

Trio. Herr ich denck an jene Zeit.

Herr ich denck an je- ne Zeit/ wenn ich diesen kur- zen Le- ben/ wegen mei- ner Sterblich- feit/ gu- te

Nacht soll ge- ben/waß ich werd auff dein Ge- both/durch den Tod/ alles ü- ber- stre- ben.

Herr ich habe mißgehandelt/ ja mich drückt der Sünden Last/ |
 ich bin nicht den Weg gewandelt/ den du mir gezeigt hast/ |

und jetzt wolt ich gern ausschre- cken/ mich für deinen Zorn ver- ste- cken.

Trio: Herr ich habe mißgehandelt.



Herr ich habe mißgehandelt/ ja mich drückt der Sünden-Last/ und jetzt wolt ich gern aus-
ich bin nicht den Weg gewandelt/ den du mir gezeiget hast/



schrecken/ mich für deis nen Zorn ver-
strecken.





Herr Jesu Christ dich zu uns wend/ den heiligen Geist du zu uns



6 5 7 * 6 4 5



6 6 6 6 5 7 * 6 6 6 6 7



send/ mit Hulff und Gnad er uns regier/ und uns den Weg zur Wahrheit fuhre.



6 6 * 6 4 5



6 6 6 5 7 * 6 6 6 6 7 *

Trio. Herr Jesu Christ dich zu uns wend.

Herr Jesu Christ dich zu uns wend
 den heiligen Geist du zu uns send/
 mit Hülff und

This system contains the first three staves of music. The top staff is for the vocal line, the middle for the right hand of the keyboard, and the bottom for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Gnad der uns re: gier/
 und uns den Weg zur Wahrheit führ.

This system contains the next three staves of music, continuing the vocal line and keyboard accompaniment. It includes the same three-staff layout as the first system. The lyrics continue with 'Gnad der uns re: gier/ und uns den Weg zur Wahrheit führ.'

N^o. 327. Mel. Herr Jesu Christ du höchstes Guth. item, N^o. 245. N^o. 333. N^o. 340. N^o. 378. N^o. 418.

Herr Jesu Christ du höchstes Guth/ du Brunnquell der Geb
 sieh doch wie ich in meis nem Muht/ mit Schmerzen bin be

nas den/ und in mir hab der Preis le viel/
 las ben/]

die im Gezwisfen ohne Ziel/ mich armen Sün- der drü- cken.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with a treble clef. The middle and bottom staves are for a lute, with a bass clef and a key signature of one flat. The lute part includes a detailed tablature with numbers 1-6 on the strings and asterisks indicating fret positions. The lyrics are written below the vocal staff.

Trio. Herr Jesu Christ du höchstes Guth.

Herr Jesu Christ du höchstes Guth/ du Bruñquell der Ge: na: den/ und in mir hab der Pfeile viel/
 sieh doch wie ich in mei: nem Weht/ mit Schmerzẽ bin be: la: den/

This section is a Trio, consisting of three parts. It features a vocal line and two lute lines. The music is in G minor and common time. The lute part includes tablature with numbers and asterisks. The lyrics are written below the vocal staff.

die im Gewiss, sen oh, ne Ziel/ mich armen Sünder drü, cken.

N^o. 560. Mel. HErr Jesu Christ meins Lebens Licht. item, N^o. 120. N^o. 209. N^o. 228. N^o. 231. N^o. 237.
 N^o. 239. N^o. 242. N^o. 252. N^o. 254. N^o. 262. N^o. 265. N^o. 280. N^o. 282. N^o. 288. N^o. 290.
 N^o. 292. N^o. 294. N^o. 298. N^o. 425. N^o. 597.

HErr Jesu Christ meins Lebens Licht/mein Trost mein Heyl mein Zu versicht/

auff Erden bin ich nur ein Gast und drückt mich sehr der Sündens Last.

Trio. Herr Jesu Christ meins Lebens Licht.

Herr Jesu Christ meins Lebens Licht/mein Trost mein Heyl mein Zuversicht/auf Erden bin ich nur ein Gast/u. drückt mich sehr d' Sündens Last.

Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott/ der du littst Marter/ Angst und Spott/

6 6 6 5 4* 6 6 5 *

6 16 6 5 6 6 5 7*

für mich am Creutz auch endlich starbst/ und mir deins Vaters Huld erwarbst.

6 * * 6 * 6 5 * *

* 6 * 6 * 6 * 6 6 7* 7 *

Trio. Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott.

Herr Jesu Christ wahr Mensch u. Gott/der du littst Marter/Angst und Spott/für mich am Kreuz auch endlich starbst/

und mir deins Vaters Huld erwarbst.

Nº. 559. Mel. Herklich thut mich verlangen. item, Nº. 26. Nº. 65. Nº. 89. Nº. 107. Nº. 129. Nº. 171.
Nº. 275. Nº. 287. Nº. 316. Nº. 325. Nº. 392. Nº. 399. Nº. 406. Nº. 407. Nº. 438.
Nº. 447. Nº. 483. Nº. 489. Nº. 567. Nº. 569. Nº. 575. Nº. 603. Nº. 606.



Herklich thut mich verlan- get/nach einem seel'gen End/ ich hab Lust ab- zu
weil ich hie bin umfan- gen/mit Trübsahl und E- lend/



h scheiden/von dieser ar- gen Welt/sehn mich nach ew'gen Freu- den/ O JE- su komm nur bald.



Trio. Herzlich thut mich verlangen.

Herzlich thut mich verlangen/ nach einem seel's, geu End/
weil ich hie bin umpfan, gen/ mit Trübsahl und E, lend/ ich hab Lust ab, zu scheiden/von dieser

56 b * b 6 * * 6 sb 5 4 * 6 b 6

ar, gen Welt/sehn mich nach ew'gen Freuden/ O Jesu komm nur bald.

76 * * b b 6

Herz- lich lieb hab ich dich O Herr/ ich bitt du wollst sein von mir nicht fern/ mit dei- ner
 die gan- ze Welt nicht erfreuet mich/nach Himmel und Erden frag ich nicht/wann ich dich

Hülff und Gna- den/] und wann mir gleich mein Herz zerbricht/ so bist du doch mein Zuver- sicht/
 nur kan ha- ben/]



mein Heyl und meines Herzens Trost/ der mich durch sein Blut hat er= löst/ HErr



Jesus Christ/mein Gott und HErr mein Gott und HErr/ in Schanden laß mich nimmer= mehr.



Trio. Herzlich lieb hab ich dich O Herr.

Herzlich lieb hab ich dich O Herr/ich bitt du wolst sein von mir nicht fern/ mit deiner Hülf und Gnaden/
 die ganze Welt nicht er: freu: et mich/nach Himmel und Erden frag ich nicht/wan ich dich nur kan ha: ben/

und wenn mir gleich mein Herz zerbricht/ so bist du doch mein Zuber. sicht/ mein Heyl u. meines Hertzens Trost/

der mich durch sein Blut hat erlöset/ Herr Jesu Christi/ mein Gott u. Herr/ mein Gott und Herr/ in Sünden laß uns nimmermehr.

N^o. 134. Mel. Hilff Gott daß mirs gelinge. item, N^o. 133.

Hilff Gott daß mirs gelinge/ du edler Schöpfer mein/
die Silben Reizen schwingen/ zu Lob und Ehren dein/

daß ich mag fröhlich heben an/ von deinem Wort zu

sin- gen/ Herr du wolst mir beystehn.

Trio. Hilf Gott daß mirs gelinge?

Hilff Gott daß mirs ge: linge/
die Silben Reimen schwingen/

du ed: ler Schöpffer mein/
zu Lob und Ehren dein/

daß ich mag frölich

heben an/ von deinem Wort zu sin: gen/ Herr du wolst mir bey: stahn.

Nº. 611. Mel. Hör liebe Seel dir rufft der Herr.

Hör liebe Seel dir rufft der Herr/ da solt tu Achtung ges ben/ Kom meine

Schöne komme her/ mein Taub/mein Freund/mein Leben.

ein Christ/ sein Tod ein Gang zum Leben ist.

Figured bass notation: 5 4* 6 5 4* 6 5 4*

Figured bass notation: 6 5* 6 6 6 5 7 4* 6

Trio. Hört auf mit Trauren und Klagen.

Hört auf mit Trauren u. Klagen/ob dem Tod soll niemand zagen/er ist gestorben als ein Christ/sein Tod ein Gang zum Leben ist.

Figured bass notation: 6 6 6 6 5 4* 6 6 6 6 5 6 5 4* 6 6 6 5 4* 6

Nº. 5. Mel. Ich danck dir schon durch deinen Sohn.

Ich danck dir schon durch deinen Sohn/ O Gott durch deine Güte/

te/

daß du mich heint in dieser Nacht/ so gnädig hast beschütet.

tet.

Trio. Ich danck dir schon durch deinen Sohn.



Ich danck dir schon durch deinen Sohn/ D Gott für dei- ne Gü- te/ daß du mich heint in



Ich danck dir schon durch deinen Sohn/ D Gott für dei- ne Güte.



Ich danck dir schon durch deinen Sohn/ D Gott für dei- ne Gü- te.



dieser Nacht/ so gnä- dig hast behü- tet.



dieser Nacht/ so gnä- dig hast behü- tet.

N^o. 4. Mel. Ich danck dir lieber H^{er}e. item, N^o. 24. N^o. 201. N^o. 331. N^o. 531. N^o. 632.

First musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains the first line of the melody with various note values and rests.

Ich danck dir lieber H^{er}e
 in dies^er Nacht für Gefäh
 re/ daß du mich hast
 re/ dar= in ich lag
 bes^o wahr/ |
 so hart/ |

Second musical staff, continuing the melody. It includes some figured bass notation (6, 5, 4*) above the notes.

Third musical staff, continuing the melody with more complex rhythmic patterns and figured bass notation (6, 6, 6, 5, 7 4, 6, 6, 6, 6, 5, 4*).

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes some figured bass notation (6, 5, 4*) above the notes.

mit Sin= sters nüß um= fan= gen/ dar= zu in grosser Noht/ dar=

Fifth musical staff, continuing the melody with figured bass notation (6, 5, 4*) above the notes.

Sixth musical staff, continuing the melody with figured bass notation (6, b 5, 4*, 6, 6*, b 5, 6).

aus ich bin ent- ganz gen/ halffst du mir HErre re Gott.

6 5 4* 6 6 6 5 4* 6

6 6 6 6 6 6 7 6 7 4*

Trio. Ich danck dir lieber HErr.

Ich danck dir lieber HErr, re/ daß du mich hast bewahrt/ so hart/ mit Finster- niß umfan- gen.
in dieser Nacht für Gefahr: de/ darin ich lag

6 5b 4* 6 6 5 4* 6 6



darzu in großer Noth/ daraus ich bin entgangen/ halffstu mir HErr: re Gott.

N^o. 557. Mel. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt. item, N^o. 230.



Ich hab mein Sach Gott heim gestellt/ er machs mit mir wies ihm ge fällt/



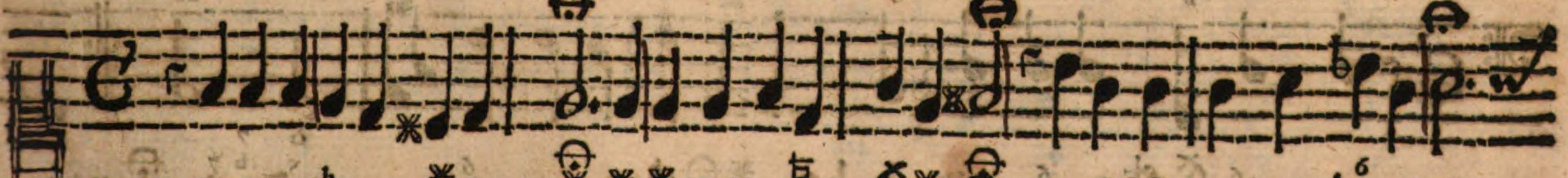
soll ich als hier noch länger leb'n/ nicht widerstreb'n/sein'm Willen thue ich mich ergeb'n.




Trio. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.



Ich hab mein Sach Gott heimgestellt/ er machs mit mir wies ihm gefält/ soll ich alhier noch länger leb'n/






nicht widerstreb'n/ sein Willen/ thu ich mich ergeb'n.



N^o. 383. Mel. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. item, N^o. 387. N^o. 308. N^o. 617.



Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ ich bitt er hör mein Klagen/
Bers leih mir Gnad zu dieser Frist/ laß mich doch nicht verzagen/





den rechten Glauben Herr ich mein/den wollest du mir ges ben/



5 4* 7 6 6 6 5 5 4*



6 6 5^b 7 6 7 5 4* 6 6 5^b 6 5 6 7 5 4*



dir zu les ben/mein'm Nächststen Nutz zu seyn/ dein Wort zu hals ten es ben.



6 5 4* 6 5 4* 5^b 6 6 5 4*



6 5^b 6 6 5 7 4* 6 5 7 4* 6 5^b 6 ^b 5 7 5 ^b 7 5^b 4*

Trio. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ!

Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ/ ich bitt erhdre mein Klagen/ den rechten Glauben Herr ich mein/den
 verleih mir Gnad zu dieser Frist/ laß mich doch nicht ver- zagen/

woltest du mir ge- ben/die zu le- ben/mein'm Nächsten Nutz zu sehn/dein Wort zu halten e- ben.

Nº. 623. Mel. Jesaia dem Propheten das geschah.

Trio.

Jesa: i a dem Propheten das geschah/ daß er im Geist den Herren sitzen sah/ auff einen hohen Trohn im

hel: len Glanz/seines Kleides Saum dem Chor fület ganz/ es stunden zwey Seraph bey ihm daran/



sechs Flügel sah er einen jeden han/ mit zween verbargen sie ihr Antlig Klar/ mit zween bedeckten sie die Füße gar.



und mit den andern zween sie flogen frey/ gegen ander ruffte sie mit grossen Geschrey/

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/
Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/
Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/





sein Ehr die ganze Welt erfül: let hat/von dem Geschrey erzittert Schwell u. Balcken gar/das Hauß auch ganz voll Rauch u. Nebel war



N°. 328. Mel. Jesu der du meine Seele. item, N°. 92. N°. 117. N°. 137. N°. 385. N°. 420. N°. 461. N°. 505.



Jesu der du meine Seele/ hast durch deinen bitteren Todt/
aus des Teufels finstern Höhle/ und der schweren Sünden Noht/



kräftig lich her aus ges ris sen/ und mir solches las sen wif sen/

durch dein an genehmes Wort/ sey doch jekt O Gott mein Hort.

Trio. Jesu der du meine Seele.



Jesu der du meine Seele/ hast durch deinen bitteren Tod/ | kräftiglich heraus gerissen/
aus des Teufels finstern Höhle/ und der schweren Sünden Noht/



und mir solches lassen wissen/ durch dein angenehmes Wort/ sey doch jetzt O Gott mein Hort.



Jesu mei- ne Freus- de/ meines Herzens Bey- de/ Jesu mei- ne Zier/]
 ach wie lang ach lan- ge/ ist dem Herzen ban- ge/ und verlangt nach dir/]

Gottes Lam mein Bräuti- gam/ auffer dir soll mir auff Er- den/]



nichts sonst liebers werden. Jesu meine Freude/ meines Herzens Wende/
ach wie lang ach lange/ ist dem Herzen bang ge/



Jesu meine Zier/ Gottes Lam mein Bräutigam/ausser dir soll mir auff Erden/ nichts sonst liebers werden.
und verlangt nach dir/



Nº. 508. Mel. JEsus JEsus nichts als JEsus;

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

JEsus JEsus nichts als JEsus/ soll mein Wunsch sein und mein
 jez kund mag ich ein Verbündniß/ daß ich will was JEsus

stets rufst du mich Herr wie du wilt. Herr wie du wilt.

pian.

6 6 6 6 6 6

Trio. Jesus Jesus nichts als Jesus.

Jesus Jesus nichts als Jesus, soll mein Wunsch sein und mein Ziel/
 sekund mach ich ein Verbündniß/ daß ich will was Jesus will/ denn mein Herz mit ihm erfüllt/

56 6 56 6 56 6

ruf, fet stets Herr wie du wilt/ Herr wie du wilt.
 ruf, fet stets ruffet stets Herr wie du wilt/

pian

N^o. 147. Mel. Iesus Christus unser Heyland/der den Tod.

Iesus Christus un- ser Hey- land/ der den Tod u: ber: wand/
 5 4 * 6 5 * 6 5 * 6 5 * 6 5 * 6 5 *

ist auff= erstan= den/ die Sünd hat er ge= fan= gen/ Ky= ri= es= lei= son.

Trio. Iesus Christus unser Heyland/ der den Tod.

Iesus Christus unser Hey= land/ der den Tod überwand/ ist auff= erstanden/ die Sünd hat er gefan= gen/ Kyri= es= lei= son.

N^o. 344. Mel. *Jesus Christus unser Heyland/der von uns.*

Jesus Christus unser Heyland/der von uns den Gottes Zorn

6 6 b 6 5 4 *

6 5 b 6 b b 6 6 b *

wand durch das bitter Leyden sehn/ halff er uns aus der

5 4 *

b 6 5 5 4 *

Trio. Iesus Christus unser Heyland/ der von uns.

Höl- len Wein. Iesus Chri- stus unser Hey- land/ der von uns den Gottes Zorn

Fingerings: 6 5 4* 6 6 5 4*

Fingerings: 6 5 4* 6 7 5 4* 6 6

wand/ durch das bitter Ley: den seyn/ halff er uns aus der Höl- len Wein.

Fingerings: 5 4* 6 6 6 6 5 4* 6 5 6 6 5 4*

Fingerings: 5 4* 6 6 6 6 5 4* 6 5 6 6 5 4*

N^o. 148. Mel. Iesus Christus wahr Gottes Sohn.

Iesus Christus wahr Gottes Sohn/ für uns ser Sünd hat

gnug ges than/ und hat ver= gossen sein theu= res Blut/ da=



durch wie denn aus aller Noht errettet und erlöset



6 5 4* 6 6 6 5 4*



6 * 6 6 5 4* 6 6 6 6 5 7 4*



seyn/ von Sünden und der Höllens Pein.



6 5 4* 6 6 7 4*



6 6 5 7 4*

Trio. Iesus Christus wahr Gottes Sohn.

First system of musical notation in treble clef, 3/4 time. It consists of a single staff with notes and rests.

Ie- sus Christus wahr Gottes Sohn/ für unser Sünd hat gnug ge- than/ und hat vergossen sein theu- res Blut/

Second system of musical notation in treble clef, 3/4 time. It consists of a single staff with notes and rests.

Third system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It includes figured bass notation with numbers like 6, 5, 4, and asterisks above the notes.

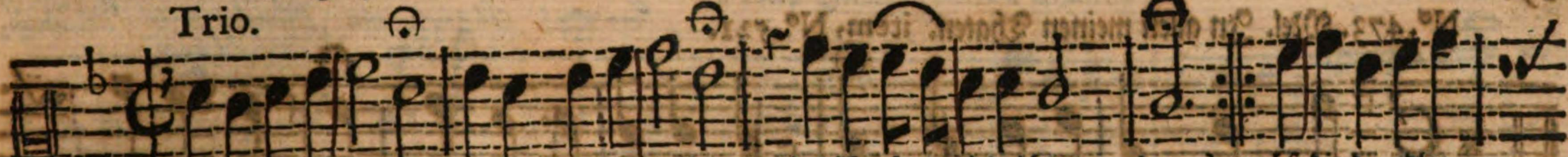
Fourth system of musical notation in treble clef, 3/4 time. It consists of a single staff with notes and rests.

dadurch wir denn aus al- ler Noht/ er- rettet und er- lö- set sehn/ von Sünden und der Höllen- Pein.

Fifth system of musical notation in treble clef, 3/4 time. It consists of a single staff with notes and rests.

Sixth system of musical notation in bass clef, 3/4 time. It includes figured bass notation with numbers like 6, 5, 4, and asterisks above the notes.

Trio.



Jesus wolst uns weisen/ deine Werck zu preisen/ ohn dich mögen wirs nicht en- den/ | nächst dir du edler
herrlichen reichen Segen/ hastu uns ge- geben/ ach hilff das wirs er- ken- nen/ | schön Gaben gibt dein



Hort/der höchste Schatz dein Wort/nimt weg all unser Schmerzē/macht frölich unserm Hertze/es schallt/es schallt :: im Land jetz mit Gewalt. |
Geist/treu Diener allermeist/Christlich die Leut zu lehren/dein Himmelreich zu mehren/allein/ allein :: dein soll die Ehre seyn. |



Handwritten note: 1894 von W. M. ...

In al- len mei- nen Tha- ten/ laß ich den Höch- sten rah- ten/ des al- les

kan und hat/ er muß zu al- len Din- gen/ sol- ch ande- res wol gelin- gen/

selbst geben Raht und That. In allen meinen Thaten/ laß ich den Höchsten rathen.

6 5 4*

6 6 6 5 7 4* 5 6 *

der alles kan und hat/ er muß zu allen Dingen/ solß anders wol ge lingen/ selbst geben Raht und That.

6 5 4* *

6 5 4* 6 5/6 6 * 6 * 6 5 4* *