

# **DAS CHORWERK**

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 55

**LOYSET COMPÈRE**

## **MISSA ALLES REGRETS**

zu 4 Stimmen

herausgegeben von Lutz Finscher

**M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L**

|         |        |    |        |                                                                           |
|---------|--------|----|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| Kyrie   | Mensur | 1  | Alt    | 1.-2. Note in Wien zu punktierter ganzer Note zusammengezogen             |
|         |        | 25 | Sopr., | Halbe Note und 1. Achtelnote in allen Quellen nicht                       |
|         |        | 26 | Baß    | gebunden; emendiert nach Mensur 26-27                                     |
|         |        | 29 | Alt    | 3. Note in Wien in Viertel und Achtel aufgespalten                        |
|         |        | 41 | Sopr.  | 2. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten                      |
|         |        | 50 | Sopr.  | 4. Note in Wien in zwei halbe Noten aufgespalten                          |
| Sanctus | Mensur | 52 | Baß    | 2. Note bis Mensur 53, 2. Note zu punktierter ganzer Note zusammengezogen |
|         |        | 6  | Alt    | 4. Note in Wien in ganze und halbe Note aufgespalten                      |
|         |        | 8  | Alt    | 3.-4. Note in Wien zu ganzer Note zusammengezogen                         |

<sup>3)</sup> Vgl. die glänzende Darstellung von O.J. Gombosi, „Ghizeghem und Compère. Zur Stilgeschichte der burgundischen Chanson“, Festschrift für Guido Adler, Wien 1930, S. 100-106.

# Missa Alles Regrets

## Kyrie eleison

Loyset Compère

1

[Superius]

First system of the musical score. It features four vocal staves: Superius (soprano), Contra[tenor] (alto), Tenor, and Bassus (bass). The Superius part begins with a diamond-shaped tempo marking. The lyrics 'Ky - ri - e' are written under the Superius and Bassus staves. The music is in a key with one flat and common time.

Second system of the musical score, starting with a circled measure number '5'. The lyrics 'e - lei - son,' are written under the staves. The musical notation continues across four staves.

Third system of the musical score, starting with a circled measure number '10'. The lyrics 'Ky - ri - e' and 'son, Ky - ri - e e - lei -' are written under the staves. The musical notation continues across four staves.

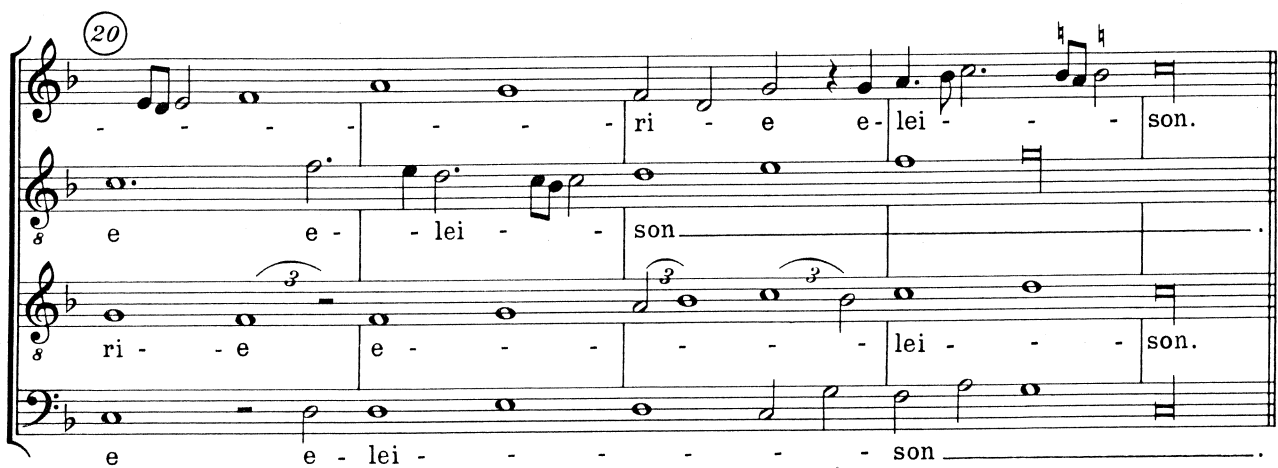
Fourth system of the musical score, starting with a circled measure number '15'. The lyrics 'e - lei - son,' and 'Ky - e - lei -' are written under the staves. The musical notation continues across four staves.

Alle Rechte vorbehalten

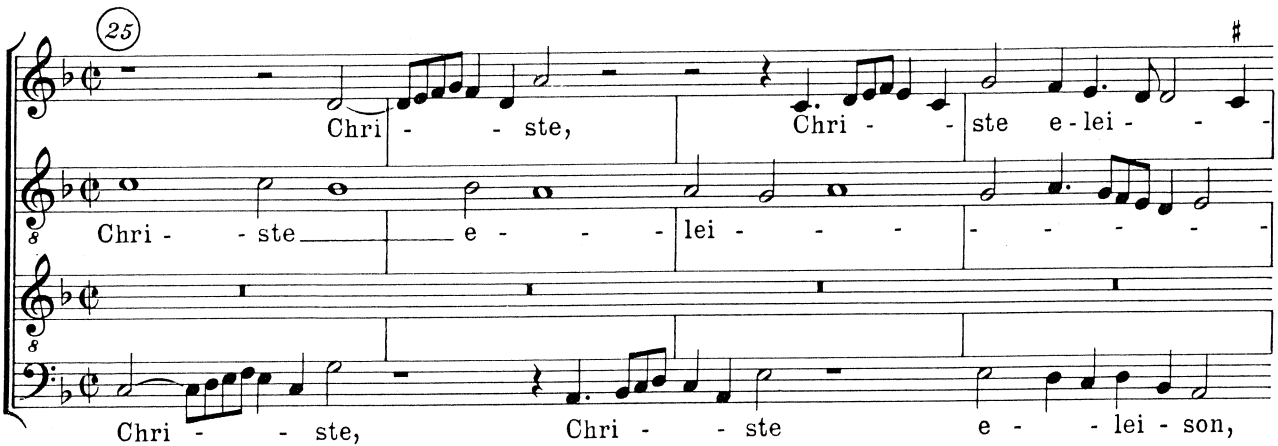
© Karl Heinrich Mösel Verlag, Wolfenbüttel, 1956



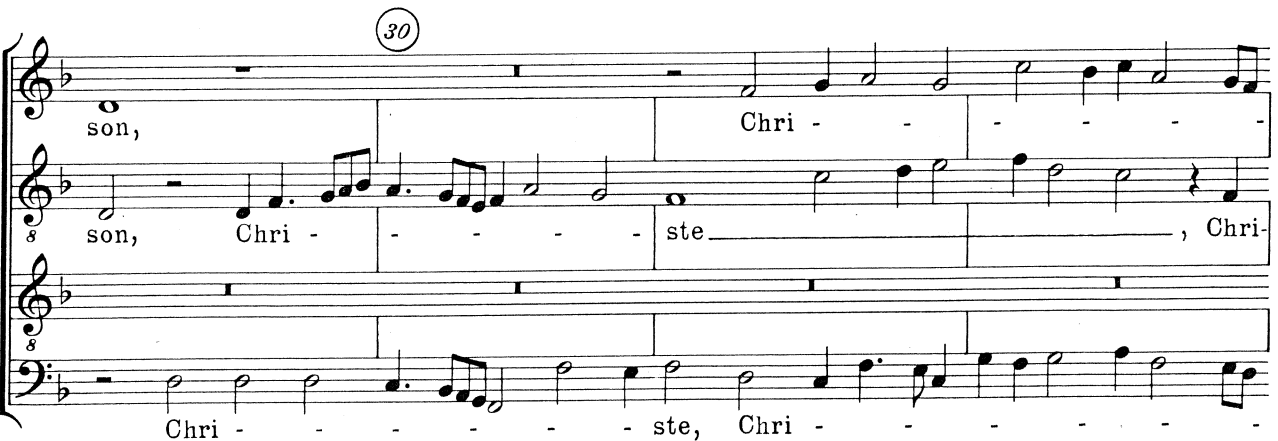
Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of four staves. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - son, Ky - ri -



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of four staves. The lyrics are: ri - e - lei - son. e - lei - son. ri - e - lei - son. e - lei - son.



Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of four staves. The lyrics are: Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.



Musical score system 4, measures 13-16. The system consists of four staves. The lyrics are: son, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

35

ste e - lei - son, e - Chri - ste e - lei - son, e -

40

son, e - lei - son, e - lei - son Chri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

45

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. - ste e - lei - son, e - lei - son. lei - son, e - lei - son. , Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - Ky - Ky - ri - e, Ky - ri -

(50)

First system of music, measures 50-54. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: e - lei - son, e - lei - son, ri - e e - lei son, e - Ky - e e - lei son, e - lei son.

(55)

Second system of music, measures 55-59. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - Ky - ri - e e -

(60)

Third system of music, measures 60-64. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: lei - son, Ky - ri - lei - son, lei - son, lei - son, lei - son,

(65)

Fourth system of music, measures 65-69. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: e e - lei - son, e - lei - Ky - ri - e e - lei - Ky - Ky - ri - e e - lei -

(70)

son ———, Ky - ri - e e - lei - - - son.

## Gloria in excelsis Deo

Et in ter - ra pax ——— ho - - - mi - ni - bus bo - næ.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - næ

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

(5)

vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - - næ vo - lun - - - ta - - - tis

vo - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - mus

(10)

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, te

ci - mus te. Ad - o - - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Gra - - - ti - - -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - - -

(15)

Pro-pter ma-gnam glo -

te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - - bi pro -

as a - - - - gi-mus ti - - bi

ri - fi-ca - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam

ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex

pter ma - - - - gnam glo - ri - am tu - am.

De - - - us Pa - - - -

glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne De - us , Rex

(20)

coe - le - stis, De-us Pa-ter o - mni-po - - - tens. Do - mi-ne Fi -

Do - mi - ne ... Pa - ter o - mni - po - - - tens. Do - mi -

ter o - - - mni - po - - - tens. Je - - -

coe - le - stis, De-us Pa-ter o - mni - - po - - - tens.

(25)

li u - ni - ge - ni - - te Je-su Chri - - ste. Do - mi-ne De-us, A - -

ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste. Do - mi-ne De -

- su Chri - - - ste. Fi - - -

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste.

30

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

us, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris.

Do-mi-ne De - us, A-gnus De-i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

35

mi - se-re-re no - bis. Qui

di, mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no - bis. Qui

di mi-se-re-re no - bis. Qui

40

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o -

tol - lis... mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti -

...sus - ci - pe de -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-

nem no - - - stram. Qui se - des

o - nem no - - - stram. Qui se - - - des

pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - - - des ad

ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

45

ad dex - te-ram Pa - - - tris, mi - se-re-re no-bis.

ad dex - - te - ram Pa - - tris, mi - se-re-re no-bis

dex-te-ram Pa - - - tris, mi - - - se - -

dex-te-ram Pa - - - tris, mi-se-re-re no-bis. Quo - -

50

Quo - ni-am tu so-lus... Do - - - mi-nus. Tu so -

Tu so - lus Do - - - mi-nus. Tu so - lus

re - - - re no - - - bis. Je - -

ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so - - lus Do-mi - nus. Tu so - -

- lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

al - tis-si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum

- - - su Chri - - - ste. ...in

lus al-tis-si-mus, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -

(55)

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men

San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men

## Credo in unum Deum

Pa - trem omni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter -

*Crescit in duplo* Pa - trem omni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter -

Pa - - - - - trem

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter-ræ,

(5)

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

o - - - - mni - po - - - - ten - - -

vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

(10)

um. Et in u-num Do-mi-num... Fi - li-um De - i...

um. Et in u-num Do-mi-num... ... u - ni-ge - ni -

tem. Et in u - - - -

um. ... Je - sum Chri-stum. ... u - ni-ge - ni -

Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ - cu - la.

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ -

num. Do -

tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-

De - um de De-o, lu - men de lu-mi -

- cu-la. De - um de De-o, lu - men de

- mi - num. De - um

a sæ - - cu - la. De - um de De-o lu -

ne. De-um ve - rum de De - - o ve -

lu-mi- ne. De-um ve - rum de De - - o ve -

ve - - rum de De - - o ve -

men de lu-mi-ne. De - um ve - - rum de De - o ve -

ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a -

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa-

ro. ...per

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a -

(25)

lem Pa - - - tri:...

tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt.

quem o - - mni - - a fa - - - cta sunt

lem Pa - - - tri: per quem o-mni-a fa-c-ta sunt

(30)

pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - - - lu - -

ho-mi-nes, et pro - pter no - stram...

Qui pro - pter nos ho-mi-nes et no - stram sa -

- - - tem... Et in-car-na-tus est...

de-scen - dit de coe - lis. ...de

Et ho - - -

- lu - - tem de-scen - dit de coe - lis. ...de Spi-ri -

(35)

ex Ma - ri - - a Vir - - gi - - ne: Et ho - -

Spi-ri-tu San-cto ex Ma - ri - - a Vir-gi - ne : Et ho - mo

- - - mo - fa - - - - -

tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - - - ne: Et

(40)

mo fa - - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am

fa - - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am...

- - ctus est. ...pro-

ho - - mo fa - - ctus est. Cru - ci-fi-xus e - ti-am

(45)

pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus

no - - bis

pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

se - - pul - - tus est. Et re - sur-re - xit

et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti-a di-e,

...et se - pul - - tus est. ...se - - cun -

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - - xit

(50)

ter-ti-a di-e, se - cun-dum Scri - ptu - - ras

se - cun-dum Scri - ptu - - ras

- - dum Scri - - ptu - - ras

ter-ti-a di-e, se - cun-dum Scri - ptu - ras

(55)

Et as - cen - dit in coe - lum: se - -

Et as - - cen - - dit in coe - -

Et as - cen - dit in coe - lum:

(60)

- - - det ad dex - - te - ram Pa -

- - - lum: se - det ad dex - - te - ram Pa - -

se - det ad dex - - te - ram

tris. Et i - te - rum ven - tu - - rus est, ven -

tris. Et i - - - te - rum ven - tu - -

Pa - tris. Et i - te - rum ven - - - tu - rus

(65)

- - tu - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

- - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

...ju - - - di - - ca - -

est cum glo - - ri - a, ju - - di - ca -

(70)

vos et mor-tu-os, mor - - tu-os: cu-jus re -

vi - vos et mor-tu-os, mor - - tu-os: cu - - jus re -

re vi - vos et mor - - tu - os: cu -

re vi - vos et mor-tu-os, mor - - tu-os:

gni non e-rit fi-nis. ...San-ctum, Do-mi-num, ...

gni non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum... ...et vi-vi-

jus re - - gni non e - - rit

cu - jus re - gni non e - rit

(75)

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

fi-can-tem: ...Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

fi - - - nis. ...pro-ce-dit.

fi - - - nis. ...pro-ce-dit.

(80)

- tre... si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

Pa- - - tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

...per Pro - phe - - - -

...si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-

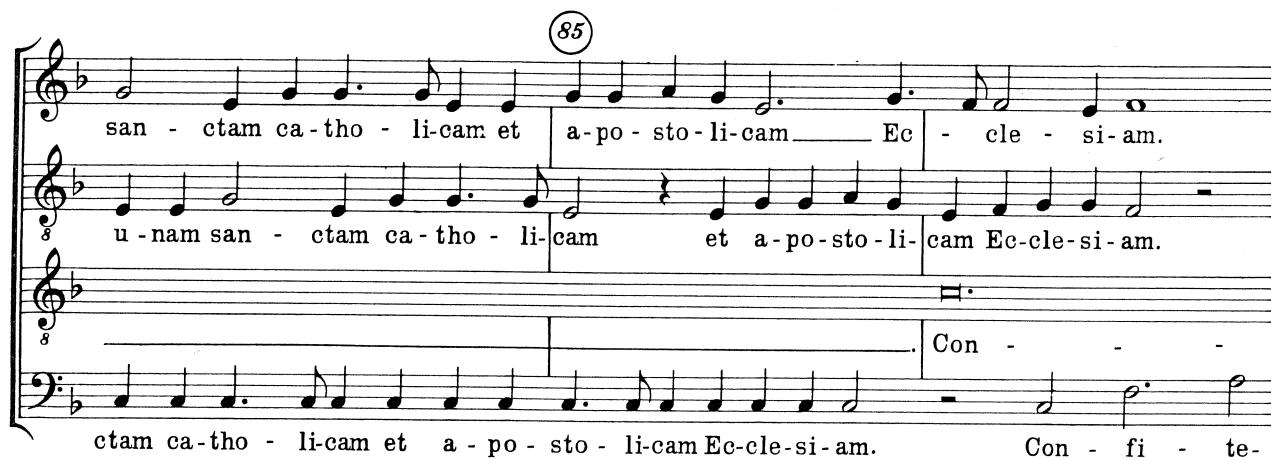
tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u - nam

tur: ...per Pro-phe-tas. Et

- - - - - tas

tur: qui lo - - cu - tus est per Pro-phe-tas. Et u - nam san - -

(85)



san - ctam ca-tho - li-cam et a-po - sto-li-cam. Ec - cle - si-am.

u - nam san - ctam ca-tho - li-cam et a-po - sto-li-cam Ec-cle-si-am.

- - - - - Con - - - - -

ctam ca-tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te -

(90)

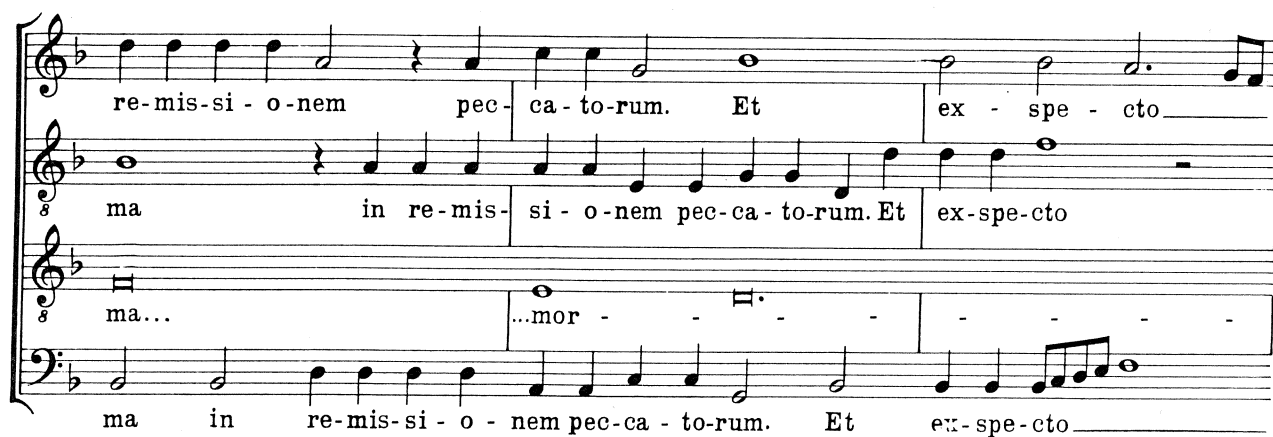


Con - fi-te - or u - - - - - num ba - ptis - - ma in

Con - fi - te - or u - - - - - num, u - num ba - - ptis - -

- - fi - - - - te - - or u - num ba - - ptis - -

- or u - - - - - num ba-ptis - - - - -



re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum. Et ex - spe - cto

ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

ma... mor - - - - -

ma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to-rum. Et ex-spe-cto

(95)

re-sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu-

re - sur-re-cti - o - nem mor-tu - - o - rum. Et vi - tam ven -

tu - - - o - - - rum. Et vi - tam

re-sur-re - cti-o - nem mor - tu-o - rum. Et vi - - tam ven - tu -

(100)

- ri sæ - cu-li. A - - - men.

tu - ri sæ - cu - li. A - - - men.

ven - tu - ri... A - - - men.

- ri sæ - cu - li. A - - - men.

## Sanctus Dominus Deus Sabaoth

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

(5)

ctus, San - - - ctus

- ctus, San -

- ctus

ctus, San - ctus, San - - - ctus,

[illegible]

San - ctus, San - ctus Do-mi - nus De - us

us, De - us, De - us Sa - -

- us, De - - us, De - us Sa - -

Do - mi - nus De - us Sa - -

De - us, De - us Sa -

20

ba-oth, Sa - ba-oth. ba-oth. ba - oth, Sa - ba - oth. ba - oth, Sa - ba - oth.

[Superius] (25)

Ple - ni sunt coe -

Contra[tenor]

Bassus

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt

(30)

li, coe - li, coe -

coe - li, coe -

coe - li,

(35)

li et ter -

li et ter -

coe - li et ter -

ra, ter - ra

ra, et ter - ra, et ter -

ra, et ter -

(40)

glo - ri - a, glo - ri - a,

ra glo - ri - a, glo -

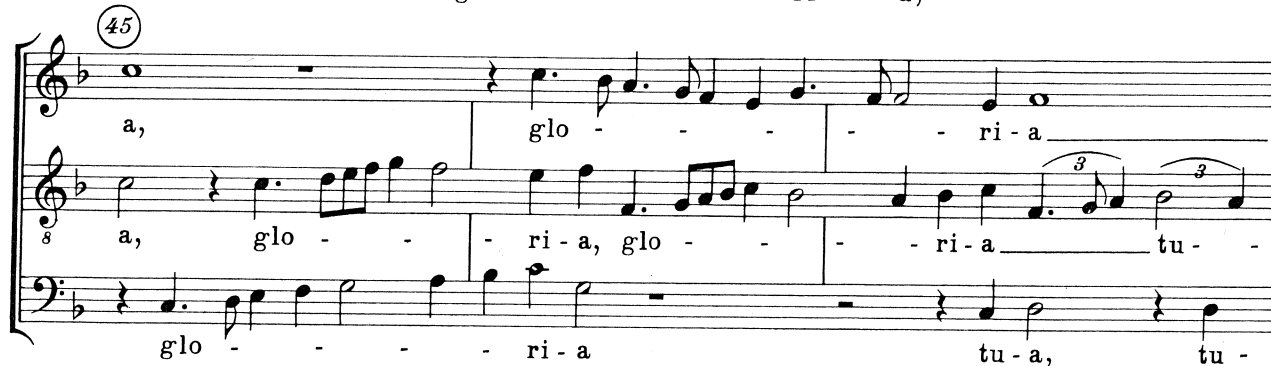
ra glo - ri - a, glo - ri -



glo - - - ri - a tu - - -

a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - - -

a, glo - - - ri - a,



(45)

a, glo - - - ri - a

a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

glo - - - ri - a tu - a, tu -



(50)

tu - - - a;

a, glo - - -

a, tu - a, tu - - - a, glo - - -



glo - - - ri - a tu - - - a.

- - - ri - a tu - - - a.

- - - ri - a tu - - - a.



(55)

o - san - na, o - san - na, o - san - - na, o -

o - - - san - na, o - - -

o - - - san - - na

o - san - na, o - - - san - - - na

(60)

san - na

na in ex - in in ex-cel -

(65)

cel - sis, ex-cel - sis ex - cel - sis ex-cel - sis

[Superius] (70)

Contra[tenor] Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus,

Bassus Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus,

Be -

75

Be - ne - di - - -  
Be - ne - di - - -  
- - ne - di - - - - - ctus,

80

ctus qui  
- - - - - ctus - - - - - qui  
Be - - - - - ne - di - - ctus qui - - - - - ve - -

ve - - nit, ve - - nit, ve - -  
ve - - nit, ve - - nit, ve - -  
- - nit, ve - - nit, ve - - - - nit, ve - -

85

nit  
- - - - - nit in  
- - - - - nit in

90

in no - - - - - mi-  
no - - - - - mi - ne, no - - - - - mi -  
no - - - - - mi - ne

♩ 3 ♩ = ♩

(95)

ne Do - - - mi - ni, Do - -

ne Do - - - mi - ni, Do - - - mi ni,

Do - - - - mi - ni, Do - - -

- mi - ni.

Do - - - - mi - ni.

- mi - ni.

(100)

♩ = ♩

0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san - -

0 - - san - na, 0 - - san - na, 0 - san - - -

0 - - - - -

0 - - san - na, 0 - - - san - na, 0 - san - - -

(105)

- - na, 0 - san - na in - - , in - -

- - - - na in - - , in - -

san - - - - -

- - na, 0 - - san - - - na in - -

[illegible]

Agnus Dei

5

De - - i, De - - i, De - - i, De - - i, De - - i, De - - i, De - - i

10

De - - i, qui tol - lis, i, De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, i, qui tol - lis pec - ca - ta, i, qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mun - pec - ca - ta mun - lis pec - ca - ta mun -

15

di, mun - di, di, mun - di, mi -



se - re - - - - - mi - - se - re - re, mi - - se

- - - - - di: mi - se - re - - - - -

- - - - - di: mi - - - se - re - - - - - re

se - re - - - - -



re - re no - - bis, no - - bis

- - - - - re no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

- - - - - re no - - - - - bis.



A - - gnus De - i, De - -

A - - gnus De - -

A - - - - - gnus

A - - gnus De - - - - -



- - - - - i, qui tol - - - - - lis, qui

- - - - - i, qui tol - - - - - lis

De - - - - - i, qui tol - - - - -

- - - - - i, qui tol - lis, qui

tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec -

tol - lis , qui tol - lis

(35)

- ta mun - di, mun - di: mi-se -

ca - ta mun - di: mi - se -

pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re

(40)

re - re no - bis, no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

no - bis, no - bis.

A - gnus, A - gnus

A - gnus

A - gnus De - i,

A - gnus, A - gnus De -

(45)

gnus De - i, qui  
De - i, qui tol -  
A - gnus De - i,

(50)

tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,  
lis, qui tol - lis, qui tol - lis,  
qui tol - lis, qui tol - lis,

qui tol - lis, tol - lis, tol - lis, tol - lis,  
lis, tol - lis, tol - lis, tol - lis,  
lis, qui tol - lis pec - ca -  
tol - lis pec - ca -

(55)

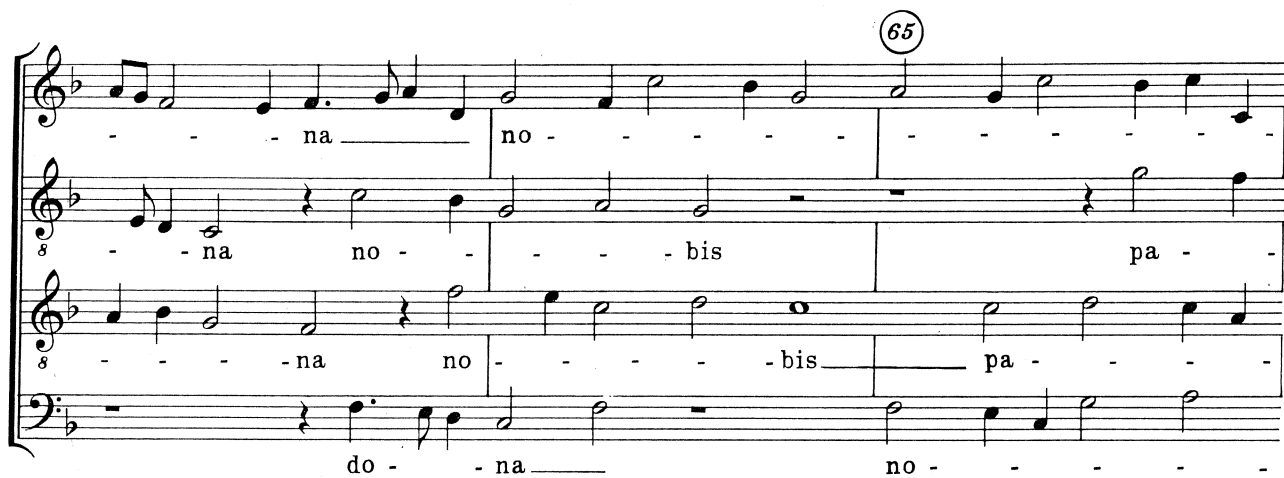
- lis pec - ca - lis pec - ca -  
- lis pec - ca - ta, pec - ca -  
ta, pec - ca -



First system of music. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are:   
 - ta mun - di, mun -   
 - ta mun - di, mun -   
 - ta mun - di   
 - ta mun - di,



Second system of music, starting with a circled measure number 60. It consists of four staves. The lyrics are:   
 di: do -   
 - di mun - di: do -   
 , mun - di: do -   
 mun - di:



Third system of music, starting with a circled measure number 65. It consists of four staves. The lyrics are:   
 na no -   
 - na no - bis pa -   
 - na no - bis pa -   
 do - na no -



Fourth system of music. It consists of four staves. The lyrics are:   
 - bis pa - cem   
 cem, pa - cem, pa - cem.   
 - bis pa - cem, pa - cem