

55 *Übungen*
für den
CONTRABASS
von
Wenzl Haase
Professor am Prager Conservatorium

Eigenthum des Verlegers.

N^o 392

PRAG

bey Marco Berra.

Dr. J. J. J.

Handwritten signature

Mus. pr.

Q

53/554



Man 40. Q 53/1830

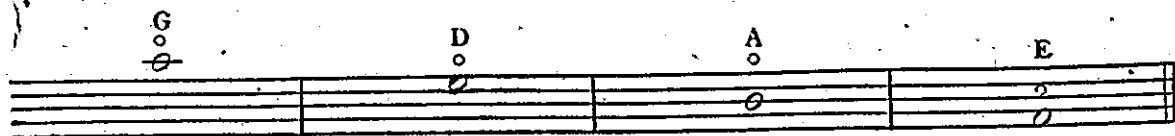
(1) Vorrede.

Ich habe in der Vorrede meiner Schule, welche ebenfalls in der Kunst und Musikalienhandlung des unterfertigten Verlegers in 2 Bänden zu haben ist, gesagt: dass der CONTRABASS: um ihn gut zu spielen: grosse Schwierigkeiten hat, welche nicht allein in der Erlernung seiner Tonleiter gehoben werden können, weil man jeden Ton auf verschiedene Art greifen muss. Aus diesem Grunde sah ich mich genöthigt, zu jeder Tonleiter eine leichte Uibung beyzufügen, wie jeder Ton anders als er in der Tonleiter bezeichnet ist, zu nehmen sey: dabey muss der Ton auch immer rein und kräftig klingen, ob ich ihn auf diese, oder jene Art nehme. Die Reinheit des Tones entsteht aus der richtigen Ansetzung der Finger, und die Kraft, nicht allein in der festen Ansetzung der Finger, sondern auch in richtiger Ansetzung des Bogens, wovon schon in dem ersten Theile meiner Schule gesprochen worden ist. Dem Tone die Kraft zu geben, und doch fertig zu spielen, ist eine grosse Schwierigkeit, die aber durch fleissige und zweckmässige Uibung gehoben werden kann. Wenn man die Finger der linken Hand leise auf gewisse Punkte der Saite legt, und mit dem Bogen sanft über die Saiten fährt, so erhält man statt dem Grundtone FLAPIOLET Töne, wie zum Beyspiel:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Setzt man die Finger auf die kleine QUART, so höret man die QUINT in der zweiten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

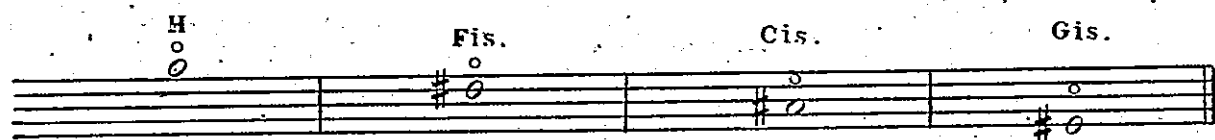
Man 40. Q 53/1830

Q 53/109 x 3

[Man 1830.]

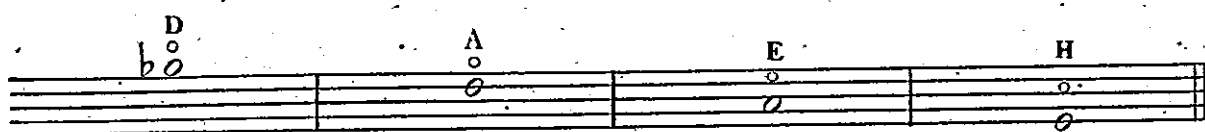
(2)

Setzt man die Finger auf die grosse TERZ an, so höret man die zweite OCTAVE. Z: B:



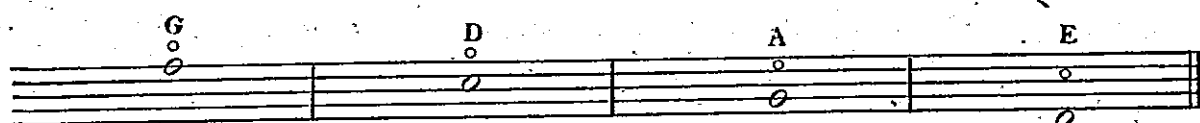
Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Setzt man die Finger auf die kleine TERZ, so höret man die grosse TERZ in der dritten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Endlich wenn man die Finger auf eine grosse SECUNDE ansetzt, so höret man die SEPT in der dritten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Ich will hier nicht durch vorhergehende Anmerkung überhaupt von FLAGIOLET sprechen, sondern nur zeigen: dass man diese Töne hören kann, wenn die Finger der linken Hand nicht fest angesetzt sind.

Um also meinen Zöglingen die Vortheile an die Hand zu geben, alle Schwierigkeiten zu heben, habe ich diese Uebungen geschrieben, und kann sie daher jedem zum gründlichen Studium anempfehlen.

WENZEL HAUSE.

Moderato.

Nº 1.

First musical score, N° 1, Moderato. The score is written for two staves in bass clef with a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 4) are indicated above many notes. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a final cadence.

Scherzo.

Nº 2.

Second musical score, N° 2, Scherzo. The score is written for two staves in bass clef with a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 4) are indicated above many notes. Dynamic markings include 'Fz' (forzando). The piece concludes with a final cadence.

Andante.

Nº 3.

Third musical score, N° 3, Andante. The score is written for two staves in bass clef with a 6/8 time signature. It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 4) are indicated above many notes. Dynamic markings include 'F' (forte). The piece concludes with a final cadence.

Allabreve.

Nº 4.

Adagio.

Nº 5.

Allº

Nº 6.

Moderato.

Nº 7.



quasi Allegretto.

Nº 8.



Andante.

Nº 9.



Sostenuto.

Nº 10.

Allegretto.

Nº 11.

Adagio.

Nº 12.

Nº13.



Allo.

Nº14.



Fuga.

Nº15.



Allegretto.

Nº 16.

Handwritten musical score for N° 16, Allegretto, in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 4) are written above many notes. The piece concludes with a double bar line.

Maestoso.

Nº 17.

Handwritten musical score for N° 17, Maestoso, in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by a slower tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 4) are present throughout the piece.

Adagio.

Nº 18.

Handwritten musical score for N° 18, Adagio, in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The music is slow and features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Fingering numbers (1, 2, 4) are written above many notes. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

Nº 19.

Allegretto.

Nº 20.

Moderato.

Nº 21.

Adagio.

9

Nº 22.



Das A in der Quinte mit Flag: auf der D Saite.



auf das G den Daumen aufsetzen, und das H mit dem 2 Finger nehmen.

Allegretto.

Nº 23.

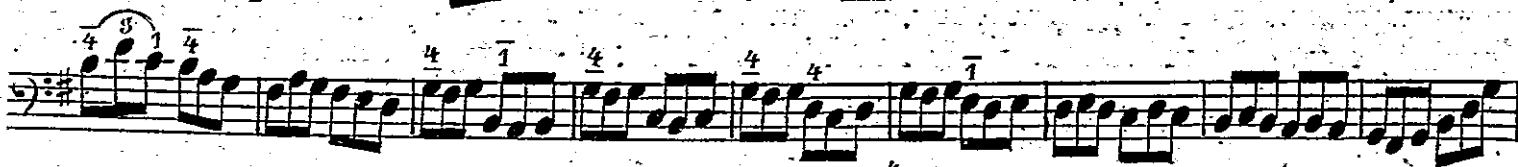


das kann auch nur auf der D Saite gespielt werden.



Allº

Nº 24.



+ Wenn das A mit dem 1^{ten} Finger gut genommen werden soll, muss man den Daumen auf das D gut einsetzen.

Adagio.

Nº 25.

Moderato.

Nº 26.

in der Quint Flageolet auf der D Saite

Alla Pollaca.

Nº 27.

mit dem Quint Flageolet.

Anmerkung. Mit + bezeichnete Noten müssen nach dem Werthe ausgehalten, und Staccato genommen werden.

Tempo di Minuetto.

Nº 28.

Allegro.

Nº 29.

Andante.

Nº 30.

diminuendo et ritardando

Allo moderato.

Nº 31.

Adagio.

Nº 32.

Allegretto e Scherzando.

13

Nº 33.

Alla Capella.

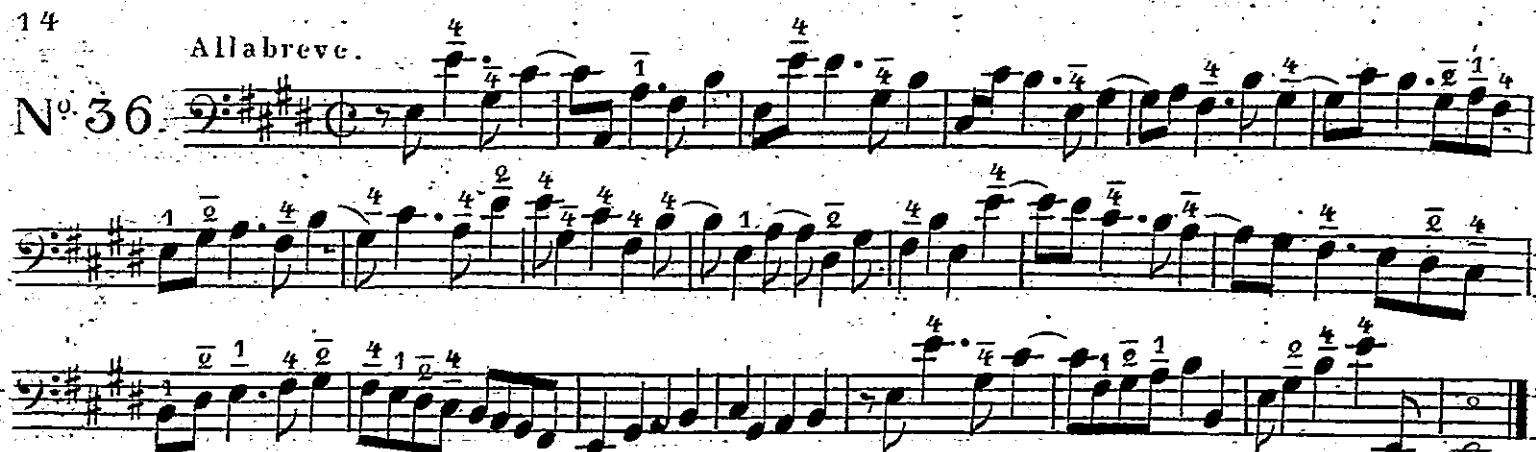
Nº 34.

Adagio.

Nº 35.

Allabreve.

Nº 36.



Andante.

Nº 37.



Adagio.

Nº 38.



Scherzo.

Nº 39.

Adagio.

Nº 40.

Moderato.

Nº 41.

Nº 42.

1. *Andante.*

2.

The musical score is written for two contrabasses. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into six systems, each with two staves. The first staff of each system is marked '1.' and the second '2.'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written for two contrabasses, with the first part marked '1.' and the second part marked '2.'.

All^o. moderato.

N^o 43.

Tempo di Polacca.

N^o 44.

Moderato.

N^o 45.

Adagio.

N° 46.

Handwritten musical score for N° 46, Adagio, in 3/4 time. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). The tempo is marked 'Adagio.' at the top.

Allegretto.

N° 47.

Handwritten musical score for N° 47, Allegretto, in 6/8 time. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). The tempo is marked 'Allegretto.' at the top.

Andante sempre legato

N° 48.

Handwritten musical score for N° 48, Andante sempre legato, in common time (C). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). The tempo is marked 'Andante sempre legato' at the top.

Allegro.

Nº 49.

Adagio.

Nº 50.

Andante. $\frac{4}{4}$

Nº 51. $\frac{4}{4}$

Larghetto. $\frac{4}{4}$

Nº 52. $\frac{4}{4}$

Allabreve. $\frac{4}{4}$

Nº 53. $\frac{4}{4}$

*Allegretto.*

N° 54.

*Adagio.*

N° 55.

