

IL QUARTO LIBRO

DI MADRIGALI D'ARCHADELTA

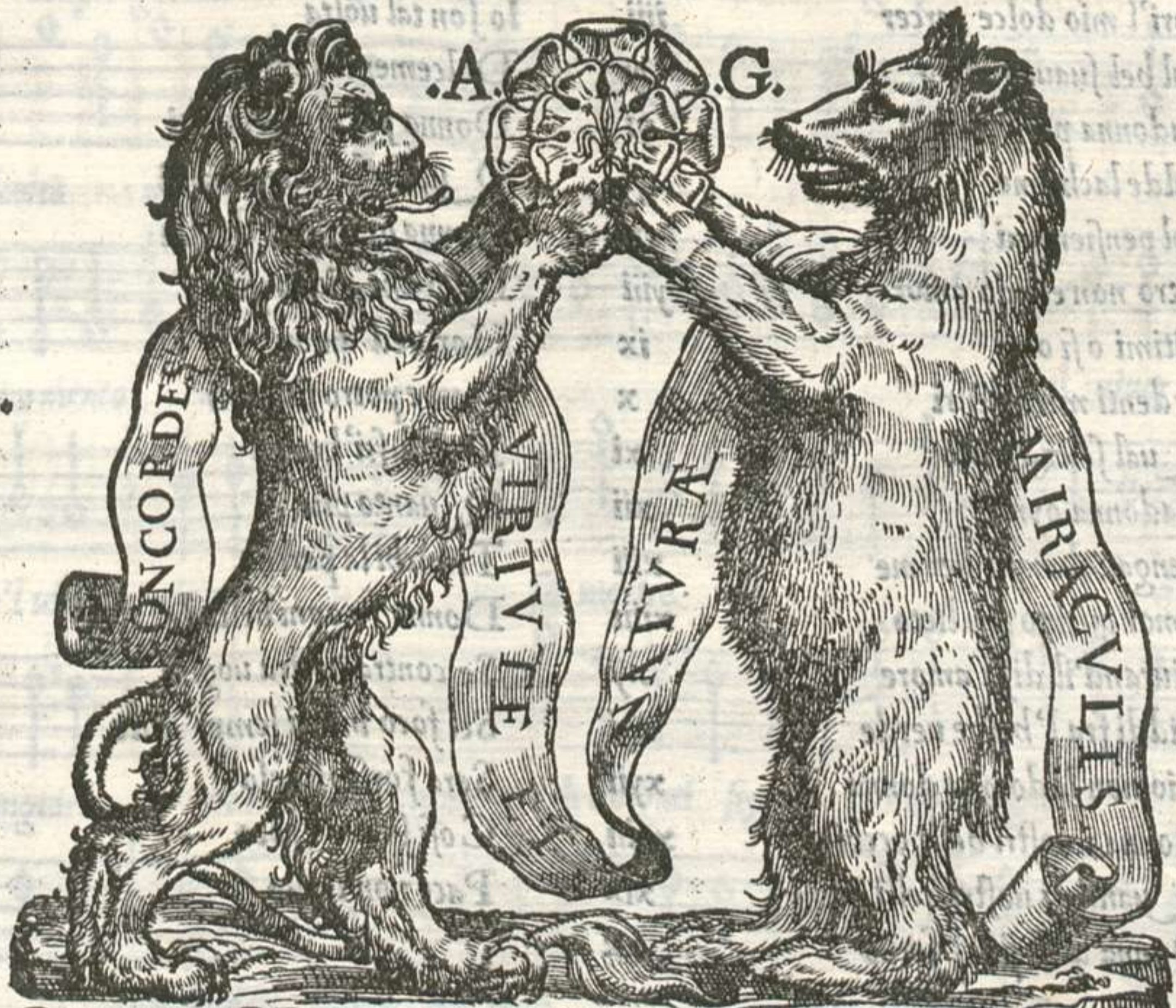
QUATRO VOCI COMPOSTI ULTIMAMENTE INSIEME CON
ALCUNI MADRIGALI DE ALTRI AVTORI NOVAMENTE CON
OGNI DILIGENTIA STAMPATI ET CORRETTI.

4.
3
95

.A. G.

ALTUS.

ALTUS.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

L

L A T A V O L A D I M A D R I G A L I .

Gli prieghi miei	iii	Io nol dissi giamai	xxi
Si grand' e la pieta	iiii	Dolce nimica mia	xxii
Apri'l mio dolce carcer	iiii	Io son tal uolta	xxiii
Dal bel suaue raggio	v	Dolcemente s'adira	xxiiii
Madonna per oltraggi	vi	Donna fra piu bei uolti	xxv
Calde lachrime	vi	Quest' e la fede amanti	xxvi
Col pensier mai	vii	Donna grau' e la doglia	xxvii
Altro non el mio amor	viii	Lasso che gioua poi	xxviii
Ditimi o si o no	ix	Hor ued' amor	xxix
Ardenti miei desiri	x	Come potro fidarmi	xxx
Qual senza moto	xi	Deh fussi'l uer	xxxi
Madonna oyme	xii	Quanto piu	xxxii
Tengan dunque uer me	xiii	Tronchi la parcha	xxxiii
Amor quanto piu lieto	xiiii	Donna se ogni beltade	xxxiiii
Giurand' il dissi amore	xy	Se contra uostra uoglia	xxxv
Viddi fra l' herbe uerde	xyi	Sel foco in cui sempr' ardo	xxxvi
S'io non lodo mia donna	xyii	Sera forse ripreso	xxxvii
Donna i uostri belli occhi	xyiii	Cosi suaue'l foco	xxxviii
Quando i uostri belli occhi	xix	Pace non trouo	xxxix
Donna quel fidel seruo	xx		



Li prieghi miei tutti gli port' il uento tutti gli port' il uento

nissun n' ascolta ne ne uol udire *ii* et pero cresce o

gn' hor il mio tormento *ii* ond' el uiuer m' e noia

onde' l' uiuer m' e noia ne so morire *ii* deh dolghati sie

gnor del mio languire deh dolghati signor deh dolgati signor del mio languire del

mio languire deh dolgati signor del mio *ii* del mio languire. **L** *ii*

139



I grand' e la pieta che ho di me stesso

per il grã duol ch'io



sêto che la mia doglia spesso mia doglia

spesso accresce la pieta piu chel tormêto hor ued' amor



in qual stato m'hai messo et quant' el mal ch'io prouo

quando pietate in la pieta



ta non trouo

in la pieta non trouo.

140



Pri'l mio dolce carcer le porte

che fuor non trouo

vita et se per mio fa



li uoila

mia mor te ii

sei tu la cruda parcha ch'a la mia afflitta

Residuum.

Archadelt.

V



era uagliata barcha lo stame tronchi tua belta infinita

ma se pie



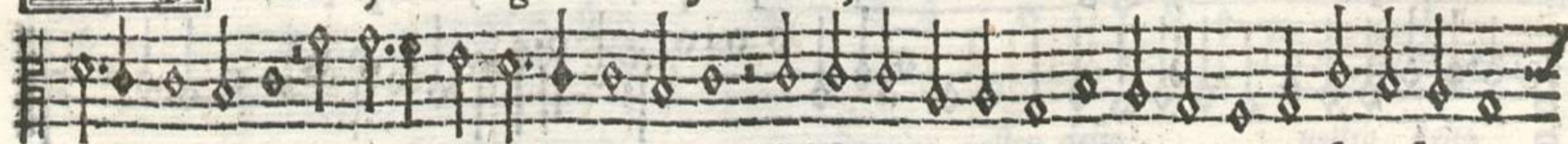
tat in te giace gli occhi che inudi'l sol mi renden pace. ii



Al bel suaue raggio

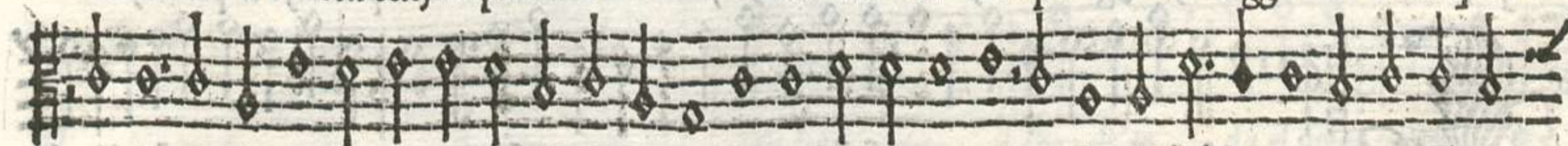
scendeua infra la neue et le uiole

ii



con celeste parole

lacrime tal ch'io piu uita ne traggio da indi qua



ne piu posso languire

tanto et si dolce

in lei

uidi'l martire

in lei

uidi'l martire

tanto et



si dolce in lei

uidi'l martire

in lei

uidi'l martire.

142



A donna per oltraggi' o per martire nō mi farai morire chel uero cibo

mio da mia prim' anni e stato sol d' affanni. ma se ti piace tātō el uiuer mio cercha per altra uia finir mio

uita che in questo modo tu mi porgi aita perche quātō piu stratii tu mi fai tātō piu' n uita tu mi giungi assai

questo bē ti dich'io ch'ū solo sguardo basta et un dolce riso finir mia uita et darmi il paradiso il paradiso.

143

Petrus organista.



Alde lacrime mie sospir cocēti e nō sara mai uero che uoi siate da gliocchi

et dal cor spēti che uoi siate da gliocchi e dal cor spenti lo son' hormai si uinto dal lungo



Seruir mio senza mercede ii senza mercede che nō sperād' in dōna piu mai fede ui spargho ognhor piu cal de



et piu cocēti fin che sia'l cor et gliocchi con uoi spenti fin che sia'l cor et gliocchi con uoi spenti.



Ol pensier mai non maculai le honeste uostre le honeste uostre uoglie



ma donna anzi sempre o cercato de adempire uostro desio uostro desio



dunque se uoi uedete che son queste opre da fido amante a che rest'io da el uoler uostro a



non uoler il mio a che rest'io da el uoler uostro a non uoler il mio a non uoler il mio.

144



Ltro non e'l mio amor ch'l proprio inferno

perche linferno e sol uedersi priuo di contemplar in ciel un sol dio uiuo ne altro

duol non e nel foco eterno. Adunque'l proprio inferno e lamor mio

ch'in tutto priuo di ueder son io quel dolce ben che sol ueder desio

hay posanza d'amor quãto sei forte quanto sei forte

che fai prouar linferno anzi la morte anzi la morte anzi la morte anzi la morte.



Itimi o si o no ii senza timore ch'ognun de doi ii ii

nō po se nō giouarmi sel sera un no mi fara grand'honore star constante

uolendo uoi lasciarmi ii lasciarmi sel sera un si fia'l frutto del

languire assai piu degno assai piu degno chel mio ben seruire dunqu' elegete

quel che piu ui electa che lun mi honora & laltro mi diletta et laltro mi diletta & laltro

mi diletta, ii ii



Archadelt.

2 V T T A

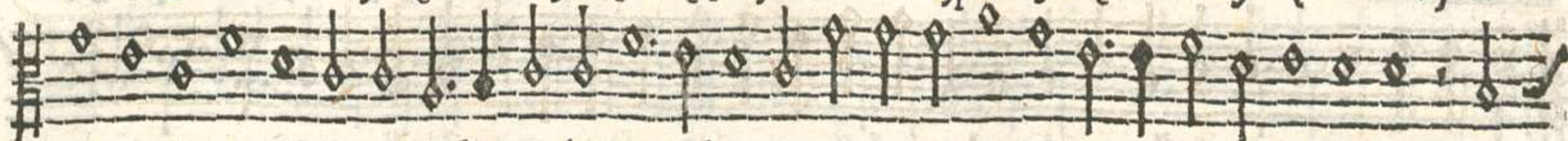
X

R denti mei desiri com' auera amicitia ognor da uita e stens
 to da i martiri unlasso cor ch' atende unlasso cor ch' atend' et chied' ayta o poten
 tia infinita d' amicitia ch' a in dio la sua radice o ben su in ciel pregiato ii
 che regi gli elemēti et ogni stato Rom' in part' il diranno et
 che' l uer dice ch' una eterna fe lei l'altra felice che una eterna fe lei l'altra felice
 ii l'altra felice. ii ii



Val senza mot' et senza razz' el sole

Spirto senz'aria e' senz'ardor el foco



el mar senz'ond' et senz'herb' et uiole et uiole

prato che segga in temperato loco et



qual corpo senz'alma luce mia car' et alma ch'io qua giu solament' adoro enuo co tal' et



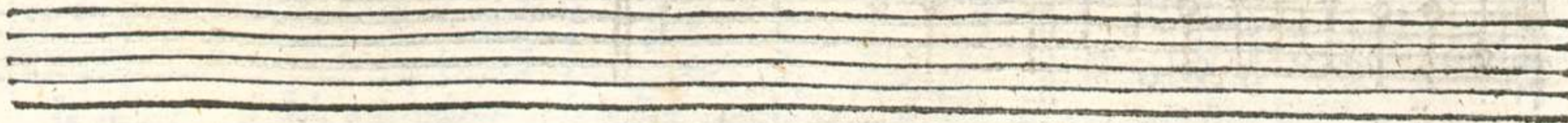
piu manco fia ii

senz'il uostro splendor la uita mia



senz'il uostro splendor la uita mia,

M ii



149



A dōna oime oime ch'io ardo oime ch'io ardo Et se tal fuoco potessi



far palese al uostro core se ben di me non cura arderei piu contento in tal ardo re



ma se mia dura sorte per piu mio stratio per piu mio stratio Et gioco non consente ch'io possa a uoi



scoprire un si aspro martire qual in me sente et sforza che questa fragil scorza



in breue si consuma apoco apoco ii in breue



si consuma apoco apoco.



Engan dūque uer me ii

lusato

stile

amor



madonna

il mondo et mia fortuna

ch'io nō pēso esser mai ch'io nō pēso eēr mai se



non felice

se non felice

ch'io non penso esser mai se non felice

arda

o mora

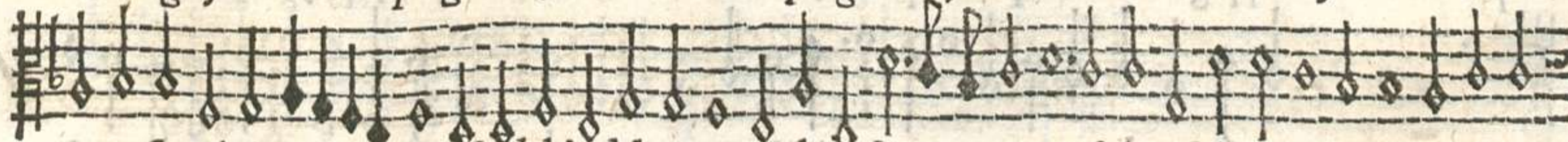


o languisca

un piu gentile stato del mio

un piu gentile stato del mio non e

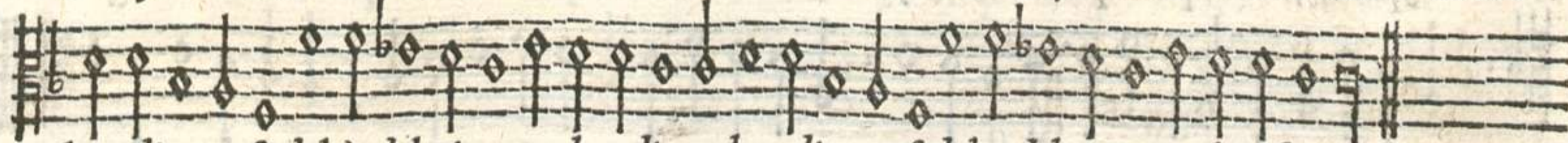
sotto la luna



non e sotto la luna

si dolc'e del mio amore la radice

si dolc'e d'l mio amore la radice



la radice

si dolc'e del mio amore la radice

la radice

si dolce del mio amor la radice.



Mor quanto piu lieto

mi stauo

et giuo di speranza altiero

ii

tant'hor son post' in doglia

et manco spero

ii

Mia benigna fortuna in

pianto e

uolta che da quei lumi uaghi ond'io uiuea

et lei n'era contenta

piacer non sento

piu che un duol appaghi

ne piu mie prece ascolta

anzi tutta crudel mi sa presenta

puo esser

mai che spenta sia in lei pieta per cui m'accesi in modo

che quanto m'odia piu damar la

godo

ii

che quanto m'odia piu damar la godo.



Iurando'l dissi amore che sol' al mondo e lucieta bella che uince di belta o



gni altra bella poi chel chiaro splédore de soi bei lumi et suoi biondi capelli fanno i raggi del



sol parer men belli adunque se costei uince la luce di celesti dei io'l dissi'l uer



amore quando'l giurai che piu bella di lei non nacque mai ii



che piu bella di lei ii non nacque mai.





153

Iddi fra l'herbe uerde *ii* che *ii* bianco hermellin *ii* *ii*
 che sua belta non perde anzi piu che mai snello mouea suauemente el picciol piede a marauiglia
 bello ond'io uelocemente uelocemente seguia tal fera apresso ma lei s'ascese
 ond'io perdei me stesso ma lei s'ascese ond'io perdei me stesso.



Io non lodo madona il uostro uolto lo fo perche ognun uede



che quat' ha bell' l modo iui e raccolto iui e raccolto ii et se cosi mercede



in uoi trouassi com' il bello trouo potrei dir d' esser quello che nato fusse per goder il bello



ma lasso quad' io prouo et ueggio oyme oyme ch' in uoi non e pietade il diro pur



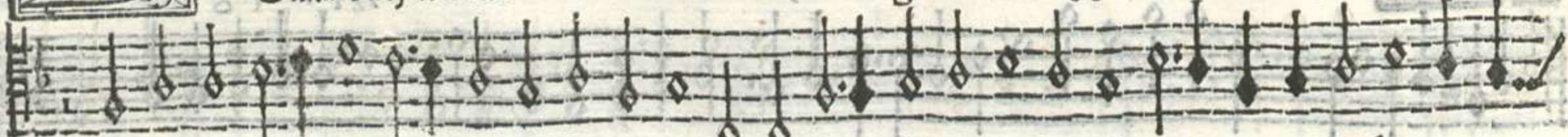
non ui uoria beltade ii il diro pur ii



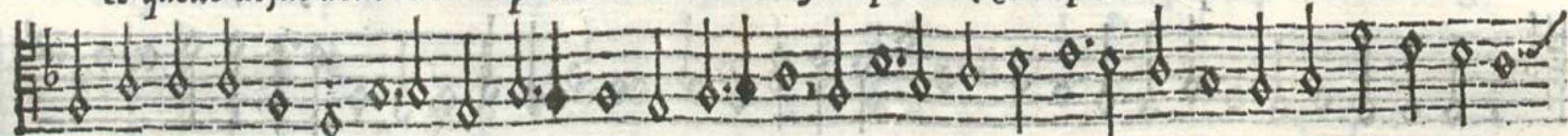
non ui uoria beltade non ui uoria beltade beltade non ui uoria beltade. N



Onna i vostri belli occhi ch'l giorno a mezzo di uincono il sole



et quelle uostri dolci alte parole ch'escon pel mezzo di perle et uiole



che mi stan sempre nel cor ch'altro non uole ch'arder per uoi lui solo in terra in terra co:



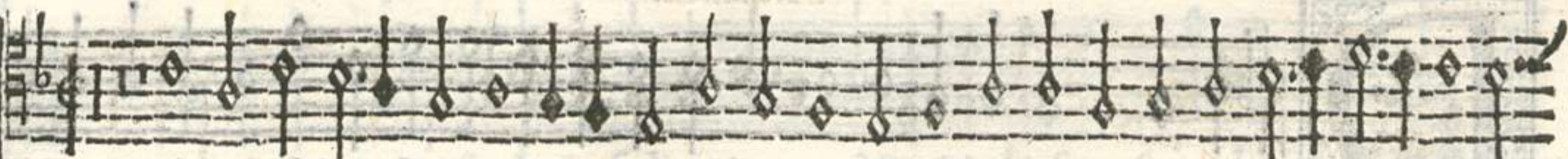
le ben non poter li duole et taccia pur la turba da li sciocchi che ripiena di folle fa fa quel che



debbe et suole fa fa quel che debb' et suole lodar uostre bellezze al mondo sole lodar uos



stre bellezze al mondo sole.



V ando i vostri belli occhi un chiaro uelo ombrando copre simplicetto et biach o



d'una gelata fiamma il cor s'alluma il cor s'allu ma madonna et le medolle



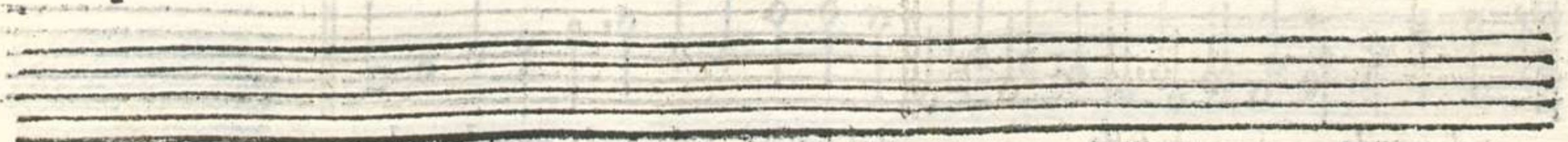
un caldo gielo un caldo gielo transcorri si ch'apoco apoco mancho et lalma per diletto



si consuma cosi morendo uiuo et con quelle arme che m'occidette



uoi potete aitar mi uoi potete aitar mi. N ii



157



Onna quel fidel seruo che tanto l'orme tue seguit' ha in darno come uuoì



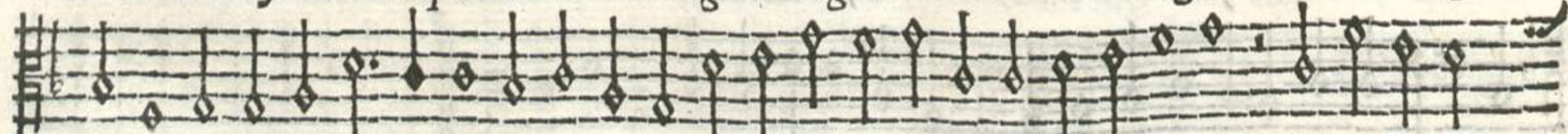
dal bell' arno sen ua lontano et qual ferito ceruo scorre d' il môt' el piano scuoter dal



petto in uano la saetta mortal che porta tenta che porta tenta



satia hor dūque et cōtēta tua ingorda uoglia uoglia ingor=



da uoglia poi che pur t'aggrada chel misero pel mond' errando uada chel misero



pel mondo errando chel misero pel mondo errando uada.

I O nol dissi giamai fa dicio fed' amore ch' i miei chiusi pensier uid' l mio core se
 uoi siete mia uita spirito leggiadro et chiaro come poss'io se nō col mio morire hauer giamai
 schernita uostra uirtute ond'io uirtute in paro ond'io uirtute in paro poss'io sempre languire s'io
 disse mai et se mai fia ch' il dica ogni stella nemica sentir mi faccia' l mio
 resto de gli anni pouerta tema duol odio et affunni,

159



Archadelt

Olce nimica mia *ii* ben che per uoi si fieramēte mora nō mi duol il mori-

re *ii* sendo peggior di morte el mio martire duol mi che morend'io moran mes-

co quest'occhi che u'han uista et che sperauā di uederui anchora et quel che piu m'atrīsta et

quel che piu m'atrīsta *ii* mora quel cor ch'un tēpo ui fu caro ma perch'ū tātō duol

tropo m'annoia Sperando che ui piaccia il morir mio liet'alla morte uolo et col uos-

stro gioir tempr'il mio duolo *ii* et col uostro gioir tempr'il mio duolo. *ii*



Musical staff with notes and lyrics: O son tal uolta donna per morire ii

se nō m'aita'l

Musical staff with notes and lyrics: sguardo ond'io mi struggo mi cōsumo et ardo

gliocchi suauì et belli che mi dan fiã

Musical staff with notes and lyrics: ma et giaccio dolce contrario in me for di natura et li doreti snelli capei del mio cor lac-

cio mi prometten soccorso et dan pastura soccorrime soccorrime per dio nō esser du-

Musical staff with notes and lyrics: ra fammi di te gioire ch'io son tal uolta donna per morire ii

ch'io son tal uolta donna per morire.

Musical staff with notes and lyrics: ch'io son tal uolta donna per morire.

ch'io son tal uolta donna per morire.



Olcemente s'adira la donna mia non la donna mia ma uie piu dolcemente
 della sua crudelta meco si pente meco si pente ond'io ringratio
 lei ch'en gran martiri dolcemente mi pone et dolcemente mi ritorn'in gioia et ued'entē de
 che men'e cagione che men'e cagione come dolce sospiri et poi dolce discacci o
 gn'aspra noia cosi uorra ch'io muoia amor madonn' il ciel che mi cōsente ch'hor dolce spero et hor
 dolce pauente ii et hor dolce pauente.



Onna fra piu bei uolti honesti et cari honesti et cari il uostro saria'l primo il
 uostro saria'l primo sel chieder nol guastasse de denari guastasse de denari se uole
 te d'ogni altra esser corona come si spera et crede ii non chiedette de
 nulla mai persona che gli men bella sempre chi piu chiede et se io con molta fede ui adoro per mia
 diua ui adoro per mia diua et per mia stella et per mia stel la di gratia di gratia
 non tohate la scarsella di gratia non tohate la scarsella la scarsella.

162

163



Vest'ela fede amanti ii che hauer si pote in dōna che rotta lhaue chi la



diede in pegno hor con sospir et pianti ii sotto una biāca gonna ii



celar mi crede il manifesto segno onde piu adira et sdegno



adira et sdegno conuien chel mio cor moua ii quanto piu coprir uole cō sue



false parole quel ch'io ueggio et mi spiace ogn'hor per proua anchor chel mōdo uede ch'in dōna nō



e fede ii ch'in dōna non e fede ii



Onna grau' e la doglia ii

ch'io sento per partirmi hora da uoi



ma uie maggior la fa'l temer di poi' lo tem' adhor' adhora ch'io scorgea in uoi di mantenerm' in uita



per questa dipartita el tempo, non mi toglia questo lasso m'accora et quest' e quel timore



che cresce'l mio dolore.



O ii





A sso che gioua poi

quando il pentir non uale



ii cōfessar et cognoscer li errori soi li errori soi ben



di flauie ne cale

che hor si uicino a la morosa fiāma

si strugge adrama adrama



si strugge a drama a drama di nouo ogni tuo ingegno ritentare

cōuienti in qualche parte



con magior forza et arte

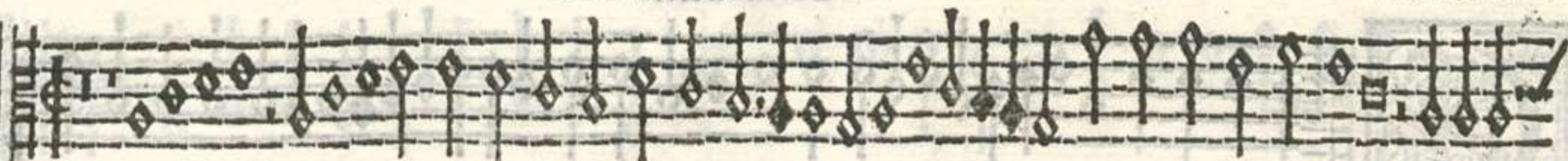
com' amor li potra solo insegnare

ch' assai foll' e colui



ch' assai foll' e colui ch' ageuolmente inganar pens' altrui

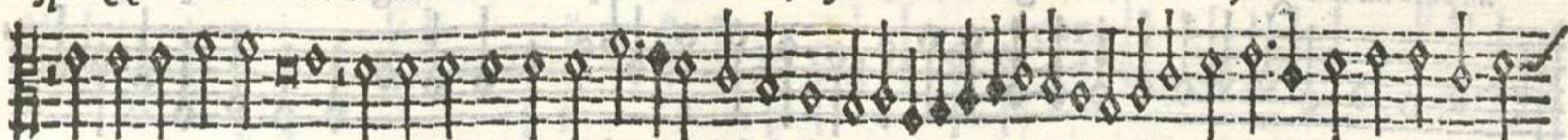
inganar pensa altrui.



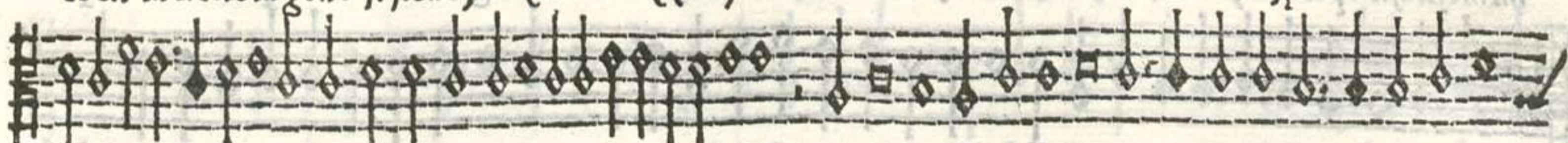
Or ued' amor il che giouenetta donna che giouenetta d'ona tuo regno



sprezza e del mio mal nō cura et tra doi tai nemici e si secura ii Tu sei armato ii



et ell' in trecie in gona si siede scalza in mezzo i fiori et lherba uer me spietata et contra



te superba et cōtra te superba ii io son pregion ii ma se pieta ii



ma se pieta anchor serba l'archo tuo saldo ii et qualcuna saetta saetta



ii una saetta fa di te et di me signor uendetta signor uēdetta. ii

167



O me potro fidarmi dite giamai o disleal' amore s' in un punto mi dai s' in
 un pūto mi dai gioia et dolore gioia et dolore alhor che prima nel tuo regn' entrai pietoso
 mi mostrasti per mia scorta fidel duoi lumi santi et con dolci parole'l cor legasti hor pres' un son quei
 rai si tosto me ne priui et uolg' in tanti piacer sperat' in pianti cosi crudel mi rubi e' n piagh' il
 core colmādom' hor di speme colmādom' hor di speme hor di timore hor di timore
 re colmādom' hor di speme hor di timore hor di timore



Eh fust' il uer che quei bei santi rai per pietà de mia guai si bagnasser di



lagrime una uolta ii poi fusti l'alma del suo uel disciolta il



Ma s'io credesti amore che fra perl'et rubin uscissin fo



re ben son' ingrata ii ben son ingrata a si fidel' amante queste parole

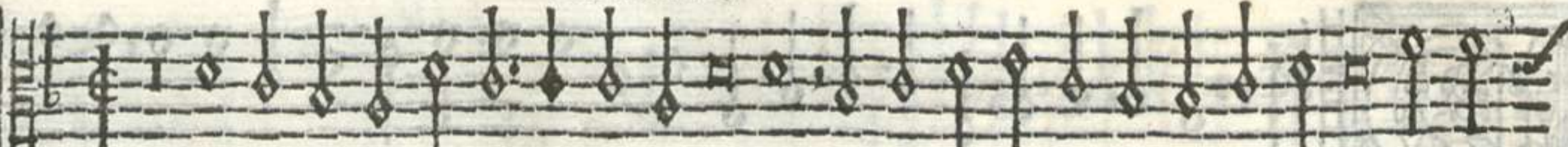


sante hauriē tal forz' in me che in terra il uelo terriē senz' alma ii

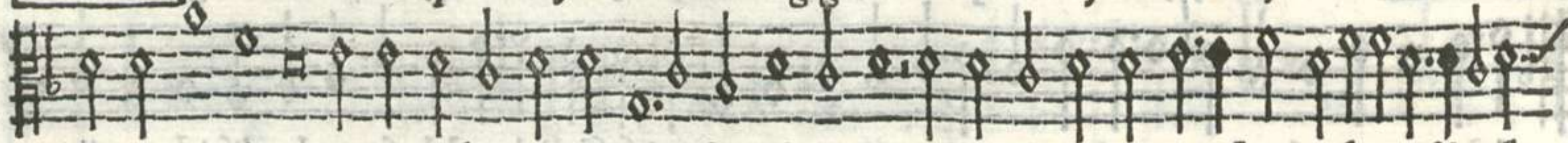


et giria l'alm' in cielo et giria l'alma in cielo.

169



Vãto piu di lasciar donna m'ingegno el bel dolce sembiante uostro humano tan-



to piu m'affatico et cerch'in uano anzi seguirla et piu bramosouegno dunque che poss'io fare



ii s'io trouo uano per maggior mio dolore dolor cio ch'io disegno

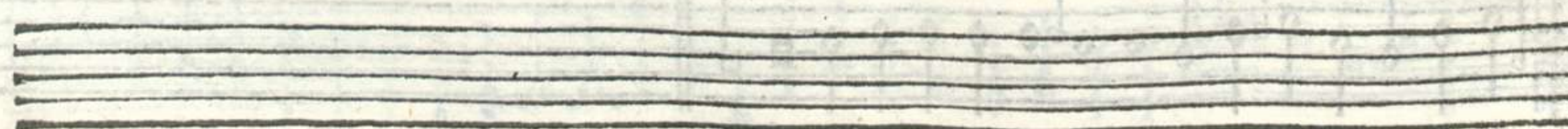


ne mi ual forza ingegno art'o parole che mal si puo schiuar schiuar madonna il



sole. ii

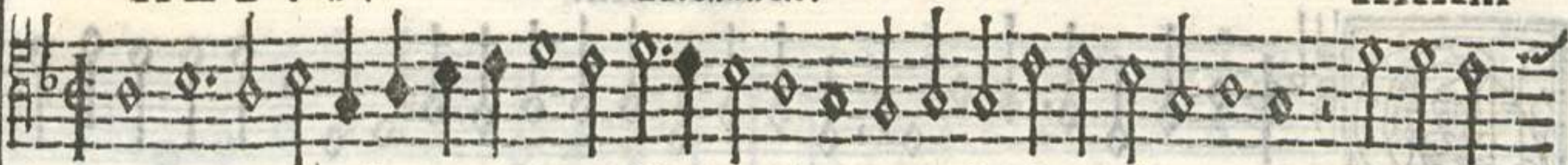
ii





ALTUS.

Archadelta



Ronchi la parcha ogn' hora ch'io nō como lo stame de mia uita lo stame



de mia uita che senza amore al mondo esser nō bramo piacia a cui piacia et lodi ii



chi uol la uita ii libera et sicurra che per me for di nodi d'amore



et parmi che natura ii offendasi com'in uano ella adopre

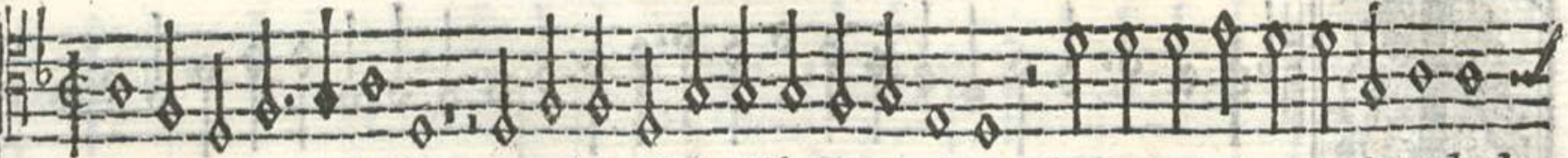


chi nō honora amando sue belle opre amando sue belle opre chi non honora amando sue belle opre



sue belle opre chi non honora amando sue belle opre.

Paron



Onna s'ogni beltade s'ogni beltade il ciel benigno a uoi benigno a uoi concesse et diede



crudelta non la guasti o poca fede o poca fede o poca fede sel ciel ue ha dato in dotta



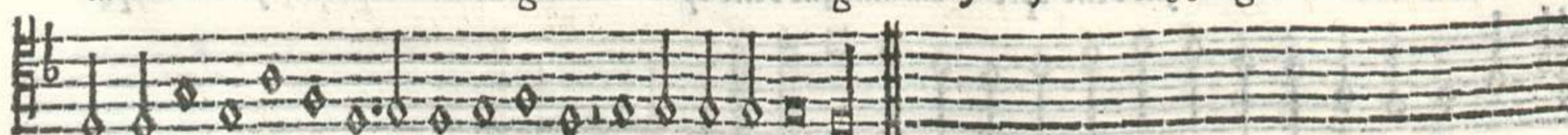
alma regina alma regina d'esser uoi la piu bella non deuate sprezzar cotanto



dono con lesser sempre di pieta rubella perch'el fin se auicina el tempo belta lassa



inabandonno. ond'io co uoi ragiono ond'io con uoi ragiono che se uostra bellezza ognaltra excede ho



norar conuiensi di pietad' et fede di pietad' et fede.



E contra uostra uoglia di me donna uedete il grande ardore crescer o
 gnor piu forte non so non so se trista sorte o pur uostra bellezza incolpar deggio ma
 stringendo la doglia fa che schaccio il timore correndo oue ne spe
 ri trouar pace o bel desio che face di uoi uedendo gl' alteri sembianti dirmi di
 poi felice fra gl' amanti fra gl' amanti dirmi dipoi felice fra
 gl' amanti fra gl' amanti.

173



El foco i cui sepr' ardo fusse foco l'aria cō l'acqua del mio piato speto et s'acqua fuss' il



piato apoco apoco l'aria rasciutto cō l'ardor ch'io seto m'amor che piēde d'ogni mio mal gioco



fuggite amor che glie possente tanto che glie possente tanto che mut' il pianto in foco el foco in pianto.



Era forsi ripreso il pensier mio ch'ad altro ch'amorir non pensa mai ma nol riprēdera



chi sa quel ch'io prouo dal dī che i laberito entrai ch'altro cibo nō o se nō desio et mēse di sospir di pianti et guai



bramo la morte et che questo desirē uoler morire uoler morire per non sempre morire, ii

174

1751



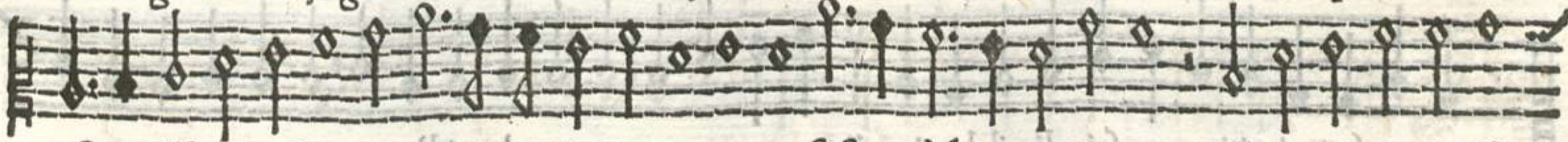
O si suau' el foco et dolce il nodo con che m'incendi as



mor con che mi legghi ch'ars' et preso mi godo ii ne cerchero giamai



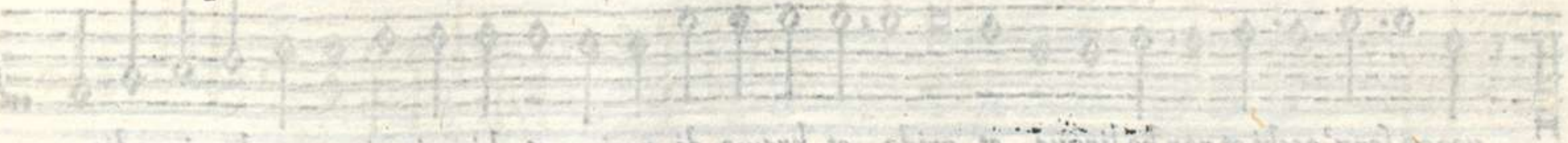
s'extingua o slegghi el foc' o laccio anzi desio che sempre si



strugg' el cor in si suaue tempore si strugg' el cor ii in si



suaue tempore.



Faded text at the bottom of the page.



Ace non trouo et non ho da far guerra et tem'et spero et ardo et son un
 ghiaccio et uolo sopra'l ciel et giacio in terra et nulla stringo ii et tutto'l mond' et tutto'l
 modo abbraccio tal m'ha pregion che nō m'apre ne ser ra ne per suo ne per suo mi ritiene
 ne per suo mi ritien ne scioglie il laccio ii et non m'accid' amor ii
 et non mi sferra ne mi uol uiuo ne mi uol uiuo ne mi trahe ne mi trahe d'impaccio
 ueggo senz'occhi et non ho lingua et grido et bramo di perir et chieggio aita et ho in odio



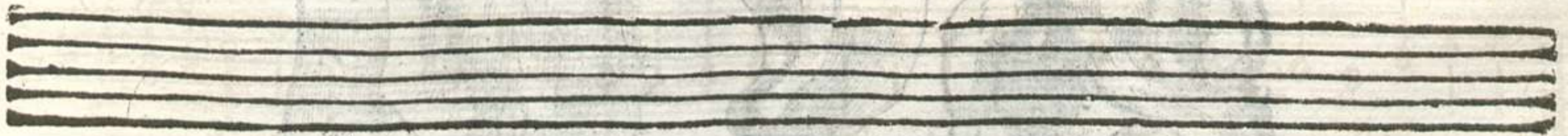
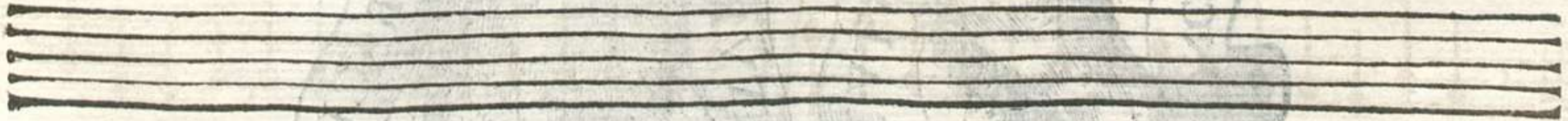
me stesso et bram' altrui pascomi di dolor piangendo et rido



equamente mi spiace mort' et uita ii in questo stato son donna per uoi son donna per

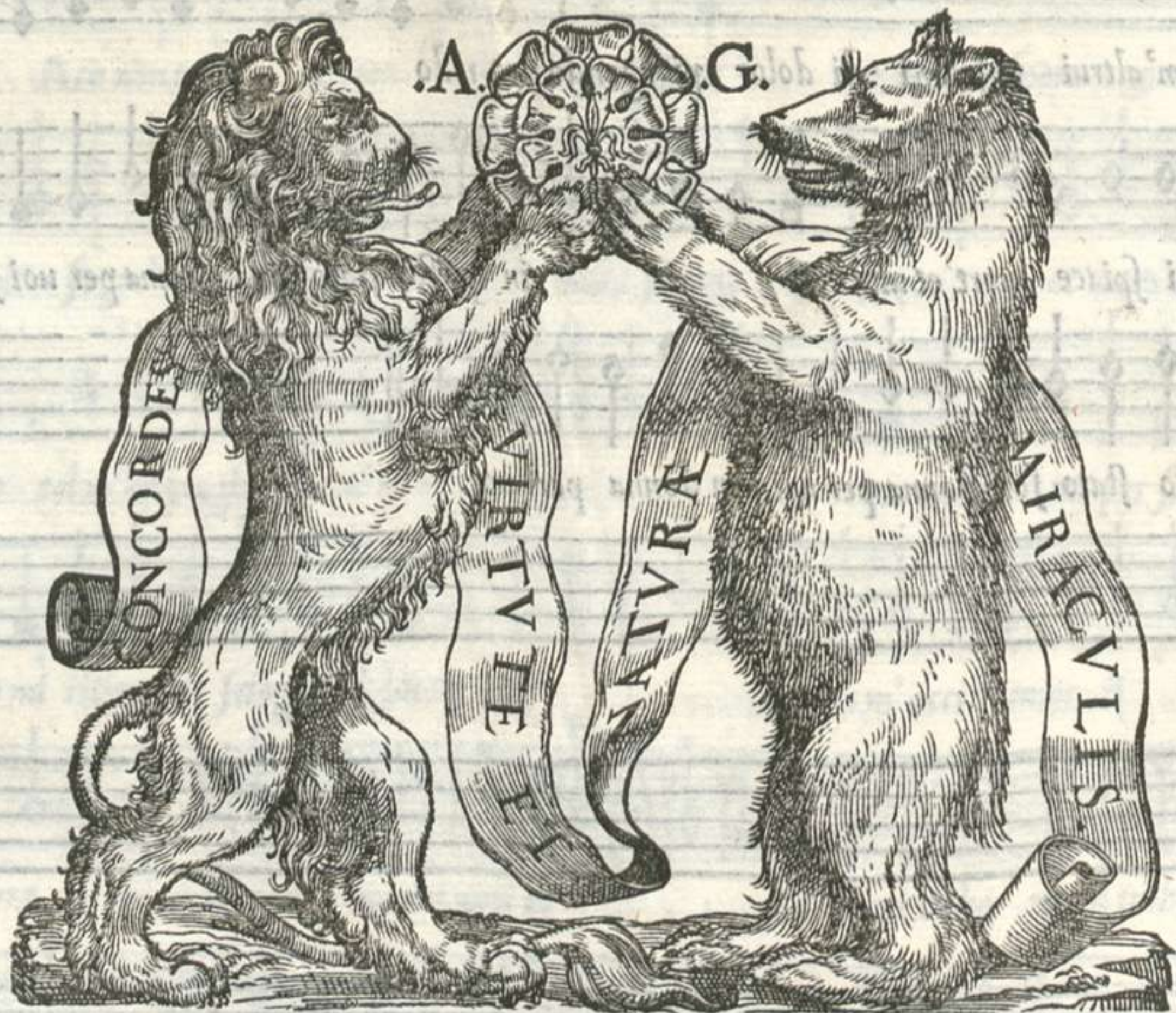


uoi in questo stato son donna per uoi son donna per uoi.



IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Settembre.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.