

3^{me} QUATUOR A CORDES

1

Dans ces différentes mesures la
croche conserve toujours la même
valeur (♩ = ♪) sauf indication contraire.

CH. KOECHLIN

I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide (II^e C.) (I^e C.)

1^{er} VIOLON *pp* *dolcissimo*

ppp *dolciss.* 1^{re} V^{on} 1 *espress.*

dim. *più pp* *poco rall.* 2 a Tempo *dolciss.* *pp*

poco cresc. *dimin.* (le chant à l'Alto) *mp* 3 *pp* *dolciss.*

(♩ = ♪) Cédez un peu 4 a T^o (sost. e tranquillo) *dolciss.* *mp* *p-dolce*

sans presser 5 *pp* (limpide) *pp* *dolciss.* *smorz.* *sempre dolciss.* *p plus soutenu* *mf*

8a 6 *molto dimin.* *ppp* *dolciss.* sans traîner (III^e C.) (II^e C.) *poco allarg.* (I^e C.) *pp* *mp*

7 8a *dolciss.* *pp* *lumineux* Bien calme En laissant le mouv^t s'animer un peu (très peu)

8 9 8a *mp* *espress.* *ici, sans traîner* Cédez un peu (à peine)

10 Tranquille, mais sans interrompre le mouv^t *pp* *très doux*

très égal, et peu à peu plus tranquille 11 Tranquillo *dolciss.*

12 *pp* *ppp* *dolciss.* (II^e C.) *pp* *smorz.*

Dans tous ces changements
de mesure, la noire conserve
la même valeur (toujours ♩ = ♩)
sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Gai et fantasque
Assez animé, et très franchement rythmé
Bien décidé

f (non troppo) *ff* *f*³

mf *f* 2^d Violon Alto 2^d Violon

1 *mf* *f* *mf*

mp *pp* 2 *tr.*

dolce 3 *p* mais décidé 3

pizz. *cresc.* *mf* *arco* *mf* incisif et sans lourdeur 3

4 *pp* *legg.* *pp* misterioso

5 *pp* *tr.* *mf* *dim.* *piu sost.*

6 *tr.* *p* *dolce* *pp* *dolciss.* 3 *p*

7 *pp* *legg.* *pp* *pp* *legg.* *p* *mp* *espress.* *p*

7 Très léger 8^a

E. M.S. 6482

(Il est préférable de jouer ce
morceau avec la sourdine.)

III. ADAGIO

Très calme et très égal

ppp *p* *sempre*

molto tranquillo e dolciss.

très tranquille et avec sérénité

poco cresc. *un peu plus soutenu*

Cédez un peu smorz. *Extrêmement calme* *pp*

sempre dolciss.

molto rall. *Tempo I^o*

en ralentissant encore *smorz.* *pp*

Vlle

8^a *4 dolciss.*

sans presser

rall. e dolciss. *5* *très doux*

un peu plus en dehors *dim.*

2^d Violon *3* *Alto* *3*

très tranquille

Molto tranquillo

dolciss. (très calme)

3 *smorzando*

IV. FINAL

Animé et gai
Presto (non troppo)

mp legg. *crescendo poco a poco*

pizz. *arco* *mf* *cresc.*

presque f

mp scherzando legg. *mf*

cresc.

crescendo

f *ff* *p* *un peu moins vite que . (à peine)*

p dolce

più pp *sans retenir, d'un trait*

dolciss. *cédez un peu (à peine)* *Stesso Tempo (♩=♩)* *pp*

(♩ = ♩.)
pp
 (♩ = ♩.)
 (#)
 Revenez peu à peu au mouv. initial
pp sempre
 5 (♩ = ♩.)
 3
 (♩ = ♩.)
pp legg.
mp
p cresc.
 Animez encore
crescendo e animato
f
 6
 au 2^d plan
f *mf*
cresc.
più f
 7 Animé
ff
p non troppo
crescendo
 8
presque f
f
cresc.

9

*più **f** con fuoco*
ou 8^a ad libitum

sempre cresc.

ou 8^a ad libitum

ff

10

pizz.
f

arco
f

*più **f***

ff

11

ff

8^a

ff

12

ff (tout l'archet)

tr.

8^a

tr.

très soutenu

4

4

4

4

4

4

4

4

4

13

8^a

fff

ce la à l'octave écrite
con fuoco

3^{me} QUATUOR A CORDES

CH. KOECHLIN

Dans ces différentes mesures la croche
conserve toujours la même valeur
(♩ = ♩) sauf indication contraire.

I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

1^{re} Violon2^d VIOLON2^d Violon
pp *dolciss.*

pp (III^e C.) *dolciss. e tranquillo (au second plan)* ici le chant est au 2^d Violon

più pp *poco rall.* - 2^a *a Tempo* *pp*

3 *p* *espress.* *tranquillo* *pp* cédez un peu

dolcissimo 4 *a Tempo* *p* *dolce* le ré non obligé *mp* *pp*

5 *pp* *dolciss.* *p* plus soutenu

6 *ppp* *dolciss.* sans trainer *poco allargando (non troppo)* *poco cresc.* *p*

7 Bien calme *dimin.* *pp* le do non obligé Revenez à plus calme

8 *dolciss.* *poco cresc.* *p* *mp* *pp*

9 Cédez un peu (à peine) 10 *Tranquillo (suivez)* *pp* *sempre* *pp* *pp* ici, sans trainer Peu à peu plus tranquille

11 *Tranquillo* *dolciss.* *pp* *sempre pp*

12 *p* un peu en dehors *pp* *ppp* (II^e C.) *pp* *smorz.*

Dans tous ces changements de
mesure, la noire conserve la mè-
me valeur (toujours) (♩ = ♩)
sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Gai et fantasque
Assez animé, et très franchement rythmé
Bien décidé

f (non troppo) *f* *ff* *sempre ff*

pizz. *pizz. arco* *Toujours* *sempre ff*

mf *pizz.* *arco* *f* *3*

1 *marcato* *mf* *f* *3* *mf* *3*

mp *mf* *3* *2* *pp* *3* *legg.*

pizz. arco *dolce pp* *3* *p*

cresc. *3* *mf* *mf* *5*

4 *p* *1^{re} Violon* *2^d Violon*

1^{re} Violon *2^d Violon* *3* *tr. #* *5* *pp* *più sost. p cresc.* *mf*

8 *dimin.* *p* *dolce* *pp* *dolciss.*

6 *mettez la sourdine* *Alto* *1^{re} Violon* *8^{va}* *legg. pp*

p dolce *pp* *mp* *marcato* *mp* *p legg.*

[7] pizz. *pp*

[8] *dim. sempre* *smorz.*

presque rien

[9] Assez lent, et très lointain *arco* *rall. sempre*

ppp

Un peu plus lent que Tempo I^o
1^{re} V^{on} (mais guère plus)
2^d V^{on}

arco *ppp* *3* *ppp*

[10] Laissez le mouvt. s'animer un peu *mp* *arco* *3* *3* *cresc.*

ppp *sempre* *ôtez vite la sourd.* *pizz.* *p* *3* *3*

[11] En animant peu à peu et crescendo *sost. mf* *cresc.* *f* *3* *5* *3* *cresc. 3*

Pressez encore *ff* *3* *3* *3* *fff* *sec 3* *mettez la sourdine* *ppp* *dolciss.*

[12] Poco più tranquillo (T^o I^o) *pp*

[13] Poco più tranquillo

Descendez vite
Sol à Fa# *ppp* *sempre*

1^{re} V^{on} *ppp* *2^d V^{on}* *ppp* *Harmoniques* *dimin. e rall.*

[14] Lent *smorz.* *ppp* *Plus lent* *smorz.* *Alto*

III. ADAGIO

(Il est préférable de jouer ce
morceau avec la sourdine.)

Très calme et très égal

ppp

sempre molto tranquillo e dolciss.

1 *ppp très effacé*

Cédez un peu **2** Extrêmement calme *suivez*
dolciss.

rall. smorz. **3** Tempo I°
rall. sempre *pp*

4 *dolciss.*

dolciss.

rall. e dolciss. **5** Molto tranquillo

II^e C.

1^{re} Violon

2^d Violon

dolciss. très calme

smorzando

IV. FINAL

Animé et gai. Presto (non troppo)

mp legg.

crescendo *mf*

cresc. *presque f*

subito f *mf* *pizz.* *p*

arco *Bien soutenu* *mf sost.*

Stesso tempo *(sol# non obligé)* *(la# non obligé)*

cresc. *f* *ff*

3 Un peu moins vite (à peine)

p legg. *p dolce legg.* *mp*

(le do non obligé) *legg.* *suivez* *dolceiss.*

4 stesso T^o

pp

Revenez peu à peu au mouv^t initial

5 *pp*
 6 *pp legg.* *più sost.* *mp*
 7 *Animez encore* *mf* *cresc. e animato* *f en dehors* *Animé* *mp subito*
 8 *cresc.* *en dehors* *f*
 9 *più fe con fuoco* *ff*
 10 *en dehors quoique moins ff* *cresc.* *ff*
 11 *sempre ff* *8a*
 12 *très soutenu sempre ff* *encore cresc.* *fff con fuoco*
 13

3^e QUATUOR A CORDES

Dans ces différentes mesures
la croche conserve toujours
la même valeur : (♩ = ♩),
sauf indication contraire.

CH. KÖEHLIN

I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

ALTO

pp *dolciss.*

1

ppp *dolciss.*

poco rall. **2** a Tempo *pp*

p *doux et expressif*

3 *Tranquillo* *dimin.* *pp* *pp*

Cédez un peu **4** a T^o *dolciss.* *p* *mp* *p dolce* *pp* **5**

dolciss. *p plus soutenu* *mf* *molto dim. ppp* *dolciss.* **6**

Suivez (sans trainer) *poco allargando* *dolciss.* *sost. p* *dimin.* *pp et éteint*

7 Bien calme En laissant le mouv^t s'animer peu à peu (très peu)

8 *dolciss.* *poco cresc.* *mp* *sost.* *pp* **9** revenez à: plus calme *pp* *sempre* **10** Cédez un peu (à peine)

10 *Tranquillo* (suivez) *pp* *sempre pp* Suivez (sans trainer) *peu à peu plus tranquille*

11 *Tranquillo* (suivez) *dolciss.* *pp* **12** *pp* *p dolciss.* *pp* *smorzando* (II. C.)

Dans ces différentes mesures
la noire conserve toujours
la même valeur: (♩ = ♩)
sauf indication contraire.

ALTO

II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé

Gai et fantasque

f (non troppo) *f* *pizz.* *arco* *tr.* *f*

mf *f* *ff* *f* *mf* *tr.* *1*

f *mf* *mp* *f* *pp* *p* *tr.* *2*

pp *legg.* *pp* *legg.* *3* *pizz.* *p*

cresc. *arco* *3* *mf* *mf* *pizz.* *arco* *4* *p* *p*

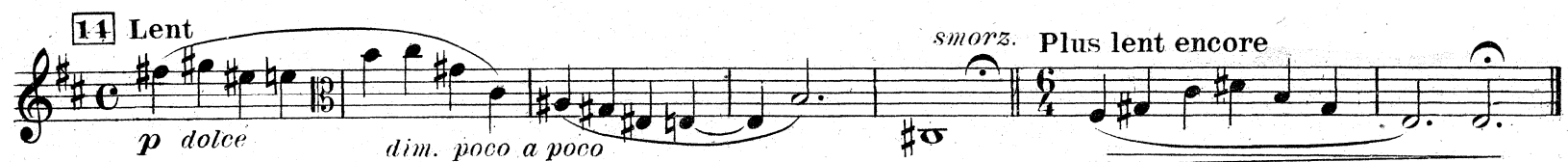
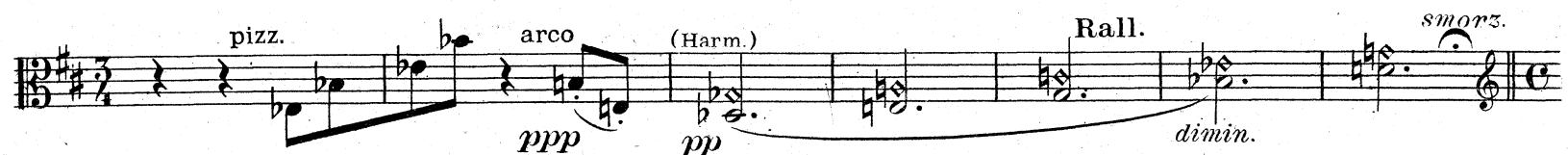
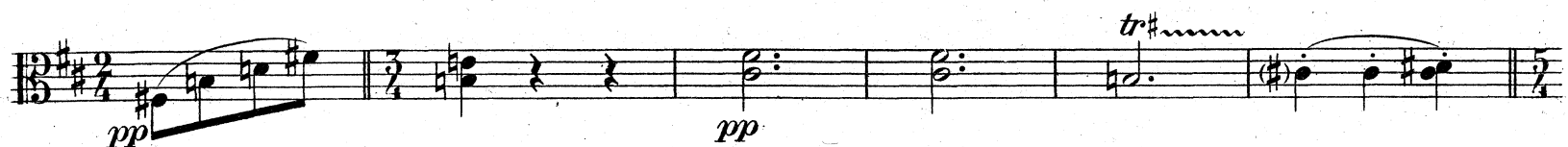
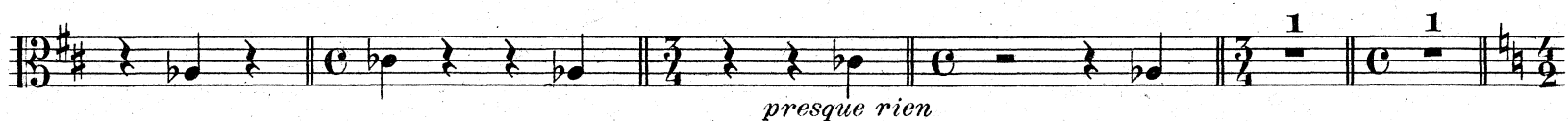
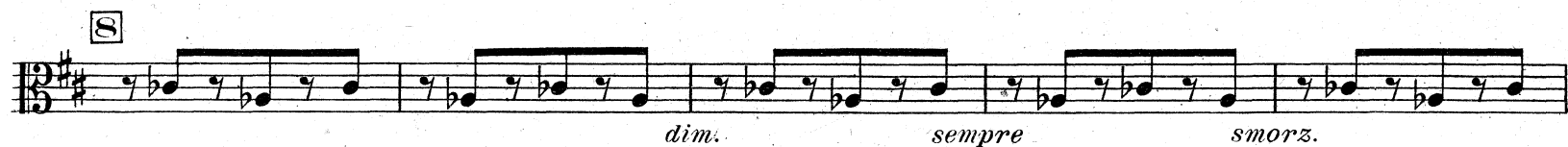
pizz. *pp* *misterioso* *tr.* *pp* *5*

marcato *mf* *dimin.* *pp* *6*

dolciss. legg. *pas trop p* *p* *mettez la sourd.* *1*

mp *ma marcato* *3* *pp* *legg.* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *marc.* *p*

7 *ppp* *sempre ppp* *pizz.* *pp*



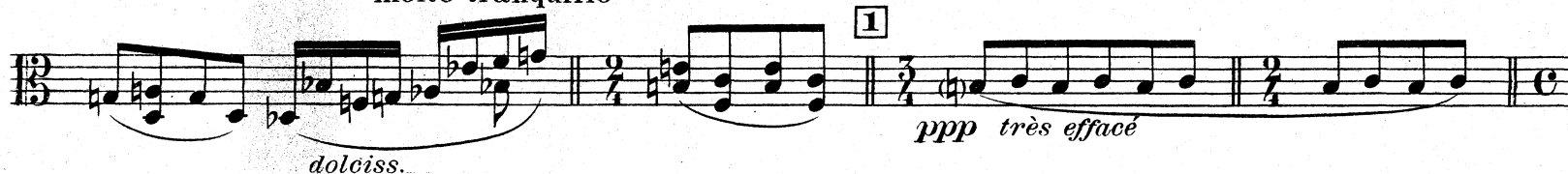
(Il est préférable de jouer
ce morceau avec la sourdine)

III. ADAGIO

Très calme et très égal



molto tranquillo



suivez

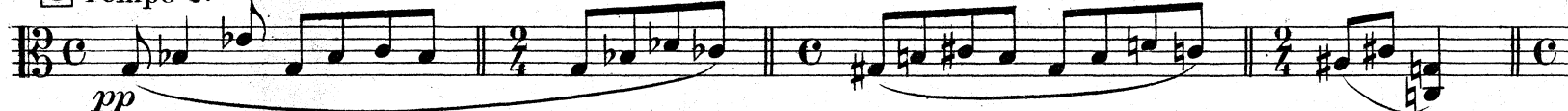
2 Extrêmement calme

rall.

sempre rall. suivez



3 Tempo I°

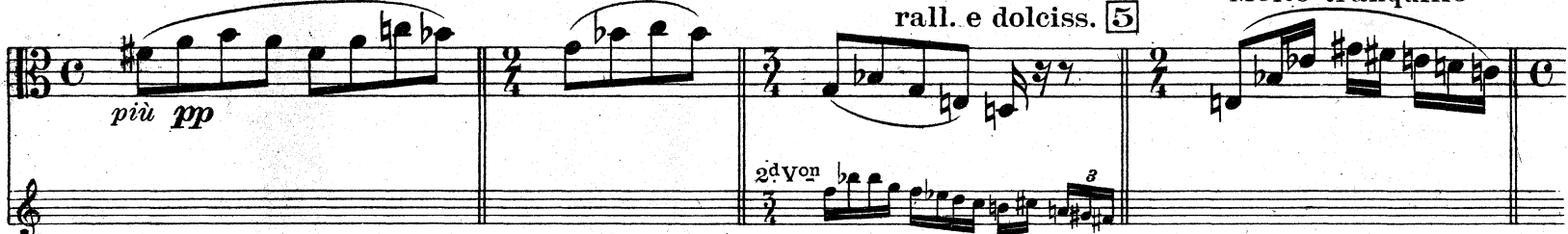


4 le chant à l'alto

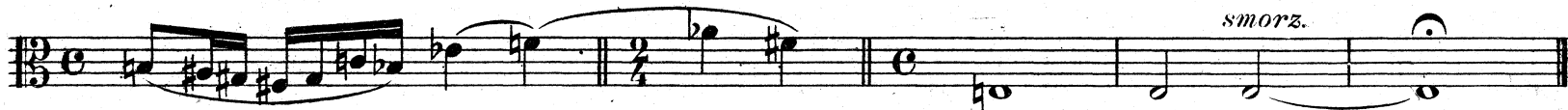


rall. e dolciss. 5

Molto tranquillo



smorz.



IV. FINAL

Animé et gai
Presto (non troppo)

mp legg. (♩ = ♩.)

mf (♩ = ♩.)

cresc.

poco a poco *presque f*

pizz. 2 *f* *ff* *f* *p* **1**

arco *mf bien soutenu*

2 *sost.*

crèscendo *f* *ff*

3 ♩ = un peu moins vite que ♩. précédente (à peine)
p legg.

p dolce *pp dolciss.*

4 Stesso tempo (♩.=♩)

pp p pp

revenez au mouv! initial

5

pp legg. mp più sost. e cresc.

Animez encore

6

mf sost. crescendo f sost.

7 Animé

f ff mp subito cresc.

8

f

9

più f e con fuoco

10

ff

moins ff più f ff

11

ff ff

12

très soutenu tout l'archet

13

ff très soutenu fff con fuoco

3^{me} QUATUOR A CORDES

Dans ces différentes mesures
la croche conserve toujours
la même valeur: (♩ = ♩),
sauf indication contraire.

CH. KOECHLIN

I. TRÈS CALME

Intime et d'une sonorité douce et fluide

Harm. ♩

VIOLONCELLE

pp dolceiss.

1^{re} Ven

ppp dolceiss.

dolceiss.

(sempre ♩ = ♩)

poco rall.

2 a Tempo

p dolce (mais un peu en dehors)

dolce sempre

pp

Tranquillo

3

pp sost. ma dolce

Cédez un peu

1^{re} Ven

dolceiss.

4 a Tempo

mp

mp

p dolce

dolceiss.

pp

5

p

pp

p sost.

6

molto dim.

pp ma sost.

legg. pp

pp sempre

7 Bien calme

2^d Ven

Velle

ppp

pp

En laissant

le mouv. s'animer peu à peu (très peu) 8

dolce ma un poco sost. pp sans lourdeur poco cresc.

revenez à plus calme 9 ($\text{♩} = \text{♪}$)

p pp dolciss. pp

Sans presser plutôt en cédant un peu

10 Tranquillo *pp*

3 le triolet bien tranquille *legg.*

Suivez (sans trainer) peu à peu plus tranquille

11 Tranquillo *pizz. pp arco pp*

3 8 1^{re} Viol

12 *pp pp = ppp pp non troppo II^{de} C. smorz.*

Dans ces différentes mesures
la noire conserve toujours
la même valeur: ($\text{♩} = \text{♪}$),
sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé
Gai et fantasque.

toujours ♩ = ♪

pizz. f f arco f

pizz. f mf f ff f

1 *mf marcato f mf mp*

2 *arco f mf pp pizz. (p) pp arco*

Alto 1^{re} Viol

VIOLONCELLE

3 pizz. *pp* *2d Violon* *mp* *cresc.*

4 arco *mf* *mf sost.* *p* *sans lourdeur*

pizz. *pp* arco *tr#* 5 *pp* *mp sost. e cresc.*

mf *mp* *dimin.* *pp* *dolciss. legg.*

6 *pp legg.*

pp *lontain* *smorz.* *legg.* *p non troppo* *pp* *mf* *pizz. (2)* *mettez la sourd.*

7 arco *pp legg.* *(pp) un poco marcato ma legg.*

8 *dim.* *poco* *a* *poco* *pizz.* *legg. smorz.*

1 *presque rien* 1

9 Assez lent et très lointain

rall. sempre

smorz.

Un peu plus lent que T? I? (mais guère plus)

arco ppp 1^{re} V^{on} 1^{re} V^{on} 2^d V^{on}

10 Laissez le mouv! s'animer un peu

pizz.

Otez vite la sourdine

p ppp p

en animant peu à peu, et crescendo

pizz. sempre cresc mf cresc. f

pressez encore

(à cette octave)

mettez la sourd.

arco f cresc. sempre ff sost. ff-fff

12 Poco più tranquillo(T? I?)

tr #

pizz.

ppp legg. pp legg. pp

13 Poco più tranquillo

ppp quasi timpani 1^{re} V^{on}

Alto

smorz.

smorz.

rall.

ppp

smorzando

ppp smorzando

14 Lent

Alto

arco mppp smorzando

(Il est préférable de jouer
ce morceau avec la sourdine)

III. ADAGIO

Très calme et très égal

ppp *sempre molto tranquillo e dolciss.*

1 *ppp* très effacé

Suivez 2 Extrêmement calme

smorz. 1er Violoncelle *dolciss.*

3 Tempo I?

pp *5 pour 4* *smorz.* *pp dolciss.*

4

5 *rall.* 2^d Violoncelle *Alto* *smorzando*

IV. FINAL

Animé et gai

Presto (non troppo) *pizz.*

p legg. *mf*

Stesso T? *mp* *crescendo* *mf*

VIOLONCELLE

cresc. *f* *sost.* *ff*

1 *pizz.* *f* *p* *arco* *mf* *bien soutenu*

2 *crescendo* *f* *ff*

3 *Alto* *p* *p dolce*

pp *dolciss.* *pp*

4 *Stesso tempo* (♩. = ♩.) *pizz.* *pp* *arco legg. pp* *pp*

revenez peu à peu au mouv't initial **5** *pp sempre* *cresc.*

legg. *legg.* *mp*

Animez encore **6** *cresc. sempre* *f*

VIOLONCELLE

7 Animé
f bien soutenu *ff bien soutenu* *mp subito*
cresc. *sost.*

8
f

9
più f e con fuoco

ff *ff*

10
moins ff *più f* *ff*

11
ff sost. molto

12
très soutenu *tout l'archet* *ff très soutenu*

13
fff con fuoco