

10 Mus. pr.
17311 (4 Suppl.)

SUPPLEMENTE

zur

Musikalischen Anthologie

enthaltend

die beliebtesten Opernmelodien

in

methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge

für Pianoforte allein.

Zur Aufmunterung und Unterhaltung

angehender Pianoforte-Spieler

gesammelt und geordnet

von

ALBERT

UND GUSTAV

GRIEßLER

ERFURT UND BEICHLINGEN

Langensalza, 1841.

Verlag der Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins.

Subscriptionspr. $\frac{1}{4}$ Thlr.
Ladenpr. $\frac{1}{2}$ Thlr.

219 B

Lit. 3 J. 1. Uehermann in Erf.

463 / 1177

1. Lieferung



Berton

N^{o.} 1.

Adam

N^o. 2.

Allegretto. $\frac{5}{3}$

Aus der Zauberflöte.

Mozart

Allegro.

N^o. 3.

p.

Allegro.

N^o. 4.

p.

mf.

f.

Marschner.

Vivace.

N^o. 5.

p.

f.

Finale aus Silvana.

Weber.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on four staves (two systems of two staves each). The first system is marked *mf.* and the second system is marked *dolce.*. The piece concludes with the word *Fine.* and the instruction *D.C.* (Da Capo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Arie aus der schönen Müllerinn.

Handwritten musical score for a piano piece, labeled *No. 6.* and *Andantino.* The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked *p* (piano) and concludes with the word *Paesello.*

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked *cresc.* (crescendo) and concludes with the word *42*.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked *mf.* (mezzo-forte) and concludes with the word *42*.

Allegro. *Vivat Bachus a.d. Entführung.*

Mozart.

No. 7.

p. dolce. *cresc.* *p.* *Fine. f.* *D.C.*

Andantino. *Barcarole aus dem Liebestrank.*

Donizetti.

No. 8.

p. *mf.* *Fine. f.* *D.C.*

Allegretto. Chor der Brautjungfern aus dem Freischütz.

Weber

No. 9.

Handwritten musical score for No. 9, Chor der Brautjungfern aus dem Freischütz by Weber. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked 'p.' (piano) and the second system is marked 'mf.' (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and fingerings indicated.

Duettino aus Titus.

Mozart

No. 10.

Andante.

Handwritten musical score for No. 10, Duettino aus Titus by Mozart. The score is in 6/8 time and consists of three systems. The first system is marked 'p.' (piano). The second system has some orange tape repairs. The third system has dynamic markings 'f.' (forte) and 'p.' (piano) alternating. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and fingerings indicated.

Andantino.

Duett aus der Zauberflöte.

Mozart

Nº11.

3
p. mf p. cres. p. Fine.

mf. D.C.

Allegretto.

Finale aus Fra Diavolo.

Auber.

Nº12.

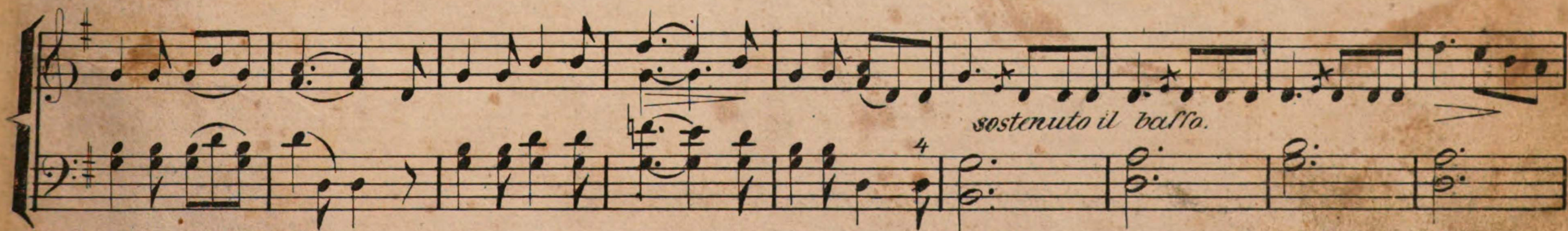
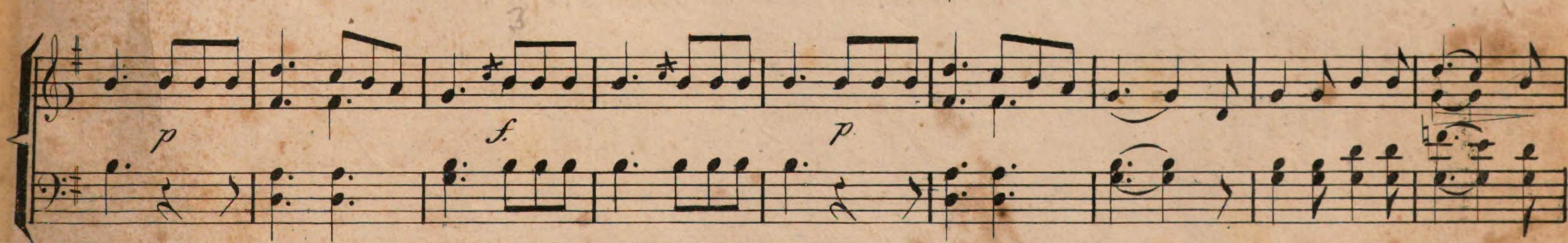
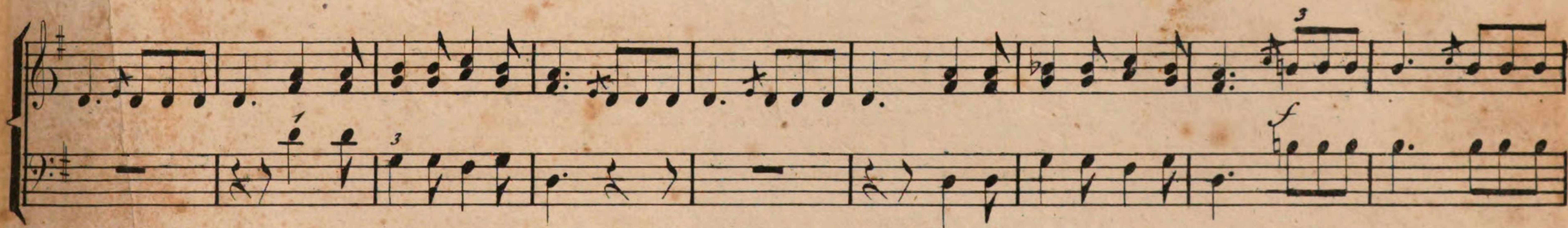
2/4 p. mf.

cres. p. f.

p.

*Jäger = Chor aus W. Tell.**Rossini.**Allegro.*

No. 13.



Aus Lestocq.

Auber.

Allegretto vivace.

N^o. 14.

Savoijarden-Lied aus Fanchon.

Himmel.

Allegretto.

N^o. 15.

Arie aus Gott u. Bajadere.

Auber.

Allegro.

N^o. 16.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features various melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A first ending bracket is present in the upper staff. The word "Fine" is written above the first ending in the lower staff. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the final measure of the system.

Allegro moderato. Cavatine aus Romeo und Julie.

Bellini.

Second system of the musical score. It begins with the number "No. 17." on the left. The upper staff has a treble clef and a common time signature (C). The lower staff has a bass clef and a common time signature. The music is marked "p. dolce" (piano, dolce) in the upper staff. The system contains several measures with slurs and fingerings.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody with slurs and fingerings. The lower staff provides harmonic support with chords. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the middle of the system. The system ends with a "p. dolce" (piano, dolce) marking in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody. The lower staff features chords. The system includes dynamic markings "mf." (mezzo-forte) and "f." (forte) in the lower staff.

Romanze aus A. Bolena.

Donizetti.

Andante.

Nº18.

p.
cresc.
f.
apiacere. *>* *dim.* *a tempo.*

Ballet aus dem Maskenballe.

Allegro.

Anber.

Nº19.

p. *f.* *p.*

Handwritten musical score on page 13, featuring five systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The system concludes with the instruction *Fine.* and the dynamic *pp.* (pianissimo).

System 2: The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The system concludes with the instruction *p.* (piano).

System 3: The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The system concludes with the instruction *f* (forte).

System 4: The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The system concludes with the instruction *f* (forte).

System 5: The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The violin part is written on a single staff with a treble clef. The system concludes with the instruction *Da Capo al Fine.*

Other markings include *8va* (octave) and *loco* (ad libitum).

Marsch aus dem Fräulein am See.

Rossini.

N^o 20.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first system is marked *p* and *mf*. The second system is marked *p* and *mf*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *f*. The fifth system starts with *dim.* (diminuendo), followed by *p* and *f*. The score features complex piano textures with many chords and arpeggios, and a more melodic bass line.

Marsch aus dem Fräulein am See.

Nº 20.

This is a handwritten musical score for a march titled "Marsch aus dem Fräulein am See" by Rossini. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace and labeled "Nº 20." The music is in 2/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line on the final staff.

Der Zweck dieser Supplemente ist auf dem Titel hinlänglich bezeichnet; sie sollen demnach als Ergänzungen zu den 6 Lieferungen der Pianoforte-Anthologie dienen, um das allmähliche Fortschreiten der Lernenden noch mehr zu erleichtern. Doch können sie auch ohne jene selbstständig als praktische Klavierschule dienen, um neben ernsten Studien die Lust und Liebe zum Klavierspielen immer rege zu erhalten und zu beleben.

Es erscheinen ebenfalls 6 Lieferungen, Subscriptionspr. à Lfg. $\frac{1}{4}$ Thlr., Ladenpr. für einzelne Lief. $\frac{1}{2}$ Thlr. Subscribentensammler erhalten auf 6 Expl. das 7te frei.

Die Pianoforte-Anthologie, auf welche sich diese Supplemente beziehen, ist (1—6te Liefg.) in der dritten, zweckmässig erleichterten Ausgabe um den Subscriptionspr. von $1\frac{1}{2}$ Thlr. (welcher vorläufig noch fort dauert) zu haben. Ladenpr. 3 Thlr.

Die Gesangs-Anthologie (Sammlung auserlesener Lieder mit Pianoforte-Begleitung etc.) ist in der zweiten verbesserten Auflage um denselben Preis zu haben.

Unter der Presse ist: *Lieder für Schule und Haus*, eine Mustersammlung der besten Wort- und Ton-Dichtungen, welche das Gefühl für das Gute und Schöne, den Frohsinn der Jugend und die Lust zum Singen erwecken und beleben.

Damit sich das Büchlein von andern seiner Art mehr oder weniger unterscheide, so suchten wir ihm nach folgendem Plane eine eigenthümliche Beschaffenheit zu geben: 1) Vertheilung des Stoffs für das frühere und für das reifere Alter in 2 Heften: I. Jugend-, II. Volkslieder. 2) Leicht zu überblickende Eintheilung des Stoffs durch Zusammenstellen der Lieder von gleichem Inhalte. 3) Trennung des Textes von der Melodie, damit das Textbuch als Lesebüchlein für das Haus und als Textbuch in der Singstunde auch einzeln zu haben sei, um so das mit vielen Hindernissen verbundene Anlegen geschriebener Textbücher zu vermeiden. 4) Andeutung der Klavier-Begleitung zu dem zweistimmigen Satze, um das Büchlein ohne Preis-Erhöhung auch Anfängern im Klavierspielen zugänglich zu machen. 5) Erweckung und Belebung eines frohen und frommen kindlichen Sinnes. 6) Methodische, vom Leichten zum Schweren fortschreitende Stufenfolge. 7) Reichhaltigkeit in Text und Melodie; das I. Heft enthält 230 Lieder mit noch weit mehrern Melodien, da zu einem Liede meist mehrere Melodien angegeben sind. 8) Vereinigung von typographischer Schönheit mit Billigkeit. (Noch läßt sich der Preis nicht genau bestimmen, er soll aber, nach Verhältniß des reichen Stoffs, möglichst niedrig gestellt werden.)

Inhalts-Angabe. I. Heft. *Jugendlieder*. Abtheilung 1) Das Kindes-Alter. 2) Bilder aus der Natur. 3) Die Tages- und Jahreszeiten. 4) Wiegenlieder. 5) Vermischte Lieder. 6) Anhang. Leichte Canons.

II. Heft. *Volkslieder*. Abtheilung 1) Gesellschaftslieder. 2) Abendlieder. 3) Vaterlandslieder. 4) Lieder für besondere Geschäfte. 5) Wanderlieder. 6) Romanzen. 7) Ernste Betrachtungen des Lebens. 8) Vermischte Lieder.

(Das Textbuch vom I. Hefte ist bereits erschienen, das Melodienbuch wird bald folgen.)

