

40 Mm. pr.

17311/5 Suppl.

SUPPLEMENTE

zur

Musikalischen Anthologie

enthaltend

die beliebtesten Opernmelodien

in

methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge

für Pianoforte allein.

Zur Aufmunterung und Unterhaltung

angehender Pianoforte-Spieler

gesammelt und geordnet

von

ALBERT

GUSTAV

GRUBER

5. Lieferung.

LANGENSALZA

Subscriptionspr. 4 Thlr.

Ladenpr. 1/2 Thlr.

Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins.



3099121111

Ständische

die beliebtesten Opernmelodien

aus dem Opern-Spieler

Bayrische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Allegro scherzando.

Aus dem Klausner.

Caraffa.

N^o. 1.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The music is in treble and bass staves. Dynamics include *p.* (piano), *f.* (forte), *p.* (piano), and *mf.* (mezzo-forte). There are also accents and a hairpin crescendo.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues in treble and bass staves. Dynamics include *p.* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are also accents and a hairpin crescendo.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues in treble and bass staves. Dynamics include *mf.* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p.* (piano). There are also accents and a hairpin crescendo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *mf.* (mezzo-forte). There are also accents and a hairpin crescendo.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues in treble and bass staves. Dynamics include *f.* (forte) and *tr.* (trill). There are also accents and a hairpin crescendo.

N^o. 2.

Handwritten musical score for "Allegro vivace. Ballet aus Lucretia." by Marschner. The score is in 2/4 time and consists of 11 staves. It features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings such as *f*, *fz*, *p*, and *ff*. The score includes fingerings, slurs, and articulation marks. The piece concludes with "ff. Fine. il basso marcato." followed by a final flourish.

f.

8va.

p. il basso marcato.

D.C. al Fine.

Andantino.

Aus den Hugenotten.

Mejerbeer.

Nº 3.

p.

f.

mf.

f. Fine. p.

mf.

p.

mf.

f.

D.S.

*Allegretto Maurische Romanze aus dem Nachtlager.**Kreutzer.*N^o. 4

Handwritten musical score for "Maurische Romanze aus dem Nachtlager" by Kreutzer, No. 4. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p., f., mf., cresc., tr.). The manuscript shows signs of age with some staining.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes triplets and various dynamics such as *pp.* and *p.*. The notation is in a key with two sharps (F# and C#).

Romanze aus der Entführung.

Allegretto.

Mozart.

N^o. 5.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes triplets and various dynamics such as *p. dolce*, *mf.*, *cresc.*, *p. dolce*, *dim.*, and *pp.*. The notation is in a key with two sharps (F# and C#).

Allegro moderato. **Cavatine aus dem Fräulein am See.**

Rossini.

N^o. 6.

p.

8va.

loco.

dolce

mf.

f

Ped.

This musical score is for a piece titled "Cavatine aus dem Fräulein am See" by Rossini, marked "Allegro moderato." It is numbered "N^o. 6." and is written for piano. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system is marked "8va." and "loco." and includes a "dolce" marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a mezzo-forte (*mf.*) dynamic. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a "Ped." (pedal) marking at the bottom. The score is characterized by its elegant melodic lines, often featuring trills and grace notes, and a steady accompaniment in the bass. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- p.* (piano)
- f.* (forte)
- sf.* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- dolce.* (dolce)
- tr.* (trill)
- Ped.* (Pedal)
- loco.* (loco)
- gva* (glissando)

The score is divided into systems, with each system consisting of two staves. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex piece of music.

Marsch aus Elisabeth.

Rossini.

Nº. 7.

This musical score is for a march titled "Marsch aus Elisabeth" by Rossini. It is marked "Nº. 7." and is written for piano and bass. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Pedal markings ("Ped.") are present in several measures, often accompanied by an asterisk (*). Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated for many notes. The score includes various musical ornaments like slurs, accents, and trills. The piece concludes with a final cadence marked *ff*.

Arie mit Chor aus Eurijanthie.

Allegretto leggiermente.

Weber.

No. 8.

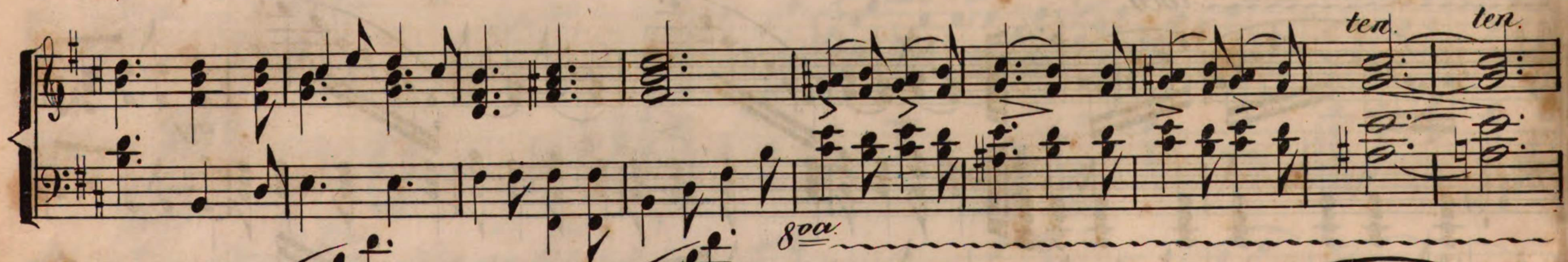
p.

loco.

mf.

dolce.

V.S.



This is a page of handwritten musical notation, likely for a piano. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a '4' over a group of four notes. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'decrese.' (decrescendo), 'ff.' (fortissimo), 'p.' (piano), and 'loco.' (loco). Pedal markings are frequent, appearing as 'Ped.' or '* Ped.' with an asterisk, often accompanied by a star symbol. A 'Ped. 8va.' marking is also present. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

*Allegro moderato. Polonaise aus den Puritanern.*N^o. 9.

p. dolce. *mf.* *Fine.*

p. *cresc.* *f.* *decresc.*

f. *p. dol.* *cresc.*

D.S.

Allegro moderato Polonaise aus den Puritanern.

Bellini.

No. 9.

p. dolce.

mf.

Fine. P.

8va.

cresc.

f.

decresc.

rall.

p.

8va.

loco.

8va.

p. dol.

cresc.

8va.

f.

D.S.

Der progressive Klavierunterricht für Lehrende, Lernende und Geübtere.

1) Genetische Stufenfolge für den praktischen Elementarunterricht im Pianofortespielen mit theoretischen und methodischen Andeutungen. 1. Theil. 310. progressive Sätzchen und Uebungsstücke von Franz Albert Gressler. Op. 13. Ladenpreis 1½ Thlr. Subscriptionspreis 1 Thlr.

Aus der Einleitung heben wir aus: Soll dieser Unterricht mit Nutzen ertheilt werden, so muss er mit gewissen Modificationen den allgemeinen Anforderungen entsprechen, welche die Didactik bei Behandlung anderer Unterrichtsgegenstände macht. — Um die methodische Behandlung unseres Unterrichtsgegenstandes darnach feststellen zu können, fragen wir uns zuerst: welches sind die Hauptstücke, die ein guter Unterricht dem Pianoforte-Schüler beizubringen hat? Hier folgen sie: Orientiren auf dem Pianoforte; rechte Haltung der Hände; Kraft und Gelenkigkeit jedes einzelnen Fingers; richtiger Anschlag der Tasten; Angewöhnung einer guten Applikatur; Kenntniss und -schneller Ueberblick der Noten; Festigkeit und Sicherheit im Takte; Kenntniss der allgemeinen Grundbegriffe der Musik, wie auch einige Einsicht in die Harmonielehre; Bildung des Gehörs, so wie überhaupt Erweckung und Belebung des musikalischen Sinnes — und endlich, was alles Vorgenannte in sich beschliesst — saubere präzise Ausführung eines Tonstücks, gefärbt durch dynamische Schattirung. Aus dem weiten Bereiche jener mancherlei Kenntnisse und Fertigkeiten ist vorerst ein kleiner Anfang auszuwählen, das Neuhinzutretende jeder neuen Stufe aber mit dem Erlernten so in Verbindung zu setzen, dass Kenntnisse und Fertigkeiten fast unmerklich nach allen Seiten hin erweitert werden, und mit der natürlichen Entwicklung des Kindes Hand in Hand gehen u. s. w. u. s. w.

Auf die sorgfältig gegliederten Abstufungen haben die Lernenden ihren steten unmittelbaren Einfluss geübt, da das Werkchen durch Praxis erzeugt, und auf demselben Wege wiederum vielfach erprobt wurde. Ueber Methodologie, Privatübungen, Ueberhören der Aufgaben etc. ist geeigneten Orts das Nöthige gesagt.

Die bis jetzt erschienenen Recensionen in „pädagog. Literaturzeitung 1842 Nr. 43“ und „Euterpe 1843 Nr. 1.“ sagen unter andern: „es muss Refer. freuen, dass seine Ansichten über einen zweckmässigen und naturgemässen Unterricht im Klavierspielen immer grössere Verbreitung, Nachahmung und weitere Ausprägung finden. Einen neuen Beweis dazu liefert vorliegendes Werkchen“ etc. — „Der Verfasser lässt in dem Vorworte erkennen, dass er weiss, wobei es darauf ankommt, und die Regeln, die er da giebt, können nicht oft genug wiederholt werden“ etc. — „Alles ist recht überlegt geordnet, und zeigt, dass der Herausgeber beim Unterrichte seiner Schüler viel Geduld gehabt und die verschiedene Fassungskraft genau beobachtet hat“ etc.

2) Musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opern- und Volksweisen, in methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge, für Pianoforte allein, zur Aufmunterung und Unterhaltung angehender Pianofortespieler gesammelt und geordnet von Albert u. Gustav Gressler. Sechste, in noch strengerer Stufenfolge gearbeitete Auflage. 1ste—6te Liefrg. Ladenpreis 3 Thlr., Subscriptionspreis 1½ Thlr.

Im Vorwort heisst es unter andern: „Wenn durch den Gebrauch einer guten Klavierschule die Rudimente gehörig begründet, so dass das Auge im Notenlesen und die Hand im Notenspielen bereits einige Sicherheit und Fertigkeit gewonnen, dann gebe man neben oder nach jenen ernsteren Studien den Lernenden einige dieser gefälligen Stücke, um ihre Lust und Liebe immer rege zu erhalten und von Neuem zu beleben. Der Lehrer hat dabei nur die Richtigkeit des Einstudirens zu überwachen, das Einspielen zur Routine kann er ohne weitere Anregung dem Privatfleisse des Schülers überlassen. Die leicht fassliche Harmonie, die stark markirte rhythmische Gliederung und das besonders hervorsteckende Melodische dieser Stücke üben, neben der grösstentheils allgemeinen Bekannt- und Beliebtheit derselben, einen solchen Reiz auf die Lernlust des Schülers, dass er nicht eher ruht, bis er die Aufgabe zu seiner, der Aeltern und des Lehrers Freude fehlerfrei und fertig ausführen kann u. s. w. u. s. w.

Wohl wenig Werkchen ähnlicher Art haben sich einer solchen allgemeinen Theilnahme und Verbreitung fort und fort zu erfreuen, wie dieses, so dass innerhalb 8 Jahren 6 starke Auflagen erscheinen mussten. Diefs ist wohl auch der Grund, weshalb diese Sammlung so viele Nachahmungen gefunden, welche übrigens dem Absatze der vorstehenden keinen Abbruch zu thun scheinen. Wegen der starken Nachfrage von Seiten der Lehrer und Lernenden war das Werk nur selten complet vorhanden. Hier liegt es nun in 6ter Auflage, in schönster typographischer Ausstattung vollständig vor.

3) Sechs Supplementhefte zu vorstehender Pianoforte-Anthologie. Ladenpreis 3 Thlr., Subscriptionspreis 1½ Thlr.

Diese Supplemente, deren Anlage und Tendenz ganz wie die der vorstehenden Anthologie für Pianoforte ist, sollen als Zwischenübungen und Ergänzungen zu jener dienen, um das allmälige Fortschreiten der Lernenden noch mehr zu erleichtern. — Doch sind sie auch ohne jene selbstständig für die oben bezeichneten Zwecke zu gebrauchen.

4) Musikalische Anthologie, eine Sammlung auserlesener kleiner Lieder mit Pianofortebegleitung, in methodischer, vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge. Dritte, in noch strengerer Stufenfolge gehaltene Ausgabe. 1ste—6te Liefrg. Ladenpr. 3 Thlr., Subscriptionspr. 1½ Thlr.

Aus der Vorrede entlehnen wir: Obgleich die sichere Begründung der Rudimente des Gesanges und Klavierspiels als schon vorausgeschickt hier angenommen werden müssen, so hat es der Lernende doch immer noch mit der Bewältigung eines Vielfachen zu thun, denn er muss nicht allein die hier auf drei Notensystemen dargestellten Zeichen der Musik schnell und sicher überblicken, sondern auch die der Melodie untergelegte Wortdichtung lesen und auffassen, um nach ihrem Inhalte den dynamischen Ausdruck der Musik mit zu bemessen. Der Anfang muss daher für die noch geringen Kräfte mit solchen Liedern gemacht werden, deren Melodie volksthümlich, leicht ansprechend; deren harmonische Begleitung einfach und nur die Melodie unterstützend; deren rhythmischer Bau stark gegliedert und leicht fasslich ist. Dabei sind die ersten Nummern nur in den leichtesten Tonarten zu geben. Nur allmälig darf die Melodie geschmückter etc. — Auch diese neue Auflage ist in schönster Ausstattung erschienen.

Die Schulbuchhandlung des Thüringer Lehrervereins zu Langensalza.