

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

FLÛTE

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale

Tranquille et clair

(sans traîner quant aux croches)

pas long - a Tempo

FLÛTE

BASSON

p les attaques très douces *poco rall.* *pp*

pp Clar. *p très clair*

(♩ = ♩ *sempre*)

pas long ① *à peine ralenti* a Tempo

pp *p* 5 pour 4 *pp* Basson *p*

p *pp* ② *serrez un peu*

7 pour 6

a Tempo *dolciss.* *tranquillo* *cour arrêt*

③ Allegro moderato

pp p mp

Cl.

pp mp p mp mf p pp

court

Cl. Fl.

p mf

mf dimin. pp cresc. mp

sostenuto mf mp cresc.

bien soutenu f dolce mp

Allarg. poco

rall. poco a poco pour revenir au mouvt du début du morceau pas long

pp rall. sempre

Clar. assez lent

⑤ Tempo I^o

poco rall.

⑥ Très calme toujours

3+3+2

déjà un peu ralenti rall. sempre rall. molto

ppp

FLÛTE

III. Intermezzo

Allegretto con moto

2
pp *cresc. poco (sempre p)* *sans presser sur les doubles croches* *mf*
mp p dolce *mp*
 ① *dolce p* *sempre dolce p*
p legg. dolce *poco cresc. mp* *sostenuto* *mf*
 ② *pp* *p* *mf* *mf* *mf*
dolce *dolce mp* *mp* *un peu en dehors*
 ③ *p non troppo* *p* *poco cresc.* *p sost. cresc. bien allant* *mf*
f bien soutenu *mf* *mf*
 ④ *bien soutenu* *mf* *p legg.*
 ⑤ *pp (non troppo)* *p* *pp legg.* *pp* *sans ralentir*
 ⑥

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩ = 60 (ou même un peu plus calme)

Sax.

4 ① 2

② Clar.

Fl.

③

Sans dureté, très expansif

④

toujours en dehors

ici Flûte dans tous les cas

ou C.A.

⑤

Encore plus ralenti

Rall. e dolci.

FLÛTE

V. Sérénité

Calme, très doux
(très calme à la noire ♩ = 60)

1 Sax. Fl. *pp non troppo*

①

pp C.A. Sax.

2 Sax. Cor Angl.

Bien tranquille ③

un peu en dehors *più p* *p non troppo* Ob.

Solo ④ *p dolce* *rall. poco* *dolce* *sempre rall.* *pp*

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé ♩ = 100 (ou même un peu plus vite)

Cor 3

① Cl. 2 B♭ Cl.

② (h)

mf *poco dim. ma sempre sost.*

③

f *mf* *f* *mf*

④

f *ff* *mf* *mf legg.*

⑤

p *mf* Solo

⑥

mf *f* *f* *ff*

⑦

cresc. *ff*

⑧

ff *ff* *ici moins f (mf)*

⑧

ff très en dehors *ff très soutenu* 1

Très animé

⑧

ff

tr.

fff

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

HAUTOIS

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale (TACET)

III. Intermezzo

Allegretto con moto

The musical score for the Hautbois part of 'Intermezzo' is written in G major and 12/8 time. It begins with a dynamic of *mp* and includes performance instructions for other instruments: C.A., Bon, and Cor. The score is divided into six numbered sections:

- Section 1:** Starts with *mp*, followed by *pp*. Includes instructions for C.A., Bon, and Cor.
- Section 2:** Features dynamics of *p* and *mp*.
- Section 3:** Starts with *pp*, followed by *p*, *mf*, and *mp*.
- Section 4:** Starts with *p*, followed by *pp dolciss.* and *pp sempre*.
- Section 5:** Includes the instruction *un peu en dehors*. Dynamics range from *p* to *mf* *bien soutenu*. Includes *sost.* and *sost. cresc.* markings.
- Section 6:** Starts with *mf* *più dolce*, followed by *p* and *pp*.
- Section 7:** Starts with *p legg.*, followed by *pp*.

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩.=60 (ou même un peu plus calme)

p avec souplesse

pp *pp*

dolciss. *pp* *pp*

Cl. *Fl.*

Ob. *p dolce* *pp* *p* *cresc.*

f

Fl. *Fl. ou C.A.* *Fl.* *Solo* *pp* *ppp*

rall. e dolciss. Encore plus ralenti

V. Sérénité

Calme, très doux (calme à la noire ♩ = 60)

1 2 C.A.

① 1 C.A.

② 1 1

③ Bien tranquille

Fl. Ob.

pp presque liés, les attaques très douces dolciss.

Solo

sempre p pp

rall. poco ④

Fl. Cl.

rall. sempre ppp très ralenti

HAUTBOIS VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé (sans bousculer)

♩ = 100 (ou même un peu plus vite)

Cor 5 ① cl. 5

② Fl. Htb. pp mf p

③ f f mf mp mf

④ f mf legg. Solo mf non troppo

⑤ pp mp cresc.

⑥ f ff f

⑦ cresc. f ff

⑧ ff mf très soutenu f

ff toujours ff très soutenu

Très animé

ff

fff

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

COR ANGLAIS

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale (TACET)

III. Intermezzo

Allegretto con moto

Ob. Bon Cor
(notes réelles)

mp *pp* *p*

① *mp* *p* *mp* *ppp*

mp *mp* *mp* *mf* *p*

③ *p dolce* *pp* *pp*

④ *p un peu en dehors* *mp* *mf* *mf bien soutenu*

⑤ *mf* *più dolce* *p* *mp* *p* *p*

⑥ *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

COR ANGLAIS

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩ = 60 (ou même un peu plus calme)

Htb.

Musical notation for Horn in B-flat (Htb.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a half rest followed by a quarter note.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half rest followed by a quarter note. Dynamics include *p*.

①

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *pp*.

② Fl.

1

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *pp*. Below the staff, the text "(notes réelles)" is written.

③

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *p dolce*.

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *mp*, *cresc.*, *cresc. sempre*, and *f*.

④

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *f*, *dim. poco a poco*, *mp*, and *pp*.

⑤

ici C.A. dans tous les cas

rall. sempre

Musical notation for Flute (Fl.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *pp*, *pp*, *pp*, *rall.*, and *ppp*.

à défaut de Flûte

Ob.

Musical notation for Oboe (Ob.) in treble clef, 12/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs.

V. Sérénité

Calme, très doux

(calme à la noire ♩ = 60)

Sax. Fl.

notes réelles

C.A.

pp très douces les attaques des notes répétées

Solo

pp *dolciss.* *poco cresc.* *dolciss.*

dolciss. *pp*

pp non troppo *pp* *p*

dolciss. *tranquillo*

Fl. *suivez* *pp* *rall. sempre* *noires à la Cl.* *ppp*

poco rall.

COR ANGLAIS

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé

♩ = 100 (ou même un peu plus vite)

4 ① Cl. 3 Bon 3

Cor en fa

② Fl. notes réelles

Solo

mf en dehors

③ *f* *mf* *cresc.* *f*

④ *f* *mf* *p* ⑤

① *pp legg.* *p* (*p*) *mp*

⑥ *mf solide* *f* *f* *ff* *f*

⑦ *cresc.* *f* *f*

ff *mf bien soutenu*

⑧ *f* *ff* *toujours ff très soutenu* **Très animé** *tr*

fff

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mi♭, Cor chrom. en Fa, Basson.

CLARINETTE en LA

Ch. KOECHLIN

I. Monodie

Tranquille mais sans trainer

Solo

II. Pastorale

Tranquille sans traîner

Fl. *pas long* **a Tempo**

poco rall. **BON**

Clar. *pas long*

p *les attaques très douces* *pp* *pas long*

Fl. *pas long*

① **a Tempo**

à peine ralenti **BON**

② **a Tempo**

pp *Fl.* *pp sempre* *dolciss.*

serrez

court arrêt ③ **Allegro moderato** ♩ = 95

p

p *mp* *pp* *dolce* *p*

mf *pp* *pp* ④

mp *mf (non troppo)* *p* *mp en dehors*

mp sost. *mp sost.* *f dolce*

f dolce *dim. poco a poco (mp)* *pp* *allarg. poco* *rall. poco a poco* *assez lent Tempo I°* ⑤

Fl. *poco rall.* ⑥ *Très calme*

pp *rall. molto* *ppp*

Déjà un peu ralenti

III. Intermezzo

Allegretto con moto

2
p mp mf

①
pp pp sempre

mp soutenu ②
pp *dolciss.* pp *legg.*

(non lié)
pp *dolciss.* pp p p sempre

③
mp p un peu dehors

pp pp p mp

④ *crescendo*
mp mf mf

⑤
mf *più dolce* mp p mp *sost.* p *dimin. sempre*

⑥
pp ppp

IV. Fugue

All^{to} dolce ♩. = 60 (ou même un peu plus calme)

Sax. (notes réelles)

4 ① 2

② Clar.

pp dolce *pp sempre*

cresc. poco a poco (p) ③ 1

(p) *crescendo poco a poco*

④ *dimin. poco a poco* *mp* *p*

⑤ *pp* *pp* *pp sempre*

rall. encore plus ralenti

ppp

Fl.

Ob.

CLARINETTE en LA

V. Sérénité

Calme, très doux
(très calme à la noire ♩=60)

Sax. *ppp*

C.A. *pp*

Fl. *pp*

Sax. ①

C.A. *pp*

② Sax. C.A. Sax. Fl.

③ Ob. C.A. Fl. *tranquillo*

Fl. *rall. poco* ④ *rall. sempre* *suivez* *pp*

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé (mais sans bousculer)

♩. = 100 (ou même un peu plus vite)

Cor (notes réelles)

2

Cl.

Sax. (notes réelles)

f

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

SAXOPHONE ALTO
(en Mib)

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale (TACET)

III. Intermezzo

Allegretto con moto

Htb. C.A.
Fag. Cor
Cl.
en notes réelles

Ob. C.A. Fag. Fag. Ob. C.A. Fag. Cor

mp *mf* *pp* *pp sempre*

p *p* *ppp* *pp* *pp* *p*

p *cresc.* *mf* *p* *p* *p*

pp *pp sempre* *p* *p sempre* *mp*

mp *mf* *cresc.* *bien soutenu*

mp *più dolce* *mp* *p* *mp* *p*

dim. *p sempre(pp)* *pp* *ppp*

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩ = 60 (ou même un peu plus calme)

Htb.

2

Sujet au C.A.

①

Basson

Sax.

pp

②

pp sempre

③

poco a poco cresc.

p dolce sempre

④

moins lié mais sans dureté

p cresc. f f dimin. dolce dimin.

⑤

dim. pp dolciss. pp sempre

rall. e dolciss. ppp encore plus ralenti

V. Sérénité

Très calme (à la noire et très doux)

♩ = 60

ppp les attaques des notes répétées, très douces *dolciss.*

pp tranquillo C.A. *dolciss.*

Fl.

un peu plus accentué *p* *dolciss.*

C.A. (notes réelles)

sost. *dolce* *pp* *dolciss.*

C.A. (notes réelles)

③ Bien tranquille *p* Tranquillo (noires à la Flute)

C.A.

④ *rall. poco* *ppp* *ppp*

semprè rall. suivez la Fl. Très ralenti

Fl. Cl.

VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé (mais sans bousculer)

$\text{♩} = 100$ (ou même un peu plus vite)

Sax.

Cor
(notes réelles)

f

bien décidé

mf f mf

①

mf mp

mf dim. p

②

legg. p sempre pp mf

③

p f mf

④

f mf legg. p

⑤

p legg. dolce *pp* *legg.* *p*

⑥

(p) *mp* *f*

f *ff* *f*

⑦

f *ff*

ff *mf*

⑧

f *ff* *ff*

Très animé

toujours ff très soutenu *ff*

9/8

ff *variante*

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mib, Cor chrom. en Fa, Basson.

COR en FA

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale (TACET)

III. Intermezzo

Allegretto con moto

Ob. C.A. Cor

mp pp p

① mp p presque lié

② pp pp mf marcato mp mf

③ mp p pp pp legg. pp

④ p mp soutenu mf

⑤ très soutenu p mf dim. più dolce p mp p

⑥ p mp p dimin. pp pp ppp

IV. Fugue

Allegretto dolce $\text{♩} = 60$ (ou même un peu plus calme)

① 2 2 Cl. $\text{Cl. } b$

sujet au Basson sujet au Saxophone

Fl. Cor

mp *cresc. poco*

③

p *p*

non lié mais sans dureté ④

f *f* *dim.* *p*

⑤

pp *pp*

encore plus ralenti

rall. e dolci. *ppp*

Htb. (notes réelles) Fl.

COR en FA VI. Fugue

(Sur un thème de mon fils Yves)

Allegro, animé (sans boussculer)

♩. = 100 (ou même un peu plus vite)

Solo

Septuor d'instruments à vent

Flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinette en La,
Saxophone Alto en Mi♭, Cor chrom. en Fa, Basson.

BASSON

I. Monodie (TACET)

Ch. KOECHLIN

II. Pastorale

Tranquille sans traîner *poco rall.* pas long a T.^o les attaques très douces

Fl. *pp*

Cl. *pp* *sempre* Fl. pas long pas long

① *pp* *sempre* *mp* *7 pour 6* tranquillo dolce

Fl. ② *pp* *sempre* *mp* *a Tempo* serrez doux mais soutenu

③ Allegro moderato Cl. *pp* *mp*

Fl. *pp* *sempre* *mp* *p* *mp* *p* *pp* sans ralentir

④ Cl. Fl.

pp mf pp mp

Fl.

mp p mp

Allarg. poco

sost. f dolce dim. poco a poco (mp)

assez lent ⑤ Tempo I^o

rall. poco a poco Cl. pas long pp pp

⑥ très calme

3+3+2
8

déjà un peu ralenti rall. sempre, molto très ralenti

ppp

III. Intermezzo

Allegretto con moto

Bon.
Htb.
C.A.
Sax.

Ob. C.A. *mp* Cor Ob. *pp* *pp* Cor

C.A.

2

p *mp* *ppp legg. dolciss.*

①

sempre pp *mp* *poco cresc.*

(*pp*)

mf *p* *mp* *ppp* *sost.* *mp un poco marcato*

②

pp dolciss. *pp legg.* *mp* *mf* *mp* *p*

p *pp* *mp > pp*

③

sost. un poco marcato *mf* *mp* *mf marcato* *mf marcato*

④

mp *mp* *mp* *pp mp sost.* *p*

⑤

p legg. *pp* *pp* *pp stacc.*

⑥

1

IV. Fugue

Allegretto dolce ♩.=60 (ou même un peu plus calme)

C. Ang.

2

① Fag.

pp p (p)

pp pp sempre

②

pp sempre poco cresc. (p)

③

p un peu en dehors cresc.

④

sost. f (p) p

⑤

pp pp

Fl. Htb. rall. e dolceiss.

pp Fl. encore plus ralenti Fag. ppp

V. Sérénité

Très calme (à la noire, et très doux ♩ = 60)

Sax. *ppp*

ppp

pp sempre

pp

pp

C.A.

Sax.

①

pp

Sax.

C.A.

② Cor

pp

pp

③

bien tranquille

Htb.

Solo

④

rall. poco

sempre rall. suivez

très ralenti

ppp

BASSON
VI. Fugue

Allegro, animé (Sur un thème de mon fils Yves)
(mais sans bousculer) ♩ = 100 (ou même un peu plus vite)

Cor

3

① Cl.

② *ff en dehors, solide*

③ *f en dehors* *ici mf* *dim.*

④ *f* *ff sost.*

moins f *p* *p* *pp*

⑤

pp legg. *mp* *mf* *f*

⑥

ff *f* *ff soutenu* *cresc.*

⑦

ff très soutenu *ici moins f* *bien soutenu* *ff* *mf* *f* *ff*

⑧

ff *ff* *Très animé*

ff