



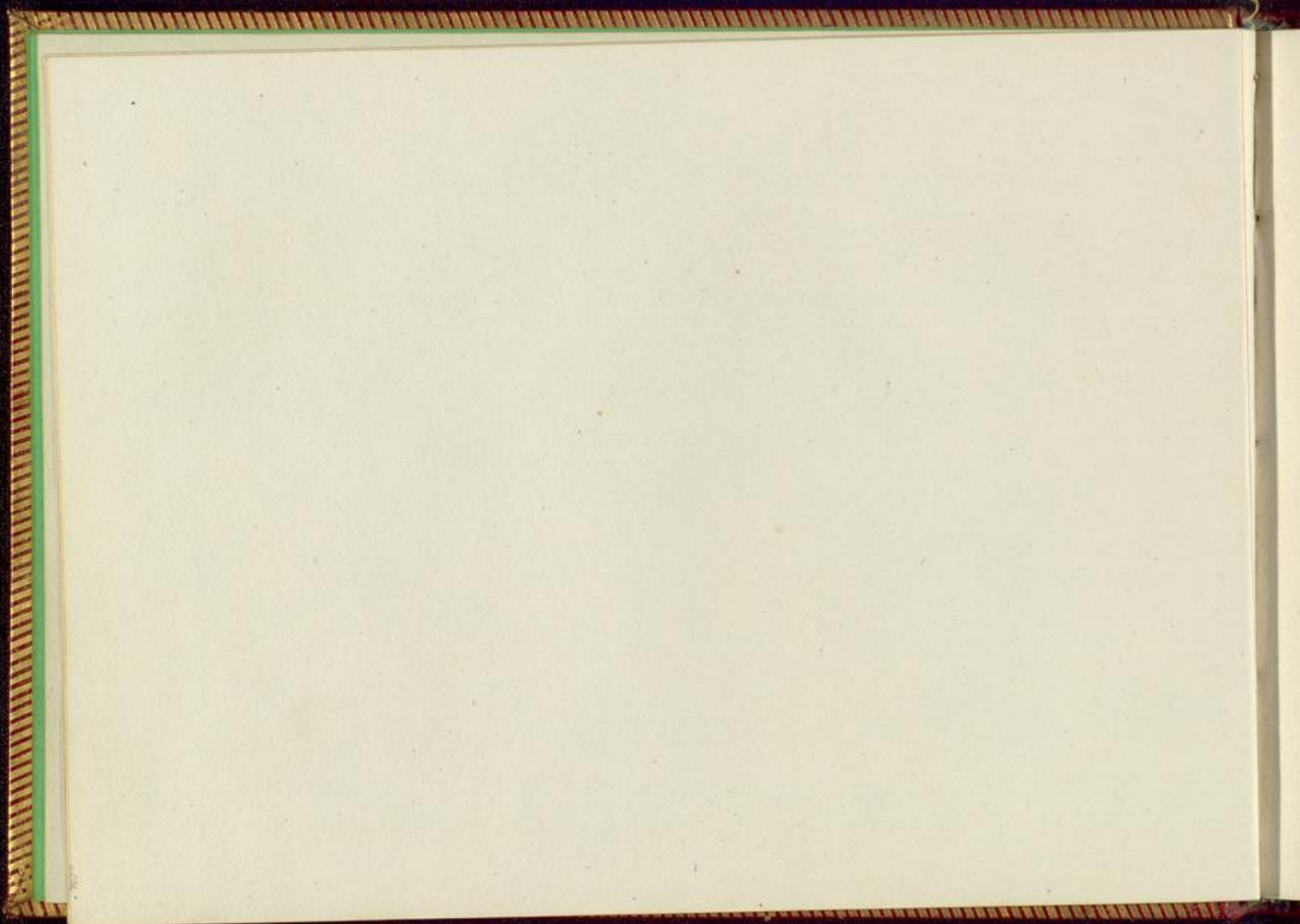
DOUZE ROMANCES

Mises en musique et dédiées

au PRINCE EUGÈNE,

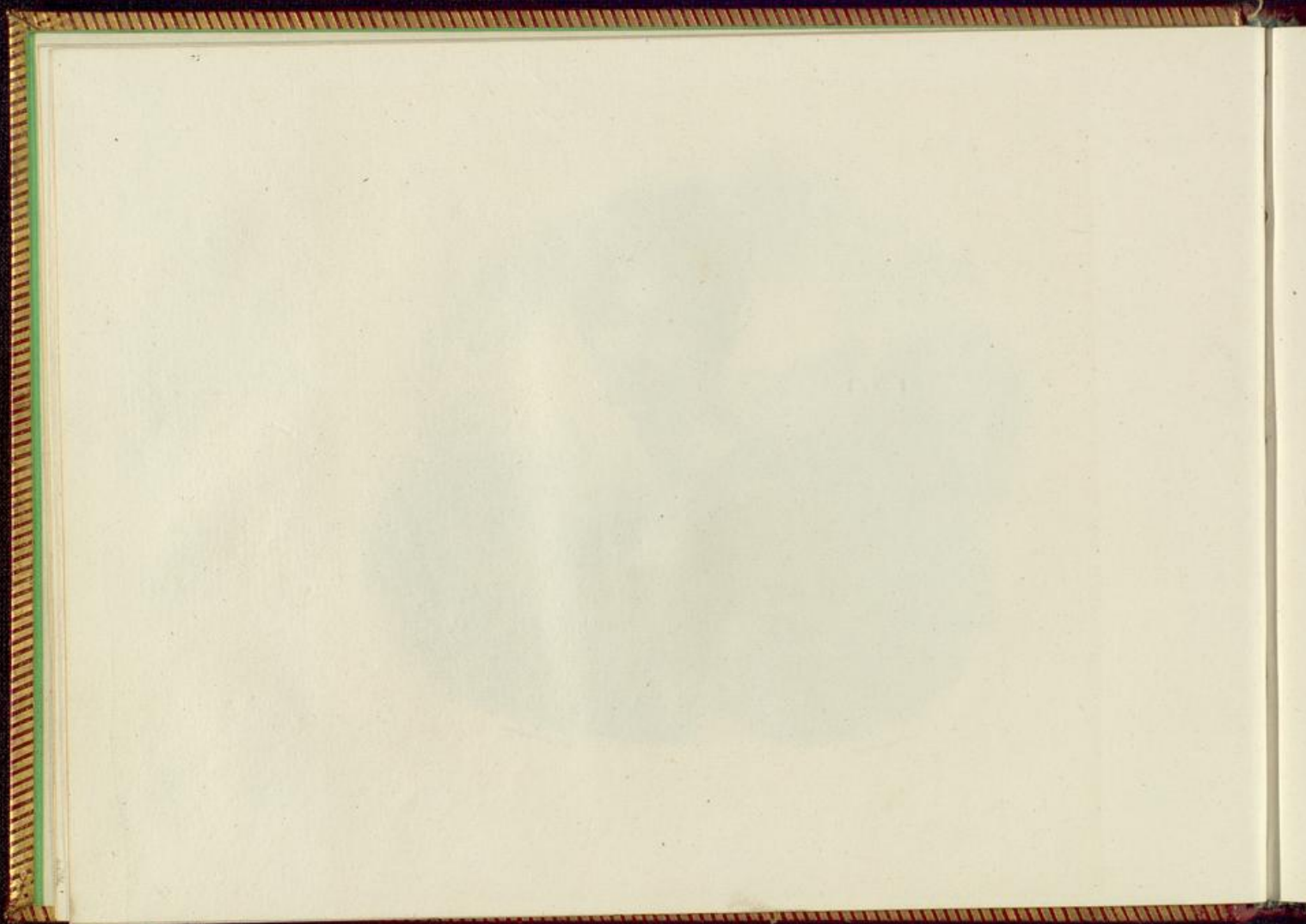
Par sa sœur.

*Hortense, Königin von Holland
verh. Bonaparte, geb. Beauharnais*











Scène de Constantin.

Léopaulx del.



Marziale

Chart

Piano

Quitte la Lyre pour les armes va combattre beau Trouba-

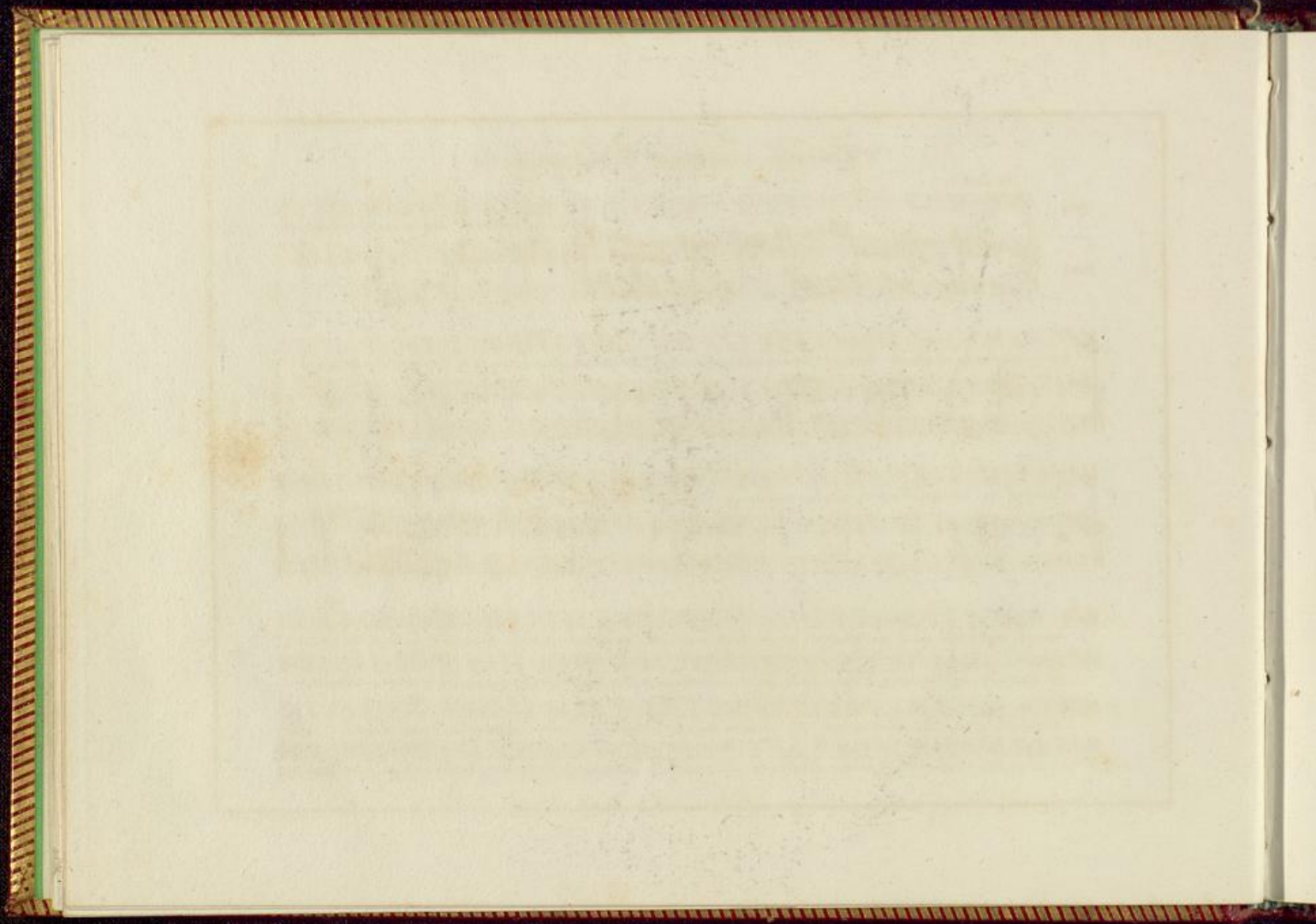
donc les ac-cent ont plus de char-ma-ir, les lau-ri-ers plai-cent à la-mour. Du-rant ton ab-sen-ce cru-e-le a-tu seul Ber-tha pen-sé-

ra deus l'en-ne-mi de l'inglè-de-le l'a-mour le ré-com-pen-se-ra l'a-mour le ré-com-pen-se-ra

[illegible][illegible]

36. *Berthe a tort de sur ta han-ni-e-re le stig-ne cho-ri de la fin a son ar-spect dans la car-ri-e-re sou-ge à Berthe et venge au Roi* *Ar =*
me pour un Prince in-vin-cible ta jeu-nas-se trom-phe-ra. Je n'ai qu'un ca-vail o-tan-cible l'a-mour le ré-com-pen-sa l'a-mour ré-com-pen-sa

Boulder Co. A.V.





P. Franque fecit.

Libri de C. Constant.



J. P. P. P. P.

L. H. H. H. H.

Nous

Andantino Grazioso.

Chant.

Piano.

J'étais seul encor dans la vi-e et j'avais cru que j'irais.

tair avant d'avoir eu son ami - e comment s'être dit: je vi-rai! il n'est point de bonheur pour vous qui n'avez point encor dit-

nous il n'est point de bonheur pour vous qui n'avez point encor dit-nous.

crec.

p.

2^e

3^e

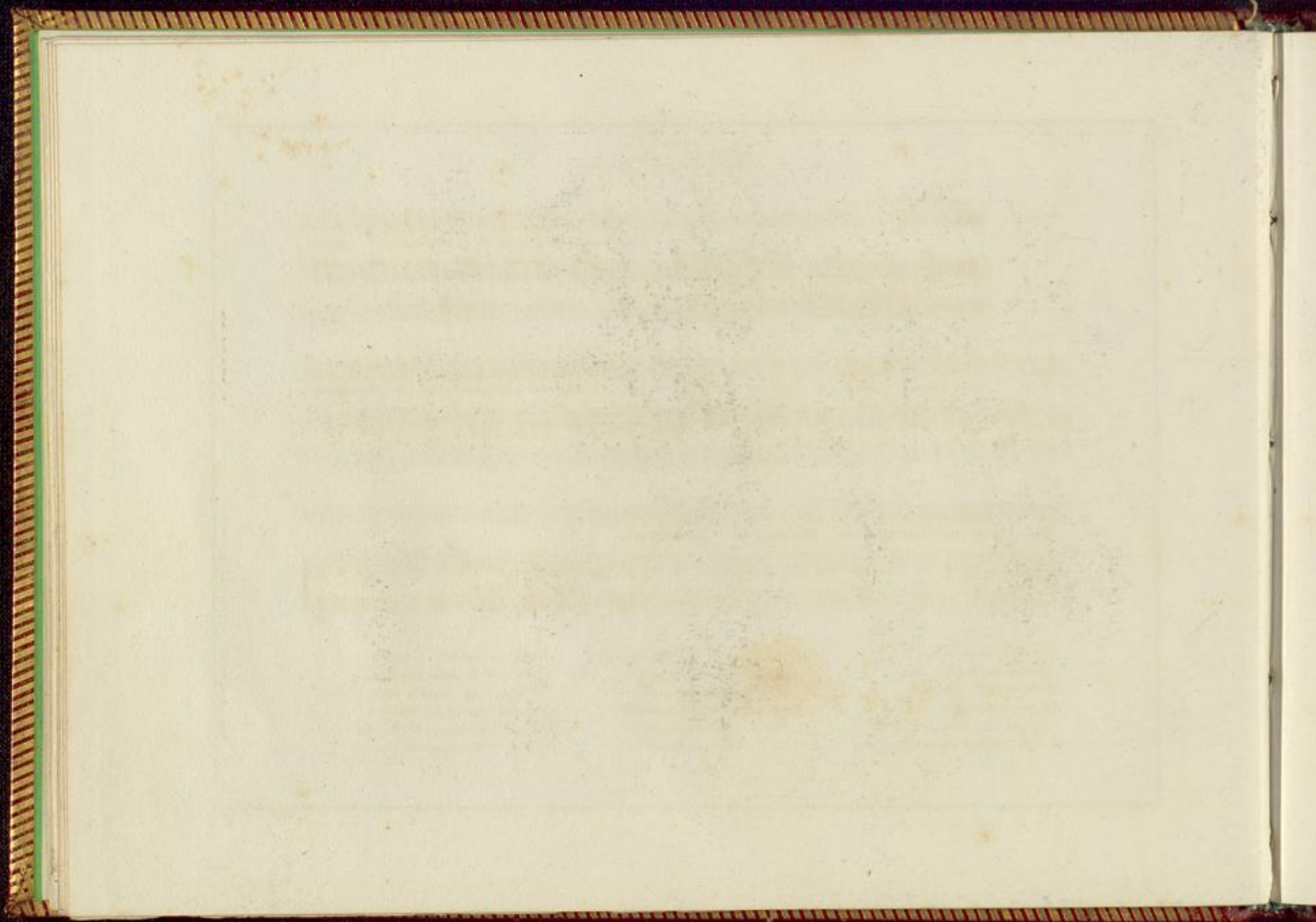
4^e

*Je te vis et tu fus aimée
Je reconnus ta douce loi;
Ma volonte, fut charmée
Ma vie a commence par toi;
Tu m'appris ce bonheur si doux,
Ce vrai bonheur d'entendre: Nous.*

*Nous, me dis-tu, demain ensemble
Je répétais: Nous, pour toujours,
Ah! que d'éloquence rassemble
Ce premier: Nous, Nous, des amoureux!
La voilà, ce bonheur si doux
Bonheur de dire ensemble: Nous!*

*Jamais sa première couronne
N'eût tant le jeune guerrier,
Eh! quand un cœur à nous se donne
Le myrte n'est-il pas laurier?
Mais le bonheur, oui, le plus doux,
C'est de redire ensemble: Nous!*

Buckner. (Schub. 33.)







Ma Patrie

Moderato

Chant

Piano

Un Trouba-

deur quittant les rives de Provence dit en re - gardant le beau pa - ys de France Tendrez-vous plus tard trop court je pourrais.

ce donc pour tou - jours dans ma pa - trie dans ma pa - trie

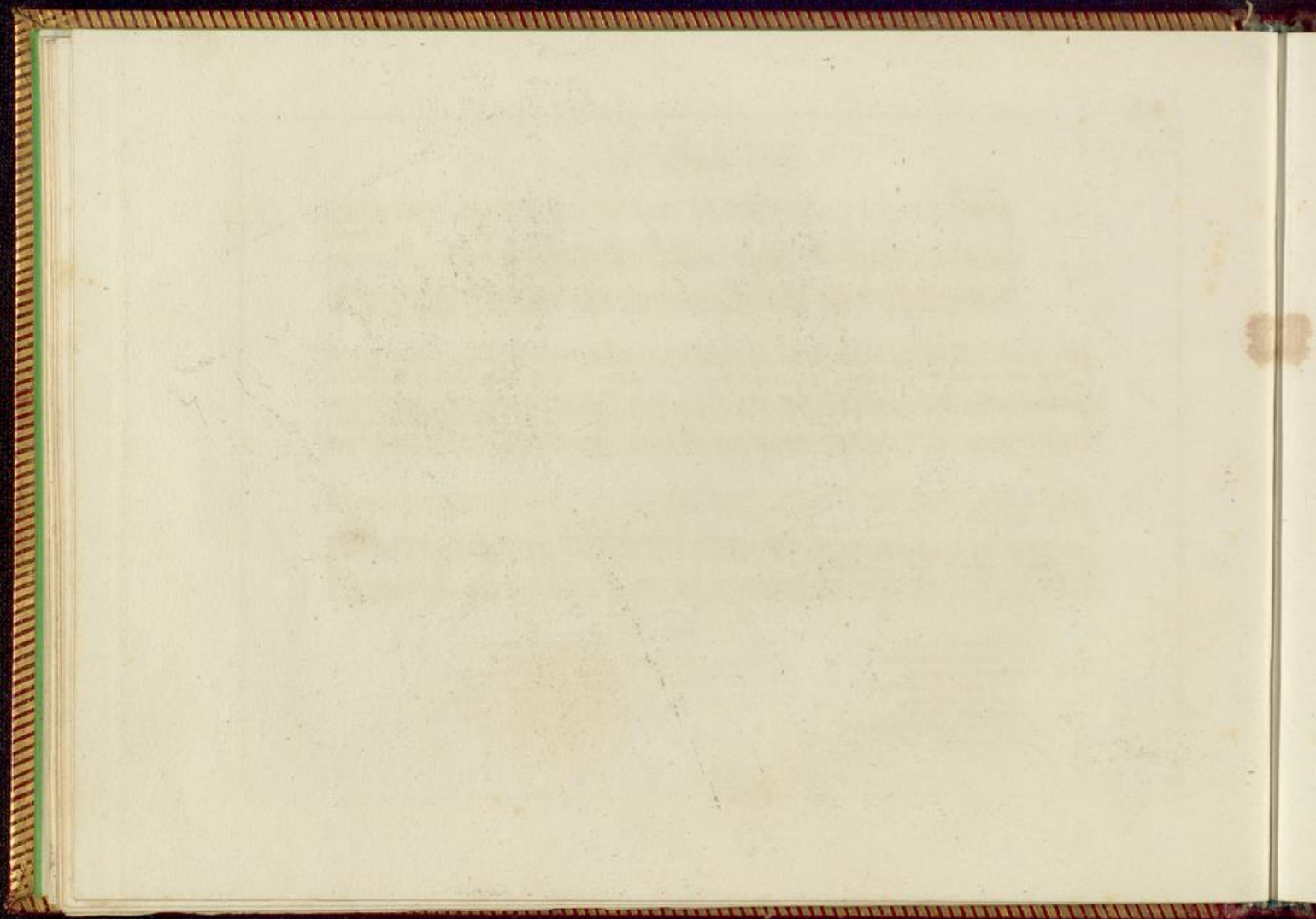
2^e

Il franchit triplement
De nouvelles campagnes ;
L'écure en écoutant
Les bergers des montagnes
Qu'ils sont touchants !
Leurs doux accents !
Mais ce ne sont point là les chants
De ma patrie / ho /

3^e

Vainement le honteux
De la race nouvelle
S'entre ouvre au doux rayon
D'une aurore plus belle ;
Et son odeur et sa fraîcheur
Ne vaut pour lui la moindre fleur
De sa patrie / ho /

Bachle Delp. 22





F. de la Roche, del.

Lith. de C. Costantini



Oriselidis

Moderato.

Chante.

Piano.

Conte, gen - te, Damsel - le, conte.

am - si Damsel - le, vult mieu - x è - tre hom - me que bel - le, vult mieu - x è - tre le - yal que beau, beau - té, par - ce, par - ce, j'en - ai - ce, bon - té, re - in - et char - me - les

ceur, a - vo - dou - ceur et genti - le - ces é - pi - net d'a - mour sont des fleur, a - vo - dou - ceur et genti - le - ces é - pi - net d'a - mour sont des fleur.

2^e 4^e 6^e

*Belle, mais pauvre et souffreteuse,
Jadis vivait Oriselidis;
Allait aux champs, était glaneuse
Pleut bon vin, gardait brebis;
N'était fille de haut parage,
N'avait conte ni hymne d'or,
Mais avait plus, car était sage;
Mieux vaut sagement que trahir. bis*

3^e

*Un jour, qu'un champ dormait couverte,
Vint à passer sire Gauthier;
Lui, sans chien était la pauvrete,
Sans Page était le chevalier;
Mais dans ce siècle où l'innocence
N'avait à craindre aucun danger;
Virtu veillait, dormait l'endormie;
Beau tems n'aurait pas dû changer. bis*

4^e

*Tant que sommeilla la Bergère,
Beau sire eut le tems d'admirer;
Mais lorsqu'entraura la paupière,
Fut forcé de s'émouvoir;
Belle, dit-il, c'est ma mie,
Si voulez venir à ma cour;
Nenni, seigneur, vous remercie,
Honneur vaut bien plaisir d'amour. bis*

5^e

*Virtu dit il, passe noblese,
Serez ma femme dès ce jour,
Serez Dame, serez Comtesse,
Si me jurez au nom d'amour
De m'obéir quand devrai même
Ajusquement vous ordonner;
Sire, obéir à ce qu'en aime
Est bien plus doux que commander. bis*

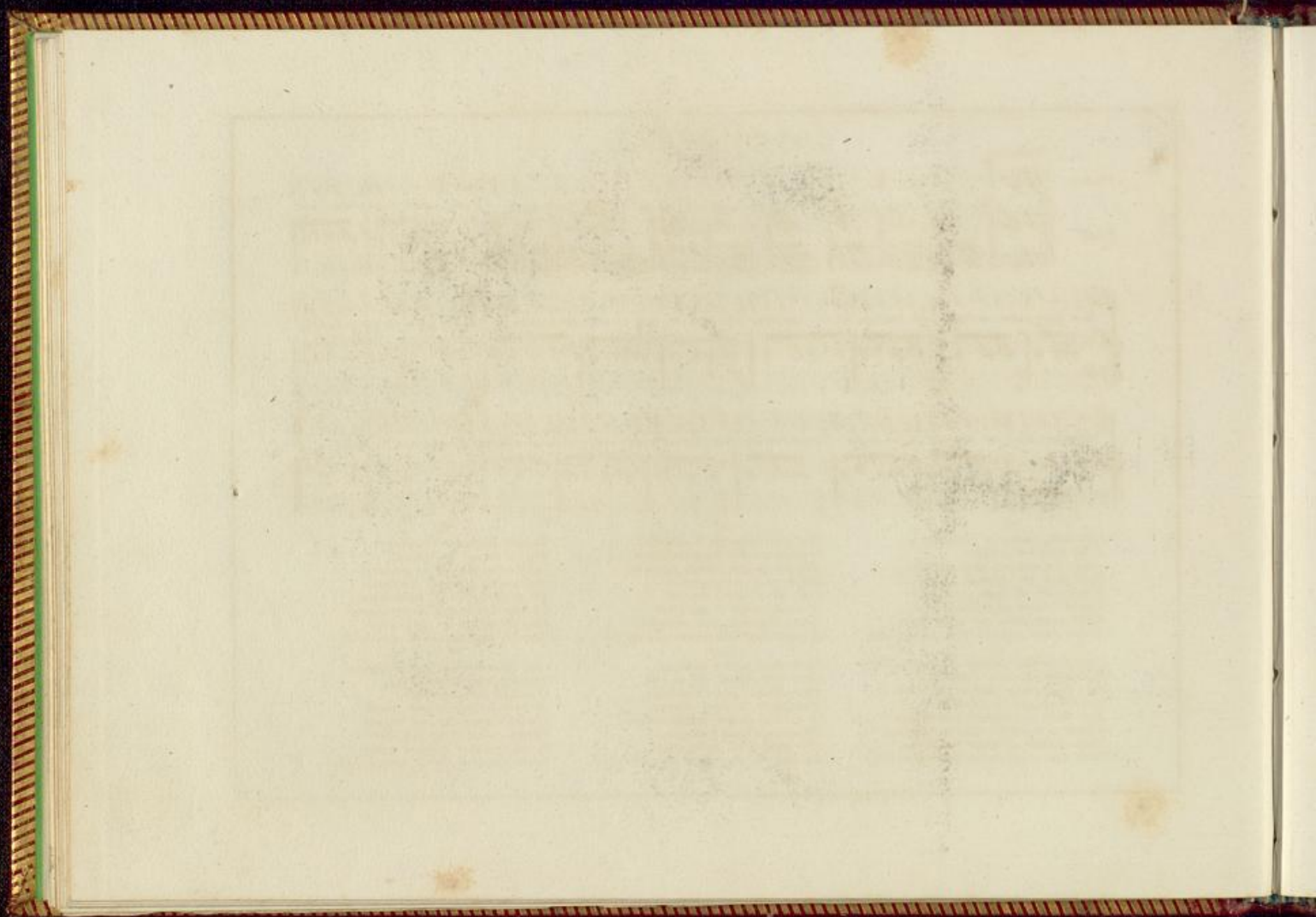
6^e

*Se jura pour être comtesse,
Mais avait vu le chevalier;
A l'amant seul fit sa promesse,
Puis monta sur son destrier;
Qu'avait besoin de bienveillance
Le tems heureux des bonas mœurs;
L'aveugle était les apparences
Nobles et vrais étaient les cœurs. bis*

7^e

*Tant chevauchèrent par la plaine
Qu'arrivèrent dans la cité;
Oriselidis fut couronnée
De ce riche et puissant comte.
Chacun l'aima; de son empire
Chacun respecta les bienfaits;
Beauté prévenait, douceur attirait
Dont gagne et fixe à jamais. bis*

F. Bockler Dulp. AL





Franko, del.

Sculp. de C. Goussier.



Handwritten text, likely a signature or date, located at the bottom left of the engraving.

Handwritten text, likely a signature or date, located at the bottom right of the engraving.

Il m'aimoit tant.

Andantino Amoroso

Chant

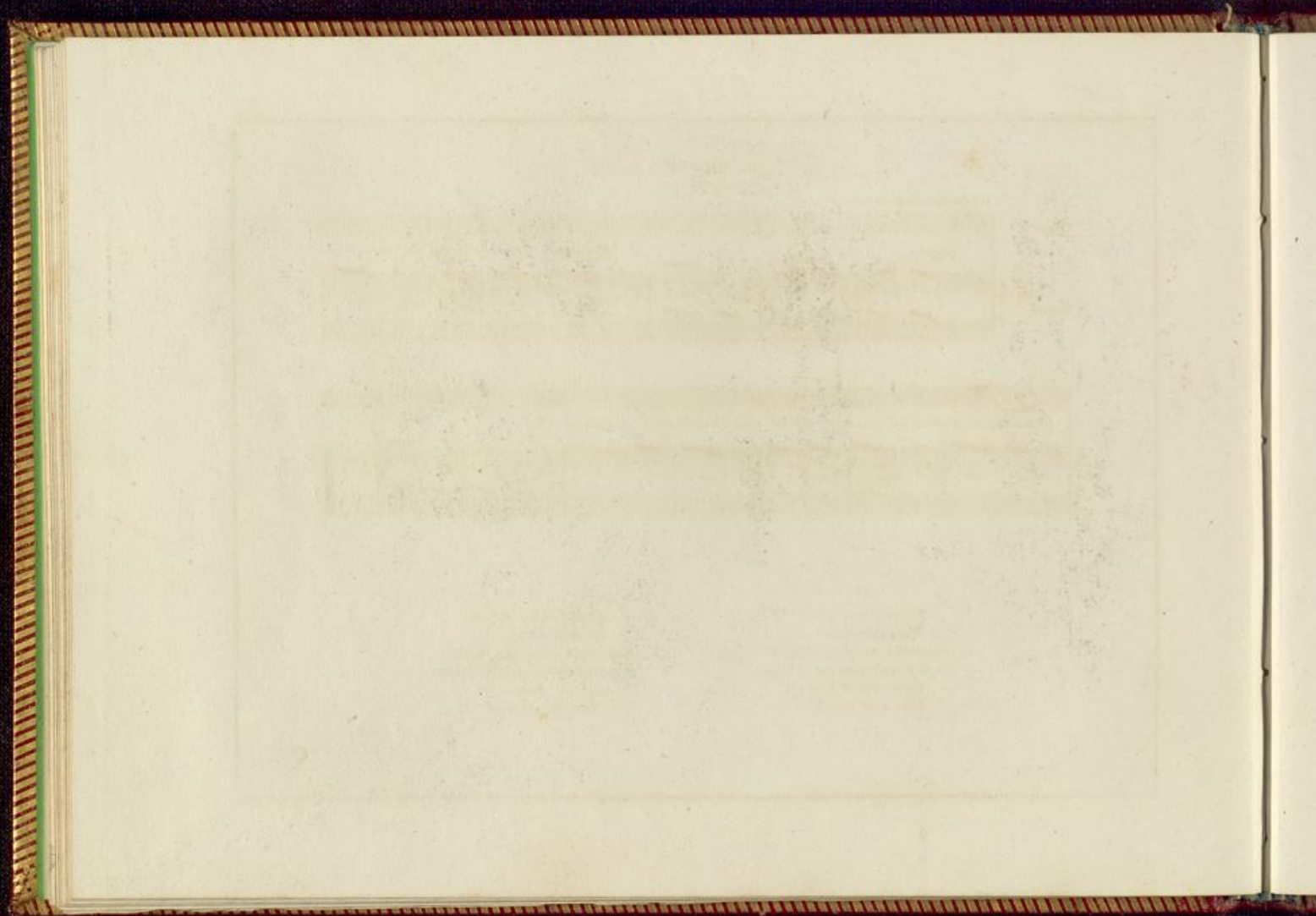
Legato

Piano

Il m'ait-mait tant et ce-pen-dant quand il j'u-
rait a-mour fi-de-le une autre a pu paraître bel-le belle à la-mant qui m'aimait tant

2^e
Plaignez mon sort !
Jusqu'à la mort
Je porterai ma triste chaîne,
Car je le vois, sûit que la peine,
Qu'on sent si fort,
Mène a la mort.

3^e
Quand même un jour
Un deus retour,
Rancenerait celui que j'aime,
Mon sort, hélas ! serait le même,
Car un retour,
N'est plus l'amour.





L'opéra de Paul.

Lith. de C. Constant.



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Honneur et fidélité.

Tempo di Marcia.

Piano

Un cheva-lier rempli d'honneur quittant ses amours et la
 Un cheva-lier rempli d'honneur quittant ses amours et la

Frân-ce même en in-mo-lant son bon-heur veut faire é-cla-ter au mil-lan - ce. il s'as-sait lan-ce et boueli - er il court dé-fendre sa patri -
 Frân-ce même en in-mo-lant son bon-heur veut faire é-cla-ter au mil-lan - ce. il s'as-sait lan-ce et boueli - er il court dé-fendre sa patri -

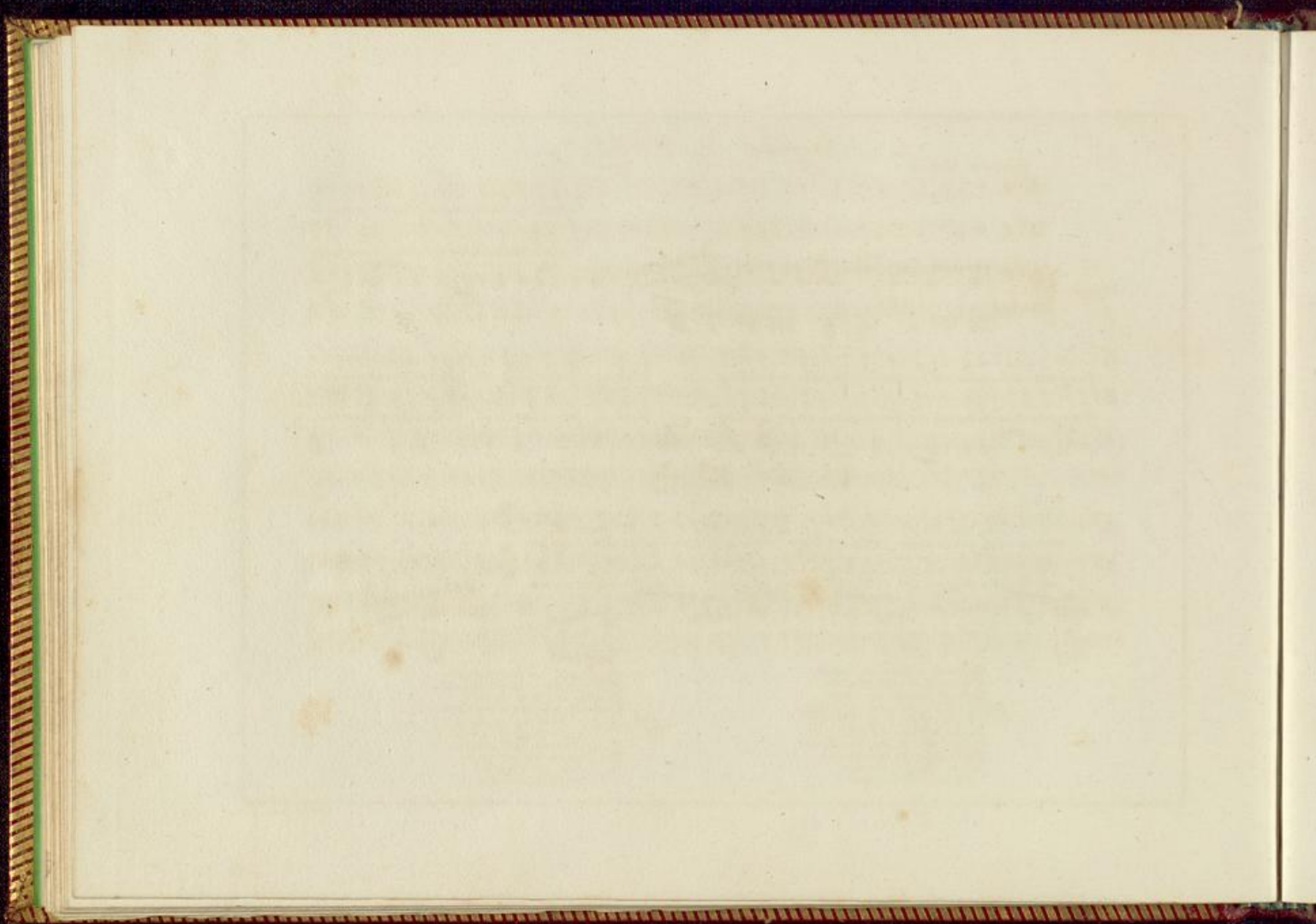
e, mais ne se-ra bon cheva-lier s'il n'est fi-dèle à son a-mi-e, s'il n'est fi-dèle à son ami e.
 e, mais ne se-ra bon cheva-lier s'il n'est fi-dèle à son a-mi-e, s'il n'est fi-dèle à son ami e.

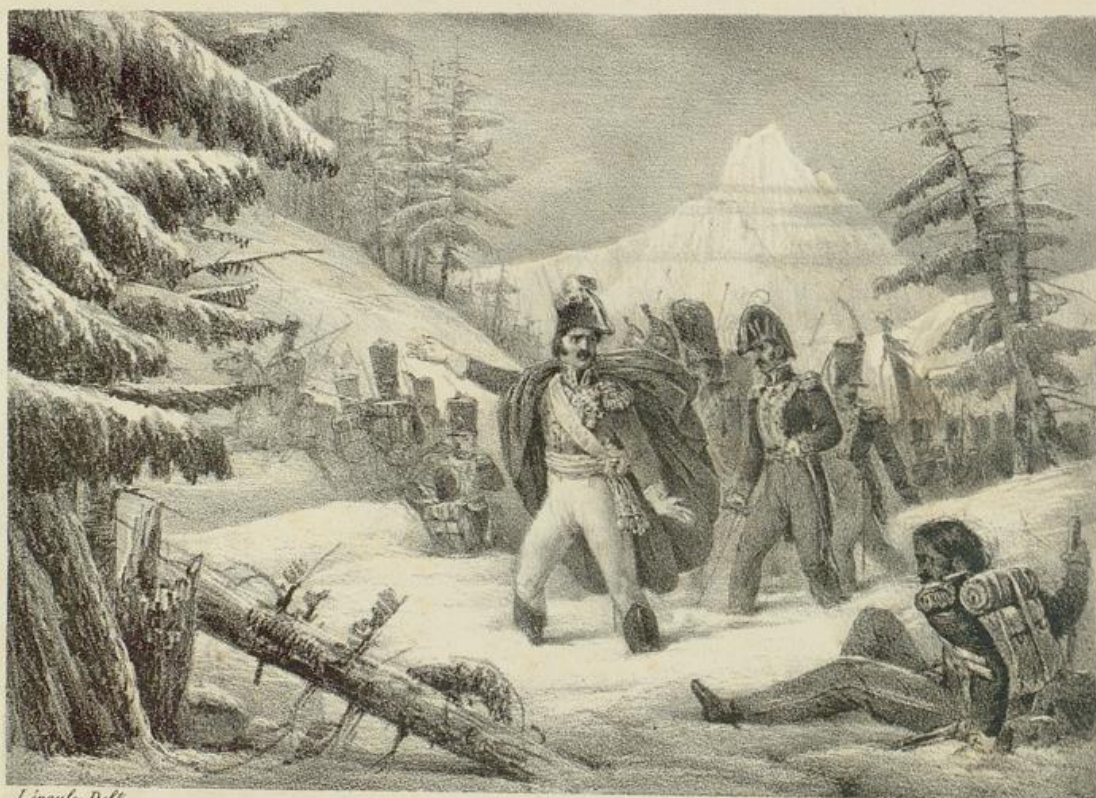
Deployant toujours au combat,
 D'un prou le noble caractère,
 Qu'il soit l'exemple du soldat,
 Du mal heureux qu'il aille per-re,
 Le front ceint du plus beau lau-rier,
 Qu'il triomphe en terre ennemie,
 Mais ne sera bon chevalier,
 S'il n'est fidèle à son amie.

Tandis qu'à son bras redoute,
 Mille ennemis rendront les armes
 Pour être une jeune beauté,
 Pour le soumettre à ses charmes.

Il est Français tendre, guerrier,
 Mais à sa foi toujours me fie,
 Car ne sera bon chevalier,
 S'il n'est fidèle à son amie.

Buckler sculp. A.V.





Lipault Del.

Lith. de C. Constant.



Ligne de Duff

Ligne de l'Oratoire

Les Chevaliers Français.

Maestoso con brio

Piano

Les preux che-va-lie-rs de France trop loin de leur beau pa-
Les preux che-va-lie-rs de France trop loin de leur beau pa-

Je ar-rè-té dans leur vail lance par les fi-mu-tes en-fer-mé-ment pour la vic-ti-mé et de-mandent cha-que jour et le prin-tem- pour la gloi-re et le
Je ar-rè-té dans leur vail lance par les fi-mu-tes en-fer-mé-ment pour la vic-ti-mé et de-mandent cha-que jour et le prin-tem- pour la gloi-re et le

re-tour pour l'a-mour, et le prin-tem- pour la gloi-re et le re-tour pour l'a-mour
re-tour pour l'a-mour, et le prin-tem- pour la gloi-re et le re-tour pour l'a-mour

*Le cœur rempli de sa flamme ;
 Le guerrier toujours constant ;
 Adieu au fond de son ame,
 Le venement suit en partant :
 Soupirant pour la victoire,
 Il appelle chaque jour,
 Et le printemps pour la gloire,
 Et le retour pour l'amour.*

*Pendant cette longue absence,
 Ce qu'il souffre, on le ravent.
 Dans ce beau pays de France,
 Tout est triste et languissant.
 Pour jouir de la victoire,
 On appelle chaque jour,
 Le bonheur avec la gloire,
 Et le retour pour l'amour.*

Buckler sculp. A.V.



Le François Pele.

Libb. de St. Constant.

Marchons à la victoire.

Musique

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Marchons à la victoire.' is written in a decorative, cursive font at the top center. Below the title, the word 'Musique' is written. The score consists of several staves of music, with some staves having lyrics written below them. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear. The score is enclosed in a rectangular border.



Marchons à la victoire.

Maestoso

Piano

Francis reprennent les ar - mes de - ja le printemps parait
monter partout les a - les mer que l'au - rai soit de fait marchons marchons tous à la vic - to - rie ne per - dons pas un seul jour que l'amour guide à la
monter partout les a - les mer que l'au - rai soit de fait marchons marchons tous à la vic - to - rie ne per - dons pas un seul jour que l'amour guide à la
gloire et soit le prix du retour que l'amour guide à la gloire et soit le prix du retour.
gloire et soit le prix du retour que l'amour guide à la gloire et soit le prix du retour.
2. Du sol - dat guide le lan - de - ce et les efforts valent pour le triste heur - ceur sa gla - ce Guerriers n'ont point vos feux marchons marchons tous.
Des cœurs qui nous red - don - dent rom - pre - vent les vœux ar - dent l'honneur l'a - mour nous at - ta - dent vainqueurs tendez et con - stans marchons marchons tous.

Baskler Gely. 43



Lith. par Lepaute

Lith. de C. Constant.

Conseils à mon Père

Chœur

Quand on est de la famille d'un grand homme, on a le devoir de lui rendre hommage. C'est pourquoi je me permets de vous adresser ces quelques conseils, qui sont le fruit de mon expérience et de mon amour pour mon père.

Il faut toujours être honnête, même quand on est seul. C'est la base de toute confiance. Et il faut aussi être courageux, car la vie est pleine de difficultés. Mais si on a le cœur droit, on surmontera tout.

Enfin, n'oubliez jamais de respecter les autres. C'est la marque d'un grand homme. Et c'est aussi la seule façon de gagner le respect des autres.

Mon père, je te salue.
 Pour moi, tu es le plus grand.
 Et je te rendrai tout mon amour.
 Car je suis fier de toi, mon père.
 Et je serai toujours ton fils.

Je me souviens de ta voix.
 Et de ta main qui me caressait.
 Tu es mon héros, mon père.
 Et je te rendrai tout mon amour.
 Car je suis fier de toi, mon père.



Letzt von L. G. 1811

Letzt von L. G. 1811

Conseils à mon Frère

Gravioso

Chant

Piano

Des guerriers le plus vaillant, des Français le plus brail.

lant, au cri de l'honneur, si de le vole où le danger l'appel-le; moi, tremblante pour tes jours, je lui ré-pé-te sans cesse Souviens-toi de ma ten-

drai-se, et trop ai-mé pour l'exposer toujours, et trop ai-mé pour l'exposer toujours

2^e

Tes succès et ta valeur,
Font ma gloire et mon malheur,
Je vis pour toi tant de charmes,
Que je dois cacher mes larmes;
Mais tremblante pour tes jours,
Je te répète sans cesse Fe.

3^e

Je sais trop qu'un chevalier,
A l'honneur est tout entier,
Qu'il n'a qu'un besoin, la gloire,
Qu'un seul desir, la victoire.
Je le sais: mais pour tes jours,
Je tremble et redis sans cesse Fe.

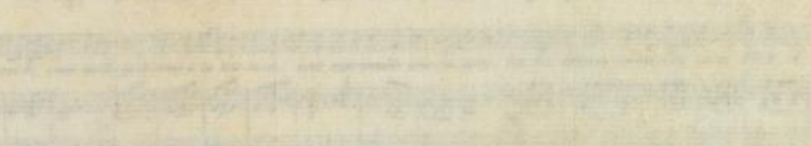


L'opéra de Fied.

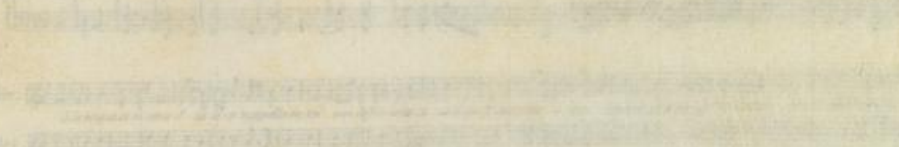
Lith. de C. Constant.

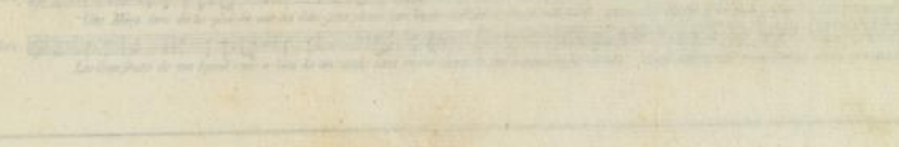
Allegretto Marcato

Chant. 

Viol. 









L'opéra d'Orléans

L'opéra d'Orléans

Haillance et prudence

Allegretto Marziale

Chant.

Piano.

La fleur des Preux loin de Lu-te-ce, de sur-ex-
plein pourant le cours tandis qu'en proie à la tris-tesse, une âme tremble pour ses jours. Sur son luth pour charmer l'ab-sen-ce Et le ré-
pète a-vec a-mour. Sois vaill tant mais que la pru-dence me garan-tis-se ton re-tour.

2^e Couplet. *L'antique et ri-ante J.-ti-li-e rappelle en toi son dévoue-ment et sa voix à ma voix u-nie vers toi jette un cri de douleur du ciel implorant la clémence.* Elle répète #

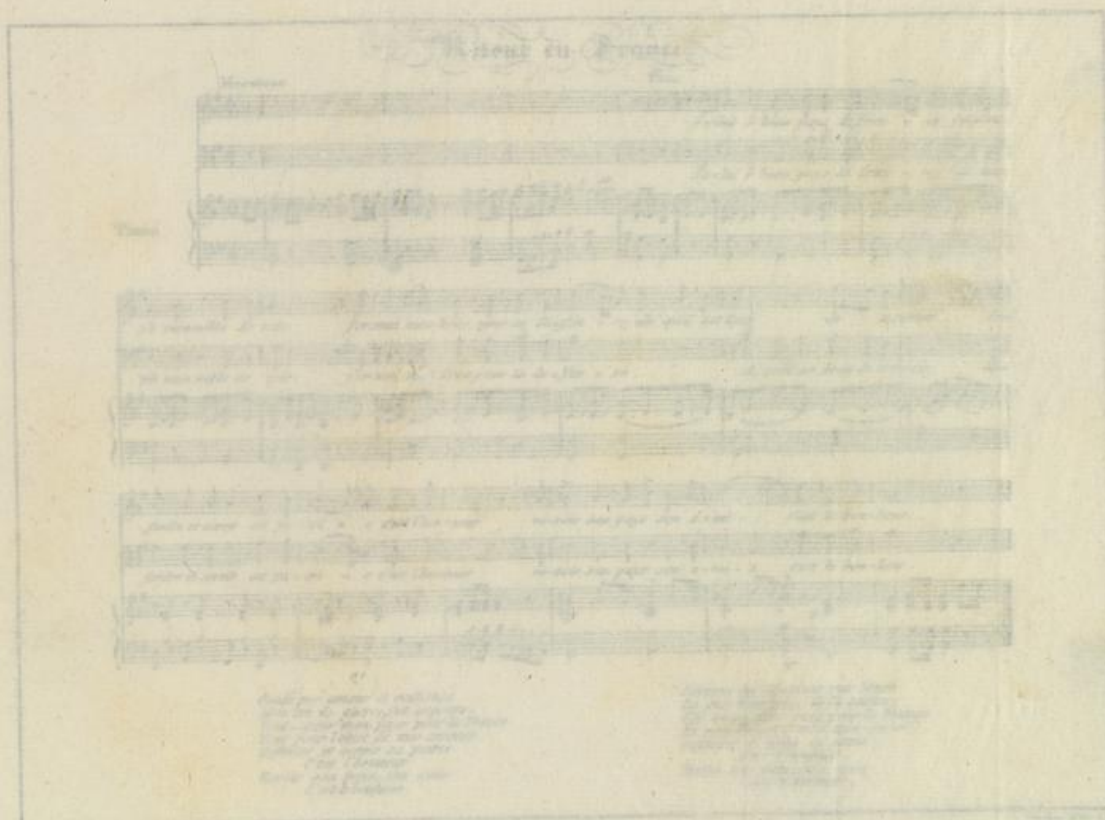
3^e Couplet. *Une Mère ivre de la gloi-re sur tes dan-gers pleure tout haïssant à chaque victoire son âme s'attache à tes pas pour ra-nimer son es-pé-rance.* Elle répète #

4^e Couplet. *Les doux fruits de ton hymé-né-e loin de toi croîs-sant tri-ste-ment, de ton é-pouse infor-tu-née en vain aborment le long tourment so-li-taire dans un absence.* Elle répète #

Burkley Boly. A.V.



L. de Ch. Goussier.





Retour en France.

Maestoso *Fino*

Sa-lut ô beau pays de Fran - ce, j'ai reu -
Sa-lut ô beau pays de Fran - ce, j'ai reu -

Piano

pli mon noble de voir. j'ai mai mon bras pour ta de-fen - se ah! qu'il est doux de le revoir de -
pli mon noble de voir. j'ai mai mon bras pour ta de-fen - se ah! qu'il est doux de le revoir de -

fendre et servir sa pa - tri - e c'est l'hon - neur re-voir son pays son a - mi - e c'est le bon-heur.
fendre et servir sa pa - tri - e c'est l'hon - neur re-voir son pays son a - mi - e c'est le bon-heur.

2^e
Guidé par amour et vaillance
Mon cri de guerre fut toujours:
Tout pour mon pays pour la France
Tout pour l'objet de mon amour.
Défendre et servir sa patrie
C'est l'honneur
Revoir son pays son amie
C'est le bonheur.

3^e
Johéne en déposant ma lance
Le plus beau prix de la valeur;
J'ai versé mon sang pour la France
Et voila l'objet cher à mon cœur!
Défendre et servir sa patrie
C'est l'honneur
Revoir son pays son amie
C'est le bonheur.

Ducklin Gode A. 17



J. Franque fecit.

Lith. de C. Constant.

Le Dénouement de la Piété

Scène

1^{re} Dénouement

2^e Dénouement

3^e Dénouement

4^e Dénouement

5^e Dénouement

6^e Dénouement

7^e Dénouement

8^e Dénouement

9^e Dénouement

10^e Dénouement

11^e Dénouement

12^e Dénouement

13^e Dénouement

14^e Dénouement

15^e Dénouement

16^e Dénouement

17^e Dénouement

18^e Dénouement

19^e Dénouement

20^e Dénouement

21^e Dénouement

22^e Dénouement

23^e Dénouement

24^e Dénouement

25^e Dénouement

26^e Dénouement

27^e Dénouement

28^e Dénouement

29^e Dénouement

30^e Dénouement

31^e Dénouement

32^e Dénouement

33^e Dénouement

34^e Dénouement

35^e Dénouement

36^e Dénouement

37^e Dénouement

38^e Dénouement

39^e Dénouement

40^e Dénouement

41^e Dénouement

42^e Dénouement

43^e Dénouement

44^e Dénouement

45^e Dénouement

46^e Dénouement

47^e Dénouement

48^e Dénouement

49^e Dénouement

50^e Dénouement

51^e Dénouement

52^e Dénouement

53^e Dénouement

54^e Dénouement

55^e Dénouement

56^e Dénouement

57^e Dénouement

58^e Dénouement

59^e Dénouement

60^e Dénouement

61^e Dénouement

62^e Dénouement

63^e Dénouement

64^e Dénouement

65^e Dénouement

66^e Dénouement

67^e Dénouement

68^e Dénouement

69^e Dénouement

70^e Dénouement

71^e Dénouement

72^e Dénouement

73^e Dénouement

74^e Dénouement

75^e Dénouement

76^e Dénouement

77^e Dénouement

78^e Dénouement

79^e Dénouement

80^e Dénouement

81^e Dénouement

82^e Dénouement

83^e Dénouement

84^e Dénouement

85^e Dénouement

86^e Dénouement

87^e Dénouement

88^e Dénouement

89^e Dénouement

90^e Dénouement

91^e Dénouement

92^e Dénouement

93^e Dénouement

94^e Dénouement

95^e Dénouement

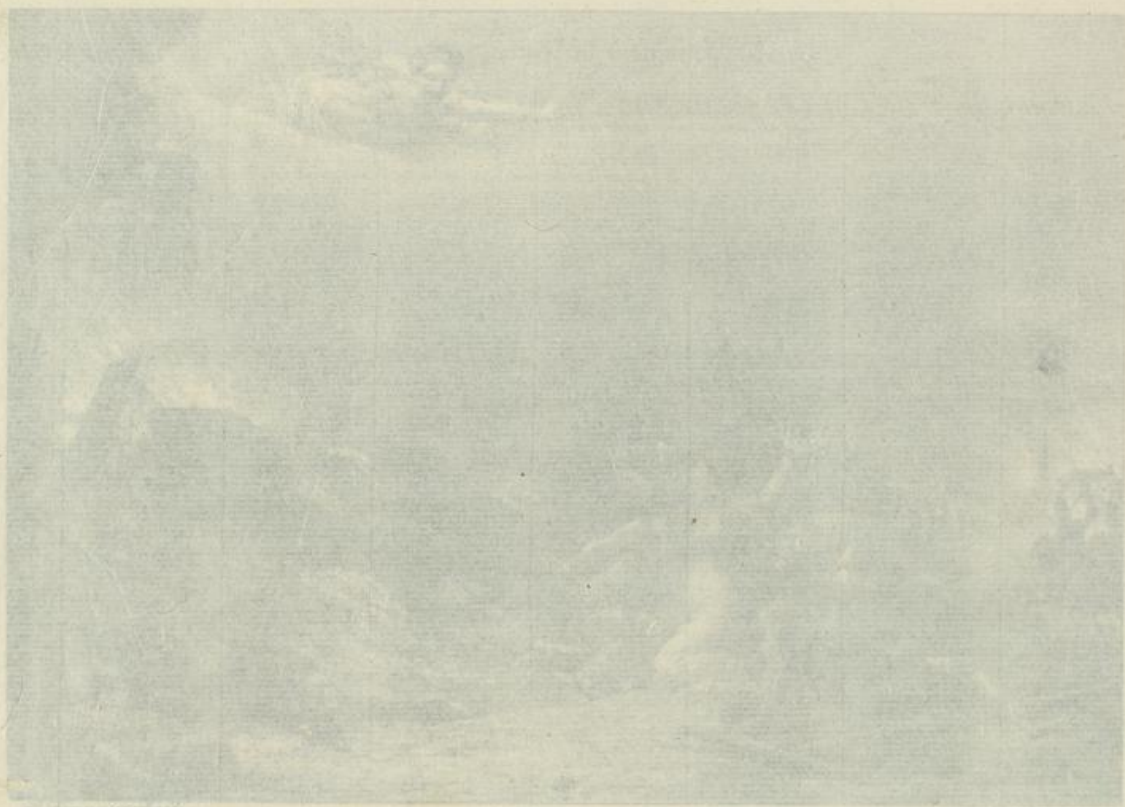
96^e Dénouement

97^e Dénouement

98^e Dénouement

99^e Dénouement

100^e Dénouement



St. Margarethen

Malte C. G. G. G.

Symnie à La Paix

Sostenuto

1^{er} Déesus
 2^e Déesus
 Basse
 Piano

Fil le du ciel, ai-ma-ble paix, viens cal-mer con-soler la ter-re rien n'est plus affreux que la guerre, rien n'est plus doux que ta bien-faite.

Fil le du ciel, ai-ma-ble paix, viens cal-mer con-soler la ter-re rien n'est plus affreux que la guerre, rien n'est plus doux que ta bien-faite.

Fil le du ciel, ai-ma-ble paix, viens cal-mer con-soler la ter-re rien n'est plus affreux que la guerre, rien n'est plus doux que ta bien-faite.

Mouvement Plus moto

La cam-pa-gne au-tes-oi-té - re n'offre plus de fleurs, plus de frai-tes, le char dé-cou-vert de la guer-re ne rou-le que sur des dé-bris,

La cam-pa-gne au-tes-oi-té - re n'offre plus de fleurs, plus de frai-tes, le char dé-cou-vert de la guer-re ne rou-le que sur des dé-bris,

Lento

le la-beur-eux, de sa chau-mi-è-re con-tem-plant les ri-vi-ères, se-ment, pleure sur ses jeun-tes en-fan-tes, il prie, et dit dans sa pri-è-re :

le la-beur-eux, de sa chau-mi-è-re con-tem-plant les ri-vi-ères, se-ment, pleure sur ses jeun-tes en-fan-tes, il prie, et dit dans sa pri-è-re :

2^e 3^e 4^e 5^e

D'effroi la bergère saisis
 N'est plus se montrer aux champs
 Le sang a souillé la prairie
 Vaincu de ses vœux innocents
 Tremblante pour les jours d'un frère
 Peut être pour ceux d'un amant
 Saïte, tendre, respirant
 Elle redit près de sa mère :
 Fille du ciel se.

Jeune épouse que l'hyménée
 Venoit de couronner de fleurs
 Déjà ta guirlande est flétrie
 Et tes yeux ont couverts de pleurs
 Il est tombé dans la poussière
 Le bras qui fut ton époux
 Hélas ce n'est plus que pour nous
 Que tu reds cette prière :
 Fille du ciel se.

Le vaillant qui touche à la tombe
 Rappelle ses fils des combats
 Il voudrait, avant qu'il s'enfonce,
 Les presser encor dans ses bras
 Sa main du fer de la vaillance
 Arma la main de ses enfants
 Mais il les attend trop long-temps
 Et dit pour calmer sa souffrance :
 Fille du ciel se.

Paix, compagne de l'innocence,
 De la justice aimable sœur
 Racine avec toi l'abondance
 Les vœux, les lois, le bonheur
 De l'Europe enfin purifiée
 Le territoire ensanglanté
 Et qu'au nom de l'humanité
 L'univers avec Nous s'écrit :
 Fille du ciel se.

Buckley 16. AY