

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ
Вилли Бурмestera, Фрица Крейслера, Альфреда Moффата и др
под редакцией С. ГИНЗБУРГА

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. БАХ. Ария (D-dur). | 31. КУПЕРЕН. ЛУИ. La Précieuse. |
| 2. " Ария (C-dur). | 32. " Chanson Louis XIII и Павана |
| 3. " Сицилиана. | 33. " Aubade provencale. |
| 4. " Гавот. | 34. ЛЕКЛЕР. Musette. |
| 5. БАХ, ФРИД. Grave. | 35. " Тамбурия. |
| 6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ, Менут. | 36. ЛЮЛЛИ. Карабанда. |
| 7. БЕТХОВЕН. Концертанс. | 37. " Гавот. |
| 8. " Менут. | 38. МАРТИНИ. Andantino. |
| 9. БОККЕРИНИ. Allegretto. | 39. " Гавот. |
| 10. " Менут. | 40. " La preghiera. |
| 11. ВИВАЛЬДИ. Adagio. | 41. МАТТЕСОН. Ария. |
| 12. ГАЙДН. Серенада. | 42. МОДАРТ. Менут. |
| 13. " Мекуэт. | 43. " Рондо. |
| 14. " Capriccio. | 44. " Немецкий танец. |
| 15. " Рондо. | 45. " Пантомина и Passepied. |
| 16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия. | 46. " Гавот. |
| 17. " Карабанда. | 47. НАРДИНИ. Adagio cantabile. |
| 18. " Larghetto. | 48. ПЕРСЕЛЬ. Ария. |
| 19. " Ариозо. | 49. " Карабанда и Hornpipe. |
| 20. " Менут. | 50. " Концертанс. |
| 21. ГЛЮК. Мелодия. | 51. ПОРПОРА. Менут. |
| 22. ГОССЕК. Гавот. | 52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro. |
| 23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо. | 53. " Tempo di Minuetto. |
| 24. " Немецкий танец. | 54. РАМО. Тамбурия. |
| 25. КАРТЬЕ. Охота. | 55. " Ригодон. |
| 26. КЛЕРАМБО. Диалог. | 56. САММАРТИНИ. Canto amoroso. |
| 27. КОРЕЛЛИ. Карабанда. | 57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile. |
| 28. " Adagio. | 58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон. |
| 29. КУЛАУ. Вальс. | 59. ХАНДОШКИН. Менут. |
| 30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs. | 60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс. |

ИЗДАТЕЛЬСТВО

"ТРИТОН"

Ленинград, проспект

25 Октября 50. тел. 112-15

EDITION

"TRITON"

Leningrad, (U. S. S. R.)

Perspective du 25 Octobre, 50

2 Падре Джованни Баттиста Мартини

(1706-1784)

ГАВОТ

Padre Giovanni Battista Martini

(1706-1784)

GAVOTTE

33-16175

в обработке Вилли Бурмистера

Allegro grazioso

Скрипка или
Виолончель

РОЯЛЬ

The musical score for "Gavotte" by Padre Martini, arranged by Willi Burmester, features two staves. The top staff is for the Violin or Viola, and the bottom staff is for the Piano. The Violin/Viola part is labeled "Скрипка или Виолончель" and the Piano part is labeled "РОЯЛЬ". The music is in common time. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. The score is divided into four systems of measures.

24

25

26

27

28

29

30

31

mf

pp

pp

mf

pp

mf

pp

opp

f rit.

pp

f rit.

Падре Джованни Баттиста Мартини
(1706-1784)

Padre Giovanni Battista Martini
(1706-1784)

1

ГАВОТ

GAVOTTE

в обработке Вилли Бурмистера

СКРИПКА

Allegro grazioso

The sheet music contains 12 staves of musical notation for violin. The tempo is marked as *Allegro grazioso*. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Dynamics include *mf*, *pp*, *ff*, and *f rit.*. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves.

Падре Джованни Баттиста Мартини
(1706-1784)

Padre Giovanni Battista Martini 1
(1706-1784)

ГАВОТ

в обработке Вилли Бурмштера

VIOLONCELLO

Переложение С. ГИНЗБУРГА

Allegretto grazioso

The sheet music consists of ten staves of musical notation for cello. The tempo is indicated as *Allegretto grazioso*. The dynamics include *mf*, *pp*, *f*, *pp*, *mf*, *pp*, *ff*, *pp*, and *f rit.*. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The key signature changes between measures, including a section starting at measure 10 with a key signature of one sharp.