

N^o. 496. Mel. Ach Gott erhöre mein Seufzen 2c.

Ach Gott erhöre mein Seufzen und Wehklagen/ laß

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for a soprano voice, the middle for an alto voice, and the bottom for a lute or keyboard. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics 'Ach Gott erhöre mein Seufzen und Wehklagen/ laß' are written below the staves. The bottom staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with various fingerings (6, 7, 5, 4) and a double asterisk (*) indicating a difficult passage.

mich in meiner Noth nicht gar verzagen/

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics 'mich in meiner Noth nicht gar verzagen/' are written below the staves. The musical notation continues with similar complexity in the bottom staff, including many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with fingerings (6, 7, 5, 4) and a double asterisk (*). The system concludes with a final cadence in the top and middle staves.

du weißt mein Schmerz/ er- fenst mein Herz/ hastu mir

auff- er- legt so hilffs mir tras- gen. Trio.

Trio.

Ach Gott erhöre mein Seufzen und Wehklagen/ laß mich in meiner Noth nicht gar verzagen/

Trio.

du weist mein Schmerzh/ erkennst mein Herzh/ hast du mirs auferlegt/ so hilffs mir tragen.

N^o. 314. Mel. Ach Gott und Herr. it. N^o. 320.

Ach Gott und Herr/ wie groß und schwer sind mein bes gangne Sün-

den/ da ist niemand/ der helffen kan/ in dieser Welt zu fin- den.

Trio.

Ach Gott u. Herr/ wie groß u. schwer/ sind mein begangne Sünden/ da ist niemand/ der helfen kan/ in die: fer Welt zu finden.

Nº. 202. Mel. Ach Gott vom Himmel. item, Nº. 109. Nº. 317. Nº. 426. Nº. 568. Nº. 591. Nº. 629.

Ach Gott vom Himmel sieh dar: ein/ und laß dich des er: bar: men/
wie we: nig sind der Heil: gen dein/ ver: laß: sen sind wir Ar: men/

dein Wort läßt man nicht ha- ben wahr/ der Glaub ist auch ver- löschten gar/

bey allen Menschen Kin- dern.

The musical score is written on six staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth and sixth staves continue the musical notation but do not have lyrics. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are also some handwritten numbers and symbols above the notes, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Trio. Ach Gott vom Himmel



Ach Gott vom Himmel sieh dar- ein/und laß dich des erbar- men/] dein Wort läßt man nicht habē
wie we- nig sind der Heil' gen dein/verlas- sen sind wir ar- men/]



wahr/ der Glaub ist auch verloschen gar/ bey allen Menschē Kin- dern.



Ach Gott thue dich er-
 barmen/ durch Christum deinen Sohn/ über
 Reich und über die Ar-
 men/ hilff das wir Buss thun/ und sich ein

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two instrumental lines (bass and alto clefs). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Vocal: jes der erkennen thut/ ich fürcht Gott hat ge = bunden ein Knecht/ er wil uns

System 2:

Vocal: da = mit straf = fen/ den Hie = ten mit den Schaa = fen/

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

es wird ihm kei - ner ent - lauf - fen.

es wird ihm kei - ner ent - lauf - fen.

es wird ihm kei - ner ent - lauf - fen.

N^o. 451. Mel. Ach mein Gott verlaß mich nicht.

Ach mein Gott ver - laß mich nicht / wenn ich alt und grau soll werden /
denn du bist mein Zuver - sicht / und mein bes - ter Trost auff Erden /

Ach mein Gott ver - laß mich nicht / wenn ich alt und grau soll werden /
denn du bist mein Zuver - sicht / und mein bes - ter Trost auff Erden /

Ach mein Gott ver - laß mich nicht / wenn ich alt und grau soll werden /
denn du bist mein Zuver - sicht / und mein bes - ter Trost auff Erden /

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: "Ey so gib doch daß ich hab/ Fried/Verstand/Gesundheit/ Segen/ biß man mich wird". The second and third staves contain musical notation with various notes and rests. The third staff includes fingerings (6, 5, 7, 4) and a double bar line.

Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics: "end lich legen/ sanfft und se lig in mein Grab." The second and third staves contain musical notation with various notes and rests. The third staff includes fingerings (7, 4, 6, 6, 5, 7, 4) and a double bar line. The page number "32" is visible at the bottom right.

Trio.

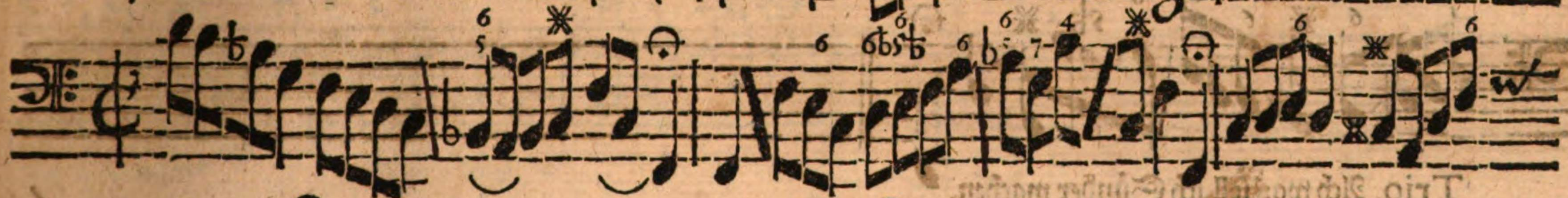


Ach mein Gott verlaß mich nicht/wenn ich alt und grau soll werden/
denn du bist mein Zuversicht/ und mein bester Trost auff Erden/ } Ey so gib doch daß ich hab/Fried/Verstand/Gesundheit Segel/



biß man mich wird endlich legen/ sanfft und selig in mein Grab.





meinen Jesum laß ich nicht.

Trio. Ach was soll ich Sünder machen.

Ach was soll ich Sünder machen/ach was soll ich fangen an/ mein Gewissen klagt mich an/ es beginnet auf zuwachen/

dies ist meine Zuversicht/ meinen Jesum laß ich nicht.

N^o. 110. Ach wir armen Sünder.

Ach wir armen Sünder unser Missethat/

n dar: in wir empfan: gen und geboh: ren sind/ hat gebracht uns

No. 110. Ich will nicht mehr weinen

als le in sol: che grosse Noht/ daß wir unter: worfs fen

sind dem ewigen Todt/ Kyrie eleison/ Christe eleison/

Trio.

Kyrie eleison. Ach wir armen Sünder unser Missethat/



Darin wir empfangen und gebohren sind/hat gebracht uns alle in solche grosse Noht/dasß wir uuterworffen



sind dem ew'gen Todt/ Ky: ri: e E: leyson/ Christe Eleyson/ Ky: ri: e E: leyson.



N^o. 554. Mel. Ach wie nichtig/ ach wie flüchtig.

Trio. Ach wie nichtig/ ach wie flüchtig.

Ach wie nichtig/ ach wie flüchtig/ ist der Menschen Leben/ wie ein Nebel bald entste- het/

und bald wiederum verge- het/ so ist unser Le- ben sehet.

N^o. 372. Mel. Allein auff Gott setz dein Vertraun. item, N^o. 373.

Allein auff Gott setz dein Ver-
traun/ auff Menschē Hülff solt du nicht
baun/

Gott ist allein der Glaube-
ren hält/ sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

Trio. Allein auff Gott setz dein Vertrauen.

Allein auff Gott setz dein Vertrauen/ auf Menschen Hülf sollt du nicht baun/ Gott ist als

allein der Glaub hält/sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

allein der Glaub hält/sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

allein der Glaub hält/sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

allein der Glaub hält/sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

allein der Glaub hält/sonst ist kein Glaub mehr in der Welt.

nun ist groß Fried ohn uns ters laß/ all Geth hat nun ein Ende.

Trio.

Allein Gott in der Höh sey Ehr/ und Danc für sei ne Gna de/ | ein Wolges |
darum daß nun und nimmermehr/ uns rühren kan kein Scha de/ |

fallen Gott an uns hat/ nun ist groß Fried ohn un- terlaß/ all Zehd hat nun ein En- de.

Nº. 625. Mel. Alle Menschen müssen sterben.

Alle Menschen müssen sterben/ alles Fleisch ver- geht wie Heu/
was da le- bet muß ver- derben/ soll es anders werden neu/

dieser Leib der muß verwe- sen/ wenn er anders soll ge- ne- sen/ der so grossen

Herrlichkeit/ die den Frommen ist bereit.

Trto. Alle Menschen müssen sterben.



Alle Menschen müssen sterben/ alles Fleisch vergeht wie Heu/ dieser Leib der muß verwesen/
was da lebet muß verderben/ soll es anders werden neu/



weñ er anders soll genesen/ der so grossen Herrlichkeit/ die den Großen ist bereit.



N^o. 326. Mel. Allein zu dir Herr Jesu Christ. item, N^o. 304.

Handwritten musical score for the hymn "Allein zu dir Herr Jesu Christ". The score is written on six staves, with the first four staves containing the vocal melody and the last two staves containing the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

Al- lein zu dir Herr Je- su Christ/ mein Hoffnung steht auff Er-
 ich weiß daß du mein Trö- ster bist/ kein Trost mag mir sonst wer-

den/ von Uns beginn ist nichts erföhren/

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The basso continuo line features figured bass notation, including figures like 6, 5, 7, 4, and 6, which indicate the harmonic structure for the keyboard player.

auff Erden war kein Mensch gebohrn/ der mir aus Nöthen helfen kan/

ich ruff dich an/ zu dem ich mein Vertrau en han.

D 3

Trio. Allein zu dir Herr Jesu Christ.



Allein zu dir Herr JE: : su Christ/mein Hoffnung steht auf Er: : den/ von Anbeginn ist nichts erföhrt/
 ich weiß daß du mein Erd: : ster bist/ kein Trost mag mir sonst wer: : den/





auf Erdē war kein Mensch geböhrt/der mir aus Nöthen helfen kan/ ich ruff dich : an/ zu dem ich mein Vertrau: : en han.




N^o. 607. Mel. Also heilig ist der Tag.
Trio.

3



Also heilig ist der Tag/ daß ihn niemand mit Lob erfüllen mag/denn der einig Gottes Sohn/der die Hölle überwand/



und den leidigen Teufel darinnen band/ der hat damit erlöst die Christenheit/daß that Gott sel- ber/Anri- e e, ley, son.

N^o. 430. Mel. An Wasser-Flüssen Babylon. item, N^o. 113. N^o. 124. N^o. 336. N^o. 337. N^o. 436. N^o. 463.
N^o. 476. N^o. 495.



An Wasser-Flüssen Babyl- lon/ da sassen wir mit Schmer- ken/
als wir gedach- ten an Zi- on/ da weinten wir von Her- ken/



wir hingen auff mit schweren Muth/ die Harpsen und die Orgeln gut/ an ihren Bäum der



Weis den/ die drinnen sind in ih-rem Land/ da mus-sen

sie viel Schmach u. Schand/ täglich von ihnen lei-den.

Trio. An Wasser-Flüssen Babylon.



An Wasser-Flüssen Babylon/ da sassen wir mit Schmerken/
als wir gedachten an Zion/ da weintē wir von Her-zen/




gut/an ihren Baum der Weiden/ die drinnen sind in ih-rem Land/ da mustē sie viel Schmach u. Schand/tägl. von ihne lei-den.



N^o. 500. Mel. Auf meinen lieben Gott. item, N^o. 217. N^o. 310. N^o. 313. N^o. 365. N^o. 367. N^o. 470.
N^o. 475. N^o. 549. N^o. 565. N^o. 585.

A musical score for the hymn 'Auf meinen lieben Gott'. The score is written on six staves, with the first three staves for the vocal part and the last three for the lute or guitar accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some decorative elements like a small house icon at the beginning of the first staff and a small star icon at the end of the first staff.

Auf mei- nen lie- ben Gott/ trau ich in Angst und Noht/ er kan mich
all- zeit ret- ten/ aus Trübsahl/ Angst und Noht- ten/

mein Unglück kan er wens den/ steht als in sei nen Hän den.

Trio. Auff meinen lieben Gott.

Auff meinen lieben Gott/trau ich in Angst u. Noht/ er kan mich allzeit ret- ten/in Trübsahl/ Angst u. Nohte/

mein Unglück kan er wenden/steht alls in sei= nen Hän= den.

The score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the staves. There are some decorative flourishes and a small '65' and '4*' in the bottom staff.

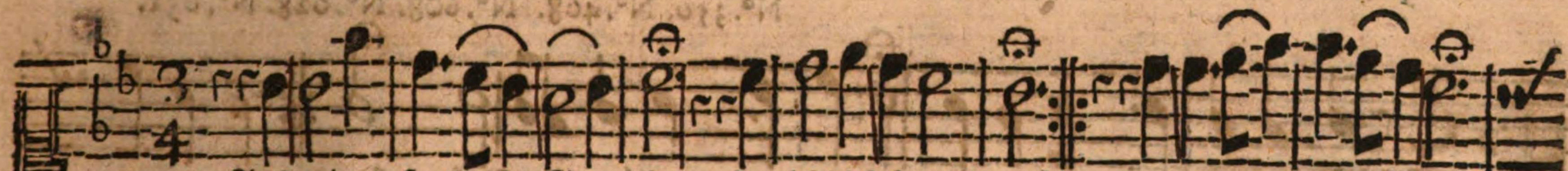
Nº. 2. Mel. Aus meines Herzens Grunde. item, Nº. 8. Nº. 96. Nº. 542. Nº. 545. Nº. 598.

Aus mei= nes Herzens Grun= de/ sag ich dir Lob und Danck/
in die= ser Mor= gen Stund= de/ dar= zu mein Le= ben lang/

The score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the staves. There are some decorative flourishes and a small '6' and '4*' in the bottom staff.

O Gott in deinen Thron/ die zu Lob/ Preiß und Ehren/

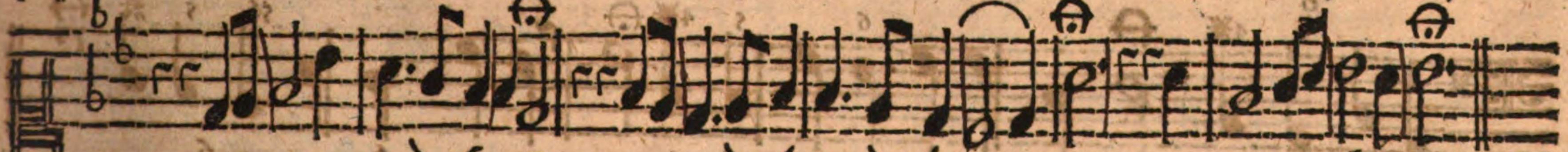
durch Christum unsern Herren/ dein'n einz gebohrnen Sohn.



Aus meines Herzens Grunde/ sag ich dir Lob und Dank/ O Gott in deinem Thron/
in dieser Morgens Stund' da zu mein Leben lang/



die zu Lob Preis und Ehren/ durch Christum unsern Herrn/ sein eingebornen Sohn.



N^o. 324. Mel. Aus tieffer Noht schrey ich zu dir. item, N^o. 303. N^o. 321. N^o. 343. N^o. 347. N^o. 348. N^o. 349.
N^o. 350. N^o. 468. N^o. 608. N^o. 628. N^o. 631.



Aus tieffer Noht schrey ich zu dir/ Herr Gott erhör mein Ruf- fen/ | denn so du
dein gnädig Ohr neig her zu mir/ und mei- ner Bitt sie öf- fen/ |




wilt das se- hen an/ was Sünd und Unrecht ist gethan/ wer kan Herr für dir blei- ben.



Trio. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir:



Aus tieffer Noth schrey ich zu dir/ Herr Gott erhöre mein Ruffen/] denn so du wilt das sehen an/
dein gnädig Ohr neig Herr zu mir/ und meiner Bitt sie öffnen/



was Sünd und Unrecht ist gethon/ wer kan Herr für dir bleiben.

N^o. 16. Mel. Christ der du bist der helle Tag. item, N^o. 18. N^o. 19. N^o. 20. N^o. 29. N^o. 150. N^o. 589. N^o. 609.

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top system contains the first line of music with the lyrics: "Christ der du bist der helle Tag/für dir die Nacht nicht blei-". The middle system contains the second line of music with the lyrics: "ben mag/ du leuchtest uns vom Vater her/". The bottom system contains the third line of music with the lyrics: "und bist des Lichtes Pres-". The music is written in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some staining.

Trio. Christ der du bist der helle Tag.

The musical score is written on three staves. The top staff is for a vocal part, the middle for another vocal part, and the bottom for a figured bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "ger. Christ der du bist der helle Tag / für dir die Nacht nit blei- ben mag / du leuchtest uns vom Vater her / und bist des Lichtes Pre- diger." The figured bass notation is written below the bottom staff.

ger. Christ der du bist der helle

Tag / für dir die Nacht nit blei- ben mag / du leuchtest uns vom Vater her / und bist des Lichtes Pre- diger.

N^o. 17. Mel. Christ der du bist Tag und Licht. item, N^o. 15. N^o. 198

Handwritten musical score for the hymn "Christ der du bist Tag und Licht". The score is written on four systems of staves, each consisting of a vocal line (soprano and alto) and a keyboard line (piano and organ). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

Christ der du bist Tag und Licht/ für dir ist Herr versorgen nicht/

System 2:

du väterliches Lichtes Glanz/ lehr uns den Weg der Wahrheit gang.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with asterisks). The lyrics are in German.

Trio. Christ der du bist Tag und Licht.

Christ der du bist Tag und Licht / für dir ist Herr verborgen nicht / du väterliches Lichtes

Glanz / lehr uns den Weg der Wahrheit gang.

N^o. 119. Mel. Christe du Lamm Gottes.

Christe du Lamm Gottes/ der du trägst die Sünde der Welt/ Erbarme dich un- ser.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a common time signature. The middle staff is a vocal line in G major. The bottom staff is a lute or keyboard accompaniment line in G major, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 6) are written above the bottom staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Trio. Christe du Lamm Gottes.

Christe du Lamm Gottes/ der du trägst die Sünde der Welt/ Erbarme dich unser.

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major. The middle staff is a vocal line in G major. The bottom staff is a lute or keyboard accompaniment line in G major, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (2, 7, 6, 6, 6) are written above the bottom staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.