

Christophe QUEVAL

VISION
FUNESTE

- pour basson et piano -

- opus 41 -

(octobre 2011 – durée : 12'30)

VISION FUNESTE

A

Très lent et mystérieux (♩=44)

durée : ca 12'30

Piano

pp *8vb* *poco p*

Ped. + una corda *8vb* *Ped.* *Ped.*

Pno.

pp (en écho) *8vb* *poco p*

8vb *Ped.* *Ped.*

Bsn.

p *5* *5*

8vb *p*

8vb *Ped.*

5

Bsn. *poco mf* *mp*

Pno. *mp*

8vb

7

Bsn. *poco mf* *mf*

Pno. *mp espressivo*

8vb

9

Bsn. *mf* *mp* *poco mf* *p*

Pno. *pp* *p* *mf*

8vb

11

Bsn. *mf* *f* *mf* *8va*

Pno. *mp* *p* *poco mf* *8vb*

13

Bsn. *mp*

Pno. *mp* *mf* *8vb*

15

Bsn. *mf* *8va*

Pno. *p* *poco mf* *f* *8va*

B

16

Bsn. *8va* *poco mf* *mf*

Pno. *mp* *ff* *poco mf* *mf* *mp* *sf*

u.c. *8vb* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

18

Bsn. *mp*

Pno. *mf* *8vb* *poco mf* *p*

8vb * *Red.*

20

Bsn. *f* *mp* *f*

Pno. *mf* *15^{ma}* *sffz* *8va* *mp* *mp* *mf* *sf*

8vb * *Red.* * *Red.*

22

Bsn.

Pno.

15^{ma}

sfz

p

sf

8^{va}

p

**Ped.*

23

Bsn.

Pno.

C

mp

poco mf

mf

15^{ma}

mp

mf

poco mf

mp

mf

8^{va}

**Ped.*

25

Bsn.

Pno.

poco mf espressivo

8^{va}

mf

mp

p

8^{va}

**Ped.*

27

Bsn.

en serrant quelque peu

8va

5

3

mp

poco f

Pno.

5

5

mf

poco mf

3

8vb

mp

*Ped.

29

Bsn.

6

ff

A Tempo I°

Pno.

f

8vb

*Ped.

pp

31

Bsn. *mp*

Pno. *p* *mf* *mp*

8_{sub} **Lea* **Lea*

32

Bsn. *f* *mp*

Pno. *p* *pp* *pp*

8_{sub} *pp* **Lea*

34

Bsn.

Pno.

sf

sffz

mp

poco f

poco mf

p

8va

8vb

*Red.

36

Bsn.

Pno.

mp (son multiphonique)

mp

p

pp

8va

15^{ma}

8vb

*Red.

D Un peu plus allant (♩=52)

37

Bsn. *p* *espressivo* *mp*

Pno. *pp* *pp* très lié et feutré *pp*

8^{vb}

*Red.

39

Bsn. *mf* *mp*

Pno. *sf* *p*

8^{vb}

*Red.

41

Bsn. *mp* *poco f*

Pno. *p*

8vb

**leo.*

43

Bsn.

Pno. *sf* *mp*

8vb

**leo.*

**leo.*

44

Bsn. *f* *flatt.* 5

Pno. *poco f* *poco f* *mp* *p*

8va

3 *5* *3* *3*

46

Bsn. *poco mf*

Pno. *mp* *mp*

8vb

5 *3*

48

Bsn. *mf* 5 *mf* *f*

Pno. *poco f* *f* *poco mf* *mf* *mp* **Ped.*

sub

50

Bsn. *ff*

Pno. *f* *sf* *f* *mf* *f* **Ped.*

sub

51

Bsn.

fff

8^{va}

A Tempo I^o

Pno.

ff

ff

ff

p

8^{vb}

52

Bsn.

pp

8^{va}

f

poco f

Pno.

p

p

pp

*Red.

8^{vb}

Pno.

pp

5

pp

p

p

8^{vb}

*Red.

E

54

Bsn.

mp

3

8va

Pno.

pp

p

8vb

5



56

Bsn.

poco mf

8va

Pno.

f

mp

poco mf

8vb

5

3

5

*Red.

58

Bsn. *mf* *poco mf* *8va*

en serrant peu à peu

Pno. *mf* *f* *mf* *mp*

8vb *Ped.

60

Bsn. *mf* *f* *8va*

Pno. *mf* *mp*

8vb

62

Bsn.

mf

Pno.

sf

f

pp

** Ped.*

poco mf

8va

F Un peu plus animé (♩ = 60)

64

Bsn.

f

Pno.

f

f

mf

** Ped.*

8va

66

Bsn.

Pno.

f

mp

8va

8vb

f

**Leo.*

67

Bsn.

Pno.

f

mp

8va

8vb

f

3

5

- - - en serrant de nouveau - - -

68

Bsn.

Pno.

mf

pp

3

5

69

Bsn. *mf*

Pno. *f*

8va

70

Bsn. *mp* *f*

Pno. *mf* *f*

p *sf*

3 *6*

**Red.* *8vb*

71

Bsn. *mf*

Pno. *mf* *poco mf*

p

3 *3*

8vb **Red.*

72

Bsn. *f*

Pno. *mf* *sf*

8^{va}

8^{vb}

**Red.*

73

Bsn. *poco f* *ff* *mf*

Pno. *f* *mf*

8^{va}

8^{vb}

74

Bsn. *f*

Pno. *f*

8^{va}

8^{vb}

avec une croissante agitation

75

Bsn.

Pno.

8va

8vb

f

mp

3

76

Bsn.

Pno.

8va

8vb

ff

poco f

mf

sffz

mp

f

Lea.

77

Bsn.

Pno.

8vb

ff

f

f

Lea.

G Fébrile (♩ = 82)

78

Bsn. *f*

Pno. *f* *mp* (*très serré*)

f *ped.*

79

Bsn. *ff*

Pno. *ff* *poco mf*

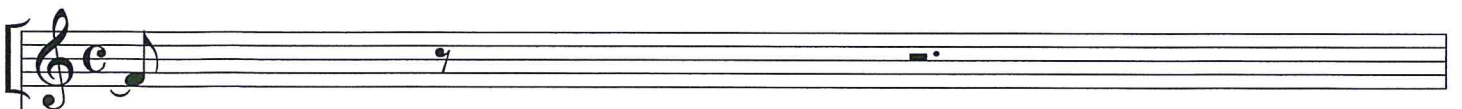
15^{ma} *8^{va}*

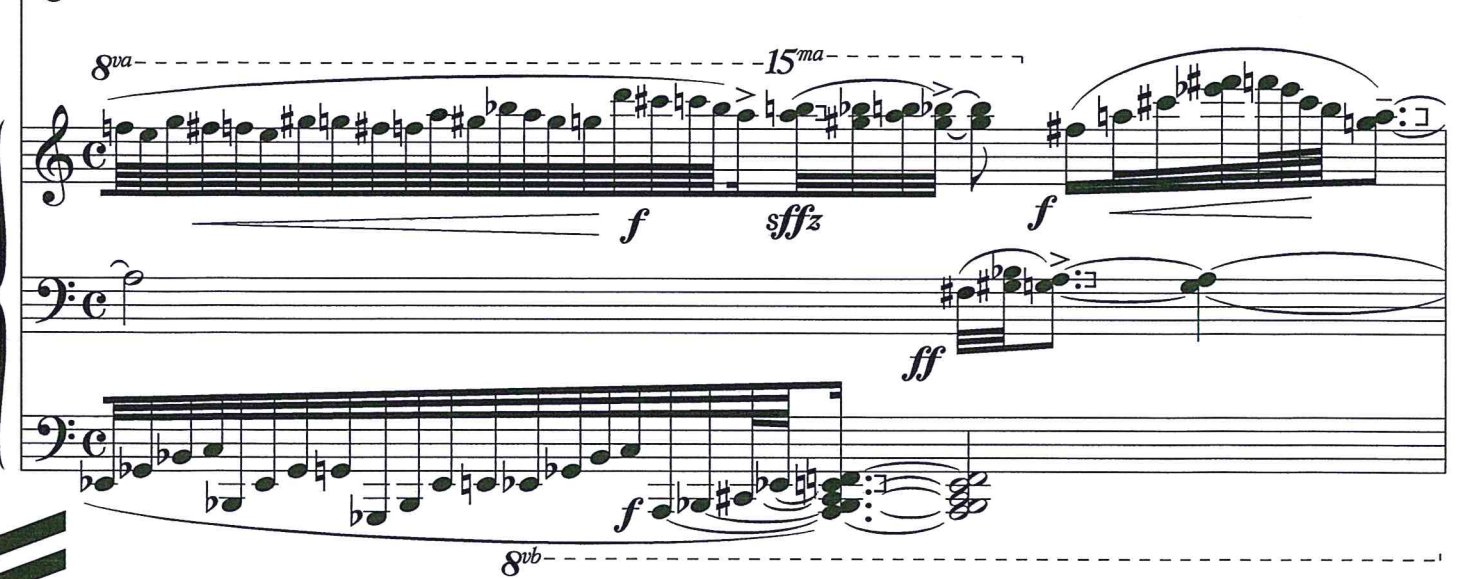
80

Bsn. *mp*

Pno. *poco mf*

81

Bsn. 


Pno. 

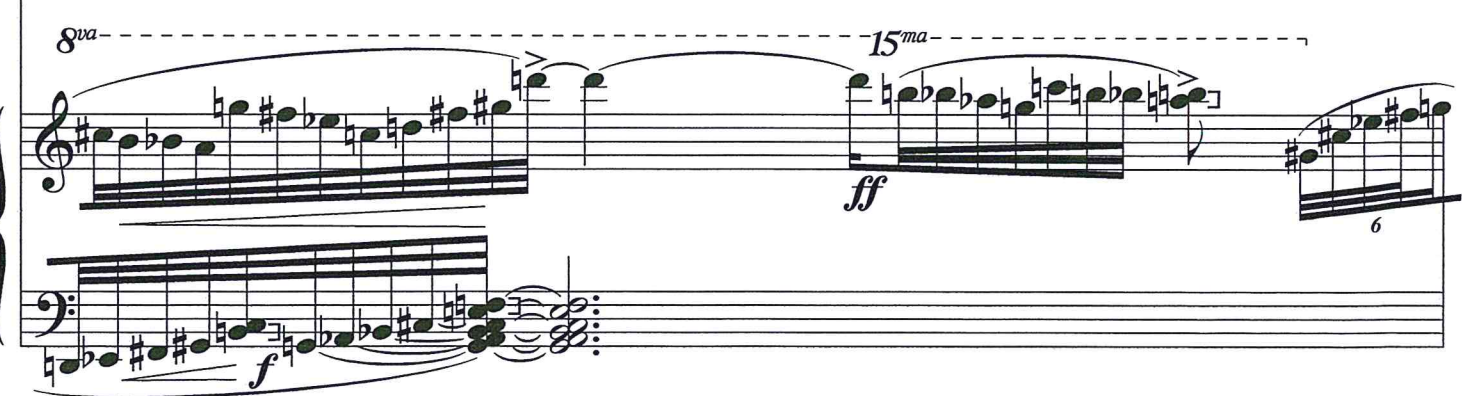
82

Bsn. 

Pno. 

83

Bsn. 

Pno. 

84

Bsn. *ff*

Pno. *mp* *8^{va}* *6* *8^{vb}* *15^{ma}* *sfz*

85

Bsn.

Pno. *f* *15^{ma}* *8^{va}* *ff* *8^{vb}*

H **Mystérieusement exalté** (♩=114)

86

Bsn. *mp* *poco f* (dans une croissante hystérie)

Pno. *pp* *6* *(très serré)* *sf* *8^{vb}*

89

Bsn.

Pno.

92

Bsn.

Pno.

95

Bsn.

Pno.

98

Bsn.

Pno.

100

Bsn.

Pno.

sf

15^{ma}

102

Bsn.

Pno.

104

Bsn.

Pno.

sf

8^{va}

15^{ma}

106

Bsn.

Pno.

ff

sf

f

mp

sf

3

15^{ma}

108

Bsn.

f

Pno.

poco mf

poco mf

110

Bsn.

fff

poco mf

Pno.

(laissez longuement résonner)

8vb

112

Bsn.

Pno.

mp

(en pinçant la corde)

*(en gardant la résonance avec la pédale jusqu'au signe *)*

8vb

115

Bsn.

mp

Pno.

Glissando

(en glissant sur les cordes)

(une main posée sur les cordes)

8vb

118

Cédez - - - -

Bsn.

Pno.

121

Bsn.

Pno.

morendo

(otez la main des cordes) mp

pp

8va

8vb

ped.

I Très Lent, comme en rêve

Pno.

123

pp molto espressivo
(dans la fin de la résonance)

pp

pp

ppp

8vb

ped.

124

Bsn. *poco p* *3* *8va*

Pno. *8vb* *5*

126

Bsn. *poco p* *8va*

Pno. *mp* *poco mf* *3* *5* *8vb*

127

Bsn.

8va

Pno.

3

8vb

128

Bsn.

8va

Pno.

8vb

poco mf

130

Bsn.

Pno.

mf

mp

p

sf

8vb

**Lead*

131

Bsn.

Pno.

mf

mf

8vb

**Lead*

132

Bsn. *poco mf* *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp* *8^{va}* *8^{vb}* **Ped.*

133

Bsn. *mp* *sf*

Pno. *mp* *8^{va}* *8^{vb}* **Ped.*

134

Bsn. *8^{va}*

Pno. *p* *f* *p* *mp* *8^{va}* *8^{vb}* **Ped.*

5 + 5

135

Bsn. *f* *p*

8va

Pno. *mf* *p*

8vb

*Led.



136

Bsn. *poco f* *mp* *trb*

Pno. *f* *p*

8vb

*Led.

J

138

Libre

Bsn.

poco mf

8va

Pno.

mp

*Leo

8vb

139

Bsn.

15^{ma}

poco f

Pno.

mp

8vb

140

Bsn.

15^{ma}

Pno.

8vb

141

Bsn.

15^{ma}

Pno.

8^{vb}

142

Bsn.

15^{ma}

Pno.

mf

mp

8^{vb}

143

en retenant quelque peu

Bsn.

morendo

15^{ma}

8^{va}

Pno.

sf

15^{ma}

f

(laissez longuement résonner)

8^{vb}