

Auguste Descarries

(1896-1958)

*Élégie*

pour violon et piano

Édition par Hélène Panneton

pour

L'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries

Les Éditions Outremontaises - 2018

# *Lucie*

## Élégie

(extraits)

Fille de la douleur, harmonie ! harmonie !  
Langue que pour l'amour inventa le génie !  
Qui nous vins d'Italie, et qui lui vins des cieux !  
Douce langue du coeur, la seule où la pensée,  
Cette vierge craintive et d'une ombre offensée,  
Passe en gardant son voile et sans craindre les yeux !  
Qui sait ce qu'un enfant peut entendre et peut dire  
Dans tes soupirs divins, nés de l'air qu'il respire,  
Tristes comme son cœur et doux comme sa voix ?  
On surprend un regard, une larme qui coule ;  
Le reste est un mystère ignoré de la foule,  
Comme celui des flots, de la nuit et des bois !

Nous étions seuls, pensifs ; je regardais Lucie.  
L'écho de sa romance en nous semblait frémir.  
Elle appuya sur moi sa tête appesantie.  
Sentais-tu dans ton cœur Desdemona gémir,  
Pauvre enfant ? Tu pleurais ; sur ta bouche adorée  
Tu laissas tristement mes lèvres se poser,  
Et ce fut ta douleur qui reçut mon baiser.  
Telle je t'embrassai, froide et décolorée,  
Telle, deux mois après, tu fus mise au tombeau ;  
Telle, ô ma chaste fleur ! tu t'es évanouie.  
Ta mort fut un sourire aussi doux que ta vie,  
Et tu fus rapportée à Dieu dans ton berceau.

Alfred de Musset (1810-1857)

Dedicated to Miss Ruth Pryce, violinist

# Élégie

Auguste DESCARRIES  
(1896-1958)

Violon

Adagio

Piano

Adagio

*p* *mystérieux*

*pp* *m.g.* *m.d.*

*Red.* *Red.*

*tristement et plein de langueur*

*p*

*voilé, très nuageux*

*pp* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

6

*p* *pp* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

9

*rit.* *(a tempo)*  
*mf*

*p* *rit.* *(a tempo)*  
*pp* *p*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

12

*pp*

*Red.* *Red.* *Red.*

15

*mf* *mf* *en pressant*

*Red.* *Red.* *Red.*

17

*molto rit.* *pp* *rit. molto*

*Red.* *Red.* *Red.*

20 **Allegro** plus vite et presque naïvement « Le reste est un mystère ignoré de la foule, Comme celui des flots, de la nuit et des bois. »

Allegro la mélodie claire et l'accompagnement inférieur confus, comme des flots

Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The top staff is a vocal line with whole rests. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. The piano part is marked 'Red.' (ritardando) at the beginning of each measure.

24

Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 24 through 27. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the previous system, marked with 'Red.' in each measure.

28

Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, marked with 'Red.' in each measure.

32

cresc. rit. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'cresc.' (crescendo) and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, marked with 'Red.' in each measure.

36 *a tempo* *en retenant beaucoup*

*p* *a tempo* *en retenant beaucoup*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

40

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

44 *a tempo* *rit.* *en retenant*

*p* *a tempo* *rit.* *en retenant*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

48 *a tempo* *en retenant*

*f* *a tempo* *en retenant* *pp*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

(\* Original : la ; \*\* si.)

52

*tranquille au début, mais de plus en plus désespéré*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

56

*Sva*

*rit.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

59

*Presto*

*passionnément suppliant*

*ff* *mf* *ff*

*Presto*

*f* *cresc.* *poco* *a*

*Sva*

Red. Red. Red. Red.

63

*mf*

*poco*

Red. Red. Red. Red.

67

Red. Red. Red. Red.

71

*ff* *rit.*

Red. Red. Red.

74

*a tempo*

*a tempo calme et presque heureux*

*en coulant*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

78

*rit.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.



82 *a tempo*  
*f*  
*a tempo*

Red. Red. Red. Red.

86 *cresc.*  
*cresc.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

90 *plus de mouvement*  
*f* *p*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

94 *en retenant*  
*mf*

Red. Red. Red. Red.

98 *Sva*

*f* *mf* *p* *pp*

102 *tr* *tr*

*pp* *pp* *pp*

*f* *f* *f* *mf* très lourd

107 *Tempo I°* *p*

*Tempo I°*

110 *mf* *mf*

113

(rit.) *a tempo*

*f*

*Red.*

116

*cresc.* *pp*

*Red.*

119

*en serrant et capricieux*

*mf* *cres -* *f* *cen -* *do* *ff*

*en pressant*

*cres -* *cen -* *do* *ff*

*Red.*

122

*rit.* *pp*

*rit.* *pp*

*Red.*

125 *a tempo*

*mf*

*rit.*

*mf*

*pp*

*pp*

Red.

Red.

Red.

128

*f*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

Red.

Red.

Red.

131

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*pp*

Red.

Red.

Red.

133

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

Red.