn (m. Einleitung) (Beyer) 01977
- 5 - Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen, Fantasie 01978
- 5 - do. In diesen heiligen Hallen, Fantasie (Ruffin) 04910
- 4 - do. Der Vogelfänger, Fantasie (Kraus) 04791
- 5 Nicolai, Lustigen Weiber: Trinklied, Als Buben klein, Fantasie (Ruffin) 04911
- 2 Offenbach, Hoffmanns Erzählungen, Barokole, leicht 01980
- 3 - do. Uebertragung 04114
- 5 - do. Fantasie 01981
- 5 - do. Mirakel-Antonia-Szene, Fant. (Ruffin) 04912
- 3 - Walzer m. Barokole (Kaiser) 01982
- 1 Orpheus in der Unterwelt: Walzer über beliebte Melodien 01983
- 7 - Die schöne Helena, Walzer über beliebte Melodien (Kaiser) 01984
- 4 - Rossini, Wilhelm Tell, Fantasie (Beyer), leicht 01990
- 6 - do. Gebet, Fantasie (Rupp) 01994
- 6 Smetana, Die verkaufte Braut, Fantasie (L. Adam) 05383
- 6 Thomas, Mignon, Fantasie (Neusiedl) 02009
- 1 - Mignon-Walzer (Burgmüller) 05201/3
- 3 Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen Fantasie, (Beyer) 02011
- 10 - do. Wie nahe mir der Schummer, Paraphrase (Voss) 04799
- 6 - do. Fantasie (Ruffin) 04914

Rich. Wagner-Ausgaben

- 1 Rienzi 6 - Wohlan, so mag es sein! 0167
- 6 - Introduction u. Über der Friedensboten 0168
- 8 - Rienzi, dir sei Preis 0169
- 7 - Gebet des Rienzi 0170
- 8 - Marsch über Motive (Terzan) 0163
- 1 Holländer 5 - Mit Gewitter u. Sturm (Kaiser) 0180
- 7 - Donnerlied, Sturm u. Sturm 0189
- 11 - do. Paraphrase (Voss) 02917/8
- 0 - Ballade der Sena (Kaiser) 0179
- 8 - Steuermann lass die Wacht (Kleinmichel) 0188
- 9 - Grosse Fantasie (Smith) 0477/8
- 7 - Duett: Wohl hab auch ich, Fantasie (Ruffin) 04913
- 1 Tannhäuser 4 - Tannh. Lied: Dir thut Low 02810
- 5 - Die teure Halle 02811
- 4 - Blick' ich umher 02812
- 4 - Gebet der Elisabeth 02813
- 7 - Lied an den Abendstern 02815
- 4 - Einz der Gäste (Terzan) 02816
- 6 - Pilgerchor (Kleinmichel) 02814
- 8 - Grosse Fantasie (Smith) 02803/4

Rich. Wagner-Ausgaben ferner:

- 1 Lohengrin 6 - Elise Traum (Kaiser) 02837
- 0 - Lohengr. Ankunf (Kaiser) 02838
- 4 - Brautlied: Treulich geführt 02841
- 0 - Elise Brautlied zum Münster, Fantasie (Bell) 03038
- 6 - Füh' ich zu dir so süß (Kaiser) 02840
- 6 - Almet du nicht mit mir (Kaiser) 02841
- 10 - do. Paraphrase (Voss) 02844
- 0 - Grabschül.: In fernem Land 02839
- 0 - Elise Traum, Paraphrase (Voss) 02845
- 7 - Festmusik (Windparger) 02836
- 1 Tristan und Isolde 9 - Liebesduett (2 Akt) (Kronke) 02839
- 10 - do. Paraphrase (Voss) 02840
- 10 - Isolde's Liebest. m. (Kronke) 02841
- 7 - do. l. (Kaiser) 02852
- 1 Meistersinger 9 - Am süßen Herd (Beyr) 04
- 4 - do. leicht (Bell) 03
- 9 - Walther's Preislied, (Beyr) 05
- 4 - do. leicht (Bell) 07
- 4 - Aufzug der Meistersinger, Fantasie (Kronke) 03040
- 11 - Improvisation (Bendel) 06
- 4 - David's d. Lehrbuben (Bell) 02871
- 0 - Hans Sachs und Eva (Bell) 02872
- 4 - Sachs Schusterlied u. Beckmesser's Ständchen (Bell) 02873
- 4 - Mooning von Sachs und Aufzug Walther's (Bell) 02874
- 12 - Quint. 3. Akt, Paraphrase (Bilow) 02875
- 7 - Quintett 3. Akt (Bell) 02876
- 3 - Tanz der Lehrbuben l. (Bell) 02874
- 4 - Aufzug der Zünfte (Bell) 02875
- 8 - Meistersinger-Marsch (Terzan) 01

Rheingold

- 3 - Loge-Mime (Bell) 0199
- 3 - Die Rheingötter (Bell) 051
- 4 - Einzug der Götter, (Bell) 052
- 11 - Wahn, Tonstück (Brassini) 050
- 4 - Walzer 11 - Siegmund Liebeslied (Beyr) 070
- 11 - do. Fantasie (Tausig) 074
- 6 - do. leichte Uebertrag. (Bell) 068
- 0 - Siegmund und Brünhilde (Tod-verkündigung) (Bell) 02872
- 7 - Monolog Siegmunds (Spicker) 03045
- 5 - Siegmund u. Sieglinde (Bell) 03046
- 13 - Walkürenritt, elegante Fantasie (Tausig) 075
- 5 - do. leicht (Spicker) 03044
- 11 - Feuerzauber (Brassini) 076
- 8 - Wotan's Abschied und Feuerzauber leicht (Bell) 069
- 1 Siegfried 4 - Siegfried und der Waldvogel, l. (Bell) 084
- 11 - Waldweib, Tonstück (Brassini) 080
- 6 - do. leicht (Bell) 03045

Götterdämmerung

- 5 - Siegmund Rheingötter (Bell) 03046
- 0 - do. Improvisation (Hoffmann) 03047
- 5 - Siegmund u. Brünhilde (Bell) 03048
- 7 - Trauermarsch (Cramer) 03049
- 1 Parsifal 5 - Gralszene, leicht (Bell) 03050
- 4 - Blumenmädchen (Bell) 03051
- 6 - Karfreitagssauber (Bell) 0103
- 11 - do. Fantasie (Rubinstein) 0108
- 12 - Parsifal und die Zaubermelodien, organische Fantasie (Rubinstein) 0106
- 8 - Träume (5 Gedichte) (Kronke) 0107
- 8 - do. (Kleinpaul) 0200

Aus der Sammlung Silhouettenbände

Ouvertüren-Band
20 der beliebtesten Opern- und Konz.-Ouvertüren in leicht spielbarem Klaviersatz von R. Kleinmichel.
L und II. Folge A. M. 3. - einschliessl. Feuerungsausschlag.
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 3311 a/b

Aus der Sammlung Silhouettenbände

Opern-Melodien
Moderne Fantasien über die häufigsten Melodien beliebter Opern von L. Ruffin.
M. 250. einschl. Feuerungsausschlag.
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 3312

Aus der Sammlung Jugendbände:
Der Opern-Freund
11 leichte Fantasien über beliebte Opern-Melodien, bearbeitet von J. Ruffin und G. Horowitz.
M. 150. einschl. Feuerungsausschlag.
Ed. Schott, Band-Ausgabe Nr. 3312

EDITION SCHOTT • EINZEL-AUSGABE • JEDE NUMMER 40 PFENNIG
MIT GRÖSSTE UND VOLLSTÄNDIGSTE ALLER SAMMLUNGEN / BISHER ÜBER 8000 NUMMERN ERSCHEINEN / IN VIELEN MILLIONEN VERBREITET
MUSIK AUF JEDEM GEBIET UND FÜR ALLE INSTRUMENTE / AN ALLEN KONSERVATORIEN EINGEFÜHRT / ÖBERALL ERHÄLTICH / KATALOG KOSTENLOS
S. SCHOTT & SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSEL / PARIS