

# CÉSAR FRANCK

# LES BÉATITUDES



— ORATORIO —

## TRANSCRIPTIONS DIVERSES

PIANO SEUL  
FRAGMENTS

PAR **GEORGES RISS**

Quatrième Béatitude...net:1.75  
Cinquième Béatitude..... " 1.75  
Huitième Béatitude..... " 1.75

PIANO 4 MAINS

Transcription de **GEORGES RISS**

Troisième Béatitude...net:3.35  
Huitième Béatitude..... " 3.35

DEUX PIANOS

Avec Chant... TRANSCRIPTION

DE **GEORGES HUMBERT**

Prologue Béatitude.....net:3..  
Quatrième Béatitude..... " 4..  
Cinquième Béatitude..... 6..  
Sixième Béatitude.....  
Huitième Béatitude.....

LA PARTITION PIANO et CHANT .....NET: 15F

*Extrait: MATER DOLOROSA ,...net:1.75*

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville.  
• PARIS •

Belgique Allemagne-Autriche-Hongrie.

J.B.KATTO, à Bruxelles.. BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrang<sup>és</sup> réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. — imp. Grévet, F<sup>rs</sup>

fol. 7  
42/6 (5)

Viollet-

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

# V<sup>me</sup> BÉATITUDE

Transcription pour DEUX PIANOS  
par GEORGES HUMBERT



Heureux les miséricordieux  
parce qu'ils obtiendront eux-mêmes  
miséricorde.

CÉSAR FRANCK

*Lento, ma non troppo*

1<sup>er</sup> PIANO  
*p molto espress*  
*sostenuto*  
Quat.

2<sup>e</sup> PIANO  
*p sosten.*  
*espress.*

TÉNOR SOLO  
*p Largement, avec simplicité*

Comme le blé sur l'ai-re, Bat-tu par les flé-aux, Les fai-ble sur la ter-re Sont ac-cablés de

*p Bois*

A

A maux.

*mf sosten.*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*

A *p sosten.*  
*mf*  
*espress.*  
*sf*  
*f*  
*dim.*

(Altos)

Sans re - cours, sans dé - fen - se, Con - tre les oppresseurs, Quels rê - ves de ven -

The first system of the score features a vocal line at the top with lyrics. Below it is a grand staff for piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various chordal textures and melodic lines.

-geance S'a - gi - tent dans leurs cœurs!

**B**

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A section marked **B** begins, featuring a *mf* *molto sosten* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) and a *sf* (sforzando) dynamic.

**B** Cors *molto sosten sf* Tromp.

The third system introduces woodwind parts. The piano accompaniment continues with *sf* and *mf* dynamics. The woodwinds (Corns and Trompes) enter with a *sf* dynamic. The piano part concludes with a *molto cresc.* marking.

*f avec force cresc.*

Leur â - me révol - té - e S'emplit de fiel, Et leur plainte irri -

The fourth system features the vocal line with lyrics. The piano accompaniment starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) markings. The woodwinds (Basses) are indicated with a *p cresc.* dynamic.

*f pp*

Cors en sons bouchés

The fifth system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part features a *f* (forte) dynamic. The woodwinds (Corns) are marked *en sons bouchés* (muted). The system concludes with a *f pp* dynamic marking.

*Allegro ma non troppo*

.. té .. e Crie au maî.tre du ciel :

*Allegro ma non troppo*

vons  
*pp non legato*

*Allegro ma non troppo*

*f* *pp* Bois

*p* Basses

*pp*

*pp*

*non legato*

*p* Altos velles

Musical score for piano and Hautb. (Hautbois). The piano part features a complex texture with chords and arpeggios. The Hautb. part is marked *p* and consists of a melodic line with some rests.

Musical score for piano and Fl. (Flute). The piano part continues with similar textures. The Fl. part is marked *p* and features a melodic line with a *poco a poco cresc.* instruction. A *Bons.* (Basso) part is also indicated.

Musical score for piano and Fl. Hautb. (Flute and Hautbois). The piano part continues. The Fl. Hautb. part is marked *mf* and *cresc.*, leading to a *ff* dynamic. The piano part also has a *mf cresc.* instruction.

Musical score for piano. This section features a dense texture with many chords and arpeggios, marked *cresc.* and *ff*. A *C* (Crescendo) marking is present.

CHŒUR TERRESTRE

BASSES *ff*

Musical staff for Basses with lyrics: Lè - ve - toi, puis - sant roi, Con - tre le vice et l'in - jus -

Lè - ve - toi, puis - sant roi, Con - tre le vice et l'in - jus -

Piano accompaniment for the first system, including woodwinds and strings.

Bois Cors Tromp.

Musical staff for Trombones (Tromb.)

SOPR. et ALTOS

Musical staff for Soprano and Alto voices with lyrics: Lè - ve - toi!

Lè - ve - toi!  
TÉN. Lè - ve - toi!

Musical staff for Tenor voice with lyrics: - ti - ce!

- ti - ce!

Piano accompaniment for the second system, including woodwinds and strings.

*ff* Tutti

Altos velles

Musical staff for Alto voices

BASSES *ff*

Musical staff for Basses with lyrics: Nous pé - ris - sons sous leurs

Nous pé - ris - sons sous leurs

Piano accompaniment for the third system, including woodwinds and strings.

Musical staff for the final system, including woodwinds and strings.

SOPR et ALTOS

Frap-pe les! —  
 Frap-pe les! —  
 TÉN.

BASSES *pp*

coups. Frap-pe-les et ven-ge-nous! — Des mé-

*sempre stacc.*  
*ff*  
*pp*  
*sost.*  
 velles pons

*ff*

S.A.

*pp*  
 Lè-ve-toi!  
 Lè-ve-toi!  
 TÉN. *pp*  
*f*

-chants pu-nis l'in-so-len- - - ce! Des mé-chants pu-nis l'in-so-len- - -

*p*  
*cresc*  
*f*

Clar. Hautb.

*pp*  
*f*  
*p* Cors  
*f*  
*sf*



*p* puis.sant roi puis.sant roi. *cresc.* Frap - pe - les! Frap - pe - les!

ce Et sus pends sur leur ar - ro - gan - ce Un ter -

*mf* *cresc.* *sf*

*p* *mf* *Fl.* *sf* *cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *Plus largement* *a Tempo*  
Ven - ge-nous! Ven - ge-nous!

- ri - ble len - de - main! Prends no - tre cause dans tes mains!

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *vous*

*ff* *Plus largement* *a Tempo* *ff* *ff*

Cors Bons Trömb.

*molto rit.* *a Tempo* **SOP.** *sempre ff*

Lè - ve - toi,

*sempre ff*  
**TÉN.**

Prens no - tre cau - se dans tes mains! Lè - ve - toi,

*molto rit.* *a Tempo* *m.d.* *ff* *ff* *m.g.* *sempre ff* **Tutti**

*molto rit.* *a Tempo* *ff* *ff* *sempre ff* **Tutti**

puis - sant roi, Con - tre le vice et l'in - jus - ti - ce!

puis - sant roi, Con - tre le vice et l'in - jus - ti - ce!

ALTO SOP. Lè - ve - toi! puis - sant roi! Lè - ve -

Nous pé - ris - sons sous leurs coups. Frap - pe - les et ven - ge

BASS. TÉN. Lè - ve - toi! puis - sant roi! Lè - ve

Nous pé - ris - sons sous leurs coups. Frap - pe - les et ven - ge

*sempre ff*

*sempre ff*

toi! nous. Frap - pe - les! Ven - ge - nous. Frap - pe - les et ven - ge

ALT. *Beaucoup plus large* *fff* SOP. SOP. ALT. *molto rit.*

toi! nous. Frap - pe - les! Ven - ge - nous. Frap - pe - les et ven - ge

BASS. *fff* TÉN. TÉN. BAS.

*Beaucoup plus large*

*fff* *molto riten.*

Cordes

*Beaucoup plus large*

*fff* *molto rit.*

Cordes

*Allegro molto*

nous!

Two vocal staves, one for soprano and one for bass, both containing the word "nous!". The notes are mostly rests, indicating the vocalists are silent during this section.

*Allegro molto*

*sempre ff*

velles C.B.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked "Allegro molto" and the dynamic is "sempre ff".

*Allegro molto*

*sempre ff*

Bois Tromp. Cordes

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern. The dynamic remains "sempre ff".

Piano accompaniment for the third system, featuring trills and more complex harmonic structures. The dynamic is "sempre ff".

*sempre ff*

Bois et Cuivres

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The dynamic is "sempre ff".

*sempre ff*

Bois et Cuivres

Piano accompaniment for the fifth system, continuing the dense texture of chords and arpeggios. The dynamic is "sempre ff".

**F**

**F**

TÉNORS et BASSES *ff*

Si Dieu, sourd à notre pri - è - - - re, Ne

*sempre ff* Tromp.

Cordes

*sempre ff*

*marcatissimo*

Bois Cors

*sempre ff*

Basses Timb.

pu - nit pas nos en - ne - mis Par notre ex - trê - me mi -

Tromp

*sf*

*sfz*

*sf*

*sf*

se . re

se . . . re . Que nos bras soient raf . fermis,

Tromp. Tromp.

G Les bras qu'ar . me la ven . gean . ce

G Les bras qu'ar . me la ven . gean . ce Frap . . pent sans fai . .

ffp poco a poco cresc.

G Cordes

ffp Tromb.

poco a poco cresc.

Bois Cors

Frap . . pent sans fai . . blir.

blir. Trem . blez op . pres . seurs ! A nous la puis . san . ce Trem .

ff Tutti

cresc

ff

Tromb. Tuba

-blez, op-pres-seurs! A nous la puis-san-ce, à nous la puis-sance, A

*sempre ff*

Cors

vous de gé-mir. A nous la puis-sance, A vous de gé-mir Trem-

Tromp.

op-pres-seurs! A nous la puissance,

-blez, oppres-seurs! A nous la puis-san-ce, A vous de gé-mir!

*poco rit.*

*ff*

*a Tempo*

*ff*

Bois et Cuivres

*a Tempo*

*ff*

Bois et Cuivres

*sempre ff*

Cordes

*sempre ff*

*dim.* *p* *cresc.*

*mf*

**I BASSES**

*ff*

O vo - lup - té tri - om - phan - - - - te!

*ff* *marcato*

Cordes

*ff*

Bois et Cors

Cuivres



TÉN. et BAS.

Voir sur l'a - rè - ne san - glan - - - - te

The first system of music includes a vocal line for Tenor and Bass and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and some triplets in the right hand.

Son en - ne - mi terras - sé! Fai - re pay -

*Un peu plus large*  
*ff*

*Un peu plus large*  
*ff*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like 'ff' and performance instructions such as 'Un peu plus large'. There are also some triplet markings in the piano accompaniment.

er a - vec u - su - re Chaque af - front, cha - quebles.

*Un peu plus large*  
*sempre ff molto sosten.*  
Cuivres

The third system features a vocal line and piano accompaniment. It includes a section for 'Cuivres' (brass) with the instruction 'sempre ff molto sosten.'. There are also dynamic markings like 'ff' and performance instructions like 'Un peu plus large'.

er a - vec u - su - re Chaque af - front, cha - quebles.

*dim. retenez encore p*  
*retenez encore*  
*dim. p*  
*retenez encore*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like 'dim.' and 'p', and performance instructions such as 'retenez encore'.

Cessez de retenir, mais conservez le mouv<sup>t</sup> retenu

*mf* BASS *dim.*

- su - re, Cha - que lar - me — du pas - sé, Cha - que lar - me

Cessez de retenir, mais conservez le mouv<sup>t</sup> retenu

*f* *dim.* *mf* *dim.*

vous

Cessez de retenir, mais conservez le mouv<sup>t</sup> retenu

*f* *mf* *sosten.* *mf* *espress*

velles

*L* *pp* *p* *ma marcato* *Tempo I<sup>o</sup>* *TÉN.* *Trem.*

du pas - sé! — Si Dieu, sourd à notre pri - è - - -

*L* *Tempo I<sup>o</sup>*

*pp* *crusc.*

C.B.

*L* *Tempo I<sup>o</sup>* *p* *ma marcato* *Cors*

- blez, op - pres-seurs! — A nous la puis-san - - -

- re, Ne pu - nit pas nos en - ne-mis — Par notre ex -

*poco a poco* *Tromp.* *f*

*crusc.* *poco a poco* *f*

- ce A vous de gé - mir, A vous de gé

Musical notation for the first vocal line, including notes and rests.

- trê - me mi - se - - - re, Que nos bras soient raf - fer -

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *sempre cresc.* and *ff*.

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *sempre cresc.* and *ff*.

- mir! *Beaucoup plus large*

Musical notation for the first vocal line, including notes and rests.

- mis! Tremblez, op - presseurs! A nous la puis.

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *fff Tutti* and *Beaucoup plus large*.

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *fff* and *Beaucoup plus large*.

*très retenu* *a Tempo*

Musical notation for the first vocal line, including notes and rests.

- san - ce! A vous de gé - mir! *très retenu* *a Tempo*

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *fff* and *dim.*.

Musical notation for the piano accompaniment, including chords and dynamics like *molto sf* and *dim.*.



*En ralentissant*

vous

*sempre dim*

*pp*

*En ralentissant*

Cors

*sempre dim.*

*pp*

*Lento* VOIX DU CHRIST *vibrato*

C'est à moi seul qu'appartient la vengeance, A

*Lento* vous *espress*

*pp* Altos *p* *pp* *p* Cors

*pp* Tuba

*Lento*

*sf* *poco sf* *pp* *p* *p*

Clar. Bons Tuba

dit le Sei-gneur. Il saura prendre un jour votre dé-fen-se Con-tre l'op-pres-seur :

*N* *très doux*

*p* Basses *mf* Cors Tuba *pp*

Timb. *b* Cordes

Hautb. *espress* *N* Fl. *espress.*

Tuba

Vous, fils d'A-dam, pardonnez à vos frè . res. La haine im - pie ac - croi -

*et très soutenu* *espress* *espress* *cresc.*

*p Basses* *cresc.*

- trait vos mi - sè . res. En vé - ri - té, je vous le dis: Heu - reux, heu -

*sf molto sosten.* *molto dim* *molto dim*

Cors Tuba *p Basses*

Cors *sf molto sosten.* *molto dim.*

Tuba

CHŒUR CÉLESTE SOPR. et TÉN. *All<sup>to</sup> sostenuto*

*Rall.* *dolciss.* A — jamais heu - reux Les — miséricor - di - eux! Pardon.

*Rall.* *pp* *All<sup>to</sup> sostenuto* *sf* *pp molto sosten*

Cordes *una corda* *All<sup>to</sup> sostenuto*

*Rall.* *pp*

nez pour qu'on vous par-don - ne, Pardon-nez, c'est Dieu qui l'or-don-ne Heu - reux à ja - mais les -

Fl. *pp*

Cl. Cors *p molto espress*

una corda *p*  
Basses

*cresc.*

mi-sé-ri-cor-di - eux! Heu - reux à ja - mais les - mi-sé-ri-cor-di - eux! Heu -

*cresc.* *pp*

Fl. Clar. *p cresc.* *pp*

Cor

*sempre pp* *poco rall.* *a Tempo*

reux à ja - mais les - mi-sé-ri-cor-di - eux! Ab-ju-rez, ab-ju-rez la

*sempre pp* *a Tempo*

*sf sf sf*

Timb. *tre corde* *a Tempo*

*sempre pp* *Clar. Tromp. Basses* *sf sf sf* *dim.*

*tre corde*



rez : "Sei - gneur, grâ - - ce pour le pé - - cheur! Grâ -

*dolciss pp* *legato cantabile*

*marquez doucement le chant*

*cantabile*

*pp*

- ce pour le pé - - cheur! Par ma vie en - - tiè - re

*S* *dolciss.*

*pp ma molto sosten*

*S* *Clar. Fl*

*pp*

Je suis condam - né. Mais pourtant j'es - - pé - re,

*pp*

*pp Hautb.*



*poco a poco cresc.*

Car j'ai pardon - né !» Et Dieu, dé - sar - mant sa colère, Ex -

*molto espress e sosten.* *poco a poco cresc.*

*espress* Cors *poco a poco cresc.*

*ad lib.*

- au - ce - ra vo - tre priè - re, Dieu, désarmant sa co - lè - re, Exaucera votre pri

*f* *molto dim.* *pp* *suivez*

*molto espress* *molto dim.* *pp* *p* *suivez*

Tuba Clar.

SOPR. et ALTOS  
a Tempo

- è - re ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di - eux! Pardon.

A ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di - eux!

TÉN. et BASSES A ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di - eux! Pardon.

A ja - mais heu - reux Les mi - sé - ri - cor - di - eux!

a Tempo

ppp Cordes

molto sosten

una corda

a Tempo

pp

ppp velles

una corda

U

- nez pour qu'on vous par - don - ne, Pardon - nez, c'est Dieu qui l'or - donne. Heu - reux à ja - mais les

Par - don - nez! Pardon - nez! Heureux à ja - mais

- nez pour qu'on vous par - don - ne Pardon - nez, c'est Dieu qui l'or - donne. Heu - reux à ja -

- eux Par - don - nez! Pardon - nez! Heureux à jamais

sempre ppp

molto espress. Fl.

U

sempre pp

ppp

molto espress.

pp

Fl.

U

sempre pp

— mi.sé.ri.cor.di . eux. Heu . reux à ja . mais Les — mi.sé.ri.cor.di . eux!

Heu-reux à ja-mais à ja-mais Heu . reux à ja-mais, — à ja . mais Les — mi.sé.ri.cor.di . eux!

Heu-reux à ja-mais Heu . reux

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

*En ralentissant*

*Très lent*

Les — mi.sé.ri.cor.di . eux!

reux à ja - mais Heu . reux à ja - mais.

- reux à ja - mais Heu . reux — à ja - mais.

*En ralentissant*

*Très lent*

*En ralentissant*

*Très lent*



C. JOUBERT

POUR

Editeur de Musique

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS

PIANO

A QUATRE MAINS

(N° 18)

ABRÉVIATIONS : F. facile ; M. moyenne force ; A. D. assez difficile ; D. difficile ; T. D. très difficile

PRIX NETS		PRIX NETS		PRIX NETS		PRIX NETS	
FR. C.		FR. C.		FR. C.		FR. C.	
	<b>Anthiome.</b>		<b>Burgmüller (Fréd.).</b>		<b>Meyerbeer.</b>		<b>Thalberg.</b>
	Six valse intimes en 4 suites :		Grande valse sur <i>Martha</i> , transcrite		Première marche aux flambeaux, en		Op. 42. Grande fantaisie sur la sé-
2 50	1 <sup>re</sup> et 3 <sup>es</sup> suites..... chaque	3 »	par J. de Brayer..... M.	2 50	si <i>bémol</i> ..... M.	4 »	rénade et le menuet de <i>Don Juan</i> ,
2 »	2 <sup>e</sup> et 4 <sup>es</sup> suites.....	3 »	Chant du nègre, valse de salon sur	3 »	Deuxième marche aux flambeaux,	3 »	transcrite par Czerny..... D.
	<b>Ascher.</b>		<i>Manon Lescaut</i> .....	3 »	en <i>mi bémol</i> , tr. par Ed. Wolff A. D.	3 35	Op. 45. Thème et étude ( <i>la min.</i> ) D.
3 »	Op. 83. Sans-Souci, galop, transcrit	2 50	<b>Cazaneuve</b>	4 »	Troisième marche aux flambeaux, en	3 35	Op. 47. Grandes valse brillantes D.
	par DRCOURCELLE.....	2 50	Sérénade au clair de lune.....	3 35	ut maj., transcr. par Ed. Wolff A. D.	3 35	Op. 49. Fant. sur <i>Beatrice di Tenda</i> . D.
	Les Fifiros de la Garde, 2 <sup>e</sup> polka mi-	3 »	Sérénade aux étoiles, pizzicati-polka	3 35	Schiller-marsch, transcrite par Ed.	3 35	Op. 54. Grand duo sur <i>Sémiramis</i> D.
	litaire, transcrite par Genet.....	3 »	<b>Chovan (Coloman).</b>	3 35	Wolff..... A. D.	4 »	Op. 61. Mélodies styriennes, trans-
	<b>Auzende (A.-M.).</b>	2 50	Op. 4. Danses hongroises..... D.	3 35	crites par Ed. Wolff..... D.	2 50	<i>Felice Donzella</i> , rom. de Dessauer. D.
	Styrienne, thème varié..... A. D.	2 50	En 2 cahiers..... chaque	4 »	Marche du Couronnement trans-	2 »	<i>Mi manca la voce</i> , de Mosé..... A. D.
	<b>Badarzewska (Tekla).</b>	2 50	<b>Croiseux (A.).</b>	4 »	criture..... A. D.	2 »	Romance sans paroles ( <i>si bémol</i> ) A. D.
	La Prière d'une vierge..... F.	2 50	Op. 38. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i>	4 »	de l'exposition universelle de	1 75	La Romanesca..... M.
	<b>Baille (G.).</b>	2 50	Op. 38. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i>	4 »	Londres (1862)..... A. D.		<b>Trojelii.</b>
	Op. 77. Deux pièces: Chanson de	2 50	Souvenir de <i>Martha</i> ..... F.	4 »		3 »	Jeune France, marche militaire....
	printemps, Chanson du Vieillard M.	2 50	Souvenir de la <i>Petite Fadette</i> .... F.	4 »		3 »	Vieille France, marche militaire... 3 »
	<b>Berlioz (H.).</b>	2 50	Duo facile sur l' <i>Ombre</i> ..... F.	4 »			<b>Turllet (A.).</b>
	Op. 14. Symphonie fantastique, trans-	2 50	<b>Danty (L.).</b>	4 »			Le Régiment de Sambre-et-Meuse.. 3 »
	criture par Ch. Bannelier..... D.	2 50	Sabre de bois! marche.....	4 »			<b>Valiquet.</b>
	1 volume..... Net.	2 50	<b>Dœheler (Th.).</b>	4 »			Op. 41. <i>La Moisson d'or</i> . Quinze pe-
	Op. 15. Symphonie funèbre et triom-	2 50	Op. 39. Tarentelle..... D.	4 »			titis morceaux soigneusement doi-
	phale, transcr. par Ch. Bannelier D.	2 50	Op. 45. N° 3. L'adieu de Schubert,	4 »			gés et sans octaves sur les plus jol-
	1 volume.....	2 50	varié..... D.	4 »			lis motifs des opéras célèbres. F.
	Op. 16. <i>Harold en Italie</i> , symphonie.	2 50	N° 5. Le Bohémien..... D.	4 »			<b>Le Comte Ory.</b>
	transcrite par M. Balakreff..... D.	2 50	<b>Duvernoy (J.B.).</b>	4 »			Les Deux Aveugles. Les Pantins de Lon-
	1 volume..... Net.	2 50	Op. 156. Deux petites fantaisies sur	4 »			jumeau.
	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , symphonie,	2 50	des motifs de Bellini..... F.	4 »			La Poupée de Nurem-
	transcrite par Camille Benoit... D.	2 50	N° 1. <i>La Sonnambule</i> ..... F.	4 »			berg.
	1 volume..... Net.	2 50	2. <i>Les Puritains</i> ..... F.	4 »			Les Rendez-vous
	Marche des Drapeaux du <i>Te Deum</i> ,	2 50	Op. 167. Marche de Robert Bruce. F.	4 »			bourgeois.
	transcrite.....	2 50	<b>Franck (César).</b>	4 »			Le Toréador.
	Ouverture du <i>Carnaval romain</i> ,	2 50	Deux fragments des <i>Béatitudes</i> , trans-	4 »			Le Violoncel.
	transcrite par Pixis..... D.	2 50	crits par George Riss : 3 <sup>e</sup> Béatitude..... A. D.	4 »			Chaque morceau : 1 fr. 75
	<b>Bernard (Paul).</b>	2 50	8 <sup>e</sup> ..... A. D.	4 »			<b>Vilbac (Renaud de).</b>
	Op. 99. Beautés de la Messe solen-	2 50	<b>Genet (C.).</b>	4 »			Duos faciles sur les opéras célèbres :
	nelle de Rossini..... A. D.	2 50	Bouquet de mélodies en deux suites	4 »			<b>La Camargo.</b>
	En 2 suites..... chaque	2 50	sur <i>Sarcouf</i> ..... chaque	4 »			Le Jour et la Nuit.
	Op. 102. Beautés de l' <i>Ombre</i> ..... M.	2 50	Dormez, mignonne, berceuse. (Hir-	4 »			L'Ombre.
	En 2 suites..... chaque	2 50	lemann).....	4 »			Le Petit Duc.
	<b>Blumenthal (J.).</b>	2 50	Fantaisie très facile sur les Djins du	4 »			La Petite Mademoi-
	Op. 1. La Source..... M.	2 50	<i>Premier jour de Bonheur</i> .....	4 »			selle.
	Op. 12. Chant national des Croates. M	2 50	Le Régiment de Sambre-et-Meuse..	4 »			La Petite Mariée.
	<b>Bordèse (Luigi).</b>	2 50	Marche de l'Armée Française au	4 »			Le Roi de Carreau.
	Les Brésiliennes.....	2 50	Tonkin (Desormes).....	4 »			Chaque duo : 2 fr. 50
	Le Carnaval de Venise, fantaisie....	2 50	Nuit charmante, Mandolinata (Su-	4 »			<b>Vilbac (Renaud de)</b>
	Les Chasseresses, fantaisie.....	2 50	dessi).....	4 »			Bouquet de mélodies sur la <i>Boîte de</i>
	Jeanne d'Arc à Rouen, fantaisie....	2 50	Par dessus les moulins de Hitz.....	4 »			<i>Pandore</i> .....
	<b>Brahms (J.).</b>	2 50	<b>Gerville (L. P.).</b>	4 »			Bouquet de mélodies en 3 suites sur
	Op. 52. Poèmes d'amour ( <i>Lebeslieder-</i>	2 50	Op. 2. Le Bengali au réveil..... D.	4 »			les <i>Cloches de Corneville</i> ... chaque
	<i>Walter</i> ), valse arrangées par l'au-	2 50	<b>Godard (Benjamin).</b>	4 »			Bouquet de mélodies en 3 suites sur
	teur, en deux cahiers..... T. D.	2 50	Op. 46. Scène poétique : N° 1. Dans les bois..... M.	4 »			<i>Héloïse et Abelard</i> ..... chaque.
	Chaque cahier.....	2 50	N° 2. Dans les champs..... M.	4 »			Bouquet de mélodies en 2 suites sur
	Op. 65. Nouveaux poèmes d'amour	2 50	N° 3. Sur la montagne..... M.	4 »			les <i>Volteurs de la 32<sup>e</sup></i> ... chaque..
	( <i>Nue Liebslieder - Walzer</i> ), valse	2 50	N° 4. Au village..... A. D.	4 »			<b>Passe-temps des jeunes pianistes,</b>
	arrangées par l'auteur..... T. D.	2 50	<b>Hoffmann (Henri).</b>	4 »			doze morceaux sur diverses mé-
	En 2 cahiers..... chaque cahier	2 50	Op. 55. Trois airs de danse. M. :	4 »			lodies :
	Danses hongroises, nouv. série T. D.	2 50	1. Ländler.....	4 »			1. Romance avec variations... 2 »
	3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> cahiers..... chaque cahier	2 50	2. Sautouse.....	4 »			2. Sérénade.....
	<b>Les mêmes</b> , édition facilitée par Rob-	2 50	3. Polonoise.....	4 »			3. Valse.....
	ert Keller. A. D. Chaque cahier	2 50	Réunis..... 6 »	4 »			4. Villanelle.....
	<b>Bull (G.).</b>	2 50	Op. 76. 4 pièces. M. :	4 »			5. Polonoise.....
	LE MIROIR DRAMATIQUE, choix de	2 50	1. Marcia di festa.....	4 »			6. Scherzo.....
	transcriptions faciles, soigneuse-	2 50	3. Chant du soir.....	4 »			7. Caprice.....
	ment doigtées et nuancées. F. :	2 50	4. Gavotte.....	4 »			8. Rondo.....
	La Montagne Noire.	2 50	<b>Hummel.</b>	4 »			9. Ronde cachoise.....
	L'Ombre.	2 50	Op. 43. Sérénade (Ouverture de <i>Jean</i>	4 »			10. Nocturne.....
	La Péricole.	2 50	de <i>Finlande</i> )..... M.	4 »			11. Barcarolle.....
	Le Petit Duc.	2 50	Op. 51. Sonate..... A. D.	4 »			12. Cavatine.....
	La Petite Mademoiselle.	2 50	Op. 92. Grande Sonate..... A. D.	4 »			Les 12 morceaux réunis : 8 fr.
	Le Postillon de Lon-	2 50	<b>Hünten (F.).</b>	4 »			<b>Voos (Ch.).</b>
	jumeau.	2 50	Op. 174. Fantaisie sur <i>Giralda</i> ... M.	4 »			Op. 51. Le Carnaval de Venise. M.
	La Poupée de Nurem-	2 50	<b>Lacôme (P.).</b>	4 »			C.-M. de.)
	berg.	2 50	Fête galante, suite de 3 pièces... M.	4 »			Op. 65. L'invitation à la valse. A. D.
	La Princesse de Tré-	2 50	Barcarolle galante..... 1.....	4 »			Marche, œuvre posthume..... F.
	bizonde.	2 50	Sérénade galante..... 2.....	4 »			<b>Wekerlin (J.-B.).</b>
	Le Roman d'Elvire.	2 50	Menuet galant..... 3.....	4 »			La Forêt, symphonie, transcr. A. D.
	Stradella.	2 50	Les 3 numéros réunis..... 5.....	4 »			N° 1. L'Aurore.....
	Le Toréador.	2 50	<b>Lecocq (Ch.).</b>	4 »			2. La Sieste.....
	Chaque morceau : 2 fr.	2 50	Marche nuptiale d'une poupée,	4 »			3. Scherzo.....
	<b>Burgmüller (Fréd.).</b>	2 50	transcrite par J. de Brayer.... F.	4 »			4. Au Clair de lune.....
	Fleurs mélodiques. Douze morceaux	2 50	<b>Litolff (H.).</b>	4 »			Les 4 numéros réunis : 12 fr.
	faciles et brillants, transcrits par	2 50	Marche funèbre à la mémoire de	4 »			<b>Wolff (Edouard).</b>
	Farrene. M. :	2 50	Meyerbeer..... M.	4 »			Op. 72. Grand duo sur les soirées
	8. Valse favorite.	2 50	<b>Magnard (Albéric).</b>	4 »			musicales de Rossini..... A. D.
	9. Fantaisie sur la	2 50	Suite d'orchestre dans le style an-	4 »			Op. 116. Grand duo sur <i>Don Juan</i> . D.
	<i>Straniera</i> .	2 50	cien, transcrite par l'auteur (Fran-	4 »			Op. 122. <i>Les Deux Amies</i> , recueil de
	10. Rondo sur un thème	2 50	çaise, Sarabande, Gavotte, Menuet,	4 »			morceaux faciles à l'usage des
	écossais.	2 50	Gigue)..... D.	4 »			pensionnats :
	11. Souvenirs d'Ecosse	2 50	<b>Magnus (D.).</b>	4 »			Rondo original.
	fantaisie.	2 50	Souvenir de Hongrie, tzigane-mar-	4 »			Fantaisie sur <i>Beatrice</i>
	12. Rondo sur un	2 50	che..... D.	4 »			di <i>tenda</i> .
	thème de Donizetti.	2 50	<b>Martin (C.).</b>	4 »			Divertissement sur
	suisse.	2 50	Barcarolle.....	4 »			Mazurka.
	Chaque numéro : 1 fr. 75	2 50	Histoire d'une poupée, ode symph.	4 »			Air des Puritains.
	<b>Burgmüller (Fréd.).</b>	2 50	Le Ménestrier de village.....	4 »			Mosaïque sur la Som-
	Les <i>Étincelles</i> suite de morceaux	2 50	Une chasse royale.....	4 »			nambule.
	faciles et brillants, transcrits par	2 50	<b>Melodia.</b>	4 »			Chaque morceau : 2 fr.
	Decourcelle. M. :	2 50	<i>Jogaux enfantins</i> . 10 morc. faciles :	4 »			Op. 147. Duo facile sur le <i>Comte Ory</i>
	Rondo militaire.	2 50	1. Petite Gavotte.....	4 »			Op. 194. Duo brillant sur la messe
	<i>Bella Napoli</i> , air nation-	2 50	2. Valse.....	4 »			solennelle de Rossini..... A. D.
	nal varié.	2 50	3. Réverie.....	4 »			Op. 203. Duo brillant sur les <i>Drag-</i>
	Fantaisie sur un air	2 50	4. Boléro.....	4 »			ons de <i>Villars</i> ..... M.
	russe.	2 50	5. Polka.....	4 »			Op. 216. Duo brillant sur <i>Martha</i> A. D.
	Aux bords du Rhin,	2 50	6. Barcarolle.....	4 »			Op. 222. Grand duo brillant sur des
	air allemand.	2 50	7. Mazurka.....	4 »			motifs de <i>Stradella</i> ..... A. D.
	Chaque morceau : 2 fr.	2 50	8. Tarentelle.....	4 »			Op. 254. Duo élégant sur les <i>Bavards</i>
	<b>Burgmüller (Fréd.).</b>	2 50	9. Menuet.....	4 »			M.
	Grande Valse sur les <i>Dragons de</i>	2 50	10. Galop.....	4 »			Duo brillant sur <i>Sémiramis</i> ..... M.
	<i>Villars</i> , transcrite par Rummel. M.	2 50	Les 10 morceaux réunis : 7 fr.	4 »			