1° Mus. pr.
1731 (4 Suppl.

SUPPLEMENTE

zur

Musikalischen Anthologie

enthaltend

die beliebtesten Opernmelodien

in

methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge

für Pianoforte allein.

Zur Aufmunterung und Unterhaltung

angehender Pianoforte-Spieler

gesammelt und geordnet

von

ALBERT UND GUSTAV GRESSLER.

1. Lieferung

ERFURT UND BEICHLINGEN

Langensalza, 1841.

Verlag der Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins.

Subscriptionspr. ¼ Thlr
Ladenpr. ½ Thlr.

Lith. & J. I. Ackermann in Erf.

219 B

463/1177

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Marsch aus Aline.

Berton.

No. 1.

p Fine. p

f p f p cresc. f D.C.

Aus dem Postillion.

Adam.

Allegretto.

No. 2.

p mf p f

Aus der Zauberflöte.

Allegro.

Mozart.

№ 3.

p.

cresc.

Aus dem Schloss am Aetna.

Allegro.

Marschner.

№ 4.

p.

mf.

f

p.

f

Finale aus Silvana.

Vivace.

Weber.

№ 5.

p.

mf.

Fine.

dolce.

D.C.

Arie aus der schönen Müllerinn.

Andantino.

Paesiello.

No. 6.

p

cresc.

p

mf.

Vivat Bachus a.d. Entführung.

Allegro. Mozart.

№ 7.

p. dolce. cresc. p

Fine. f. D.C.

Barcarole aus dem Liebestrank.

Andantino. Donizetti.

№ 8.

p.

mf. Fine. f. D.C.

Chor der Brautjungfern aus dem Freischütz.

Allegretto.

Weber

№ 9.

p.

mf.

f.

p.

Duettino aus Titus.

Andante.

Mozart.

№ 10.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

Duett aus der Zauberflöte.

Andantino.

Mozart

№11.

p. mf. p. cres. p. Fine.

mf. D.C.

Finale aus Fra Diavolo.

Allegretto.

Auber.

№12.

p. mf.

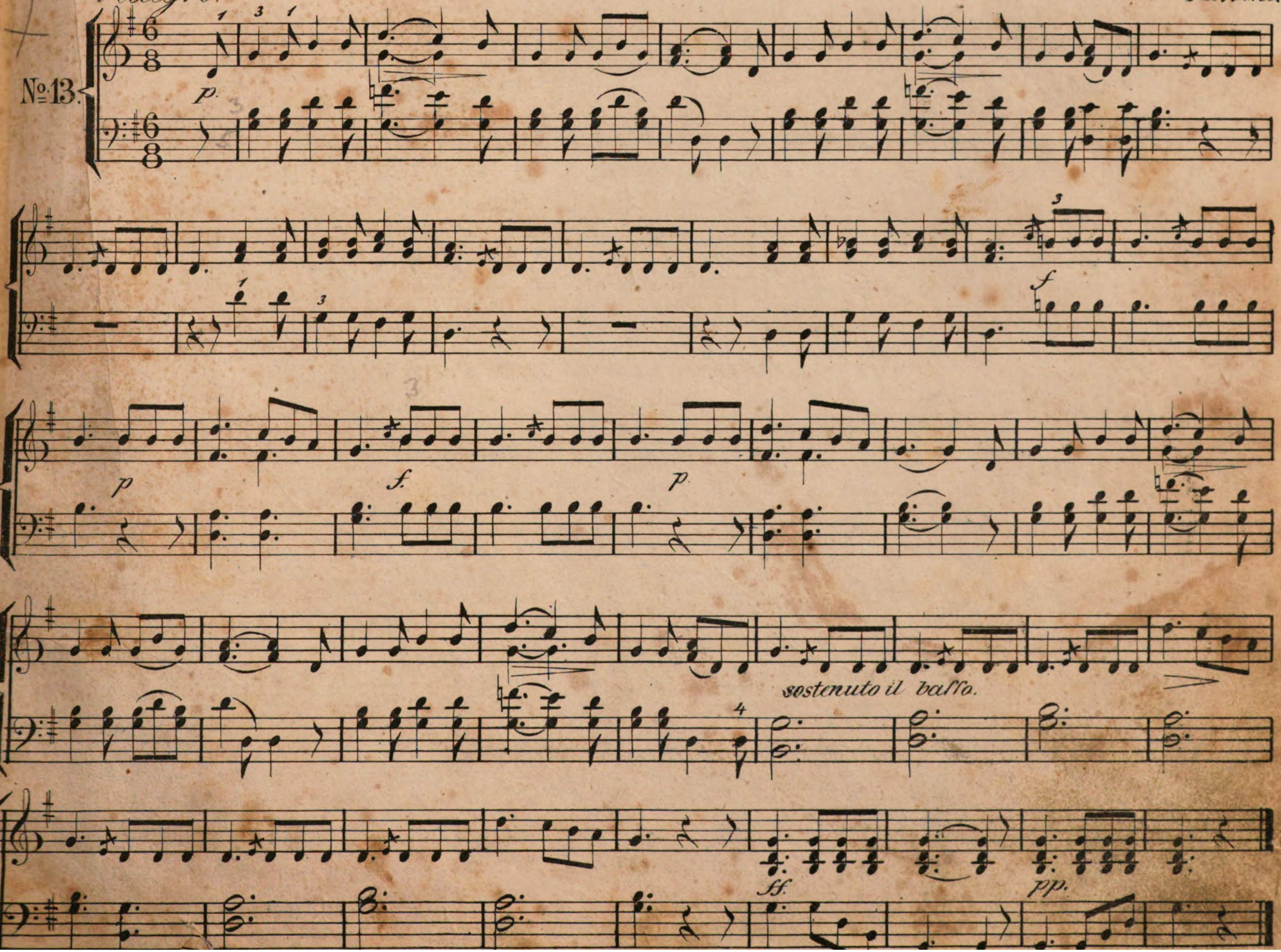
cres. p.

f. p.

Jäger= Chor aus W. Tell.

Allegro. Rossini.

No. 13.



Aus Lestocq.

Allegretto vivace. Auber.

№ 14.

dolce. Fine

mf. D.S.

Savoïarden-Lied aus Fanchon.

Allegretto. Himmel.

№ 15.

p. f.

Arie aus Gott u. Baïjadere.

Allegro. Auber.

№ 16.

f. p. f. p.

Fine.

cresc.

f.

mf.

1. 2.

D.C. al Fine.

Allegro moderato.

Cavatine aus Romeo und Julie.

Bellini.

№ 17.

p. dolce.

cresc.

p. dolce.

mf.

f.

Romanze aus A. Bolena.

Andante. Donizetti.

№18.

p. cresc. f. apiacere. > dim. a tempo

Ballet aus dem Maskenballe.

Allegro. Auber.

№19.

p f p

8va

Fine.

pp.

loco

p.

8va

f

p.

8va

f

Da Capo al Fine.

Secundo.

Marsch aus dem Fräulein am See.

Rossini.

№ 20.

p *mf* *f*

p *mf*

f *mf*

f

dim. *p* *f*

Marsch aus dem Fräulein am See.

Rossini.

No. 20.

Der Zweck dieser Supplemente ist auf dem Titel hinlänglich bezeichnet; sie sollen demnach als Ergänzungen zu den 6 Lieferungen der Pianoforte-Anthologie dienen, um das allmähliche Fortschreiten der Lernenden noch mehr zu erleichtern. Doch können sie auch ohne jene selbstständig als praktische Klavierschule dienen, um neben ernstern Studien die Lust und Liebe zum Klavierspielen immer rege zu erhalten und zu beleben.

Es erscheinen ebenfalls 6 Lieferungen, Subscriptionspr. à Lfg. ¼ Thlr., Ladenpr. für einzelne Liefr. ½ Thlr. Subscribentensammler erhalten auf 6 Expl. das 7te frei.

Die Pianoforte-Anthologie, auf welche sich diese Supplemente beziehen, ist (1—6te Liefg.) in der dritten, zweckmäfsig erleichterten Ausgabe um den Subscriptionspr. von 1½ Thlr. (welcher vorläufig noch fortdauert) zu haben. Ladenpr. 3 Thlr.

Die Gesangs-Anthologie (Sammlung auserlesener Lieder mit Pianoforte-Begleitung etc.) ist in der zweiten verbesserten Auflage um denselben Preis zu haben.

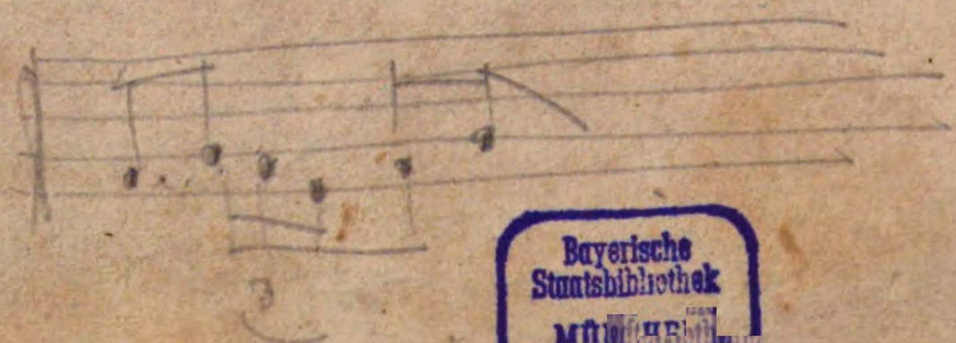
Unter der Presse ist: *Lieder für Schule und Haus*, eine Mustersammlung der besten Wort- und Ton-Dichtungen, welche das Gefühl für das Gute und Schöne, den Frohsinn der Jugend und die Lust zum Singen erwecken und beleben.

Damit sich das Büchlein von andern seiner Art mehr oder weniger unterscheide, so suchten wir ihm nach folgendem Plane eine eigenthümliche Beschaffenheit zu geben: 1) Vertheilung des Stoffs für das frühere und für das reifere Alter in 2 Heften: I. Jugend-, II. Volkslieder. 2) Leicht zu überblickende Eintheilung des Stoffs durch Zusammenstellen der Lieder von gleichem Inhalte. 3) Trennung des Textes von der Melodie, damit das Textbuch als Lesebüchlein für das Haus und als Textbuch in der Singstunde auch einzeln zu haben sei, um so das mit vielen Hindernissen verbundene Anlegen geschriebener Textbücher zu vermeiden. 4) Andeutung der Klavier-Begleitung zu dem zweistimmigen Satze, um das Büchlein ohne Preis-Erhöhung auch Anfängern im Klavierspielen zugänglich zu machen. 5) Erweckung und Belebung eines frohen und frommen kindlichen Sinnes. 6) Methodische, vom Leichten zum Schweren fortschreitende Stufenfolge. 7) Reichhaltigkeit in Text und Melodie; das I. Heft enthält 230 Lieder mit noch weit mehrern Melodien, da zu einem Liede meist mehrere Melodien angegeben sind. 8) Vereinigung von typographischer Schönheit mit Billigkeit. (Noch läfst sich der Preis nicht genau bestimmen, er soll aber, nach Verhältnifs des reichen Stoffs, möglichst niedrig gestellt werden.)

Inhalts-Angabe. I. Heft. *Jugendlieder.* Abtheilung 1) Das Kindes-Alter. 2) Bilder aus der Natur. 3) Die Tages- und Jahreszeiten. 4) Wiegenlieder. 5) Vermischte Lieder. 6) Anhang. Leichte Canons.

II. Heft. *Volkslieder.* Abtheilung 1) Gesellschaftslieder. 2) Abendlieder. 3) Vaterlandslieder. 4) Lieder für besondere Geschäfte. 5) Wanderlieder. 6) Romanzen. 7) Ernste Betrachtungen des Lebens. 8) Vermischte Lieder.

(Das Textbuch vom I. Hefte ist bereits erschienen, das Melodienbuch wird bald folgen.)



Bayerische Staatsbibliothek