

L'VNZIESME LIVRE

Contenant Vingt & neuf Chā-

SONS AMOUREUSES A QUATRE

*Parties. propices a tous Instrumentz Musicaulx, avec deux**Prieres ou oraisons qui se peuuent Chanter deuant &**apres le Repas. Nouuellemēt Cōposees (la plus**part) par Maistre Thomas Crecquillon**& Maistre Ia. Clemēs nō papa &**par aultres bōs Musiciēs. Nou-**uellemēt Imprime en Anuers**par Thielmā Susato Im-**primeur de Musique.*

SVPERIVS.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE.

L'AN. M. CCCCC. XLIX.

Au mois de Octobre.

LA TABLE DV CONTENU, EN CE PRESENT LIVRE

C ontentement	Fo.	iiij	Maulgre moy uys	Fo	x
Cueur langoureux		vi	Mais languiray ie		xvi
Cest a grant tort		vij	O souuerain pasteur		ij
Content ou non		xv	Oncques amour		ij
En me oyāt chāter		iiij	Puis que malheur		iiij
En tous esbas		vij	Pour une las iendure		vi
Entre uous fille		xiiij	Plaisir nay plus		ix
Ie layme bien		v	Plaindre ny uault		ix
Incessament		viiij	Par trop souffrir		xiiij
Ioyeusement	Fo.	xiiij	Petite fleur	Fo.	xiiij
Ie suis amoureux		xv	Pere eternal		xvi
Larbre damour		iiij	Qu'est il besoing		xi
La la la maistre pierre		v	Si pour aymer		xij
La grant dou!ceur		viiij	Touttes les nuictz		xi
Les miens aussi		x	Tel est le tamps		xij
Mille regretz		ix.			



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It begins with a treble clef (C-clef) on the first line. The notes are diamond-shaped, some with stems, and are arranged in a sequence that spans the staff. There are various rests and accidentals (sharps and flats) interspersed among the notes. The handwriting is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes (semibreves or minims) connected by vertical stems. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff, with some notes beamed together. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef (C-clef) on the first line. The notes are diamond-shaped, some with stems pointing up and some pointing down. The melody starts on a high note (G4), moves down to F4, E4, D4, C4, then up to D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and ends with a final note on B4. There are various rests and accidentals throughout the piece.

A. j.

A Quatre. Clemens non Papa



Ncques amour ne fut sans grant langueur .ij.



Langueur ne fut iamays sans esperance .ij.

Vela le



poinct ou gist tout le malheur .ij.

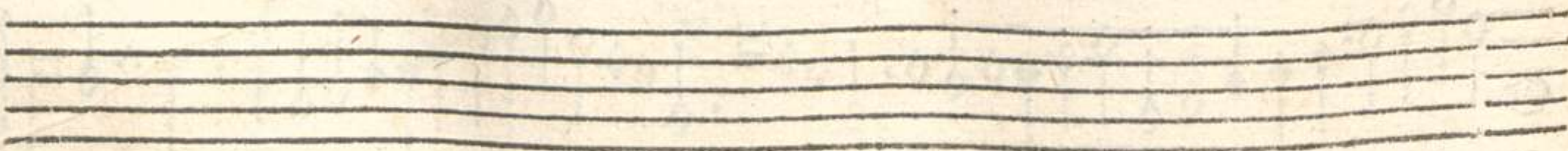
ij

Qu'on voit souvent espoir sans



ioyssance .ij.

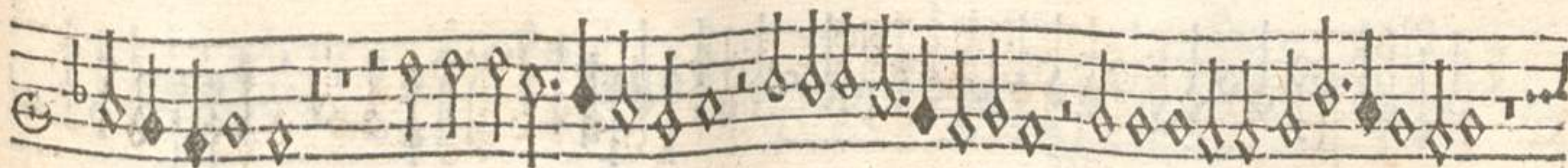
Quõ voit souvent espoir sans ioyssance .ij.





Vis que malheur me tient rigueur

Et seulle scaues mō indi-



gence

Pour dōner ordre' a ma lāgueur

.ij.

Secoures moy en diligence



bellas

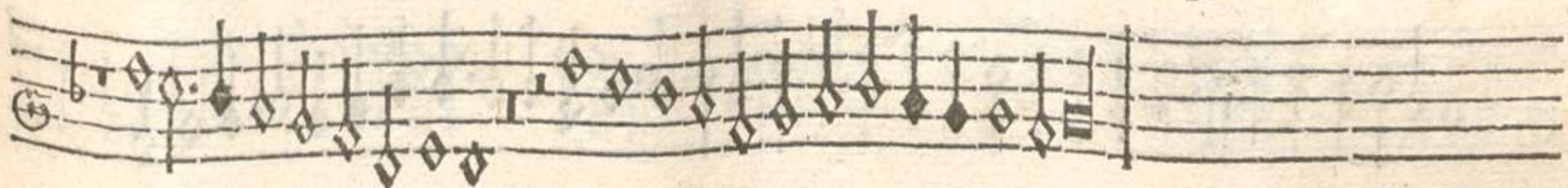
.ij.

Ayes intelligence

du mal qu'on a

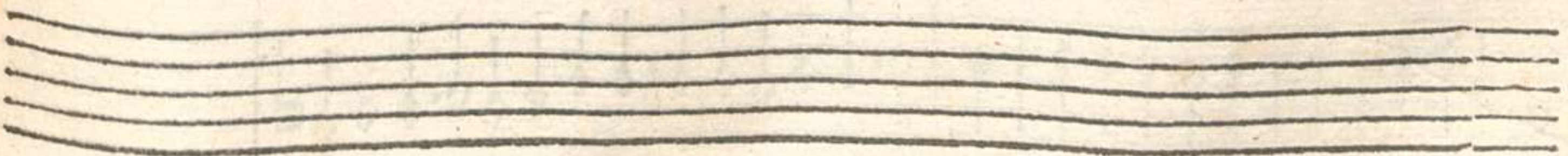
en amitye

Vng patient prent allegeance



.ij.

Quant samye prent a pitye.

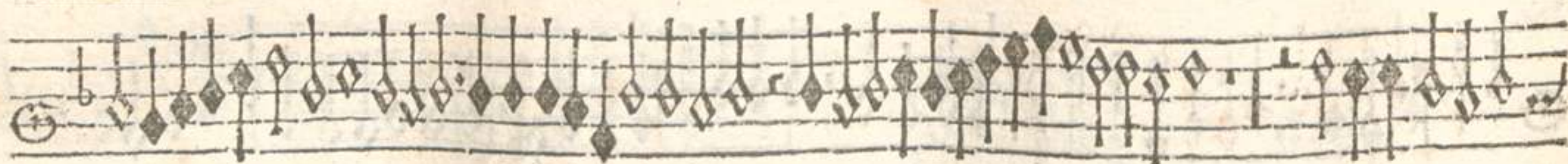


A. ij.

A Quatre.



Nme oyant chanter quelque fois tu te plains Que' estre ie ne daigne Que' estre ie ne



daigne musicien .ij.

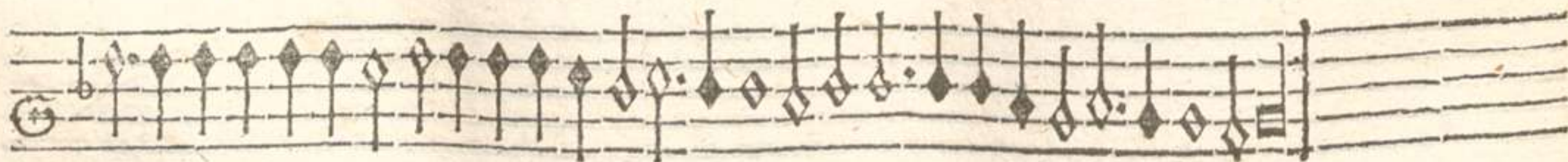
Et que ma voix merite bien Que l'õ m'ẽsaigne ij



voire voire ij voire Que la peine ie preigne D'aprendre vt re mi fa sol la vt re



mi fa sol la Que diable veulx tu que iappreigne Ie ne bois que trop sãs che!a. Ie ne bois. ij Que

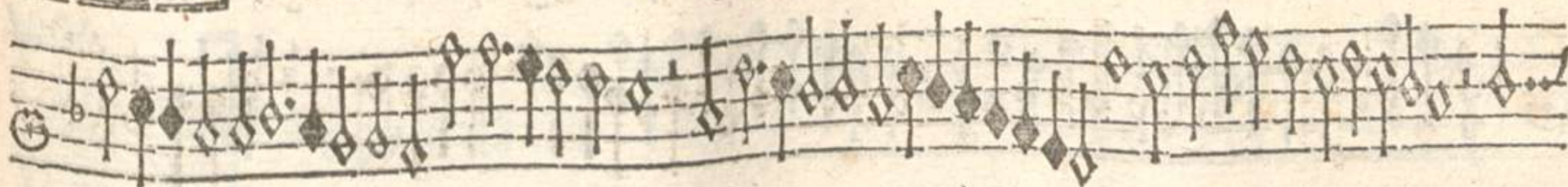


diable veulx tu que iappreigne Ie ne bois que trop sans chela Ie ne. ij



Contentement cōbien que soit grant chose .ij.

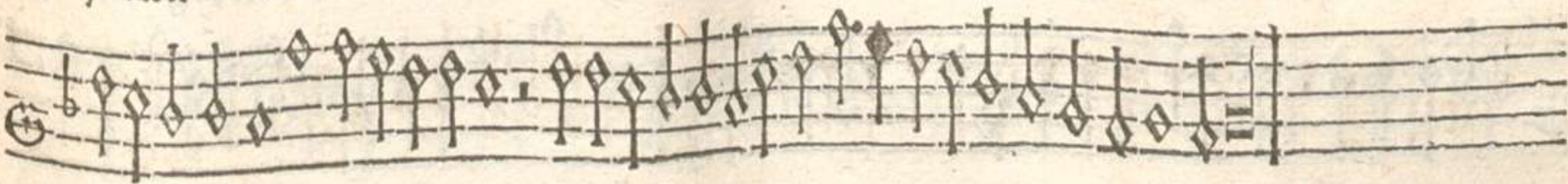
Ne dure



pas la longueur d'ung seul iour .ij. la longueur d'ung seul iour soudain reuiēt .ij. Lin-



satiable' amour Pour reueiller mō cueur .ij. Pour reueiller mō cueur quant il repose Pour



reueiller mō cueur .ij. Pour .ij. quant il repose.

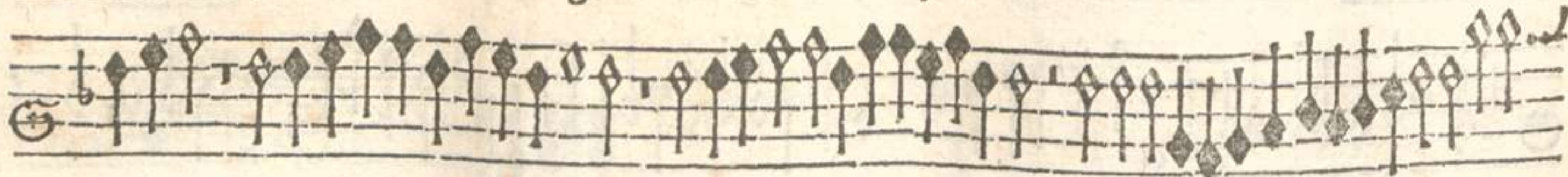


Io. Castileti Alias Guyot. a pareille voix

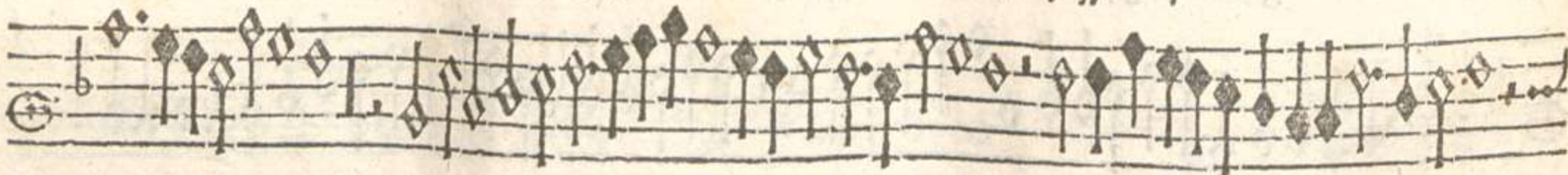


Arbre d'amour vng fruit d'amaritude .ij.

Se



ma donnez .ij. en lieux de salyesse Se ma donez en lieux de salyesse Il est amere .ij.

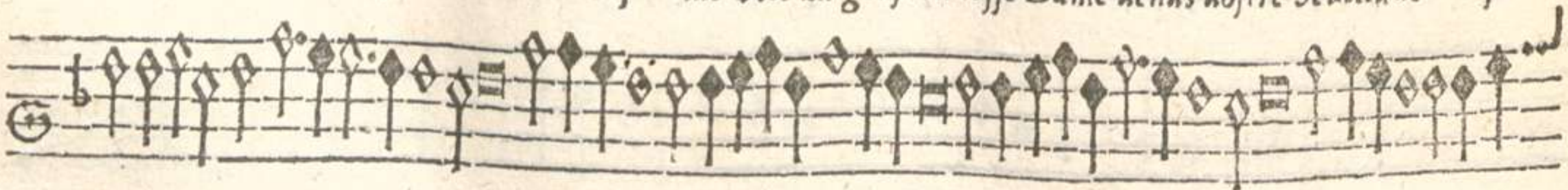


plain de sollicitude

Pour la douceur me viêt au goust rudesse



Pour la douceur .ij. me viêt. .ij. me viêt au goust rudesse Dame uenus vostre beatitude .ij.



Triste seroit sans le nom de deesse .ij.

Triste seroit sās le nō

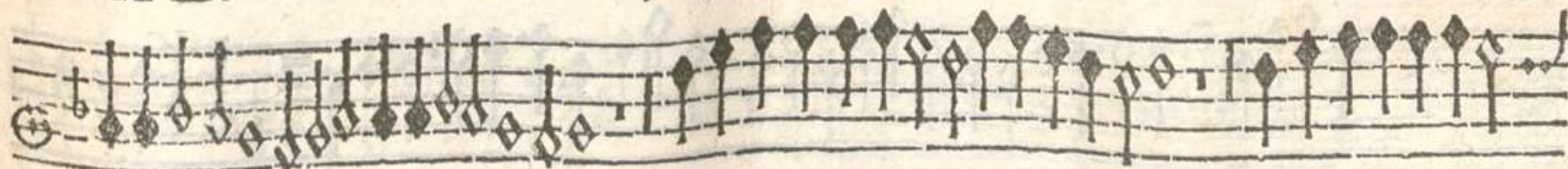


deesse

triste seroit sans le nom de deesse.



A la la la la maistre pierre la la buons don .ij. la



la la la la buons don. ij.

En reuenant de nantere la la maistre pierre Je massis sur vne pie-



re aupres de moy vng flacō A ce flacō fit la guerre en mēgeāt dūg cras gābō La la la la la maistre pierre la



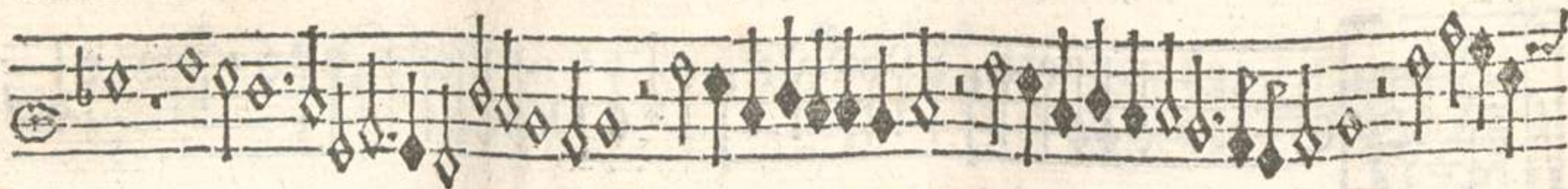
la buons don La la la la la maistre pierre la la buons dō la la la buons don .ij.

B. i.

A Quatre. Iohannes Castileti.



E layme bien & laymeray .ij.



.ij.

A ce propos suis & seray

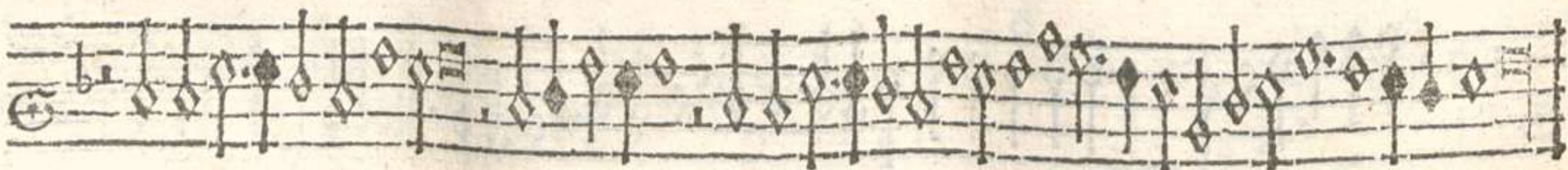
Et demo-



ray toutte ma vie

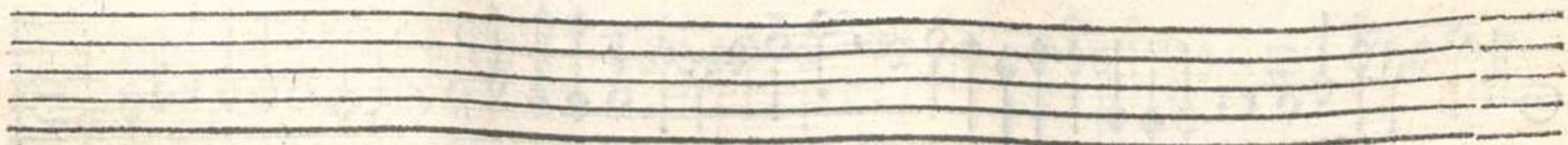
toutte ma vie

coutte ma vie



Et quoy quon men die par enie .ij.

Je layme bien & laimeray.



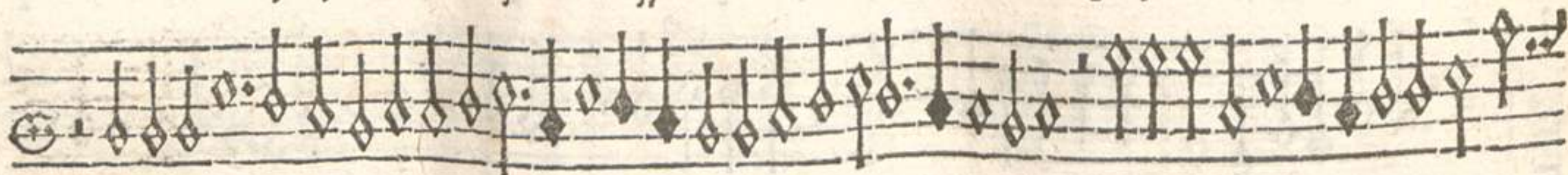
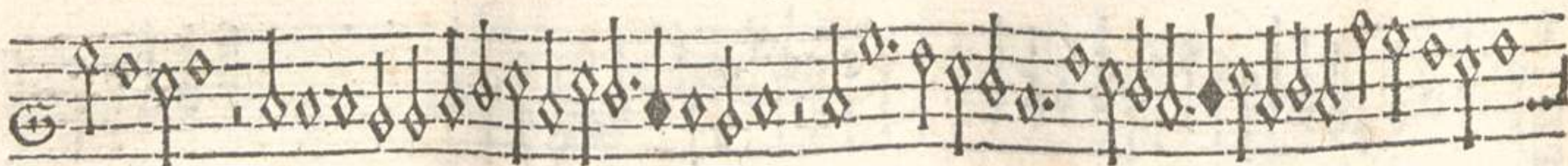
P Our vne las iendure pēsant de mieux auoir Pour .ij. Pen-

sant de mieux auoir La chose mest trop dure Lon peult aperchevoir La chose mest trop

dure Lō peult aperchevoir Le mal en a souffrance Le quel me fault souffrir Si ie nay allegance

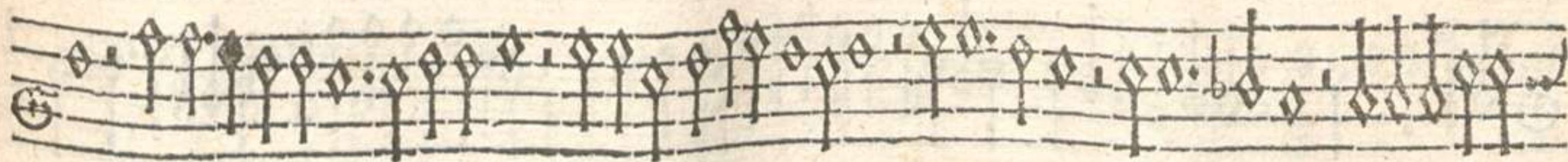
il me fauldra morir. il me fauldra morir.

Ia. Clemens non Papa A Quatre

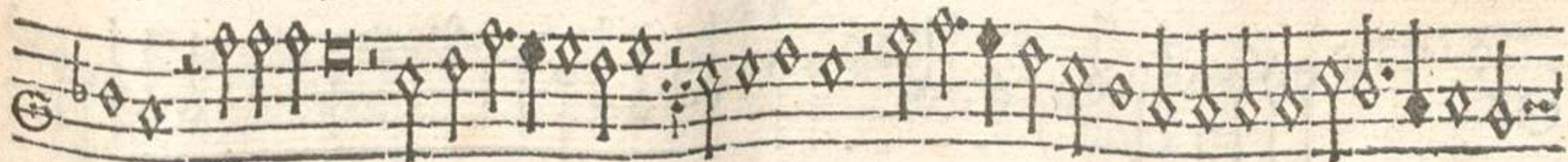




Est a grāt tort' quō dict que le penser N'est que lāgueur dune chose' incertaine Car ie souf-



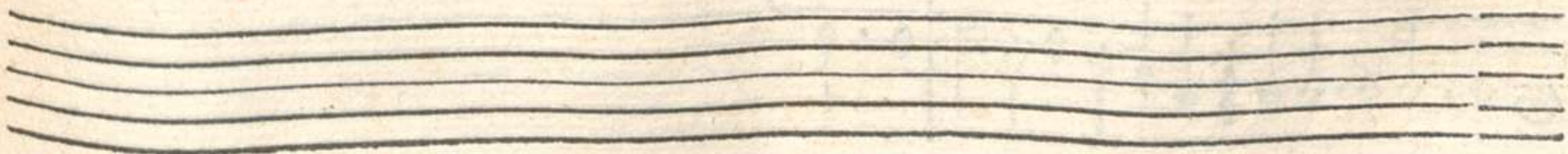
tiens quil ne peult offencer Vne qui est de leal penser plaine O doulx penser .ij. qui cause' a aultruy



peine Et a mon cueur parfaict cōtētemēt O ſtroieꝝ moy quelque ioye certaine .ij.



De ce penser que iay incessamment .ij.



Responce A Quatre Chrissel.

E



Nous

esbas d'ung cuer fort ententif

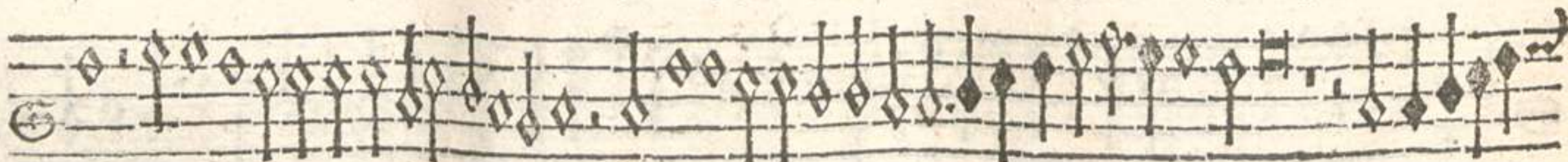
Contraincte suis esconter a



merueille

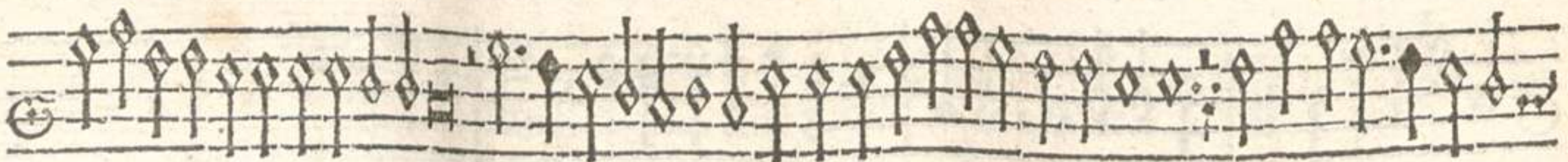
Mais vng

penfer par trop prompt & hastif Estouppe tout en principale loreil-



le Cest vng penfer qui si fort merueille Et du resueillie me tieng bien contente

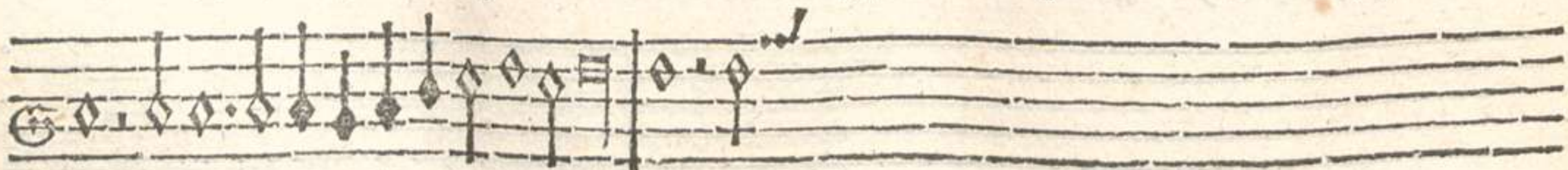
Resueil-



le moy penfer ij

si ne

veille Car en toy seulie remet mon entente Car en toy seul



le re met mon

entente

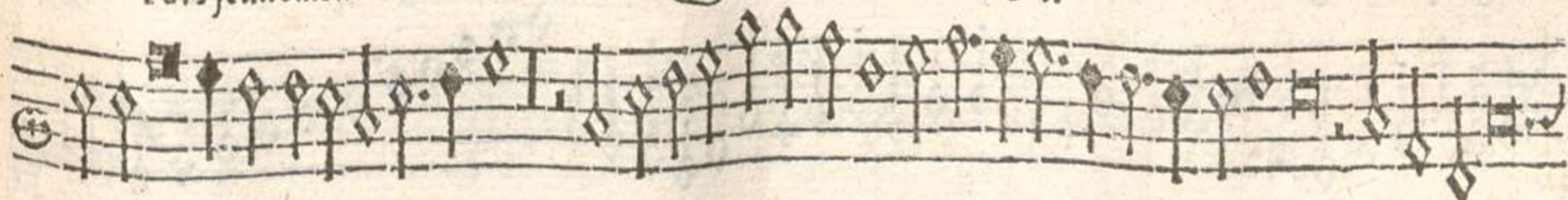
Car



A grant douceur de ta bonne nature Attire' a toy des gens l'affection



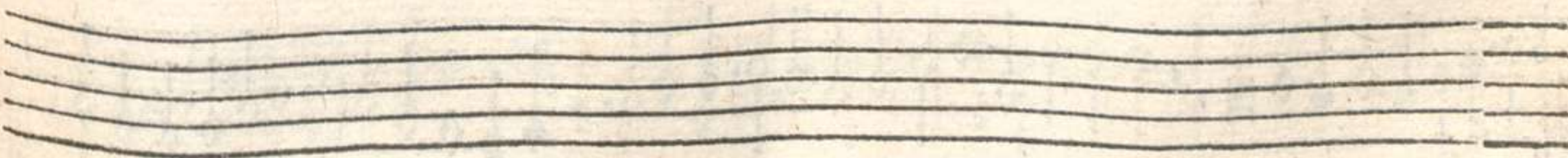
Fors seulement de celle creature Qui en amours te donne passion Car ta ver-



tu & douce' attraction Ne font sinon .ij. la rendre plus cruelle Dont ie cõclus



.ij. en resolution Que pour bon heur tu as douleur en elle.

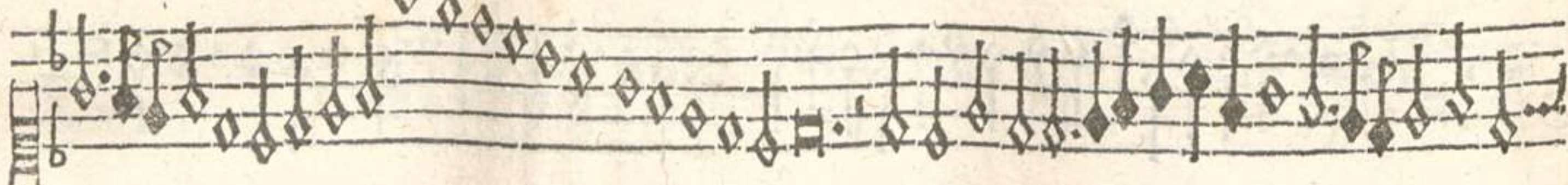


A Quatre. Ia. Clemens non Papa

I



N cessament suis triste & doloieux .ij. Attaint dung dard tref-



grief de langoureux .ij.

Comblee de dueil

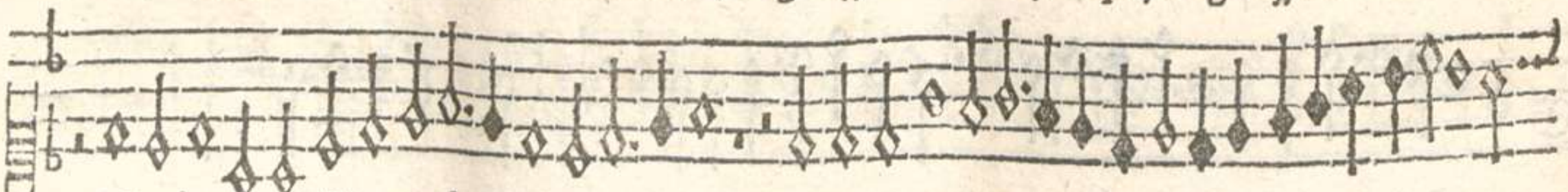
&



sy treslanguissant

Que riens ne puis fors questre gemissant

fors questre gemissant



Viure' en regret & me pensant malheureux

En recordant voſ regard &

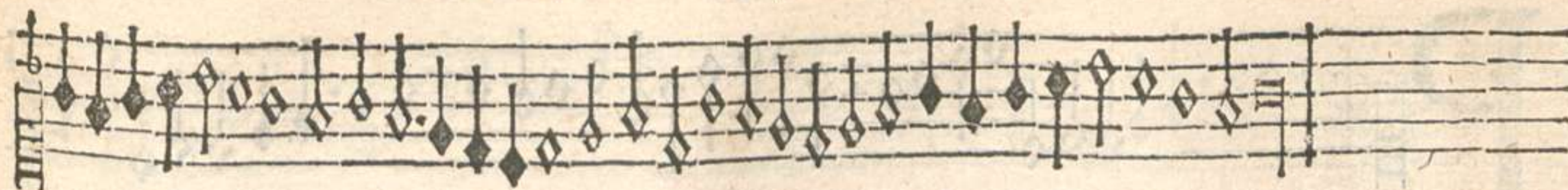
ſauou-



reux

Sans oublier voſ fait & tant valeoureux

Larmes & pleurs vôt de



cœur yssant

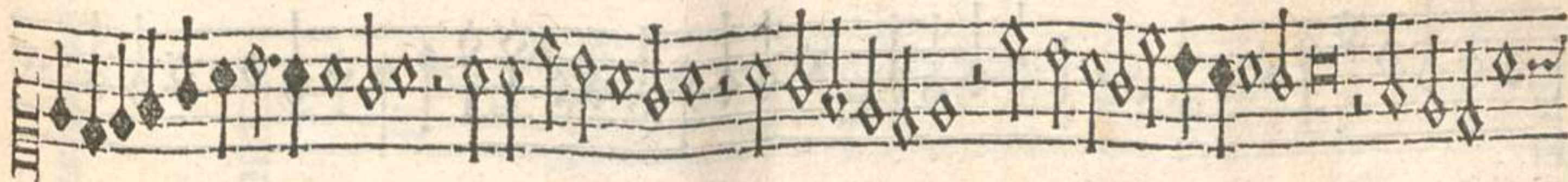
Larmes & pleurs vont de mon cœur yssant.



Laisir nay plus

.ij.

mais vyç en desconfort



Fortune ma remis en grant douleur

.ij.

L'heur que iauois



.ij.

L'huer que iauois est tourne'

en malheur

Malheureux est qui na aucū cōfort



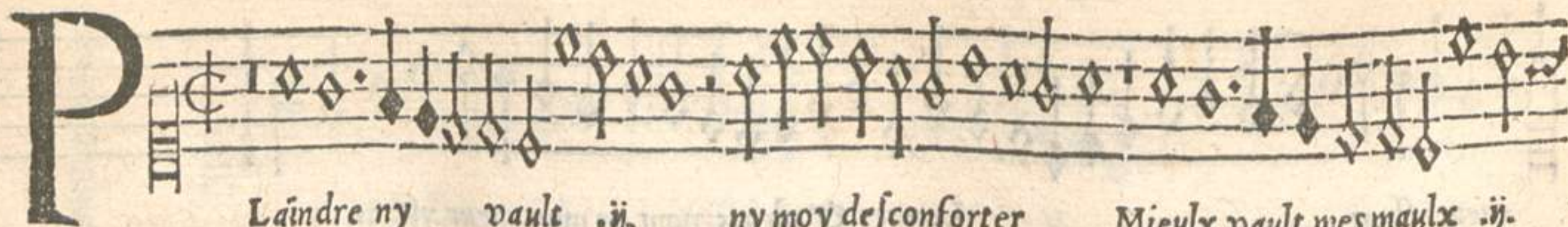
Malheureux est qui na

aucun confort.

C. i.

SVPERIVS. A Quatre. Rocourt.

P



Láindre ny vault .ij. ny moy desconforter Mieulx vault mes maulx .ij.



tout aparmoy porter Car a tel plaind^z mon mal & ma greuance

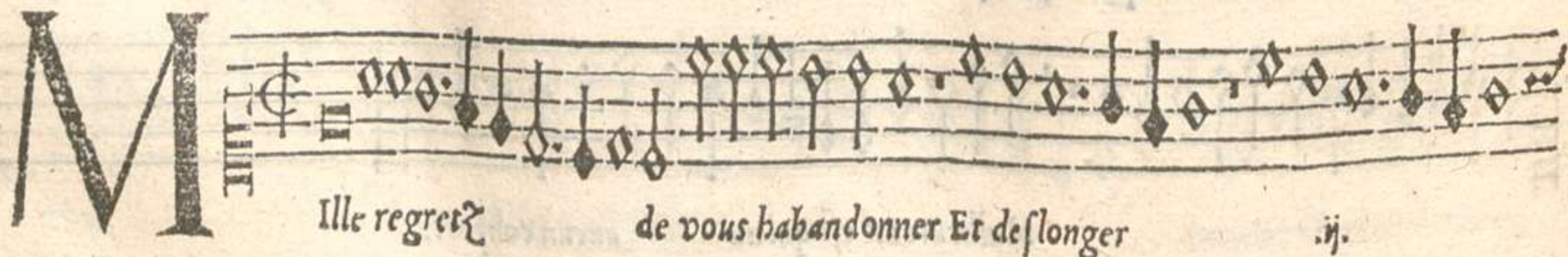


Qui biē me peult mais ne veult cōforter .ij. En me plaindant a luy sa ioie' aduance En me plain-



dant a luy sa ioie' aduance. lo. de Pres.

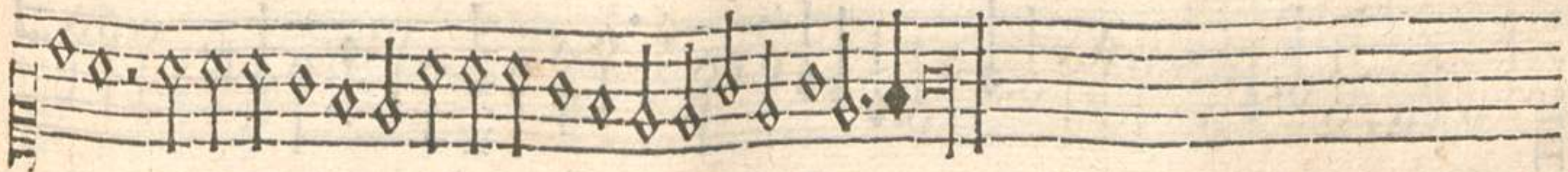
M



Ille regret^z de vous habandonner Et deslonger .ij.



vostre fache' amoureuse lay si grād dueil et paine douloureuse Quō me verra en brief mes iours finer Quō me



verra en brief mes iours finer .ij.

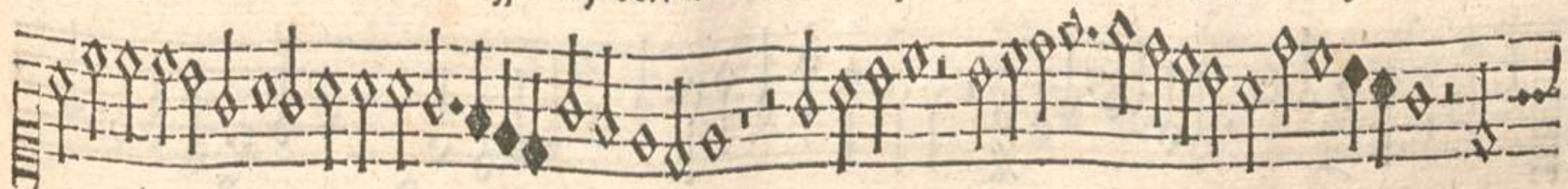
Responce Tylman Susato.

L



Es miens aussi brief verras decliner .ij.

Voiant au vray voiant au



vray que fortune' ennuieuse .ij.

De nostre' amour .ij. veult estre curieuse Par



vng deppart le faire decliner Par vng .ij.

C. ij.

A Quatre. Tylman Susato.



Aulgre moy vis .ij. & en viuant ie meurs .ij.



De iour en iour .ij. se chāgent mes douleurs .ij. Tāt qu'ē vi-



uāt troplōgue mest la vie .ij. Mourir ie crains .ij. Mourir ie craīs & le



viure men nuye .ij. Ainsi me tiens en paine' & en langueurs & en langueurs Ainsi me



tiens en paine' & en langueurs.

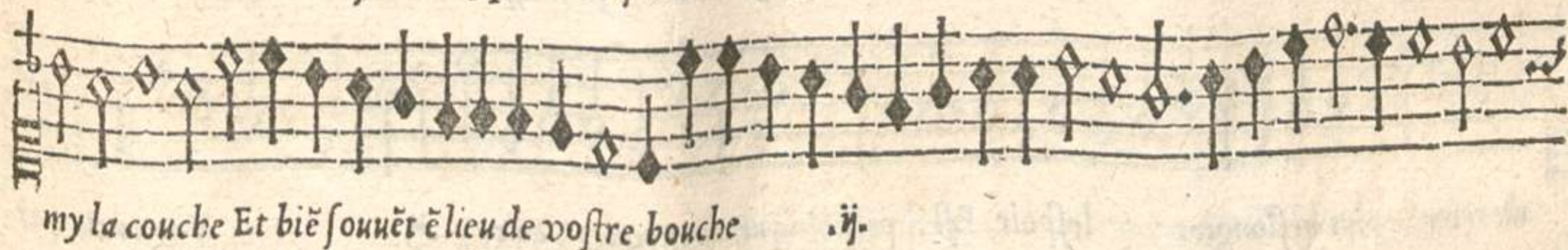
Toutes les nuictz que sans vous ie me couche Pēſāt a vous ne fais que



sommeillier Et en resuant iusques au resueillier Incessamment .ij. vous quiers par



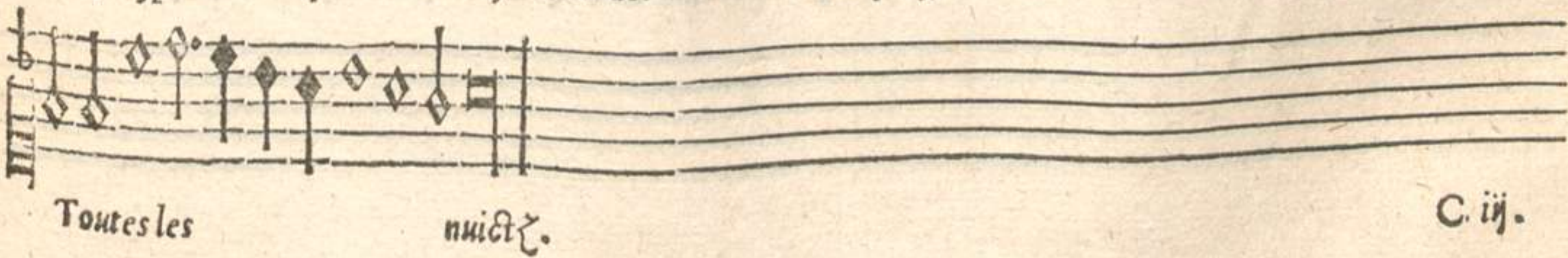
my la couche Et biē souuēt ē lieu de vostre bouche .ij.



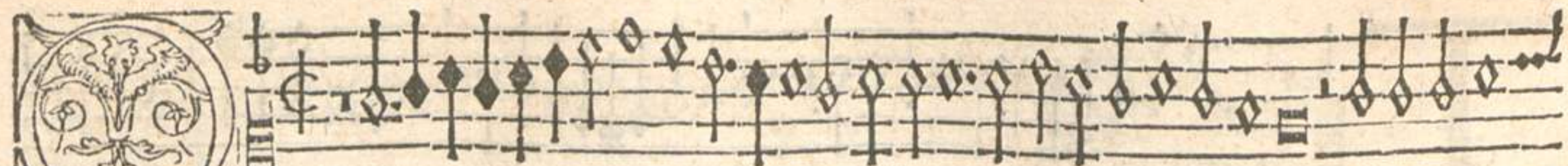
Ensouffirant .ij. ie baise loreillier en sousspirant ie baise loreillier



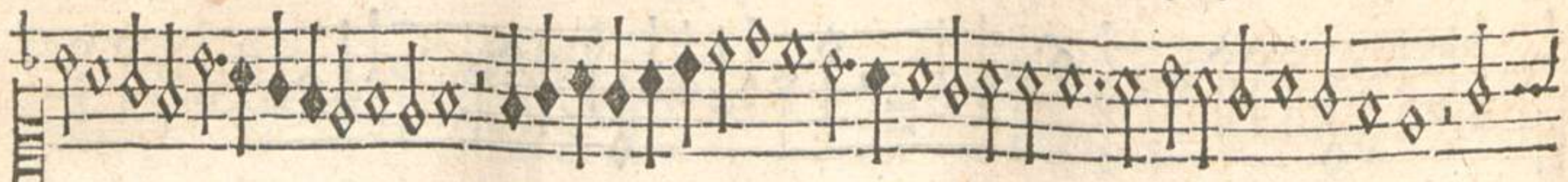
Toutes les nuictz.



Responce. Tho. Crecquillon



Vest il besoing cherter toutes les nuiet .ij. Che que lō peult



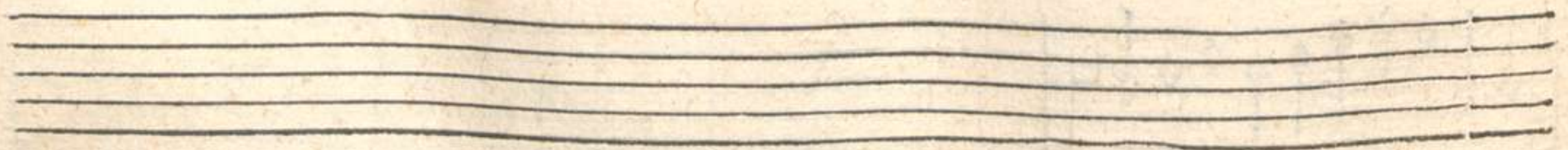
Et lon ne veult auoir Laisies moy plaindre qui seuffre tous les nuiet On

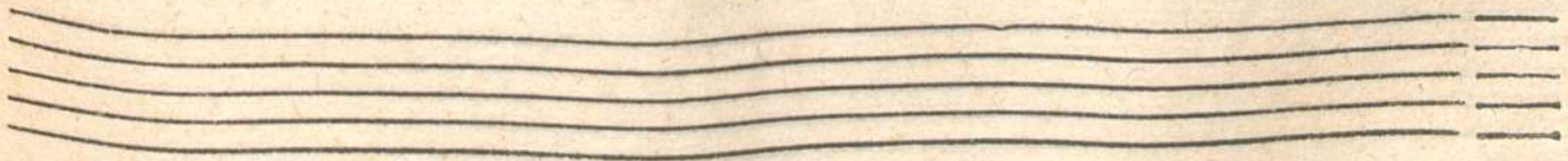


du remede plus neslongies lespoir Est il possible que vous poues veoir .ij. Vng cueur par



vous souffrāt si grāt martire Sans au remede comme poes veoir Le trop tarder par trop mō mal ē pire Le





Thomas Crecquillon. A Quatre.



I pour aymen

ie cõgnois mon faict ëpirer Cest estrãge' & face de



faire

Si laymer qui ta peult tirer Te faisoit ores retirer

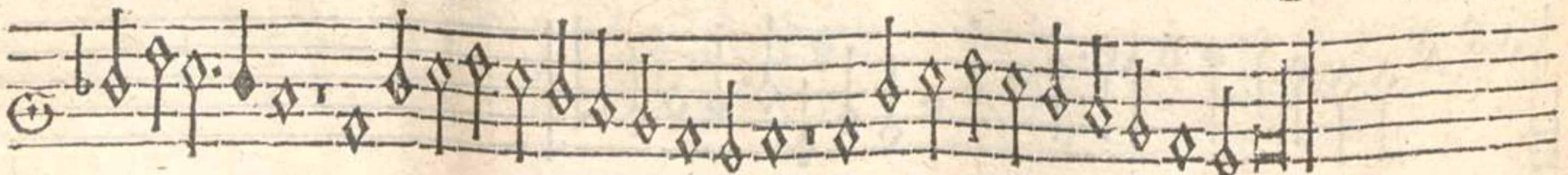
Cest bien loing de tesatisfaire



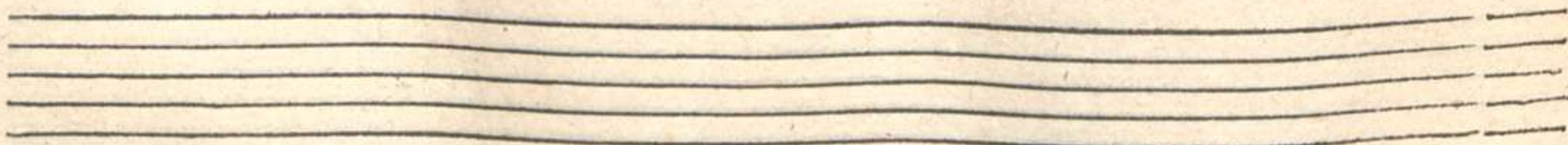
Mais pour ta dire mon affaire

Et a quoy ie suis constumer

Quãtie voy qu'on me



veult deffaire Ie veulx commenchier le premier .ij.





Ntre vous filles de xv ans Ne venes plus a la fontaine .ij.

Ne venes plus a la fontaine

Car trop aues les yeulx frias ij les yeulx

frians Tetin poingnāt bouche riant connin mouflāt Le cueur plus gay qu'une mistaine

Le cueur plus

gay qu'une mistaine Entre vous fille de xv. ans Ne venes plus a la fontaine.

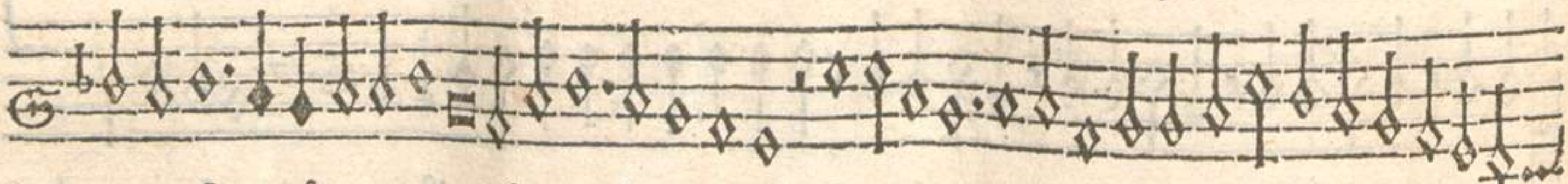
A Quatre. Tho. Crecquillon.



Ar trop souffrir de fortune' ennemye de fo. .ij. Vis



en regret? Vis. ij Et me fauldra mourir Et me fauldra mourir ij



Synay secours ougriefuement langueur Le demeurant ij de ma dolente vye



de ma dolente vye ij Le demeurant .ij. de ma do-



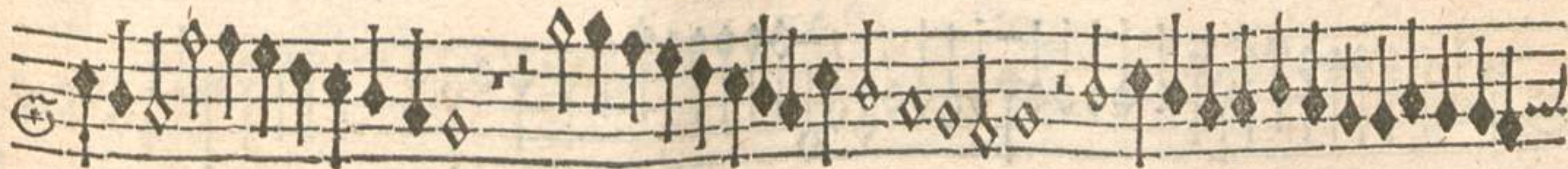
lente vye de ma dolente vye .ij.

P

Etite fleur cointe' & iolye

.ij.

Las dictes moy si



vous maines

.ij.

Auecque moy plus nattendes ij



Car il mennuye' ma doulce' amye

.ij.



amye

Car il mennuye' ma doulce' amye

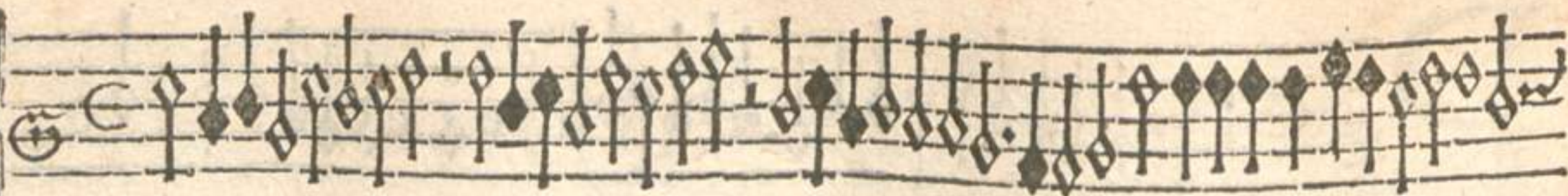


ij

amye.

D. ij.

A Quatre. Io. Castileti.



Oyeusemēt sās nulz faulx tour .ij.

Et sās peser a villonie loyeu-



sement Et sās penser a villonie .ij.

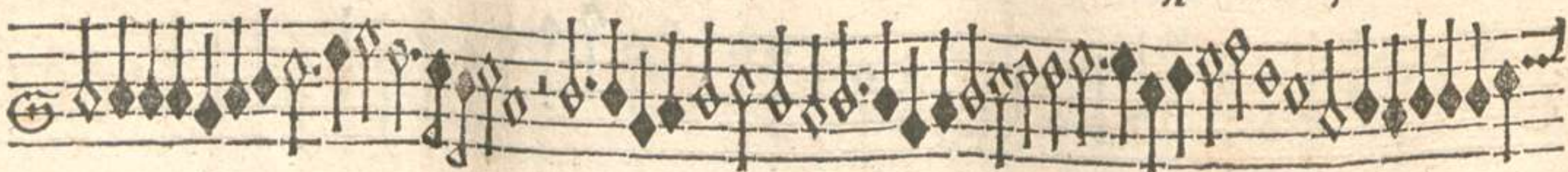
loyeu. Et sans pēser a villonie

Les dāmes serviray tousiours



De corps des biēs tāt qu'aray vie .ij.

Et en despit de ialousie

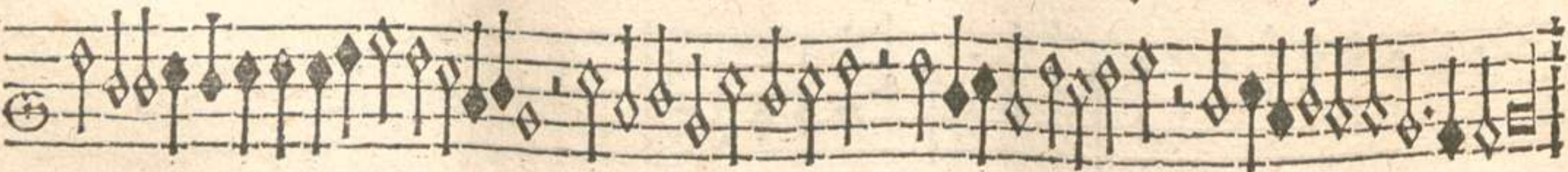


.ij.

Et des enuieulx le bō iour ij

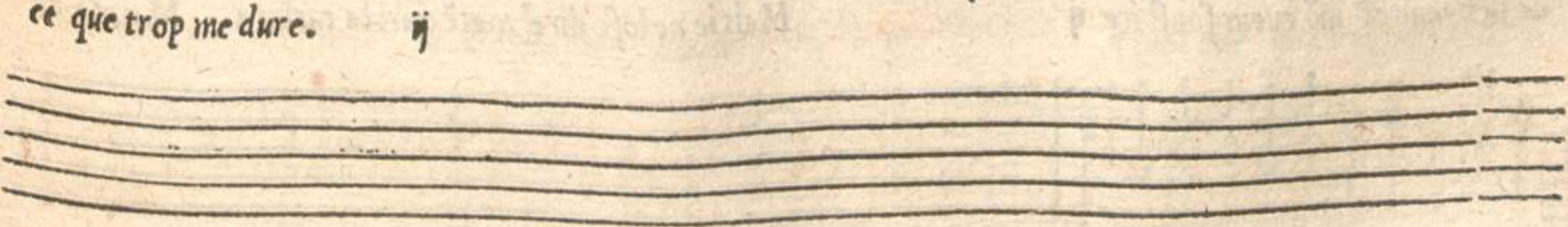
Et ij

Dōray a toutes mes a-



mie ij

loyeusement .ij. sās nulz faulx tour loyeusemēt sās nulz faulx tour ij



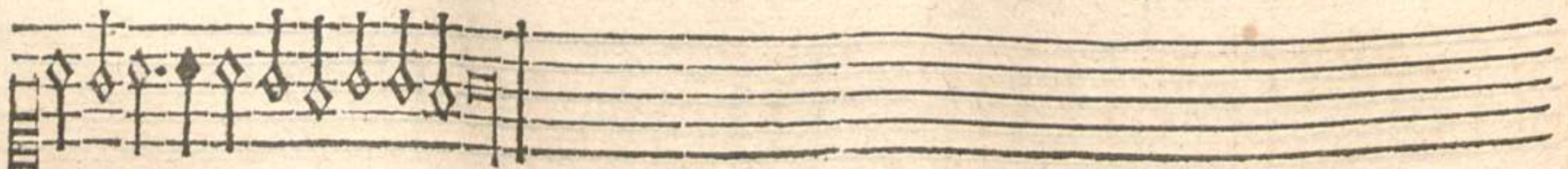
10. Castileti Alias Guyot.

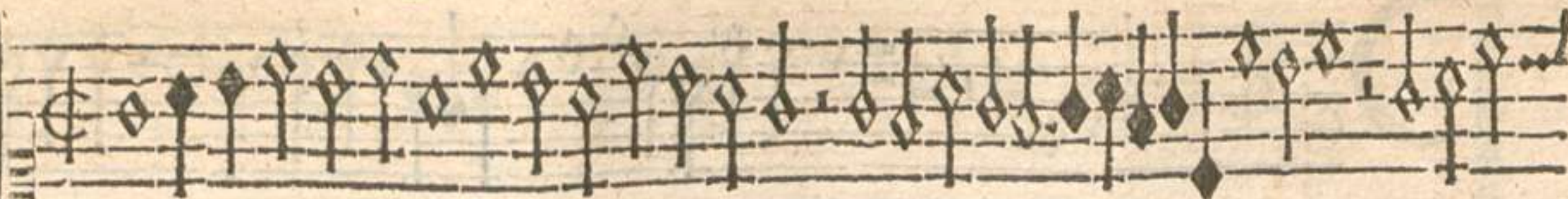
I  *Esuis amoureux d'une fille ij* *Mais ie ne lose dire' Vaten garila turlu-*

 *ra mais ie ne lose dire' Vaten.* *Elle' at les yeux vert & riant Vaten garila turlura Et la couleur res-*

 *plendissant .ij.* *Et la coulour.* *Vaten garila turlura*

 *de sa beaulte? mō cueur sousspire ij* *Mais ie ne lose dire' vatē gari la turlura Mais ie ne*

 *lose dire' va. .ij.*



Ais languiray ie tousiours vray dieu que cest grāt païe .ij. vray .ij.



Viuray ie tousiours en pleurs pour vne que tāt iayme .ij. Vi-



uray ie .ij.

Je voys que point ne mayme car ailleurs prent secours



N'est elle pas bien villaine .ij.

quant elle faiet telz tours Cry-



ons tous d'une' alleine fy fy fy de telz amours .ij.

fy fy fy de telz amours

Priere apres le repas. Tylman Susato. A Quatre.

Pere eternal Pere eternal qui nous ordonnes N'auoir soucy du lende-
mai des biens que pour ce iour nous donnes .ij. Te mercions ij de cuer humain
Or puis quil ta pleu de ta main .ij. Donner au corps menger & boire. Donner .ij.
Plaise toy Plaise toy ij du celeste pain Paistre noz ames a ta gloire Plaise toy
Plaise toy .ij. du celeste pain Paistre noz ames a ta gloire.