

3^e Vm₁₅
469



AIR LOINTAIN



POÈME SYMPHONIQUE

PAR

Alexandre BÉON



~ PARTITION D'ORCHESTRE	net. 3 »
~ PARTIES D'ORCHESTRE	— 3 »
PARTIE SUPPLÉMENTAIRE	— 0.50
RÉDUCTION pour COR ANGLAIS ou HAUTBOIS avec accompagnement de Piano	— 2.50



HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright MCMXII by Henry Lemoine et C^{ie}

20909 HL.

IMP. CHAINBAUD — PARIS



1912

fol. 15
469

AIR LOINTAIN

NOTICE

C'est un air lointain que j'eus entendre
Au temps où l'enfant que j'aime chantait.
C'est un air lointain — de saisi qu'il était
Très lent et surtout étrangement tendre

Pierre REYNIEL

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE



Alexandre BÉON

HENRY LEMOINE et C^{ie} Editeurs,
Paris, 17, rue Pigalle — Bruxelles, 44, rue de l'Hôpital.

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Largo molto sostenuto.

2 FLÛTES

1 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI b

2 BASSONS

2 CORs en FA

Largo molto sostenuto.

Premiers

VIOLONS

Deuxièmes

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1912

$f =$

Poco più mosso.

C B

Poco più mosso.

20909.H

Fl. *mf* *p* *mf* *p*

Htb. *con calore. mf* *p* *mf* *p*

Cor Ang. *p* *mf* *p*

Cl. Si b *mf* *p* *mf* *p*

Bons *p* *p* *p* *p*

1^{re} Violons *p* *mf* *p*

2^{ds} Violons *p* *mf* *p*

Altos *p* *mf* *p*

Vlles *p* *mf* *p*

C. B. *Arco. p* *Pizz. mf* *p*

Fl. *mf* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Htb. *mf* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Cor Ang. *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Cl. Si b *mf* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Bons *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Cors Fa *p* *f* *a Tempo.*

1^{re} Violons *p* *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

2^{ds} Violons *p* *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Altos *p* *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

Vlles *p* *cresc.* *stringendo.* *f* *a Tempo.*

C. B. *p* *cresc.* *f* *a Tempo.*

Rall.

I.^o Tempo.

Rit.

Cor Ang. *dim.*

Cl. Si *Solo* *p espress*

Cors Fa *p doles.*

1^{re} Violons *p*

2^{de} Violons *p*

Altos *p*

Vlles *p*

C.B. *p*

Pizz.
pp

Pizz.
pp

a Tempo.

Rit. Più vivo.

Cor Ang. *p espress.*

Cl. Si *2*

Bons *p*

Cors Fa *p*

1^{re} Violons *p*

2^{de} Violons *pp*

Altos *pp*

Vlles *p*

C.B. *p*

arco.
p

arco.
p

Fl. *pp* *f* *Solo.* *p* *f*

CorAng. *p* *f* *f*

Cl.Si b *p* *f* *f*

Bons *p* *f* *f*

Cors Fa *f* *f* *f*

1^{re} Violons *p* *f* *f*

2^{de} Violons *p* *f* *f*

Altos *p* *f* *f*

Vlles *p* *f* *f*

C.B. *p* *f* *f*

Fl. *p* *f*

Htb. *p* *f*

Cor Ang. *p* *f*

Cl.Si b *p* *f*

Bons *p* *f*

Cors Fa *p* *f*

1^{re} Violons *p dolce.* *cresc. accel.* *f*

2^{de} Violons *p dolce.* *cresc. accel.* *f*

Altos *p dolce.* *cresc. accel.* *f*

Vlles *p* *p espress.* *f*

C.B. *p* *p espress.* *f*

Allargando. *ff* 1^o Tempo

Più lento. ^{4re} **Rall. Poco più mosso**

a Tempo. Rall. I^o Tempo.

Fl. *p espress.*

Cor Ang. *sf dim.*

Cl. Si b *p espress.*

Cors Fa *p dolce.*

a Tempo. Rall. I^o Tempo.

1^{re} Violons *p*

2^{de} Violons *p*

Altos *p*

Vlles *p*

C. B. *p*

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

Rit. a Tempo. Rit.

Fl. *p*

Hth. *p*

Cor Ang. *p espress. 3*

Cl. Si b *dolceiss pp*

Bons *ppp*

Cors Fa *ppp*

Rit. a Tempo. Rit.

1^{re} Violons *Div 8 pp*

2^{de} Violons *Div 8 pp*

Altos *Pizz. pp*

Vlles *Pizz. pp*

C. B. *Pizz. pp*

Unis. *mf*

Unis. *mf*

Arco. *mf*

Arco. *mf*

Arco. *mf*

Arco. *mf*

I^o Tempo. **Allarg.**

Solo

Fl. *pp espress.* *mf* *cresc.* *f* *ff*

Htb. *pp dolce.* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff* *ad lib.* *dim.*

Cor Ang. *pp* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. Si b *p* *pp* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

Bons *p* *pp* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

Cors Fa *pp* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff*

I^o Tempo **Allarg.**

1^{re} Violons *pp espress.* *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

2^{es} Violons *pp* *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

Altos *pp* *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

Vlles *pizz.* *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

C.B. *pp* *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

Più lento. **Rit.** **a Tempo.** **Solo** **Rall.**

Fl. *pp dolceiss.* *pp* *morendo.* *ppp*

Htb. *pp dolceiss.* *pp* *morendo.* *ppp*

Cor Ang. *pp dolceiss.* *pp* *morendo.* *ppp*

Cl. Si b *pp dolceiss.* *pp* *morendo.* *ppp*

Bons *pp dolceiss.* *pp* *morendo.* *ppp*

Cors Fa *pp* *morendo.* *ppp*

Più lento. **Rit.** **a Tempo.** **Rall.**

1^{re} Violons *Pizz.* *pp* *morendo.* *ppp*

2^{es} Violons *Pizz.* *pp* *morendo.* *ppp*

Altos *Pizz.* *pp* *morendo.* *ppp*

Vlles *Pizz.* *pp* *morendo.* *ppp*

C.B. *Pizz.* *pp* *morendo.* *ppp*

MUSIQUE D'ORCHESTRE

POUR GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE (*format in-4°*)

	Partie en piano cœur	Partie séparé	Don- nataires		Partie en piano cœur	Partie séparé	Don- nataires		Partie en piano cœur	Partie séparé	Don- nataires
Ascher. Les Traîneaux.	4	8	» 75	Mesquita (C. de). Cortège.	5	7 50	» 75	* Adam. Le Chalet.	10	10	»
Blanc (A.). Ouvert. Espagnole.	4	10	» 1	— Réverie, solo de cor et quin- tette à cordes.	1 50	1 50	» 25	* Aubert. Le Naçon.	»	10	»
Broutin (G.). Danse israéliite.	5	10	» 75	Mouquet (J.). Danse grecque.	4	5	» 75	* Babin. Le Voyage en Chine.	10	10	»
— Moïse au Mont Sinaï, airs de ballet.	10	25	2 »	— Pan et les Oiseaux, extrait de la « Flûte de Pan », so- nate flûte et piano.	4	8	» 75	* Bonisetti. La Fille du Régiment.	10	10	»
— Overture triomphale.	10	15	1 »	— Berceuse pour flûte-solo avec accompagnement de quin- tettes à cordes.	»	3	»	Gevaert. Le Billet de Marguerite.	10	10	»
— 1 ^{re} Suite d'orchestre.	15	20	2 »	Pugno et Lippacher. Les Papil- lons, ballet (4 n ^{os}).	3	10	2 »	Gounod. Polyxène.	10	10	»
Busser. A la Villa Médicis (suite).	12	25	3 »	— Salvayre. 1 ^{re} entrée du Bravo.	»	5	» 50	Guiraud. Sylvie.	10	10	»
— Hercule au Jardin des Hespérides.	10	15	2 50	— 2 ^e entrée du Bravo.	»	5	» 50	Halévy. Charles VI.	10	10	»
— Suite funambulesque.	8	10	1 50	— Ballet du Bravo.	»	15	2 »	— L'Éclair.	10	10	»
— Minerve, ouverture.	8	15	2 »	Thomé. Les Noces d'Arlequin, ballet-pantomime (5 n ^{os}).	5	10	2 »	— La Juive.	10	10	»
Chelard. Marche Hongroise.	4	6	» 75	— Clair de Lune.	3	4	» 50	— Les Mousquetaires.	10	10	»
Gounod. Airs de ballet de Polyxène.	15	40	3 »	— Pizzicato.	3	5	» 75	— La Reine de Chypre.	10	10	»
— Marche funèbre d'« <i>sa</i> Harmonie.	»	»	»	Tiersot. Danses populaires fran- çaises (5 numéros).	10	25	3 »	— Le Val d'Andorre.	10	10	»
— Pastacalle par Busser.	5	7 50	» 75					Salvayre. Le Bravo.	10	10	»
Jehin (L.). Marche jubilaire.	5	7 50	» 75					* Thomas (A.). Le Carnaval de Venise.	10	10	»
Lacome. Clair de Lune (suite).	10	12	2 »					— La double échelle.	10	10	»
Lenepveu. Marche Prétorienne.	8	12	» 75					* Verdi. Nabuccodonosor.	10	10	»
— Divertissement (de Vellada).	5	10	1 »								
— Romance sans paroles.	3 50	2 50	» 25								
Lippacher. Airs de ballets en deux suites. Chacune.	5	10	2 »								

RÉPERTOIRE des CONCERTS, CASINOS, etc. (Petit format in-8°)

Acoevs (R. de). Mondaine (par E. DOMERGUE) . . .	» 2 » » 25	Landry (A.).	» 5 » » 50	Pugno & Lippacher. Papillons, ballet, 3 suites, piano conducteur . . .	3 » 10 » 2 »
— Marche des Toréadors . . .	» 2 » » 25	— Suite rustique (4 numéros) . . .	» 2 » » 25	Renaud (A.). Les Poupazis . . .	» 2 » » 25
— Marche joyeuse . . .	» 2 » » 75	— Gavotte Louis XV . . .	» 2 » » 25	Roger (V.). Entr'acte-Gavotte de Cendrillonnette . . .	2 » 2 » » 25
— Valse des Brillonnelles (minuettes) . . .	» 2 » » 25	— Marche Française . . .	» 2 » » 25	Salomé. Marche Française (format in-4°) . . .	3 » 5 » » 75
— Brune et Blonde, valse tzigane (par G. AUVRAT) . . .	» 2 » » 25	— Pas de quatre . . .	» 2 » » 25	Schickel. Gavotte . . .	» 2 » » 25
— Valse des Sourires . . .	» 2 » » 25	Laporte. Olympia, marche . . .	1 50 » 15	Thomé (F.). Clair de Lune . . .	3 » 4 » » 50
— Allégresse . . .	» 2 » » 25	Lavignac (A.). Galop marche, par E. ALDER (format in-4°) . . .	» 7 50 » 75	— Aubade . . .	» 2 50 » 25
— Suite espagnole (4 numéros) . . .	» 6 » » 1 »	Lemoine (A.). Valse sentimentale . . .	» 2 » » 75	— Le Menuet de la Mariée . . .	» 2 50 » 25
Anréas. Promenade militaire, Ascher (J.). Les Traineaux, mazurka (H. de la par DOUSSAINT) . . .	» 1 50 » 15	Lippacher. Airs de Ballet (format in-4°, 7 sur 8 en 1 suite), Chaconne . . .	5 » 10 » 2 »	— Pizzicato (format in-4°) . . .	3 » 5 » » 75
— Danse Andalouse . . .	» 2 50 » 25	Mesquita. Les Éléantes, valse, par HOLZHAUS . . .	» 2 » » 25	— La Belle de Séville, valse, par G. AUVRAT . . .	» 2 » » 25
Alder (E.). Menuet Scherzo . . .	1 » 2 50 » 25	— Lola, polka à deux et piano comp . . .	1 50 1 50 » 25	— Suite Carnavalesque, par E. DOMERGUE . . .	» 10 » » 1 50
— Gavotte Régence . . .	1 » 1 50 » 15	— Russophile, grande valse, par E. DOMERGUE . . .	» 2 » » 25	— Un Bal à la Cour, suite dans le style ancien, par E. DOMERGUE . . .	» 8 » 2 » » 25
Blanco (A.). Ouverture espagnole (format in-4°) . . .	4 » 10 » » 1 »	— Malincoia, valse lente, par E. DOMERGUE . . .	» 2 » » 25	Vilbas (R. de). Menuet Louis XV Divers, 12 danses en un recueil (voir le catalogue détaillé, p. 2). . .	» 2 » » 25
Bourgeois (E.). Marche orientale . . .	» 2 50 » 25	— L'Irrésistible, grande valse, par G. AUVRAT . . .	» 2 » » 25		
— La Madrilène, marche triomphe . . .	» 1 50 » 15	— Sérénade Madrilène, par G. AUVRAT . . .	1 50 1 50 » 15		
— Tziganes-Polka . . .	» 1 50 » 15	— Chanson de la Emmeralda, par G. AUVRAT . . .	» 1 50 » 15		
Brun (G.). Scherzo-Valse . . .	» 1 50 » 15	— Valse Héroïque, par L. LAPORTE . . .	» 1 50 » 15		
Busser. Suite fanambulesque, (4 numéros) . . .	8 » 10 » » 1 50	— Valse des Guitareros, par G. AUVRAT . . .	» 2 » » 25		
Cannas. Mandolin-marche, par E. ALDER . . .	» 2 » » 25	— Cortège (format in-4°) . . .	6 » 7 50 » 50		
— Tziganza, par AUVRAT . . .	» 4 » » 50	— Ballet-Régence (3 numéros), Quintette à cordes, 1 flûte, 1 basson, 1 clarinette, 1 basse, 1 orgue, piano conducteur . . .	» 6 » » 1 »	Adam. Le Chalet . . .	4 » »
— Marche des Cocktails . . .	» 1 50 » 15	Michiels (G.). Pavane-Entr'acte . . .	1 50 » 15	Donizetti. La Fille du Régiment . . .	4 » »
— Un Soir à Sorrente . . .	» 1 50 » 15	— Gavotte-Entr'acte . . .	1 50 » 15	Gounod. Polyecte . . .	4 » »
Chelard. Marche Impérieuse (format in-4°) . . .	3 » 6 » » 75	Morley. Éloge des Femmes, valse . . .	» 2 » » 25	Bazin. Le Voyage en Chine . . .	4 » »
David. La Pluie (à violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano comp.) . . .	» 1 50 » 15	Mulder. Scènes espagnoles, grande valse par AUVRAT (4 numéros) . . .	» 6 » » 1 50	Halévy. La Juive . . .	4 » »
Eymieu. Air à danser, piano et cordes . . .	» 1 » » » 15	— Ouvertures célèbres, réduites par AUVRAT . . .	» 6 » » 1 »	— Charles VI . . .	4 » »
Fock (A.). Aubade (quintette à cordes et piano conducteur) . . .	» 1 50 » 20	(Voir au catalogue ci-dessus les ouvertures précédées d'un *.) . . .		— L'Eclair . . .	4 » »
Fontbonne. Polka joyeuse (tête ou petite tête solo sans orchestre) . . .	» 2 » » 25	Parès. Le Grenadier, marche . . .	» 1 50 » 15	— Les Mousquetaires . . .	4 » »
— Harpe solennelle (flûte solo et orchestre) . . .	» 2 » » 25	Paternio. Les Parisiennes, marche, par L. LAPORTE . . .	» 1 50 » 15	— Le Val d'Audorre . . .	4 » »
Ganne. Marche Parisienne . . .	» 2 » » 25	— Péterhof-Marche, par L. LAPORTE . . .	» 1 50 » 15	— La Reine de Chypre . . .	4 » »
Gounod. Marche funèbre d'une Marionnette, par BISSON . . .	» 3 » » 25	— Retraite-Marche . . .	» 1 50 » 15	Lenepveu. Velleda . . .	4 » »
Granier (J.). La Fille d'O Tafti, sérénade . . .	» 5 » » 50	— Tartarin . . .	» 2 » » 25	Perronet. Le Cigale Madrilène . . .	4 » »
— Menuet . . .	» 1 50 » 20	Perpigman. Five o'clock tea, mazurka . . .	» 1 50 » 15	Verdi. Ernani . . .	4 » »
— Suite Villagoise, scènes de ballet (4 numéros) . . .	» 8 » 2 » »	— Chanson de Minuit . . .	» 1 50 » 15	Salvayre. Le Bravo . . .	4 » »
Labat. Saison nouvelle, gavotte . . .	» 1 50 » 15	Perronnet (J.). Théodora, grande valse, par E. ALDER . . .	» 2 » » 25	Hérold. Le Pré aux Clercs . . .	4 » »
Lack (Th.). La Morena, valse espagnole, par A. BOSCH . . .	» 2 » » 25	— Les Songes . . .	» 2 » » 25		
— Valse au Crépuscule, par E. DOMERGUE . . .	» 2 » » 25	Peasard (E.). Gavotte - Royale, par E. ALDER . . .	» 2 » » 25		
Landry (A.). Marche de Princesse . . .	» 2 » » 25	— Suite pittoresque (4 numéros) . . .	» 8 » 2 » »		
— Réverie encore, valse lente . . .	» 2 » » 25	Petitjean (M.). Valse-Polka . . .	» 2 » » 25		

MUSIQUE MILITAIRE (Harmonie ou Fanfare)

Ascher (J.). Les Traîneaux	5 »	Chelard. Marche Hongroise	5 »	Lignier. Marche de l'Armée, harmonie.	3 »
Baron. Fantaisie sur Le Chalet	3 »	Divers. 42 danses en un recueil arrangé pour petit orch. en 2 6, par E. Roux. (Voir le détail page 2 du Répertoire instrumental.) Chaque partie contenant les 12 danses	» 50	Parès (G.). Le Grenadier	2 25
— Le Voyage en Chine.	4 »			— Danse Vénitienne.	1 50
— L'Eclair	4 »			— Ouverture solennelle.	10 »
— La Reine de Chypre.	4 »				12 »
— Le Bravo	5 »				
— Polyuete	6 »				
— La Juive.	6 »				
		Ganne. Marche Parisienne	2 »		
Brunet. Pas redoublé sur la Légende de Béranger.	5 »	Goussod. Vive la France! par SALLENGUE.	6 »	Roux. Œuvres populaires, 4 ^e suite (8 morceaux). (Voir le détail page 2 du Répertoire instrumental.)	»
— — La Fille du Régiment	6 »	— Marche funèbre d'une Marionnette.	6 »		

Alexandre BÉON

Largo molto sostenuto.

Vons

fol. 15
469



1^{ers} VIOLONS.

3

Allarg.

1^o Tempo.

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

Largo molto sostenuto. 2^{ds} VIOLONS.

2^{ds} Violons

Alto.

pp

p

cresc.

f

pp

Rall.

Poco più mosso.

p

dim.

mf con calore.

p

mf

p

stringendo.

p

cresc.

f

cresc.

a Tempo.

Rall.

p

p

1^o Tempo.

3

a Tempo.

Rit.

p

pp

f

p

f

più vivo.

p

p

f

poco a poco cresc. e

p dolce.

accel.

f

ff

2^{ds} VIOLONS.

3

Allarg. *I^o Tempo.*

ff sempre

Più lento. Rall. Poco più mosso.

pp *mf con calore.*

p *mf*

p *cresc.* *mf*

stringendo. *a Tempo.*

f *p*

Rall. I^o Tempo. Rit. a Tempo.

p *mettez les sourdines.* *3* *pp Div.*

Rit. a Tempo.

mf *pp* *mf*

Allarg. Pizz.

pp *mf* *p cresc. f* *ff* *pp*

Più lento. 1 Arco Rit. a Tempo. Pizz. Rall.

p *pp* *morendo.* *ppp*

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

Largo molto sostenuto.

ALTOS.

2 Div. *pp* *cresc.* *f* *pp* Unis. *p*

p *dim.* *Rall.* *Poco più mosso.* *mf con calore.*

p *mf* *cresc.* *stringendo.* *f* *cresc.*

a Tempo. *Rall.* *I^o Tempo.* *3 Rit. a Tempo.* *pp*

Rit. *Più vivo.* *p* *f*

p *f*

poco a poco cresc. e accel.

p dolce. *f*

ff *Allarg.*

1° Tempo.

ff molto marcato.

Più lento. Rall. Poco più mosso.

pp *mf con calore.*

p *mf*

p *cresc.*

mf *stringendo.* *f*

a Tempo. *Rall.* *1° Tempo.*

p *p* *mettez les sourdines.*

Pizz. *Rit.* *Arco.*

pp *mf*

1° Tempo. *Allarg.*

pp *mf* *pp* *mf* *p cresc.* *f* *ff*

Più lento. *Rit.* *a Tempo.* *Pizz.* *Rall.* *Arco.*

1 *2* *p* *pp* *morendo.* *ppp* *ppp*

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

VIOLONCELLES.

Largo molto sostenuto.

dolcis.

pp *pp* *f*

p *cresc.* *f*

Rall. Poco più mosso.

pp *p* *dim.* *mf con calore.*

mf *p*

p *cresc.* *stringendo.* *f* *più f* *p* a Tempo.

Rall. I^o Tempo. 2 Rit. Pizz.

p *p* *pp*

a Tempo. Rit. Più vivo.

p *p*

f *f* *p* *dolce* *p* *espres.*

poco a poco cresc e accel.

VIOLONCELLES.

3

Violoncelles musical score page 3. The score consists of ten staves of music in bass clef, key of D major (two sharps). The music features various dynamics, articulations, and tempo changes.

Staff 1: *f*

Staff 2: *ff*, *Allarg.*, *I^o Tempo.*, *ff molto marcato.*, *ff sempre.*

Staff 3: *p*, *pp subito.*, *Più lento. Rall.*

Staff 4: *Poco più mosso.*, *mf con calore.*, *p*, *mf*

Staff 5: *p*, *cresc.*, *mf*, *stringendo.*, *f*

Staff 6: *a Tempo.*, *Rall.*, *p*

Staff 7: *I^o Tempo.*, *mettez les sourdines.*, *2*, *Rit. a Tempo.*, *Pizz*, *pp*

Staff 8: *Rit.*, *Arco.*, *mf*, *Pizz*, *I^o Tempo.*, *mf*, *pp*

Staff 9: *Arco.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *Più lento.*, *1*, *2*

Staff 10: *Rit.*, *a Tempo.*, *Pizz.*, *morendo.*, *pp*, *Rall.*, *Arco.*, *ppp*

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

CONTREBASSES.

Largo molto sostenuto.

dolciss.

The musical score for Contrabasses consists of seven staves. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Largo molto sostenuto' and the mood is 'dolciss.'. Dynamics include *pp* and *pp*. The second staff continues with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff includes a *f* dynamic, a *pp* dynamic, a *p* dynamic, a *dim.* marking, and a *mf* dynamic. It also features a 'Rall.' instruction and a 'Poco più Pizz. mosso.' instruction. The fourth staff has an 'Arco.' instruction, a *p* dynamic, a 'Pizz.' instruction, a *mf* dynamic, and a *p* dynamic. The fifth staff includes an 'Arco.' instruction, a *p* dynamic, a *cresc.* marking, a *stringendo.* marking, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a 'Rall.' instruction. The sixth staff has a '1^o Tempo.' instruction, a *p* dynamic, a '2' marking, a 'Rit.' instruction, a 'Pizz.' instruction, and a *pp* dynamic. The seventh staff includes a 'a Tempo.' instruction, a *p* dynamic, a 'Rit.' instruction, a 'Più vivo.' instruction, an 'Arco.' instruction, and a *p* dynamic.

CONTREBASSES.

3

Pizz. *p* *Arco.* *f* *Pizz.* *sf* *poco a* *p*

poco cresc. e accel. *Arco.* *p espress.* *f*

ff *Allarg.* *I^o Tempo.* *ff*

ff sempre. *3* *p* *2* *Più lento. Rall.* *Vlle*

Poco più mosso. *C.B.* *Pizz.* *p* *Arco.* *p* *Pizz.* *p* *Arco.* *p*

p cresc. mf *stringendo.* *a Tempo.* *Rall.* *p*

I^o Tempo. *3* *Rit. a Tempo.* *Pizz.* *pp* *3* *Rit.* *Arco.* *mf*

I^o Tempo. *Pizz.* *pp* *mf* *pp* *mf* *Arco. Allarg.* *p cresc. f*

Più lento. Rit. *a Tempo.* *Pizz.* *1* *2* *3* *pp*

ff *p* *pp*

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

FLÛTES.

Largo molto sostenuto.

Cor Ang. *pp* *f* *p* 1^{re} Fl.

13

Poco più mosso.

pp *mf* *p* *mf* *p*

1 2

mf *stringendo.* *f* *a Tempo.*

1 4

I^o Tempo. Rit. a Tempo. Rit. Più vivo. Fl. Clar. *pp*

3 1 3 1

FLÛTES.

3

Solo. *poco a poco*

f *1* *p* *p*

cresc. e accel.

p

f *f marcato.*

Allarg. *I.º Tempo.*

ff sempre.

Più lento. *Rall.* *Poco più mosso.*

pp *pp*

FLÛTES.

1 *mf* *p* 2 *mf* *p*

Measures 1-6 for Flutes 1 and 2. Flute 1 has a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. Flute 2 has a first ending bracket over measures 1-4 and a second ending bracket over measures 5-6. Dynamics are *mf* and *p*. There are triplets in measures 2, 3, 5, and 6.

1 *mf* *stringendo.* *f*

Measures 7-10 for Flute 1. Measure 7 is marked *mf* and *stringendo.* Measures 8-10 are marked *f*. There is a *Unis.* marking above measure 7.

a Tempo. Rall. *Solo* *p* *Rit.*

Measures 11-14 for Flute 1. Measure 11 is marked *a Tempo. Rall.* and *Solo*. Measure 12 is marked *p*. Measure 13 is marked *Rit.* There are triplets in measures 12, 13, and 14.

I^o Tempo. *Hautb.* *Fl.* *espress.* *mf*

Measures 15-18 for Flute 1 and Flute 2. Measure 15 is marked *I^o Tempo.* Measure 16 is marked *Hautb.* Measure 17 is marked *Fl.* and *espress.* Measure 18 is marked *mf*. There are triplets in measures 17 and 18.

Allarg. *cresc.* *f* *ff* *pp dolciss.*

Measures 19-22 for Flute 1 and Flute 2. Measure 19 is marked *Allarg.* Measure 20 is marked *cresc.* Measure 21 is marked *f*. Measure 22 is marked *ff*. Measure 23 is marked *pp dolciss.*

Più lento. *Rit. a Tempo.* *Solo.* *Rall.* *Hautb.* *pp* *pp morendo*

Measures 23-26 for Flute 1 and Flute 2. Measure 23 is marked *Più lento.* Measure 24 is marked *Rit. a Tempo.* Measure 25 is marked *Solo.* Measure 26 is marked *Rall.* Measure 27 is marked *Hautb.* Measure 28 is marked *pp*. Measure 29 is marked *pp morendo*. There are triplets in measures 24, 25, and 26.

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

HAUTBOIS.

Largo molto sostenuto.

13 Cor Ang.

Htb. Rall. *p espress.* *pp* *mf* *p* *mf* *stringendo.*

Poco più mosso. 1

2 *mf* *p* *mf* *stringendo.*

a Tempo. Rall. I^o Tempo. Rit. a Tempo.

4 3 1 3

Rit. Più vivo. Fl. *pp* *f* *p*

poco a poco cresc. e accel.

Htb. 3 *p* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

Allarg.

f *marcato.*

I^o Tempo.

ff *sempre.*

Più lento. 1^e Fl. Rall.

Poco più mosso. Hautb. pp

mf *p* *mf* *p*

mf *stringendo.* *mf*

a Tempo. Rall. I^o Tempo. 1^e Fl. Rit. Hautb. p

a Tempo. Rit. Cor Ang. Hautb. I^o Tempo. pp dolce.

1^e Fl. Hautb. f ff pp dolce.

Più lento. Rit. a Tempo. Rall. pp morendo. ppp

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

COR ANGLAIS.

Largo molto sostenuto.

p *dolce espress.*

p *cresc.* *sf*

pp *sf* *Rall.* *Poco più mosso.*

p *con calore.*

cresc. *stringendo.* *f* *più f* *sf* *dim.* *a Tempo.*

Rall. *1^o Tempo.* *Rit.* *a Tempo.* *p espress.*

Rit. *Più vivo.* *p*

p *f*

Musical score for Cor Anglais, page 3. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *espress.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*cresc.*, *accel.*, *Stringendo*, *Allarg.*, *Più lento*, *Rall.*, *a Tempo.*, *Rit.*, *morendo.*, *ad lib.*). The score features several triplet markings and a final fermata.

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

CLARINETTES en SI $\flat$.

Largo molto sostenuto.

Solo.

Cor Ang.

Rall. Poco più mosso.

a Tempo. Rall.

Unis.

1.^o Tempo

Solo

Rit. Più vivo.

Unis

CLARINETTES en SI b.

Unis *f* *f* *poco a poco cresc. e accel.* Basson. *p*

p *f marcato.*

Allarg. I^o Tempo. *ff sempre.* *molto marcato.*

Più lento. Rall. 1^o Fl. *pp*

Poco più mosso. *pp* 1 *mf* *p* 2 *mf* *p*

The musical score is written for two Clarinettes in B-flat. It consists of five systems of staves. The first system includes a solo line for the Clarinet and a Bassoon line. The second and third systems are for the piano accompaniment, featuring triplet patterns. The fourth system includes a first flute part. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings and first/second endings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *p*, *ff*, *mf*, and *pp*.

CLARINETTES en SI $\flat$.

3

1 Unis.
mf *stringendo.* *f*

4 Rall. I^o Tempo.
I^o Solo *p* *espress*

3 Rit. a Tempo.
pp *dolcis.*

Rit. I^o Tempo.
p *pp* 1 *pp*

Allarg.
mf *cresc.* *f* *ff* *pp* *dolcis.*

Più lento. Rit. a Tempo.
pp 2 Hautb.

Clar. Rall.
ppp *morendo.* *ppp*

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

BASSONS.

Largo molto sostenuto.

2^e Clar. Rall. Poco più mosso.

a Tempo. Rall. I^o Tempo.

Rit.

a Tempo.

Rit.

Più vivo

poco a poco cresc e accel.

BASSONS.

Allarg. 1^o Tempo.

Più lento. 4^e Fl. Rall. Poco più mosso.

a Tempo. Rall. 1^o Tempo

Rit. a Tempo.

Rit. 1^o Tempo. Allarg.

Più lento. Rit. a Tempo. Rall.

AIR LOINTAIN

POÈME SYMPHONIQUE

Alexandre BÉON

CORS en FA.

Largo molto sostenuto.

dolcis.

pp

7

Basson

p

p

f

pp

2

mf sempre.

p dim.

pp

8

Rall. Poco più mosso.

p

stringendo.

f

4

p dolce.

a Tempo. Rall. I^o Tempo.

Rit.

a Tempo.

Rit.

Più vivo.

p

poco a poco cresc e accel.

2

f

f

1

p

mf

CORS en FA .

Allarg.

The second system of the musical score, measures 11 through 15. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand includes triplets and a final half note with an accent. The left hand accompaniment also features triplets and a final half note with an accent. The tempo marking *Allarg.* is present at the end of the system.

I.^o Tempo.

Più lento. Rall. Poco più mosso.

Più lento. Rall. Poco più mosso.

1
 2
 1

1
 1

pp bouchés

8 *ouverts*

mf stringendo.

a Tempo. Rall. 1^o Tempo.

Allegretto

1. f

4

p dolce.

Rit.

a Tempo.

Rit.

1^o Tempo.

Rit. a Tempo. Rit. 1^o Tempo.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a piano and includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo markings are "Rit." (Ritardando), "a Tempo.", "Rit.", and "1^o Tempo." (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The score includes a repeat sign with a first ending bracket. The piano part features a prominent bass line with a "5" (finger number) and a "pp" (pianissimo) dynamic marking.

Allarg.

The musical score is for a piece marked 'Allarg.' (Allargando). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a piano-piano (*pp*) dynamic. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Più lento.

Rit.
F. MOP

a Tempo.

Rail.

[illegible]