

INDEX



	Pages
I. MADRAS. <i>Une Belle</i> Stance de Bhartrihari. .	1
II. LAHORE. <i>Un Sapin isolé</i> Poésie de Henri Heine .	4
III. BÉNARÈS. <i>Naissance de Bouddha</i>	9
IV. JEYPUR. . <i>Si vous pensez</i> Stance de Bhartrihari. .	12



I. MADRAS

Une Belle...

Stance de BHARTRIHARI



à Maurice RAVEL

CHANT **Larghetto** ♩ = 66

PIANO **Larghetto** ♩ = 66

M.G.

p *pp* *p* *pp* *poco*

pp *mp*

p *poco*

U - ne belle — à la tail - le svel - te

se pro - mè - ne sous les ar - bres de la fo - rêt

p

3

3

3

En se re - po - sant de temps en temps.

dimin.

pp

poco

Alangui

Rit.

p

3

pp

mp

p

mp

Au mouvt

A - yant re - le - vé de la

Au mouvt

p

6

main les trois voi - les d'or ——— qui lui cou - vrent les

poco

seins, el - le ren - voie à la lu - ne les ra -

poco

p

- yons dont elle é - tait bai - gnée.

sempre p

pp

p

p

poco

p

ppp

pp

ppp

II. LAHORE

Un Sapin isolé...

Poésie de HENRI HEINE



CHANT

Larghetto ♩ = 72

PIANO

Larghetto ♩ = 72
très doux et bien lié

p

poco

p 3

Unsa . pin i . so . lé se

dres - se sur u - ne mon - tagne a - ri - de du Nord.

poco *p*

Rall. poco *p* **Au mouvt**
Il som - meille. La glace et la

Rall. poco **Au mouvt** *pp* *poco* *pp*

mp *ppp*

poco *p*
nei - ge l'en - vi - ron - nent d'un man - teau blanc.

p

p *ppp* *M.G.* *M.G.*
Il rê - ve

laissez vibrer

Ed.

poco

d'un palmier qui là-bas dans l'O-ri-ent loin-tain se dé .

* *Red.* * *Red.* * *Red.*

p

- so - le, so-li-taire et ta-ci-tur-ne, sur la pen-te de son rocher brû .

lant.

Rall. poco

Au mouvt

ppp *poco* *decresc.*

Même mouvement
D'une mesure très souple

7

bouche fermée

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. It starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The time signature is 4/8.

The second system of musical notation continues the vocal exercise. The vocal line features a slur over the first two measures, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and then a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment remains in bass clef with a key signature of two sharps. The time signature is 4/8.

The third system of musical notation continues the vocal exercise. The vocal line features a slur over the first two measures, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, and then a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piano accompaniment remains in bass clef with a key signature of two sharps. The time signature is 4/8.

The fourth system of musical notation continues the vocal exercise. The vocal line features a slur over the first two measures, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking, and then a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment remains in bass clef with a key signature of two sharps. The time signature is 4/8.

pp *bouche ouverte*
mezza voce *poco*

sans nuances jusqu'à la fin

ppp

Red. *

mf *fermer peu à peu la bouche* *pp*

Red. (4) *

Red. *

bouche fermée *pp*

Red. *

Red. *

Red. *

Red.

Lahore, Février 1912.

III. BÉNARÈS

Naissance de Bouddha



à Florent SCHMITT

CHANT *Allegretto* ♩ = 120

PIANO *Allegretto* ♩ = 120

mp

poco

mp *mf*

p subito *p* *mf*

En ce temps - là, fut an - non - cée la ve - nue de Bouddha sur la

terre. — Il se fit dans le ciel un grand bruit de nu -

a - ges. Les Dieux a - gitant leurs é - ven - tails et leurs vê - te -

pp *poco* *pp* *poco*

.. ments ré - pan - dirent d'in - nombrables fleurs mer - veil - leu - ses.

Des par - fums mys - té - ri - eux et doux se croi -

ppp *poco*

Rall. poco

.. sè - rent com - me des li - a - nes dans le soufletière de cette nuit de prin -

Rall. poco

Un peu plus lent ♩ = 104

temps. La per - le di -

Un peu plus lent ♩ = 104

ppp

vi - ne de la plei - ne lu - ne s'arrê - ta sur le pa - lais de mar - bre gar -

p

de par vingt mille élé - phants pa - reils à des col - li - nes gri - ses de la cou -

poco

poco

leur des nu - a - ges.

morendo

pppp

Bénarès, Janvier 1912.

IV. JEYPUR

Si vous pensez...

Stance de BHARTRIHARI



à Igor STRAWINSKY

Andantino ♩ = 66

CHANT

PIANO

pp *p* *p* *mp*

Si vous pen-sez à

poco *pp* *pp*

elle, — vous é - prou - vez un dou - lou - reux tour .

p *poco*

p *mp* *cresc. poco*

ment. Si vous la voyez, votre esprit se trou-ble.

poco

cresc. poco a poco *f*

Si vous la touchez, vous perdez la raison. Com.

mp

mp

- ment peut-on l'appeler bien aimée?

mf *p* *poco* *molto*

pp *dimin. perdendosi*

p *ppp*

Jeypur, Janvier 1912.