

CANTO

2. 4.

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,
LIBRO SECONDO.

CON ALTRI A 6. & 7. NEL FINE

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.*In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,*

CANTO

2. 2

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,

LIBRO SECONDO.

CON ALTRI A 6. E 7. NEL FINE

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT,

Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.*In Vinegia Appresso Girolamo Scotte,*
M D LXI.

(249.c.)



Val dopoi giorni nubilos' e breui s' allegro il mōd' al chiar' e longo so le e in vece di pruinē ghiacci' e neui



s' orna di frondi s' orna di frondi d' herb' e di viole di herb' e di vio le O qual in mezz' a le tempeste greui nau' affidars' al diuin rag-



gio suole tal nel vostr' apparir celesti heroi celesti heroi sem lie ti sem lie ti e pien d' alte speranze no-



i tal nel vostr' apparir celesti heroi celesti heroi sem lie ti sem lie ti e pien d' alte speranze no i.



Oi che ascoltat' in rime spars' il suo no di quei sospi ri ond' io nudriu' il cuore in sul mio primo giouenil er-



ro re quād' era in part' altr' buō da quel chi so no del vario stil in ch' io piang' e ragiono Era le vane sperāz' e'l vā do-



lore dolo re oue sia chi per prou'intend'amo re spero trouar pietta spero trouar pietta non che per dono.

2. PARTE.

M



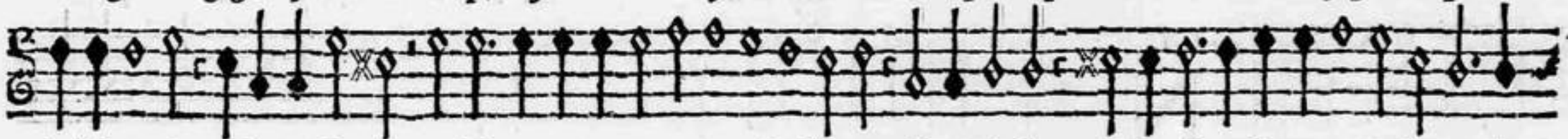
A ben veggior y si com'al popol tutto fauo la fui gran tem po onde souente y



onde souente di me medesimo meco mi vergogno onde souente di me medesimo meco mi vergogno e del mio



vanegiar vergogn'il frut to e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mōdo e breue sogno che quanto

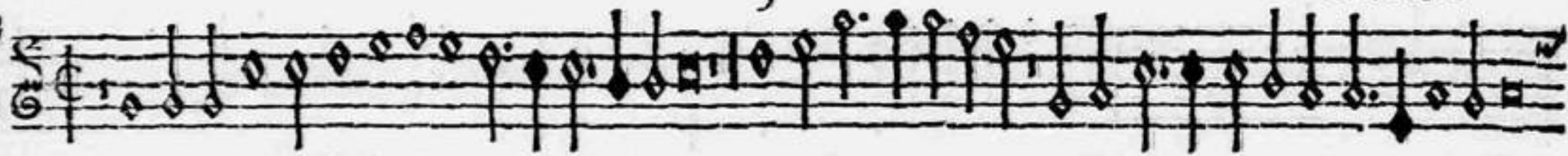


piaç'al mondo e breue sogno e del mio vanegiar vergogn'il frutto e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto

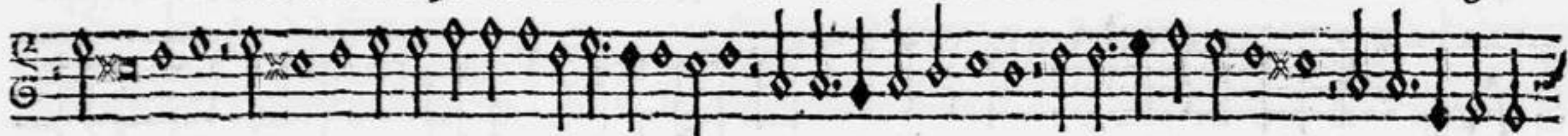


piaç'al mondo e breue sogno che quanto piaç'al mondo e breue sogno e breue sogno.

A 2



I onto m'ha amor fra bell'e cruda brac cia che m'anciden'a torto che m'anciden'a tort'e s'io mi doglio



doppia'l martir doppia'l martir onde pur come so glio il megl'e ch'io mi mora il megl'e ch'io mi mora amand'e taccia



che poria quest' il Rhen qual hor piu ag giac cia qual hor piu ag giaccia arder cō gl'occhi e rōp'ogn' aspro scoglio e



ha si egual a le bellezz'orgoglio, e ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer



2. PARTE.

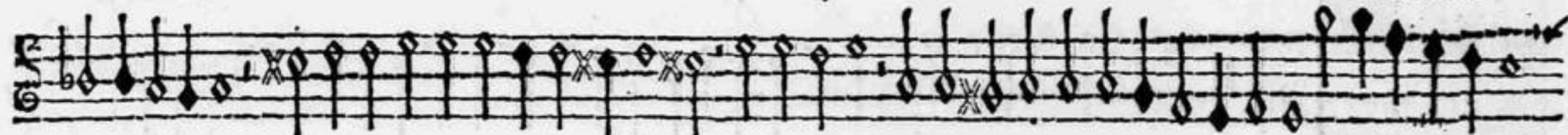
N

a'trui par che le spiaccia.

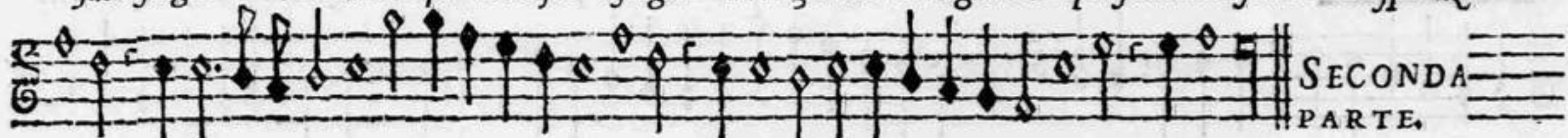
Vlla posso leuar io per m'ingegno del bel diamante ond'ell'a il cor si duro



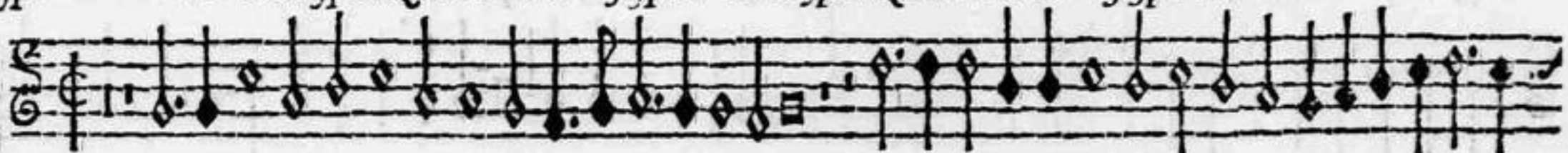
ond'ell'a il cor si duro l'altr'u'e d'ū marmo che si mou'e spiri che si mou' e spi ri ne d'ell'a me per tutt'il



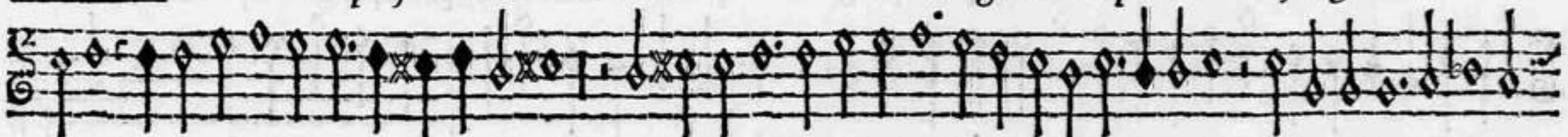
suo disdegno ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno torra giamai torra giamai ne per sembiant' oscuro le mie sperāz' ei miei



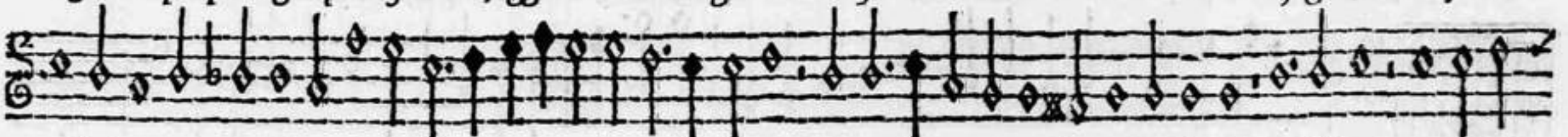
dolci sospi ri le mie sperāz' ei miei dolci sospiri le mie sperāz' ei miei dolci sospi ri.



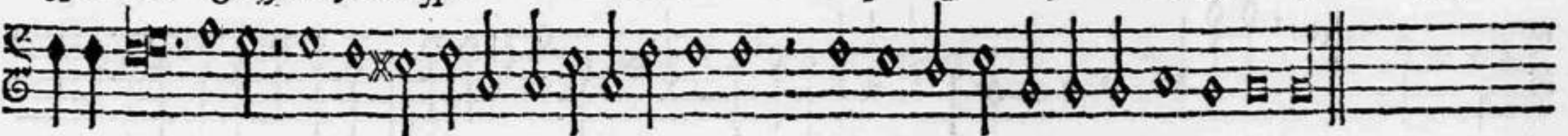
Ar potes'io vendetta di co le i che guardand'e parlando mi distrug



ge e per piu doglia poi s'ascond'e fugge celando gl'occh'a me si dolc'e re i cosi gl'afflitt'e stanchi



spirti miei gl'afflitt'e stanchi spir ti mie i a poc'a poco consumando sugge e'n sul cor quasi fie



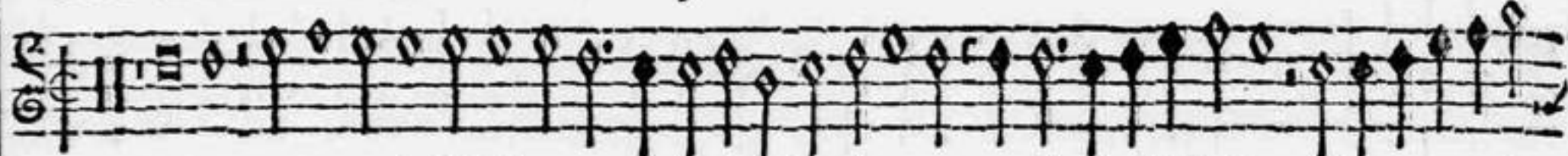
ro Leon rugge la nott'a l'hor quand'io posar de urei la nott'a l'hor quand'io posar deurei.



SECONDA PARTE.

5

CANTO



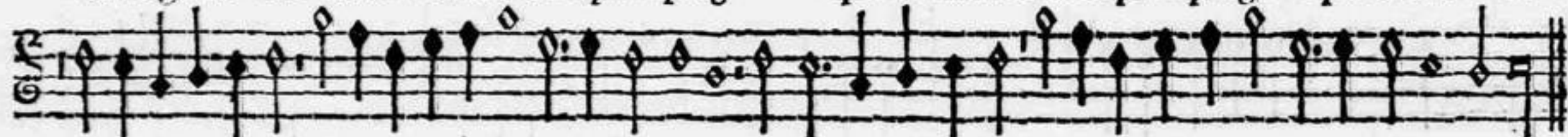
'Alma cui morte del su'albergo cac cia da me si parte e di tal nodo sciolta vassene pur a lei



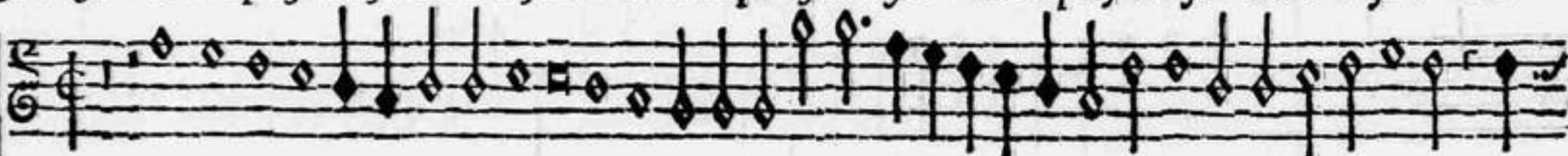
vassene pur a lei che la minac cia vassene pur a lei vassene pur a lei che la minac cia marauigliomi ben



marauigliomi ben s'alcuna volta mentre le parl'e piang' e poi l'abbraccia mētre le parl'e piange e poi l'abbrac cia



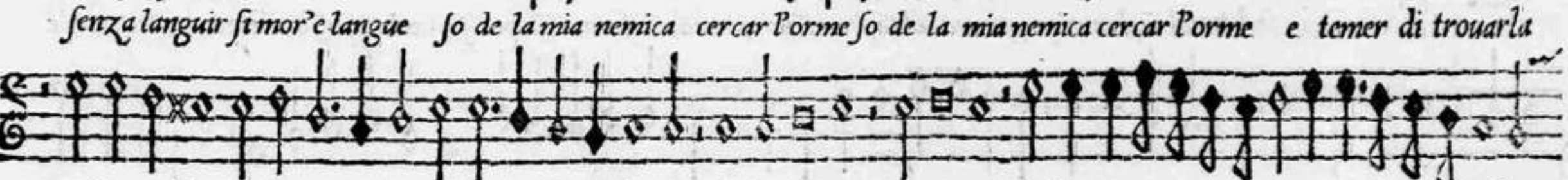
non rōp' il sonno suo nō romp' il sonno suo s'ella l'ascolta non romp' il sonno suo nō romp' il sonno suo s'ella l'ascol ta.



Vra legge d'Amor dura legge d'amor ma benche obliqua seruar comiensì pe



ro ch'ell'aggiunge di ciel'interr'vniuersal anti qua bor so come da se il cor si disgiun ge



stato voglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma di uisa viuer stando dal cor l'alma di sa.



Vperbi colli e voi sacre rui ne chil nome sol di Ro ma anchor tene te hai cœ re-
 liquie miserand' hauete di tant' anim' eccels' e pellegrini ne t' hatr' archi co loſſ' opre diuine trionfal pœpe glori-
 os' e lie te, iy e' n' poco cener pur conuerſi ſete e fatt' al vulgo vil fauol' al fine.

2. PARTE.

C

Oſi ſe ben col tēp' vn tēpo guerra col tēp' vn tēpo guerra fanno l'opre famoſ' a paſſo lento ci nom' e
 l'opr' al fin il tēp' atterra viuro dūque iy fra miei martir conten to che ſ' il tēpo da fin iy
 accio ch' in cer ra dara forſ' an cor fin al mio tormento iy che ſ' il tempo da fin





SECONDA PARTE.

CANTO

Engan dunque ver me l'vsato sti le y

Amor Madonn' il mondo e mia fortuna Ch' i non pens' esser mai se non feli ce Ardo mora o lan-

guisca o languisca vn piu gentile Sta to del mio non e sotto la luna Si dolc' e del m'amar

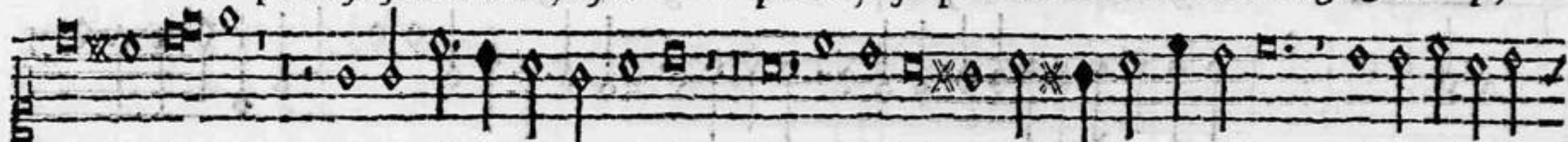
ro la rada' a maro la radi ce Si dolc' e del m'amaro la radic' amaro la radi ce.

I Vo piangen do y i miei passa ti tem pi i quai pos' in a-

mar cosa morta le y senza leuarm' a vo lo hauend' io l'a-



le per dar forse di me non bass' esem pi non bass' esempi tu che ved' i miei mal' indegn' e' em pi,



Re del cie lo inai si bil' e immorta le soccorr' a l'alma desuiat' e frale e' l' suo diffetto



di tua grati' adem pi. y

SECONDA

PARTE.



I che s'io viss' in guerr' e' in tempesta mor' in pac' et in porto e se la stanza fu vana almea fia la par-



tit' bone sta a quel poco di viuer che m'auan za e' al morir e' al morir degn' esser tua ma presta



tu sai be' ch' in altrui no ho spe ran za tu sai ben ch' in altrui no ho spe ranza.

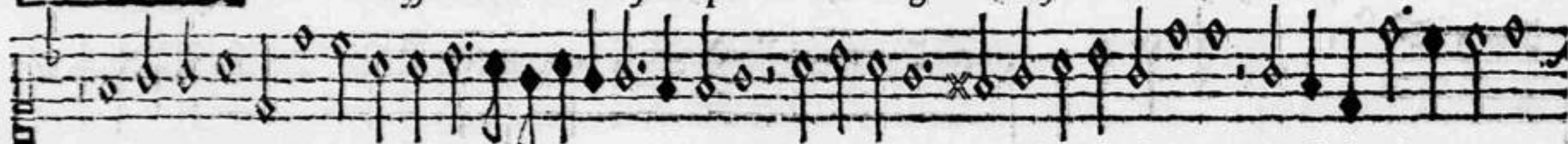
B 2



CANTO



A sso che mal accorto fui da pri ma nel giorno ch' a serir mi venn' a mo re



ch' a pa's' a pa's' e poi fatto signo re de la mia vit' e post' in su la cima in su la ci ma



io non credea per forza di sua li ma che punto di fermez' o di valo re mancasse mai ne l'indu



rato co re ma cosi va ma cosi va chi sopr' il ver s' estima,

SECONDA
PARTE.



A hora'n anz' ogni diffes' e tar da da hora'n anzi altra che di prouar altra che di pro



uar s' assai o poco questi preghi morta li amore sguar da non prego gia no prego gia non prego



gia ne puot' hauer piu lo co che misura tament' il mio cor ar da ma che sua part' habbia costei del foco ma che sua
part' habbia costei del fo co ma che sua part' habbia costei del fo co.



A Mor io fallo e veggì il mio fal lire ma fo sì com' huò ch' ard' el foc' a' n seno che'l duol pur cresce
la raggion vien me no i e e già quasi vinta dal marti re so
lea frenar' il mio caldo de sì re per non turbar il bel viso se re no non posso piu di man m' hai toll' il fre no
e l'alma disperand' ha pres' ardi re e l'alma disperand' ha pres' ardi re.

SECONDA PARTE.

13

CANTO



Ero s'oltra suo stil'ella s'auen ta tu'l fai che si l'accendi si la sproni



ch'ogn'aspra via per sua salu te ten ta e piu'l fann'i celeste rari do mi c'ha'n se madonna hor fa almen



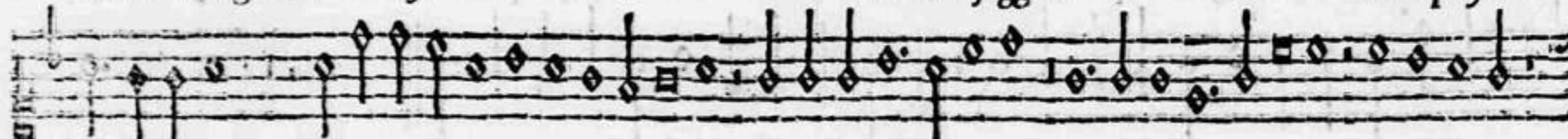
ch'ella'l sen ta e le mie colp'a se stesso perdo ni.



V and'io mi volg'indietr'a mirar gl'an ni mi volgo indietr'a mirar gl'anni quād'io mi volg'm



dietr'a mirar gl'anni g ch'anno fuggend' i miei pensieri



par si e pent' il joc'ou'aggiacciand'i arsi ou'aggiacciand'i arsi e finit' il ri po so pien d'affanni



rott'e la fe de gl'amoros'inganni e sol due parte d'ogni mio ben far si

SECONDA
PARTE.

l'vna nel ciel'e l'altra'n terra star si e perdut'il guadagno de miei danni. y



O mi riscuot'e trouomi si nudo ch'io port'inuidi' ad ogn'estrema sorte tal cordoglio



e paur'ho di me stesso e paur'ho di me stesso o mia stella o fortuna o fato o morte



te o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato messo o mia stella

o fortuna o fato o morte come m'hauet'in basso stato messo.

A



Ciendi cor a l'arm' a l'arme a l'arm' a l'arm' a l'arme e vibri nuda la sanguinosa spad'el fiero



Mar te e con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'o l'alma pace chiu da



salga vaga di sangu'armat'e cru da salga vaga di sangu'armat'e cru da gente da quest'e da quel'altra



SECONDA
PARTE

parte e cedendo natur'a la fier ar te trionfi morte y ogni pietà s'escluda.

C



He nel mezzo del fum'al ferr'al foco a l'horribil tornar delli strumenti che morta fan parer la gente viua



Borri Borri voglio c'amor habb'il suo lo co ne fia mai ne fia mai che de begliocchi lucen ti e del mi'intern'ardor

e del mio intern'ardor non parl'o scriua e del mio intern'ardor e del mio intern'ardor non parl'o scriua.

El tempo che rinoua Scaldau' il sol gia l'vn'e l'altro corno del taur'e la fanciulla di Titone correa

gelat' al su' antico soggiorno no amor gli sdegn' il piant'e la stagione ricondotto m'hauean' al chiuso loco

ou' ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco vid'vn vitto rioso e sommo

duce pur com'vn di color ch'in Campidoglio trionfa'l carr'a gran gloria conduce io che gioir di tal vi

sta no' soglio per lo secol noios' in ch'io mi tene voto d'ogni valor pien d'ogni orgoglio

Il 2. L. de Ma. di Giaches a 5. C



Quattro destrier vie piu che nue bianchi sopr'vn carro di fuoc'vn garzon crudo con arc'in man'e con



saett'a fien chi d'intorn'in nume rabi li morta li parte pres'in battagliae part'vc



SECONDA
PARTE.

ci si parte feri ti da pungenti stra li parte feri ti da pungenti strali.



L'hor mi strins'a rimirar s'alcuno rico no scessi ne la folta schiera del Re sem



pre di lagrime digiu no nessun vi riconobb'e s'alcun v'era di mia notiti'hauea cangiato vista per mort'o



per prigion crudel'e fera questo per amar s'acquista questo m'auen per l'aspre so me de le

gami ch'io port'e l'aria fosca contend'agl'occhi tuoi ma ver'anni co ti son'e teco nacqu'in terra Tosca gran
temp'e ch'io pensava vederti qui fra noi che da prim'anni tal presaggio di te tua vista dava o figliol
mio qual per te fiamm'e accesa di qui a poco tempo tu'l saprai per te stesso e sarai d'elli
tal per te nodo fa's'e tu no'l sa i e prima cangerai volt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo si discioglie
dal collo e da tuoi pied' ancor ri belli ma per empir la tua giouenil voglia diro di noi e prima del maggiore che
cosi vit'e liberta ne spoglia quest'e colui che'l mondo chiam'amo re amaro come ved'e vedrai meglio quant



do fia tuo come nostro si gnore mansue to fanciull'e fiero veglio ben sa ch'il prou'e fiati cosa piana anzi mill'



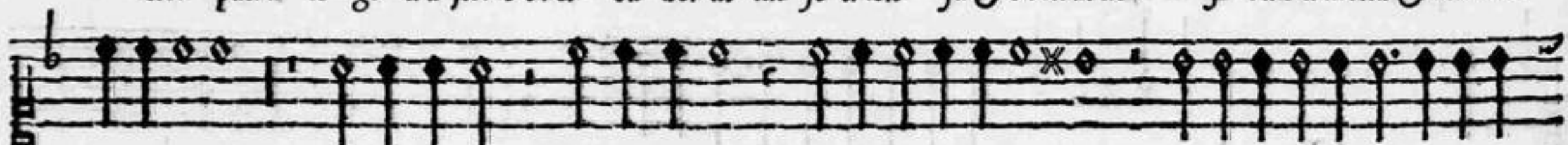
ann'e'n fin'ad'hor ti sueglio ei nacque d'otio e di lasciu'humana nodri to di pensier dolc'e soa ui fatto signor'e



Dio da gente va na quel che'n si signoril' e si superba vista vien prim'e Cesar ch'in Egit to



cleo patra le go tra fior'e l'her ba hor di lui si trion fa e ben dritto se vins' il mond' ex altr'ha



vinto lui che debb'io dir che debb'io dir in vn passo men varco tutti son qua prigion gli Dei di



varro e di lacciol'in nume rabil carco vien cate na to Giou'innanz' al carro.

IL FINE.

CANTO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuerſi Eccellentiffimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua

Gionta Riſtampati.

A SEI



VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1561

(249.d.)

A L T O

22

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,

LIBRO SECONDO.

CON ALTRI 6. & 7. NEL FINE

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D LXI.

(250.c.)



Val dopoi giorni nubilos' e breui y s' allegr' il mōd' al chiar' e longo sole e'n vece di pru-



ine ghiacci' e neui s' orna di frondi s' orna di frōdi d' herb' e di viole O qual in mezz' a le tempeste greui nau' affidar' s' al diuin raggio



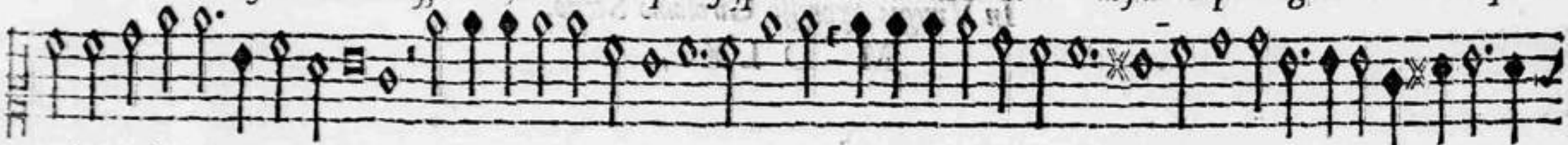
suole tal nel vostr' apparir celest' heroi tal nel vostr' apparir celest' heroi sem lie ti y e pien d' alte sperāze



noi tal nel vostr' apparir celest' heroi tal nel vostr' apparir celest' heroi sem lie ti sem lie ti e pien d' alte sperāze noi.



Oi ch' ascoltat' in rime spars' il suono di quei sospiri ond' io nudriu' il core in sul mio primo giouenil errore quād'



e a'n part' altr' huō da q'l chi sono del vario stil in ch' io piāg' e ragiono del vario stil in ch' io piang' e ragiono Fra le vane sperāz' e l'



van dolore oue sia chi per prou'intend'amore spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta nō che perdono.

2. PARTE.

M



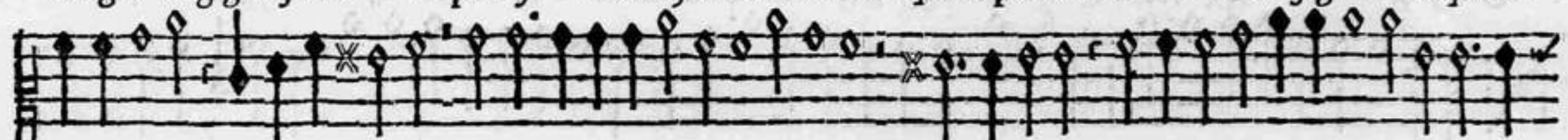
A ben veggì hor ma bē veggì hor si com'al popol tutto si com'al popol tutto fauo la fui gran tempo



onde souen te onde so uente di me medesimo meco mi vergogno onde souente onde souen te e del mio



vanegiar vergogn'il frutto e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mōdo e breue sogno che quanto



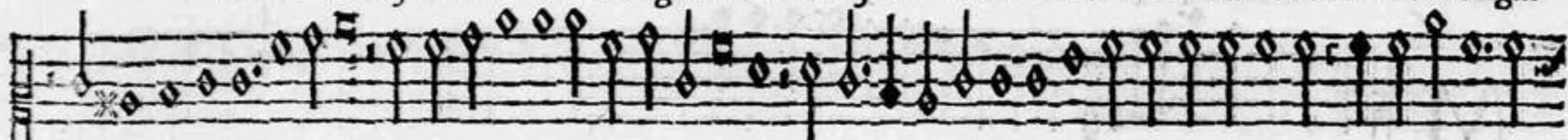
piac'al mondo e breue sogno e del mio vanegiar vergogn'il frutto e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto



piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno. G 2



Iôto m'ha amor fra bell'e crude braccia giôto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'anciden' a torto e s'io mi doglio



doppia'l martir y doppia'l martir onde pur come foglio il megl' e ch'io mi mora il megl' e ch'io mi mora amand'e taccia

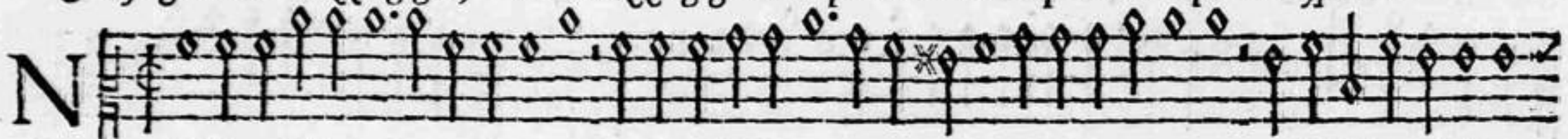


che poria quest' il Rbê y qual hor piu aggiaccia arder cō gl'occhi e rōp' ogn' aspro scoglio e rōp' ogn' aspro sco glio



SECONDA
PARTE.

et ha si egual a le bellezz' orgoglio, a le bellezz' orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiaccia.



Vlla posso leuar io per m'ingegno Nulla posso leuar io per m'ingegno del bel diamâte ond' ell' a'l cor si duro



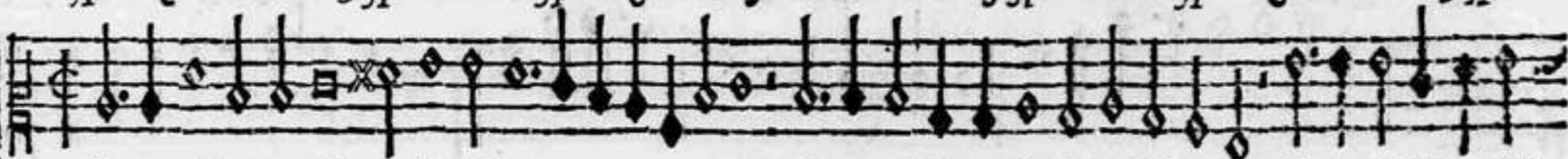
ond' ell' a il cor si duro l'altr' e d'un marmo che si mou'e spiri l'altr' e d'un marmo y che si mou'e spiri ne d'ell' a



me per tutt' il suo disde gno ned' ell' a me per tutt' il suo disdegno torra giamai y ne per sembiant' oscuro le mie sper



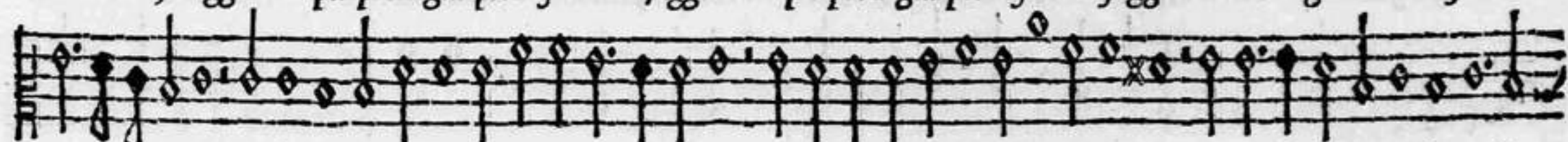
rāz' ei miei le mie sperāz' ei miei dolci sospiri le mie sperāz' ei miei y dolci sospiri le mie sperāz' e miei dolci sospiri.



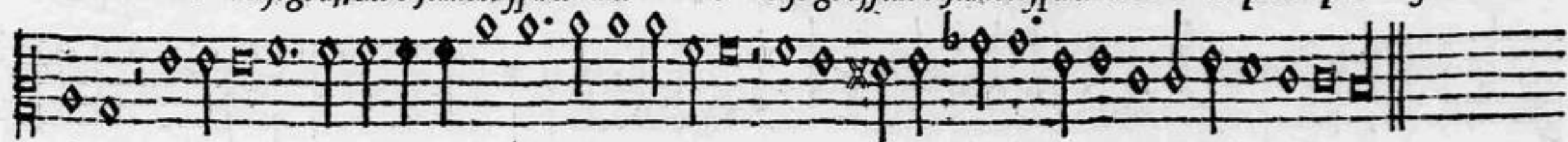
Ar potess' io vendetta di cole i che guardād' e parlando mi distrugge che guardād' e parlā



do mi distrugge e per piu doglia poi s' ascond' e fugge e per piu doglia poi s' ascond' e fugge celando gl' occh' a me si dolc' e



re i cosi gl' afflitt' e stanchi spirti mie i cosi gl' afflitt' e stanchi spirti miei a poc' a poco consumando



sugge e'n sul cor quasi fiero Leon rugge la nott' all' hor la nott' all' hor y quand' io posar deurei.

SECONDA PARTE.

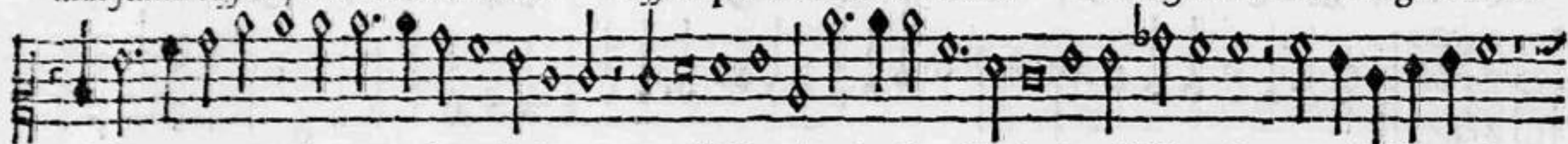
ALTO



'Alma cui morte del su' albergo caccia l'alma cui morte del su' albergo caccia da me si parte e di tal



nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a lei che la minaccia marauiglio mi ben marauigliomi ben

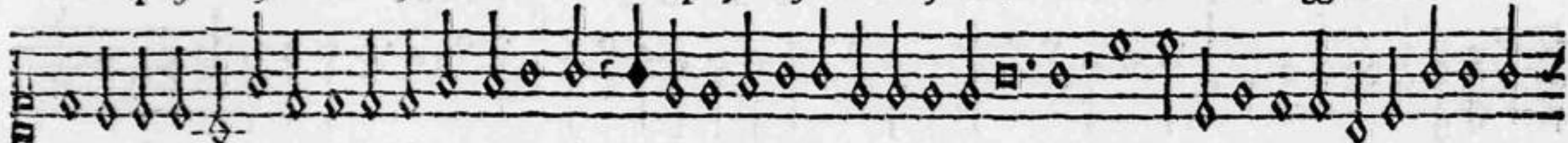


s'alca na volta mentre le parl'e piange e poi l'abbraccia mètre le parl'e piang'e poi l'abbraccia non rōp' il sonno suo

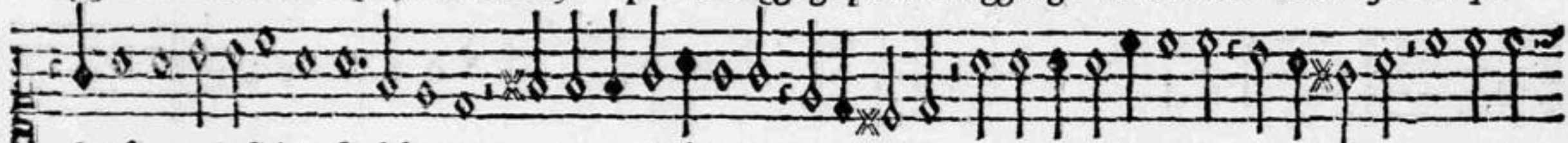


non rōp' il sonno suo s'ella l'ascol ta nō romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.

Vra legge d'Amor dura



legge d'amor ma bēch' obliqua seruar conuensi pero ch'ell'aggiūge pero ch'ell'aggiunge di ciel' interr' vniuer sal antiqua



bor so come da se il cor si disgiunge e come sa far pace guerr'e tregua e come sa far pace guerr'e tregua e coprir



suo dolor quād' altr' il punge e coprir suo dolor quād' altr' il pun ge e so com' in vn punto si dilcqua e poi si sparge



Seconda
PARTE.

per le guancie l san gue se paur' o vergogn' auien ch' il segua se paur' o vergogn' auien che'l segua.



O come sta tra fior' ascoso l' angue so come sta tra fior' ascoso l' an gue come sempre fra due si vegghi e



dorme fra due si veggi e dorme come senza panguir si mor' e panguie so de la mia nemica cercar l'orme e temer e



temer di trouarla e so'n qual guisa l' amante ne l' amato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa



stato voglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l' palma di uisa viuer stando dal cor l' palma diui sa.



Vperbi colli e voi sacre rui

ne ch'il nome sol di Roma anchor tenete



hai che reliquie miserand'haue te hai che reliquie miserand'ha uete di tant'anim'eccl's'e pellegrini ne tehatr'archi co:



loſſ'opre diui ne trionfal pompe glorios' e liete, trionfal pompe glorios' e lie te e'n poco cener pur con-



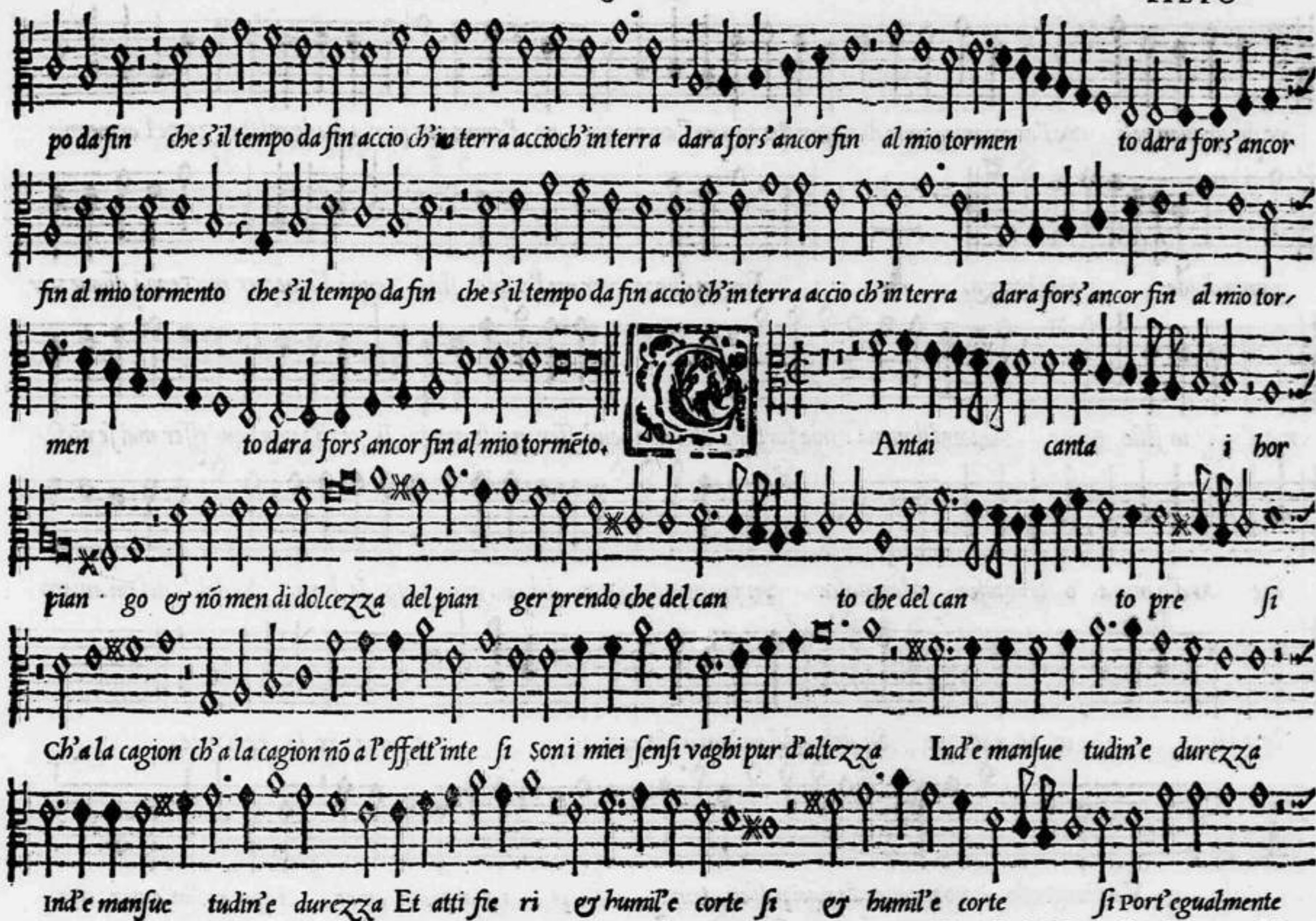
uerſi ſete e in poco cener pur conuerſi ſete e fatt'al vulgo vil ſeuol'al fine.



Oſi ſe ben col tēp'vn tempo guerra Coſi ſe ben col tēp'vn tempo guer ra fanno l'opre famoſ'a



paſſo lento ci nom'e l'opr'al fin il temp'atterra viuro dūque viuro dunque fra miei martir conten to che s'il tem



po da fin che s'il tempo da fin accio ch' in terra accio ch' in terra dara fors' ancor fin al mio tormen to dara fors' ancor

fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin accio ch' in terra accio ch' in terra dara fors' ancor fin al mio tor-

men to dara fors' ancor fin al mio tormēto. Antai canta i hor

pian go e nō men di dolcezza del pian ger prendo che del can to che del can to pre si

Ch'a la cagion ch'a la cagion nō a l'effett' inte si son i miei sensi vaghi pur d'altezza Ind'e mansue tudin'e durezza

Ind'e mansue tudin'e durezza Et atti fie ri e humil'e corte si e humil'e corte si Port'egualmente



ne mi grauan pesti Ne l'arme mie punta di sdegni spezza ne l'arme mie ne l'arme mie punta di sdegni spezza ne l'arme mie



punta di sdegni spezza. Engan dunque ver me l'vsato stile Tengã dūque ver me Tengã dūque ver



me l'vsa to stile Amor Madonn' il mond' e mia fortuna Ch'i non pens' esser mai se non fe li ce ch'i non pens' esser mai se nō fe



lice Ard' omora o languisca o languisca vn piu gentile Stato del mio non e sotto la luna Si dolc' e del m'amaro



la radi ce la radi ce Si dolc' e del m'amaro la radi ce amaro la radi ce.



Vopiando i vopiando i miei passati tempi i quai pos' in amar i quai pos' in amar cosa



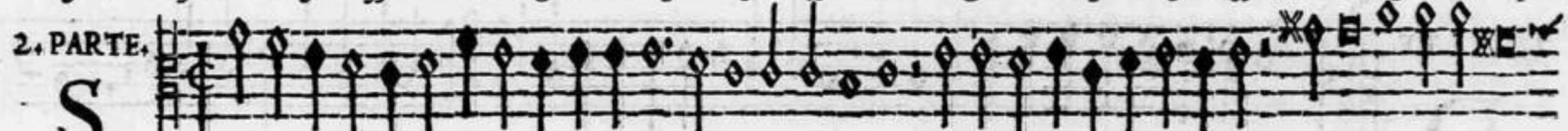
morta le senza leuarm'a vo lo haucnd'io Pa le per dar forse di me non bass' esempi non bass'



esempi Re del cielo inuisibil'e immortale inuisi bil'e im morta le soccorr'a l'alma soccorr'a l'alma



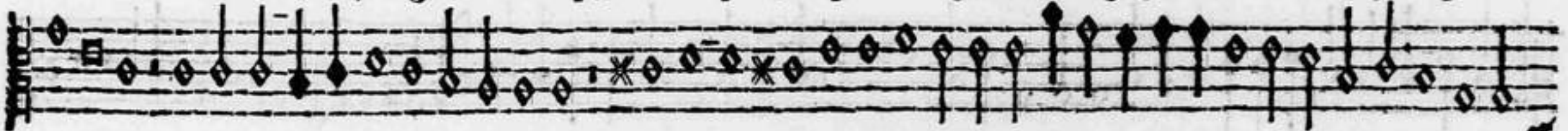
desuiat' e frale e'l suo diffetto di tua grati' adempi e'l suo diffetto di tua grati' adempi e'l suo diffetto di tua grati' adempi.



2. PARTE.

S

I che s'io vis's' in guerr' e in tempesta mor' in pac' e in porto e se la stanza fu vana almen fia la partit'

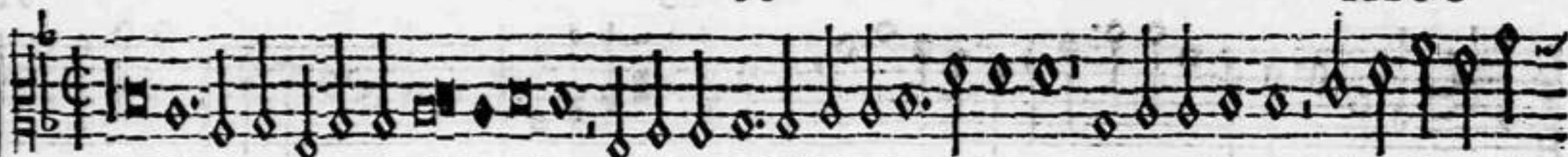


honestà a quel poco di viuer che m'auanza e al morir e al morir dign'esser tua m'a presta tu sai ben ch' in altrui tu sai

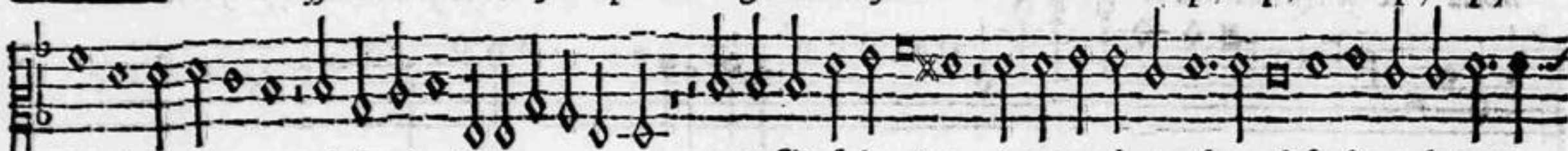


ben ch' in altrui non ho speranza tu sai ben ch' in altrui non ho speran za.

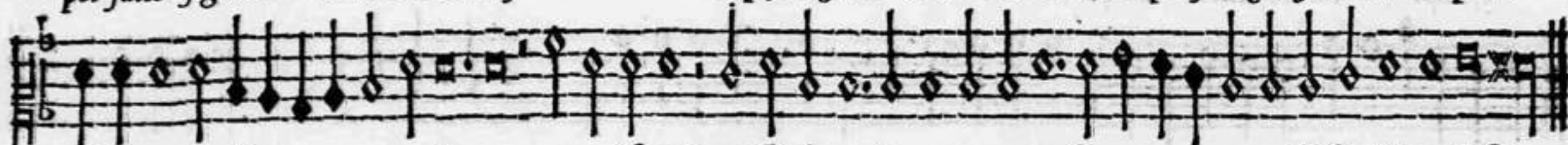
H 2



Affo che mal accorto fui da prima nel giorno ch'a ferir mi venn' amore ch'a pass' a passo ch'a pass' a pass' e



poi fatto signore de la mia vita y e post' in su la cima io non credea per forza di sua lima che punto



di fermezz' o di valo re mancasse mai ne l'indura to core ma cosi va chi sopr' il ver s'estima.

2. PARTE.

D



A hora'n anz' ogni diffes' e tarda y altra che di prouar al



tra che di prouar s'assa' o po co questi preghi mortali amore sguarda amore sguar da non prego gia y



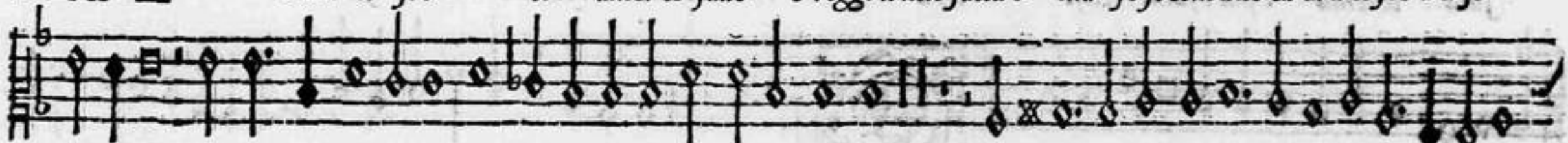
non prego gia ne puot' bauer piu lo co che misuratament' il mio cor arda ma che sua part' habbia costei del fo



co ma che sua part'habbia costei del fo co ma che sua part'habbia costei del fo co.



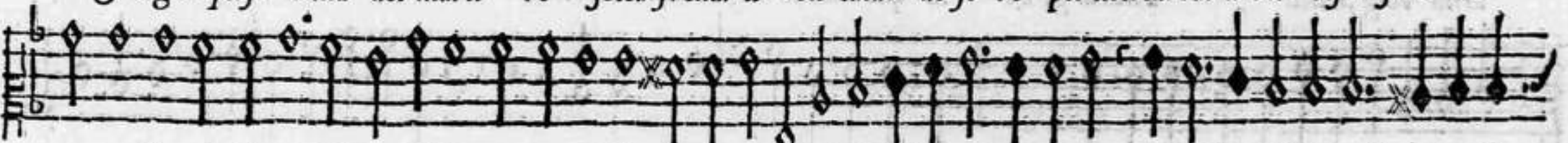
Mor io fal lo amor io fallo e vegg' il mio fallire ma fo si com'buo ch'ard' el foc' a' n se



no che'l duol pur cresce che'l duol pur cresce la ragion vien meno er e gia quasi vinta dal marti re



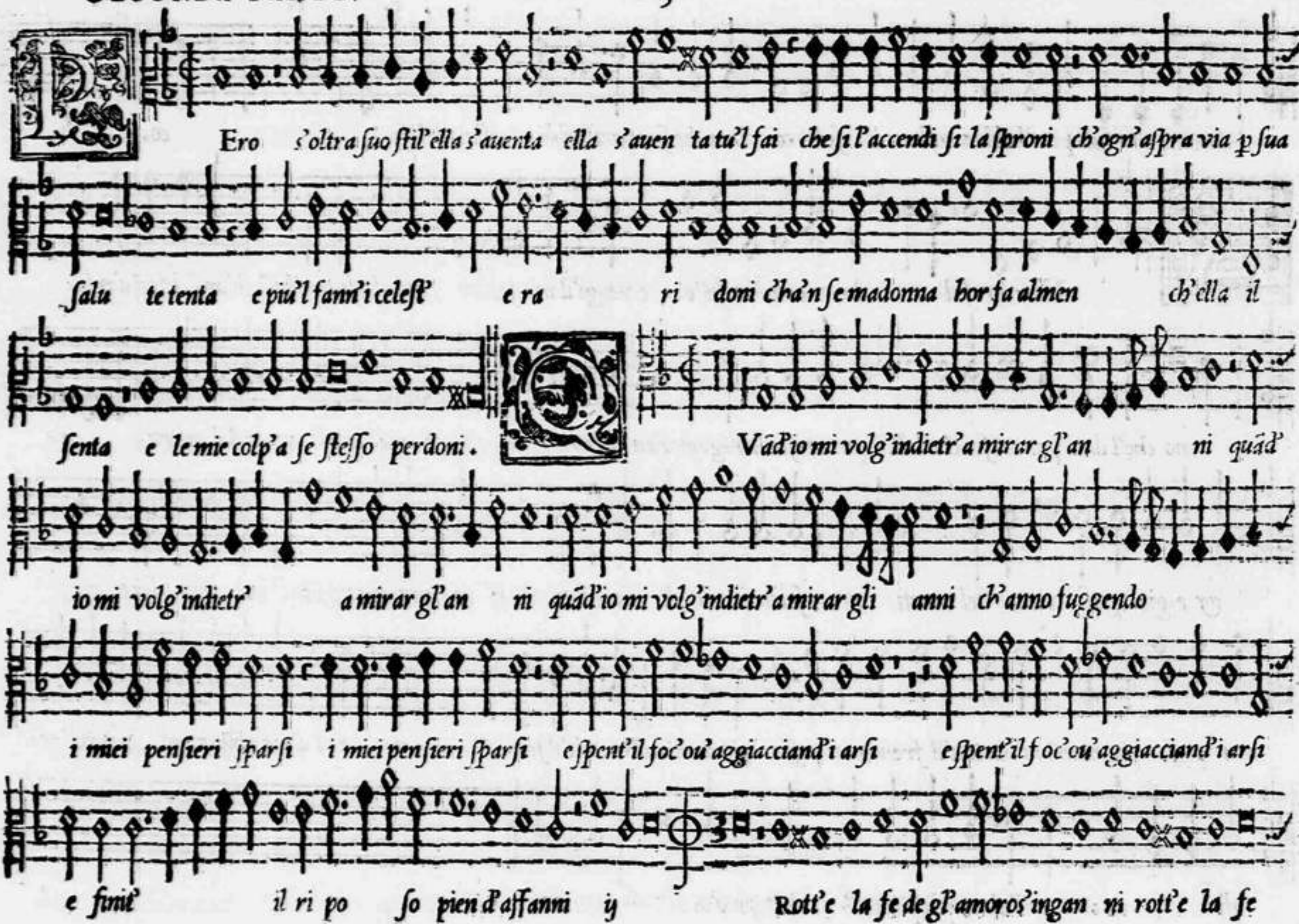
er e gia quasi vinta del marti re solea frenar' il mio caldo de si re per non turbar il bel viso sere no



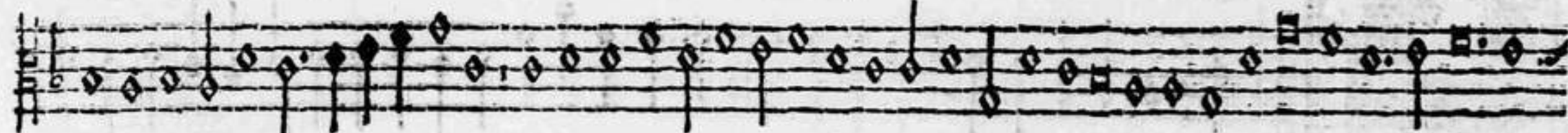
non posso piu di ma m'hai tolt' il freno non posso piu di ma m'hai tolt' il fre no e l'alma disperand' ha pres' ar



di re e l'alma disperand' ha pres' ar di re.



D Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auen ta tu'l fai che si l'accendi si la sproni ch'ogn'aspra via p sua
 salu te tenta e piu' l'fann'icelest' e ra ri domi c'ha'n se madonna hor fa almen ch'ella il
 senta e le mie colp'a se stesso perdoni. **Q** Vãd'io mi volg'indietr'a mirar gl'an ni quãd'
 io mi volg'indietr' a mirar gl'an ni quãd'io mi volg'indietr'a mirar gli anni ch'anno fuggendo
 i miei pensieri sparsi i miei pensieri sparsi e spent' il foc'ou'aggiacciand'i arsi e spent' il foc'ou'aggiacciand'i arsi
 e finit' il ri po so pien d'affanni y Rott'e la fe de gl'amoros'ingan ni rott'e la fe



de gl'amoros'ingan ni e sol due parte d'ogni mio ben farsi d'ogni miò ben farsi l'vna nel ciel'e l'altra in

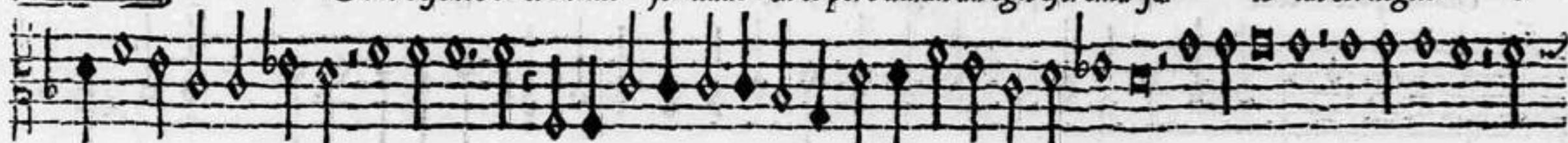


SECONDA
PARTE.

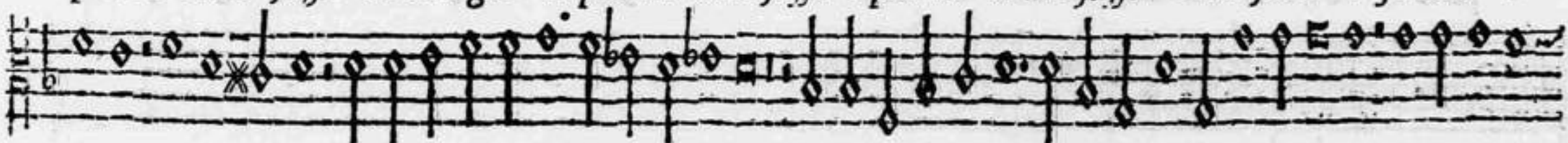
terra star si e perdut' il guada gno de miei dan ni de miei danni de miei danni.



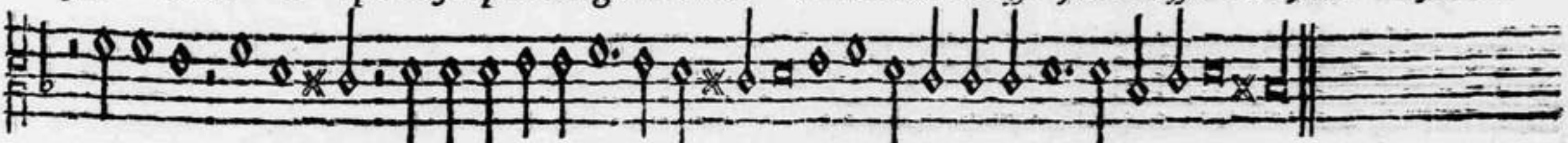
O mi riscuot'e trouomi si nudo ch'io port' inuidi' ad ogn'estrema far te tal cordoglio e



paur'ho di me stesso tal cordoglio e paur'ho di me stesso e paur'ho di me stesso o mia stella o fortuna o



fato o mor te o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato messo o mia stella o fortuna



o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato messo.



A SEI.

15

ALTO



Ccend' i cor a l'arm' a l'arme a l'arm' a l'arm' a l'arm' e vibri nuda e vibri nuda la



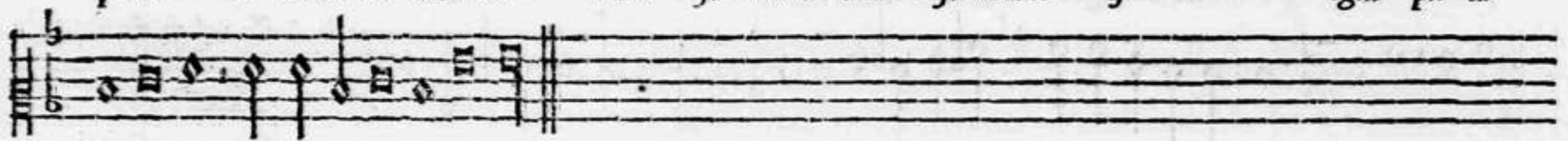
sanguino sa spa da el fiero Marte e con le chiom'horribilmente sparte Bello na - il pass'a



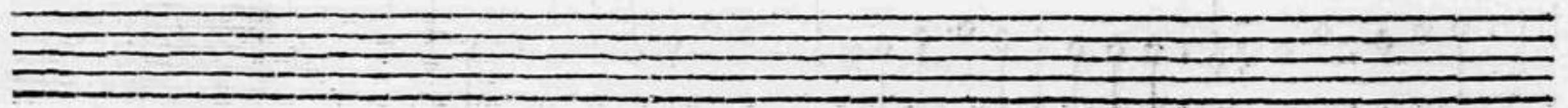
l'alma pace chiu da salga vaga di sangu'armat'e cruda gente da quest'e da quel altra



parte e ceden do natu ra trion fi morte trion fi morte y ogni pie ta



s'escluda ogni pietà s'escluda.





He nel mezzo del fum' al ferr' al fuoco a l'horri bil tonar delli strumen-
 ti che morta fan parer la gente viua che morta far parer la gente viua Borri voglio c'a-
 mor habb' il suo loco Borri voglio ch' amor habb' il suo loco ne fia mai che de begl'occhi lucen ti ne fia mai
 che de begl'occhi lucen ti e del mi' intern' ardor e del mi' intern' ardor non parlo scri ua e
 del mi' intern' ardor e del mi' intern' ardor non parlo scri ua.



El tempo che rinou'i miei sospi ri per la dolce memoria di quel giorno che
 fu principio a sì lunghi marti ri Amor gli sdegn' il piant' e la stagio ne ricondot-
 to m'hauean al chiuso loco ou' ogni fascio il cor lasso ripo ne con breue gioco con breue gio-
 co con breue gio co vid'vn vitto rios' e sommo duce pur com'vn di color ch'in campi doglio
 trionfa'l carr'a gran gloria condu ce l'habit'al tier'ima si ta'e nouo
 mirai al zando gl'occhi grau'e stanchi ch'altro dilet to ch'imp'arar non pro uo Quattro destrier vie



piu che neue bianchi sopr' vn carro di fuoc' vn garzon crudo con arch' in man' e con saett' a fianchi con-



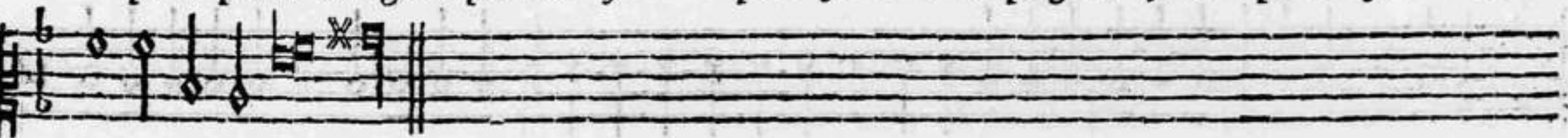
tra le quai non val elmo ne scudo sopra gl' homer' hauea sol due grand' a li di color mill' e tutto



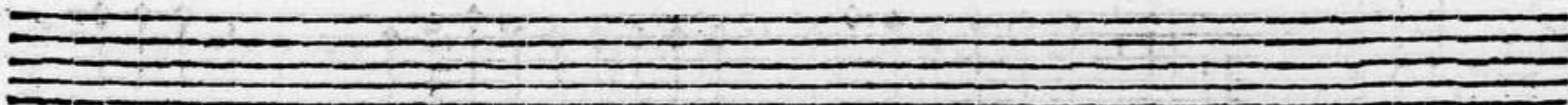
l'altr' ignu do d'intorn' in nume rabi li morta li d'intorno in nu mera bili morta li



parte pres' in Battaglia e part' occi si parte fe ri ti da pungenti strali parte feri ti



da pungenti stra li.





SECONDA PARTE. A 7. 19

ALTO

Ago d'udir nouell'oltre mi misi Tanto ch'i fui nel'esser di quegl'vno ch'an
zi temp'ha di vit' amor di uisi All'hor mi strins' a rimirar s'alcuno rico nosces si ne la folta schiera
del Re sempre di lagrime digiu no vn'ombr' alquanto men che l'altre trista mi si fe'ncontr'e
mi chiamo per nome dicen do questo per amor s'acqui sta questo m'a uien per l'aspre so
me de legami ch'io port'e l'aria fosca contend'a gl'occhi tuoi ma ver'ami co ti son'e teco
nacqu'in terra tofca gran temp'e ch'io pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni tal presag

gio di te tua vista daua e fu ben ver ma gl'amorosi affanni mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa
ma squarciato ne port' il pett' ei pan ni cosi dis'o e ei quand'hebb' intesa la mia risposta
sorri dendo disse o figliuol mio qual per te fiamm' e accesa e per la nou' eta ch'ardit'e
presta fa la ment' e la lingu' il diman dai dimmi per corte sia che gent' e que sta di qui a poco
tempo tu'l sapra i per te stesso e sarai d'elli tal per te no do fass' e tu no'l sai e
prima cangerai volt' e capelli che'l nodo di ch'io parlo si distioglia dal collo e da tuoi pied' ancor'

ri belli ma per empir la tua giouenil voglia, di ro di noi e prima del mag gior,

che così vit'e liber ta ne spo glia quest'e colui ch'il mondo chiam'amo re mansu

e to fanciull'e fiero veglio ben sa ch'il prou'e fia ti cosa piana anzi mill'ann'e'n fin'ad'

hor ti sueglio ei nacque d'otio e di lascia' huma na nudri to di pensier dol'e soa ui

fatto signor'e Dio da gente vana qual'e morto da lui qual con piu graui legge mena sua vit'

apr'ey accer ba sotto mille cate n'e mille chia ui hor di lui si tri'



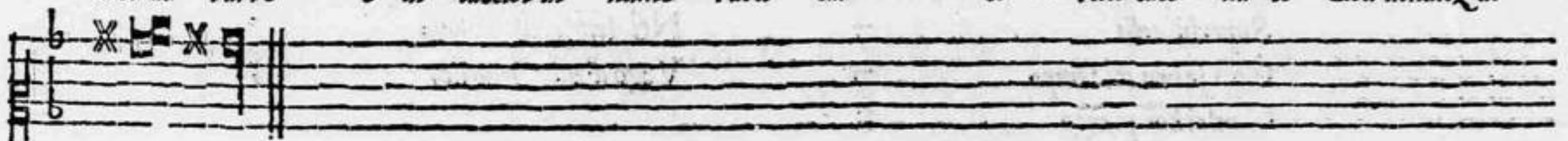
onfa e' e ben dritto se vins' il mond' e' altr' ha vinto lui che del suo vinci tor si glori'l



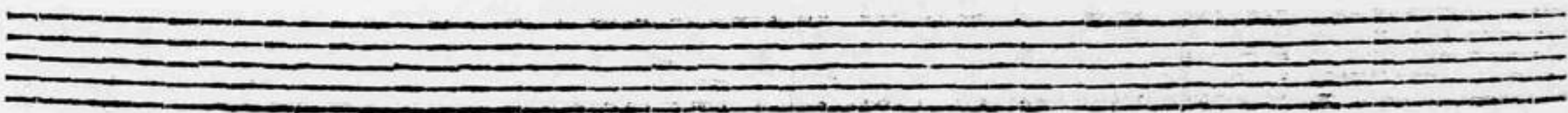
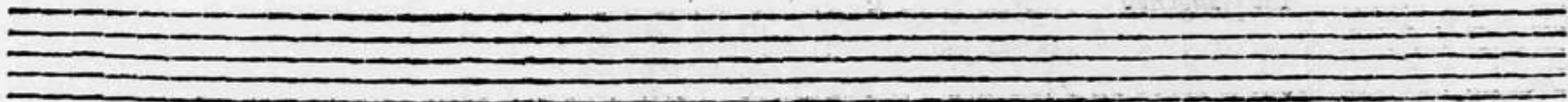
vit to: che debb'io dir che debb'io dir in vn passo men varco tutti son qui prigion gli

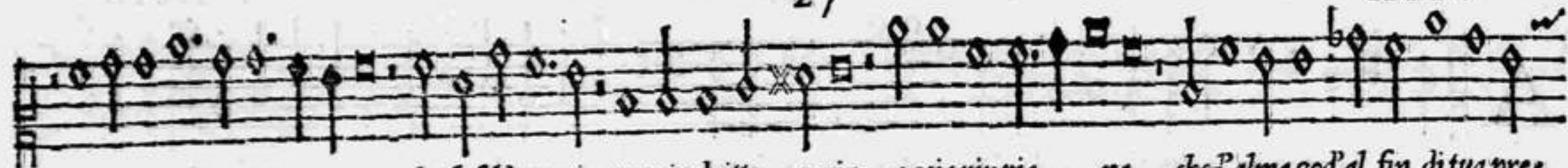


Dei di varro e di lacciol' in nume rabil car co vien cate na to Giou' innanz' al

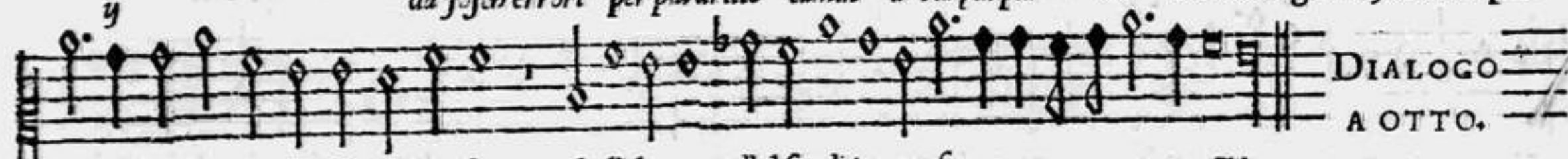


carro.





da fosc'errori per piu dritto camin a via piu pia na che l'alma god'al fin di tua pre-



senza Che l'alma god'al fin che l'alma go d'al fin di tua presen

DIALOGO

A OTTO.

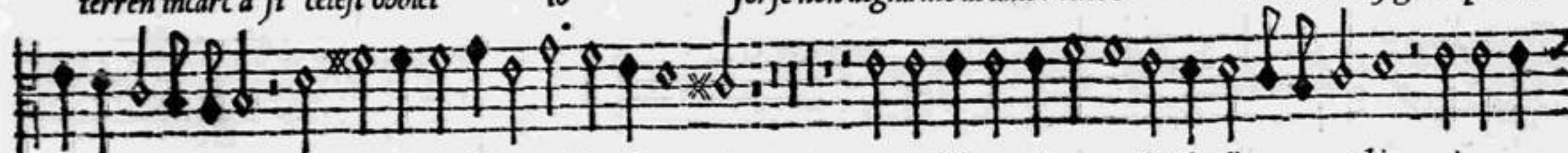
Za.



H'io scriva di costei ben m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper'hauer da salir a le



terren'incarc'a si celest'obbiet to forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima



che poi ma che diro signor prima che poi e quel leggerai ne suoi begl'oc chi



e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

I L F I N E.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Q Val dopo i giorni	1	Si che s'io viss' in guerra	10
Voi ch'ascoltate in rime	1	Lasso che mal accorto fui	11
Ma ben veggio hor	2	Da hora in anzi	11
Giunto m'amor	3	Amor io fallo	12
Nulla posso leuar	3	Pero s'altra suo stile	13
Far potes'io vendetta	4	Quand'io mi volgo indietro	13
L'alma cui morte	5	Io mi riscuoto	14
Dura legge d'amor	5	Accenda i cori a l'arme	15
So come sta tra fiori	6	Che nel mezzo del fumo	16
Superbi colli	7	Nel tempo che rinoua	17
Così se ben col tempo	7	Vago d'udir nouelle.	18
Gantai hor piango	8		
Tengan dunque ver me	9		
Luo piangendo	9		

I L F I N E.

ALTO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuerſi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua

Gionta Ristampati.

A SEI



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

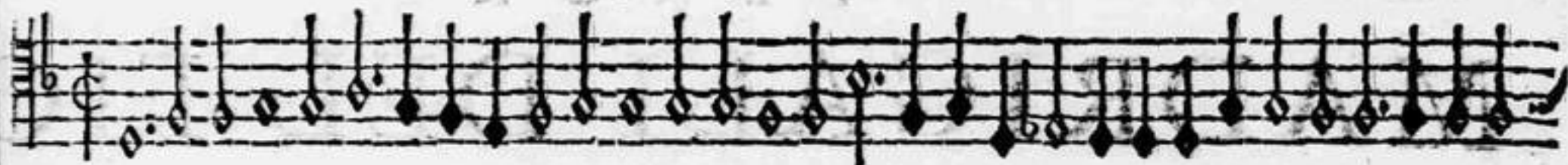
1561

(250. d.)

TENORE

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,
LIBRO SECONDO.COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.
Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I.



Val dopoi gior ni nubilos' e breui qual dopoi giorni nubi los' e breui s' alleg'r' il mōd' al chiar' e longo



sole e in vece di pruine ghiaccio e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb' e di viole d'herb' e di vio le nau'



affidars' al diuin raggio suole tal nel vostr' apparir celesti hero i tal nel vostr' apparir celesti hero i sem lie



ti sem lieti e pien d' alte speranze noi tal nel vostr' apperir celesti hero i tal nel vostr' apparir celest hero i



sem lie ti sem lieti e pien d' alte speranze noi.

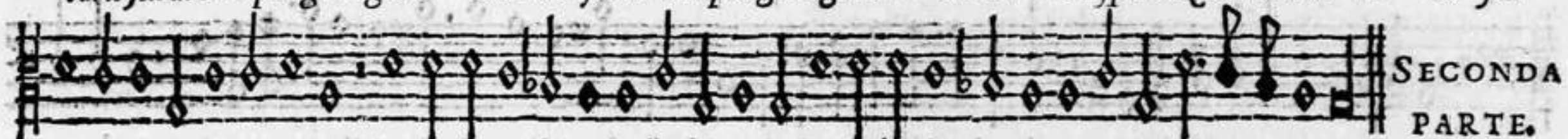
Oi che ascoltate in rime spars' il suono



di quei sospi ri ond' io nudriu' il cuore in sul mio primo giouenil errore quand' era in part' altr' huō da quel chi sono del



vario stil in ch'io piang'è ragione del vario stil in ch'io piang'è ragione Fra le vane speranz'el van dolo re oue sia



SECONDA
PARTE.

chi per prou'intend'amore spero trouar pietà non che perdono spero trouar pietà non che perdo no.



A bē vegg'hor y si com'al popol tutto si com'al popol tutto fauo la sua gran tem po onde souente



onde souente di me medesimo meco mi vergogno onde souente di me medesimo meco mi vergogno e



del mio vanegiar vergogn'il frutto e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quāto piac'al mōdo e breue sogno che quanto piac'al



mondo e breue sogno e del mio vanegiar vergogn'il frutto el pentirsi el conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo

TENORE



TENORE

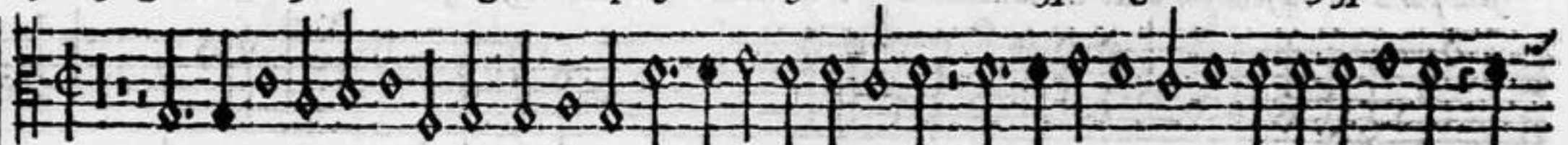
4



ond'ell'a il cor sì duro l'altr'e d'umarmo che si mou'e spiri si mou'e spiri ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno ne d'ell'a



me per tutt'il suo disdegno torra giamai torra giamai ne per sembiant'oscu ro le mie speranz'ei miei dolci sospi ri.



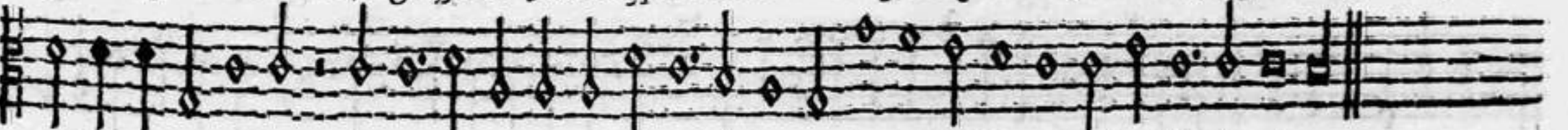
Ar potes'io vendetta di co le i che guardand'e parlando che guardand'e parlando mi distrugge e



per piu doglia poi s'ascond'e fugge e per piu doglia poi s'ascond'e fugge celando gl'occh'a me sì dolc'e rei così gl'afflitt'e



stanchi spirti miei così gl'afflitt'e stanchi spirti miei a poc'a poco consumando sugge e'n sul cor quasi



fiero Leon rugge la nott'a l'hor quand'io posar deure i la nott'a l'hor quand'io posar deurei.



SECONDA PARTE.

5

TENORE

'Alma cui morte del su' alberbo caccia l'alma cui morte del su' alber
 go caccia da me si parte vas-
 sene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minac-
 cia marauiglio-
 mi ben marauiglio mi ben s'alcuna volta mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac-
 cia mentre le parl'e piang' e poi l'ah-
 braccia non romp'il sonno suo non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta non rōp'il sonno suo nō romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.
D Vra legge d'Amor dura legge d'amor ma bench'obliqua seruar cōuiensi pero ch'ell'aggiunge pero ch'ell'aggiun-
 ge di ciel'interr'vniuersal antiqua hor so come da se il cor si disgiunge e come sa far pace guerr'etregua e come



sa far pace guerr' e tregua e coprir suo dolor qu' id' altr' il pung' e coprir suo dolor qu' ad' altr' il punge e so com' in vn punto si di-



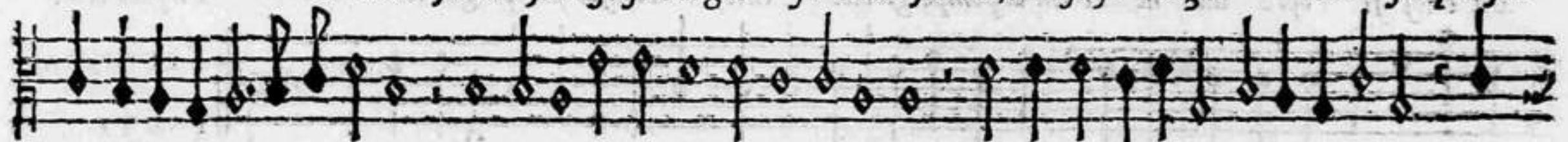
legua e poi si sparge per le guacie il sangue se paur' o vergogna se paur' o vergogna se paur' o vergogn' auie ch' il segua.

2. PARTE.

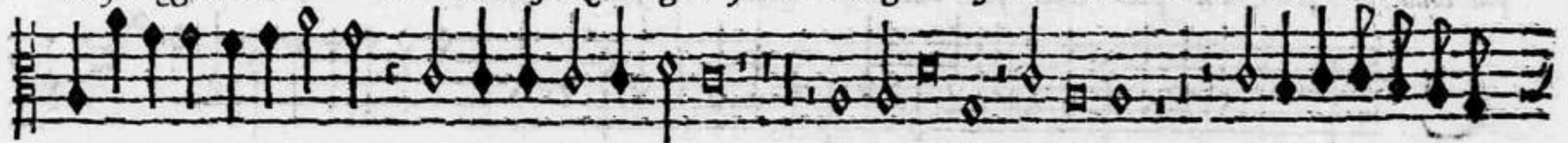
S



O come statra fior' ascoso l'angue so come statra fiori ascoso l'angue come sempre fra



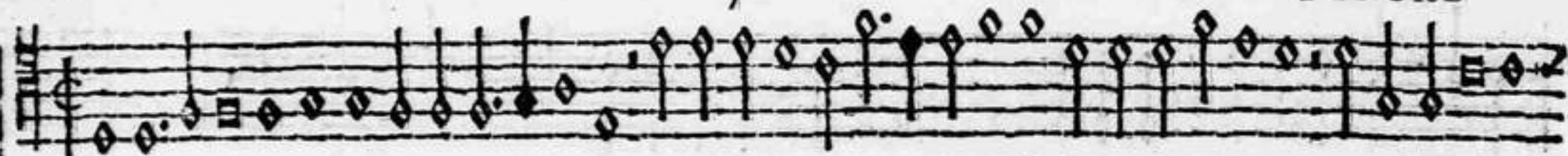
due si vegghia e dor me come senza languir si mor' e langue so de la mia nemica cercar l'orme la



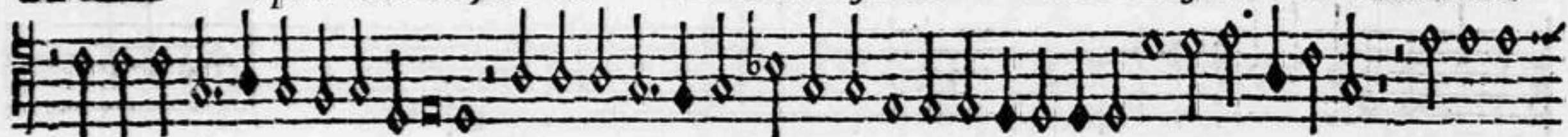
mia nemica cercar l'orme e temer di trouarla so fra lunghi sospi ri e breui ri



sa stato voglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma di uisa l'alma diui sa.



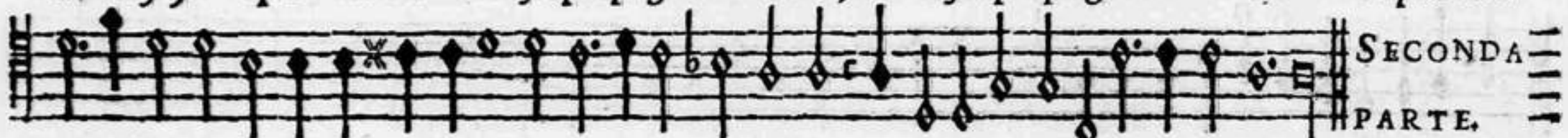
V perbi collie voi sacre rui ne ch'il nome sol di Ro ma ch'il nome sol di Roma anchor tene te



bai che reliquie miserand'haue te bai che reliquie mi serand'hauete di tant'anim' eccels'e pellegrini ne te hatr'ar,



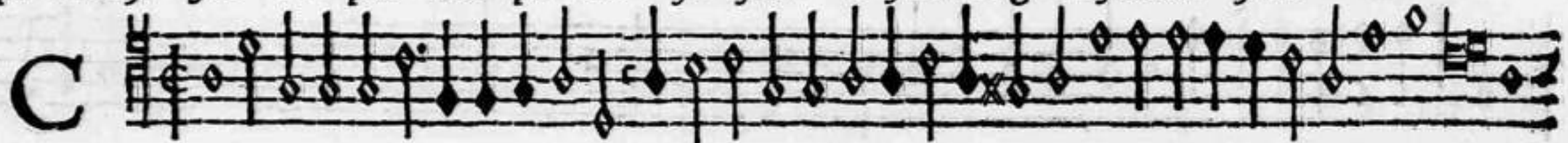
chi colos si opre diui ne trionfal pompe glorios' e liete, trionfal pompe glorios' e liete e'n poco cener



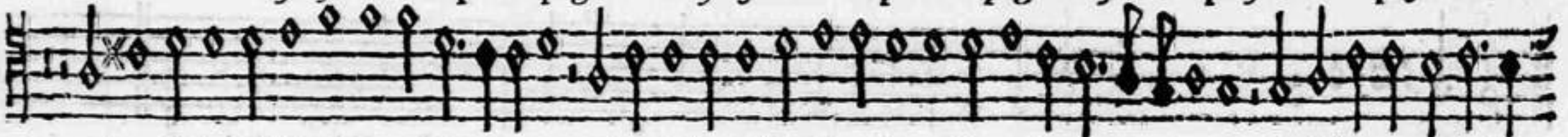
SECONDA

PARTE.

pur conuersi sete e'n poco cener pur ouer si sete e fatt'al vulgo vil fauol'al fine.



O si se ben col tēp' vn tēpo guerra Cō si se ben col tēp' vn tempo guerra fanno l'opre famos'a passo lento



ci nom'e l'opr'al fin il temp'atter ra viuro dūque viuro dūque fra miei martir conten to che s'il tempo da fin'ac



cio ch'in terra che s'il tempo da fin accio ch'in terra dara fors' ancor fin dara fors' ancor fin al mio tormēto che s'il tempo da fin



che s'il tempo da fin accio ch'in terra dara fors' ancor fin al mio tormen to dara fors' ancor fin al mio tormento.



Anta i canta i hor piango e nō mē di dolcezza del pianger pren do che del cā-



to presi che del canto presi Ch'a la cagion non a l'effett' in tesi son i miei sensi vaghi pur d'altezza d'altezza



Ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri e humil' e corte si e humil' e corte si Port' egualmente



ne mi grauan pesi Ne l'arme mie pūta di sdegni spezza ne l'arme mei Ne l'arme mie pūta di sdegni spezza pūta di sdegni spezza.

Il 2. L. de Ma. di Giaches a 5. E

SECONDA PARTE.

9

TENORE



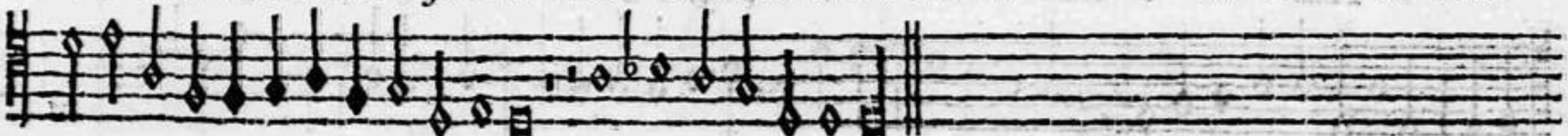
Engan dunque ver me l'vsato stile Tengan dunque ver me l'vsato stile Amor Madonn' il



mond'e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non feli ce. Ard'o mora o languisca vn piu gen



tile Stato del mio non e sotto la luna Si dolc'e del mi'amaro la radi ce Si dolc'e



del mi'amaro la radi ce ama ro la radice.



Vo piangendo i vo pian gen do i miei passati tem pi i quai pos'



in amar cosa morta le senza leuarmi'a vo lo hauend'io l'ale per dar forse di me non bass' esem



pi non bass' esem pi tu che ved' i miei mal' indegn' e' empì, Re del cielo inui si bil' e im-



morta l'immorta le soccorr' a l'alma soccorr' a l'al ma desuiat' e fralc e'l suo diffetto



di tua grati' adempi e'l suo diffet to e'l suo diffet to di tua grati' adempi.

SECONDA
PARTE.



I che s'io Mor' in pac' et in porto e se la stanza fu vana almen fia la partit'hone sta a



quel poco di viuer che m'auanza e' al morir degn' esser tua m' presta tu sai ben ch' in altrui non ho s'pe-



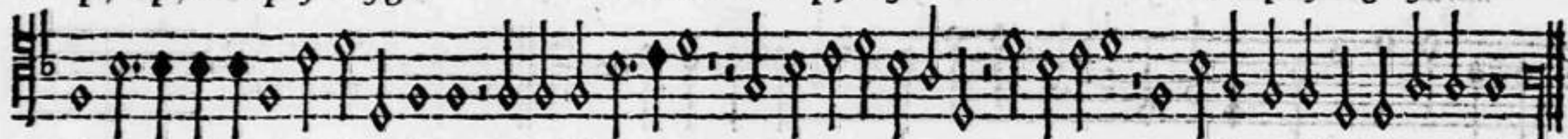
ranza non ho speran za tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



Affo che mal accorto fui da pri ma nel giorno ch'a ferir mi venn'amo re ch'a



pass' a passo e poi fatto signo re de la mia vit'e post' in su la cima io non credea per forza di sua lima



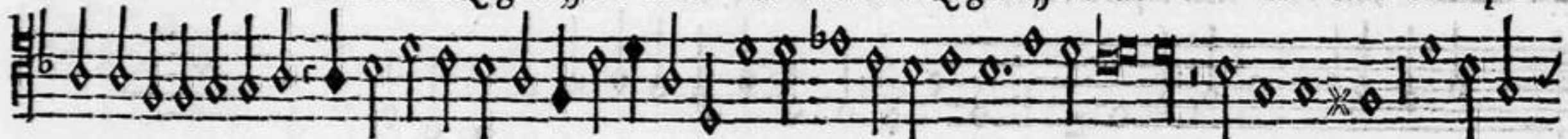
che punto di fermezz'o di valore mancasse ma i ne l'indurato core ma cosi va ma cosi va chi sopr' il ver s'estima.

2. PARTE.

D



A hora'n anz'ogni diffes'e tarda da hora'n anz'ogni diffes'e tar da altra che di pro



uar i' altra che di prouar s'affai o poco questi preghi mortal'amo re sguarda non prego gia nò prego



gia ne puot'hauer piu loco che misura tament' il mio cor arda ma che sua parte ma che sua part' habbia costei del fo



co ma che sua ma che sua part' habbia costei del foco.



Mor io fallo io fallo amor io fallo e veggì il mio fal lire ma fo sì com'buò ch'ard'el



foc'a'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion vien me no ch'el duol pur cresc'e la ragion vien meno e e



gia quasi vinta dal martire e e gia quasi vinta dal marti re solea frenar' il mio caldo de sì re



per non turbar il bel viso se re no non posso piu di man m'hai tolt' il freno non posso piu di man m'hai tolt' il freno



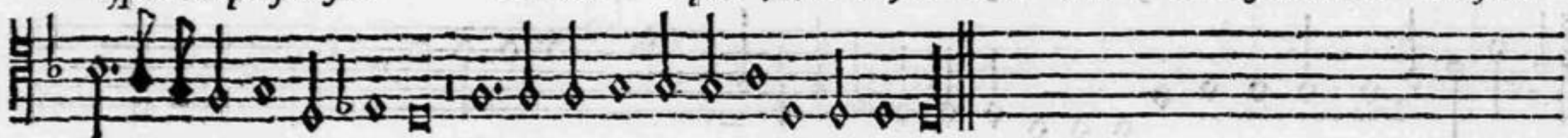
e l'alma disperand'ha pres'ar dire e l'alma disperand'ha pres'ardire.



Ero Pero s'oltra suo stil'ella s'auenta tu'lfai che si l'accendi si la sproni ch'ogn'



aspra via per sua salu te tenta e piu' l'fann'i celeste e rari domi c'ha'n se madonna hor fa al-



men ch'ella'l senta e le mie colp'a se stesso perdoni.



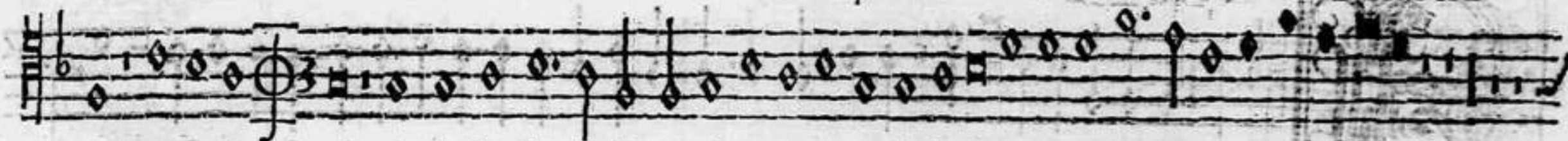
Vand'io mi volg'indietr'a mirar gl'anni quand'io mi volg'indietr'a mirar gl'an ni quand'io



mi volg'indietr'a mirar gl'anni ch'anno fuggend' i miei pensieri sparsi ch'anno fuggend'i



miei pensieri sparsi e spent' il foc'ou'aggiacciand'i arsi ou'aggiacciand'i arsi e finit' il ri po so pien d'affan-



mi y rott'e la fe de gl'amoros'ingan mi rott'e la fe rott'e la fe de gl'amoros'inganni

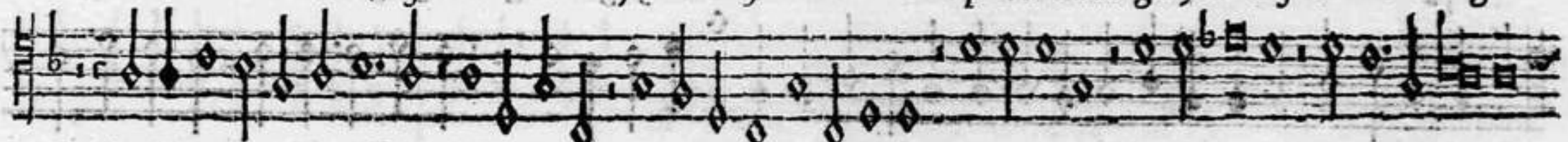


l'vna nel ciel'e l'altra'n terra star si e perdut' il guadagno y de miei danni. y

2. PARTE.



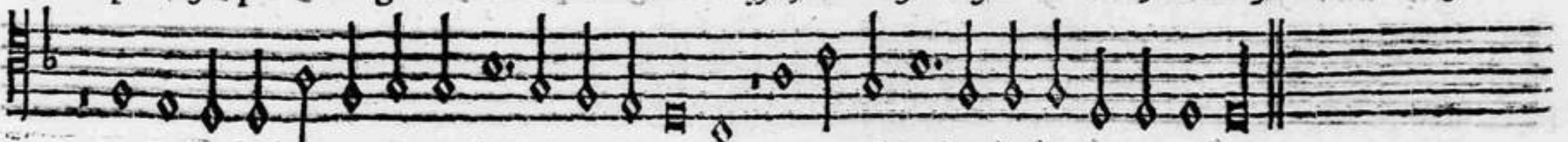
O mi riscuot'e trouomi si nudo si nudo ch'io port'inuidi' ad ogn'estrema sorte tal cordoglio



e paur'bo di me stesso tal cordoglio e paur'bo di me stesso o mia stella o fortuna o fat'o morte



o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato mes so o mia stella o fortuna o fato



o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato messo.



A SEI.

15

TENORE



Ccend i cor a l'arme a l'arm' a l'arm' a l'arm' a l'arm' e vibri nuda la sanguinosa spad'el fier



ro Marte e con le chiom'horri bilmente sparte Bello na Bello na il pass' a l'alma



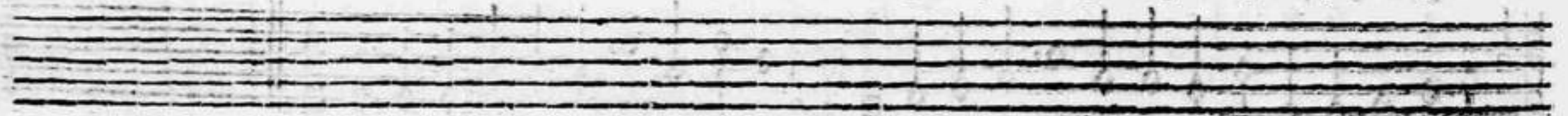
pa ce chiu da salga vaga di sangu'armat' e cruda gen



te da quest'e da quel altra parte gente da quest'e da quel altra par te e ceden do na tur'a la fier



arte trion fi morte trion fi morte trion fi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.





SECONDA PARTE. A SEI.

16

TENORE

He nel mezzo del fum'al ferr'al fuoco che nel mezzo del fum'al ferr'al fuoco a l'horri-
bil tonar delli strumenti che morta fan parer la gente viua Borri voglio c'amor habb'il suo lo-
co voglio ch'amor habbia il suo lo co ne fia mai che de begl'occhi lucen-
ti ne fia mai che de begl'occhi lu centi e del mi'intern'ardor y e del mi'intern'ardor
non parl'o scriua e del mi'intern'ardor y non parl'o scriua.



El tempo che rinou'i miei sospiri per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a sì lunghi mar-



tiri scaldau'il sol già l'vn'e l'altro corno del taur'e la fanciulla di Titone correa gelat' al suo antico soggiorno



lui fra l'herbe già del pianger fioco vinto dal sonno vid'vna gran luce e dentr'assai dolor con breue gioco con



breue gioco con breue gioco io che gioir di tal vista non soglio per lo secol'noios' in ch'io mi trouo



voto d'ogni valor pien d'ogn'orgoglio quattro destrier vie più che neue bianchi sopr'vn carro di



fuoc'vn garzon crudo con arch'in man'e con saett' a fianchi d'intorn' innumera bi li morta li



El tempo che rinou'i miei sospi ri per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a si lun-



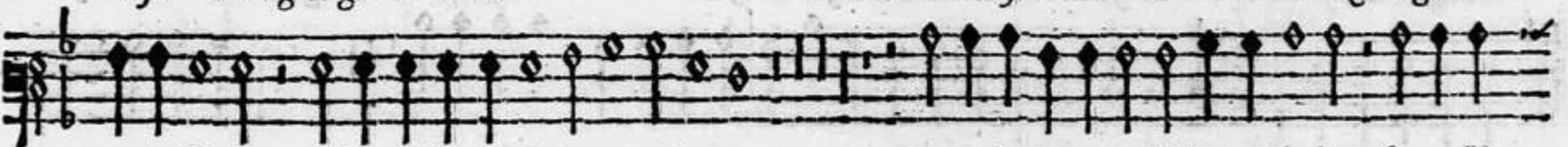
ghi martiri amor iui fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno vid'vna gran luce e d'etr'



assai dolor con breue gioco vid'vn vittorios' e sommo duce pur com'vn di color ch'in capidoglio tri-



onfa'l carr'a gran gloria conduce l'habit'al tier'inu sitat'e nuo uo mirai alzando gl'occhi



grau'e stanchi ch'altro diletto ch'imparar nō proua contra le quai non val elmo ne scudo sopra gl'ho-



mer'bauea sol due grand'ali di color mill'e tutto l'altr'ignudo d'intorn'innume ra bi li mor, F y

SECONDA PARTE. A 7.

TENORE

19



parte pres'in battaglia e part'vcci si parte feri ti da pungenti strali parte feri ti da pungenti strali.



Ago d'udir nouell'oltre mi misi Tanto ch'ifui nel'esser di quegl'vno ch'anzi temp'ha di vit'amor diui



si vn'ombr'alquato men che l'altre trista mi si fe'ncontr'e mi chiamo per nome dicendo ond'io me



raugliando dis'hor come conoscime ch'io te non riconosca ey ei le sue parol'e'l ragionar anti co sco



person quel ch'al viso mi cela ua e cosi n'ascendem'in luog'aprico e comincio e fuben ver ma



gl'amorosi affanni mi spauetar si ch'io lasciai l'impresa ma squarciato ne port'il pett'ei panmi cosi dis'io ey ei quād'hebb'in



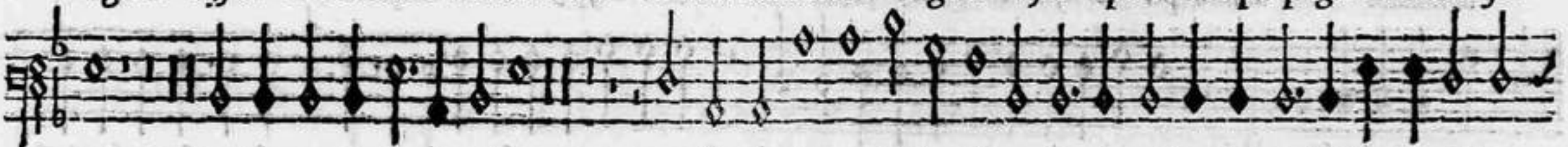
talì d'intorn' innume ra bi li mortali parte pres' in battagli' e part' uccisi parte feri ti da pungenti strali.



Ago d'udir All'hor mi strins' a rimirar s'alcuno rico nosces si ne la folta schiera del Re sempre di lagrime



digiuo nissun vi riconobb' e s'alcun v'era di mia notitia hauea cangiato vista per mort' o per prigion crudel' e fe-



ra questo per amor s'acquista questo m'a uien per l'aspre some de legami ch'io port'e l'aria fosca



condend' a gl'occhi tuoi ma ver'ami co ti son' e teco nacqu' in terra toska le sue parol' el ragionar an tico



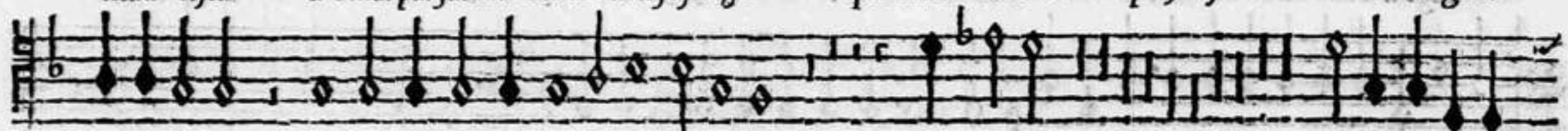
scor person quel ch' al viso mi celaua e cosi n'ascendem' in luog' aprieco e comincio e fu ben ver.



tesa la mia risposta sorridendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fissè sue paro le mi trouo



nella testa che mai più sald' in marmo non si scrisse e per la nou' eta ch'ardit' e presto fa la ment' e la lingu' il



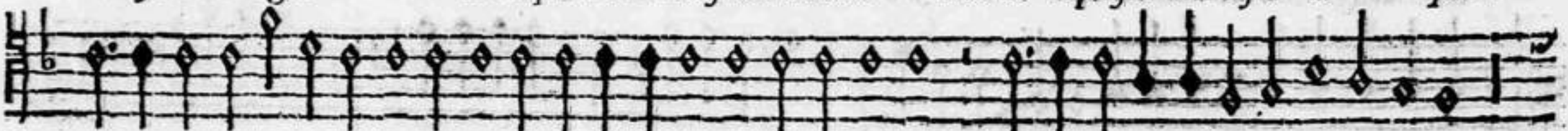
dimandai dimmi per cortesia che gent' e questa ri sposè Quest' e colui ch' il



mondo chiam' Amore amaro come ved' e vedrai meglio quando fia tuo come nostro signore mansueto fanciull'



e fiero veglio ci nacque d'oti e di lasciua humana nudrito di pensier dolc' e soa ui qual' e

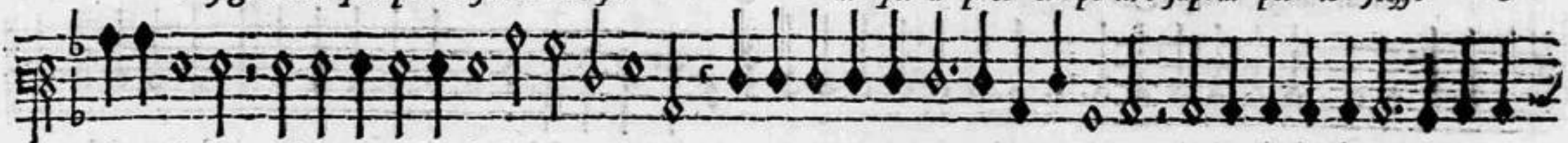


morto da lui qual con piu graui legge mena sua vil' aspr' e accerba sotto mille caten' e mille chiavi



o figliol mio qual per te fiām'e accesa

di qui a poco tempo tu'l saprai per te stesso e



sarai d'elli tal per te nodo faß'e tu nol sai e prima cangerai volt'e capelli ch'el nodo di ch'io parlo si di-



scioglia dal coll'e da tuoi pied' anchor rubelli ma per empir la tua gio uenil voglia dire di noi e prima del maggiore

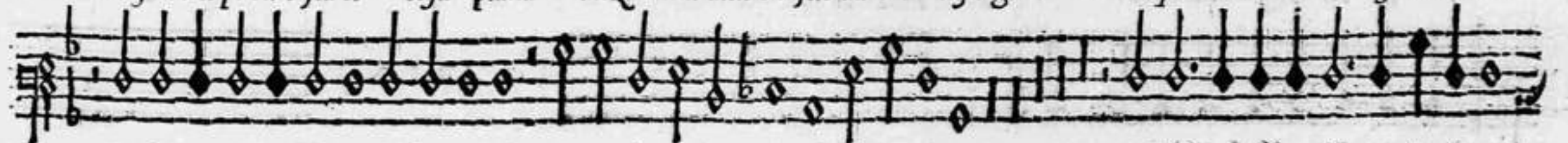


che così vit'e liberta ne spoglia Quest'e colui ch'il mondo chiam' amore

mansue to fanciull'e fiero veglio



ben sa ch'il prou'e fia ti cosa piana anzi mill'ann'e'n fin ad'bor ti sueglio ei nacque d'otio e di la sciua huma-



nudrito di pensier dolc'e soavi fatto signor'e Dio da gente vana

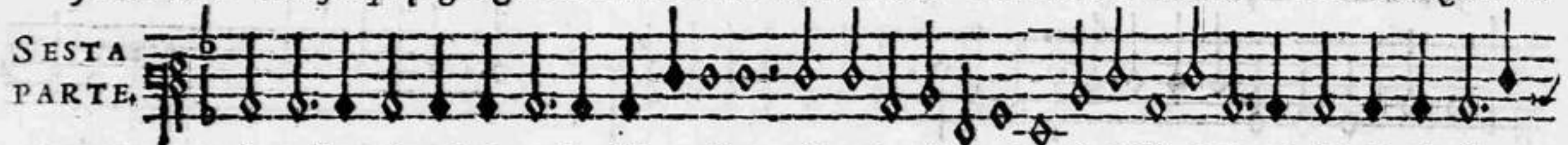
quel ch'in si signoril'e si super'e



hor di lui si trionfo e ben dritto se vins' il mond' e' altr' ha vinto lui che debb'io dir che debb'io dir in vn pas-



so m'en varco tutti son qui prigion gli Dei di varro e di laccio l'innume rabil carco vien catena to Gioi' innanz' al carro.



SESTA
PARTE,

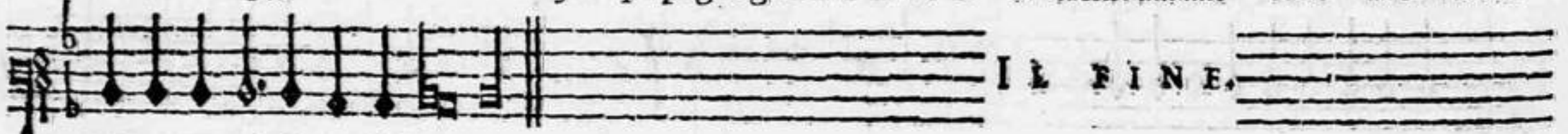
ba vista vien prim' e Cesar ch' in Egitto Cleopatra ligo tra fior' e l'herba hor di lui si trionfa e



e ben dritto se vins' il mond' e' altr' ha vinto lui che del suo vincitor si gloria l' vitto che debb'io dir y



in vn passo m'en varco tutti son qui prigion gli Dei di varro e di laccio l'innume rabil carco vien ca-



IL FINE.

te nato Gioi' innanz' al carro.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

A I crud' Amor 14
A SEI VOCI.

Alto signor 25
Aspro cor e seluaggio. 7
Ben s'io non erro. 19
Cara la vita mia 9

DIALOGO A OTTO.

Cb'io scriua di costei. 26
Come Purpureo. 2
Come Cinthia 3
Cura che di timor 15
Fiamma dal ciel 12
Il sonno e veramente. 21
Lui senza riposo. 15
La verginella e simil' a la rosa. 22
Ma non si tosto. 23
Men densa pioggia. 11
O fiere aspr'e seluaggie. 17
O sonno. 16
Ou' il silentio cb' il di fugge 17

Passa la naue mia. 19
Passer mai. 21
Pensier cb' il cor mi strugge. 4
Per le camere tue. 13
Pero padre che miri. 25
Pien d'vn vago pensier. 18
Pioggia di lagrimar. 20
Poi che con gl'occh'io veggio. 10

C A N Z O N E.

Qual di notte 1
Qual l'ecclissato sol. 3
Qual volta donna. 5
Questi ch'inditio fan. 8
Quando ved' il pastor. 14
S'allhor che per pigliar 12
Si e debile il filoz 6
Si dolc' ombre 9
Sia vil a gl'altri. 24
Viuo sol di speranza. 7

I L F I N E.

TENORE

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuerſi Eccellentiffimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua

Gionta Riſtampati.

A SEI



VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1561

(251. d.)

BASSO

MADRIGALI DEL FIORE

A CINQUE VOCI,
LIBRO SECONDO.

CON ALTRI 6. & 7. NEL FINE

COMPONENTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.



In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D LXI.



Val dopoi giorni nubilos' e breui s'alleg'r il mond'al chiar'e longo sole e'n vece di pru-



ine ghiacci'e neu' s'orna di frondi d'herb'e di vio le O qual in mezza le tempeste greui nau'affidars'



al diuin raggio suole tal nel vostr'apparir celest'hero i sem liet' e pien d'alte speranze noi



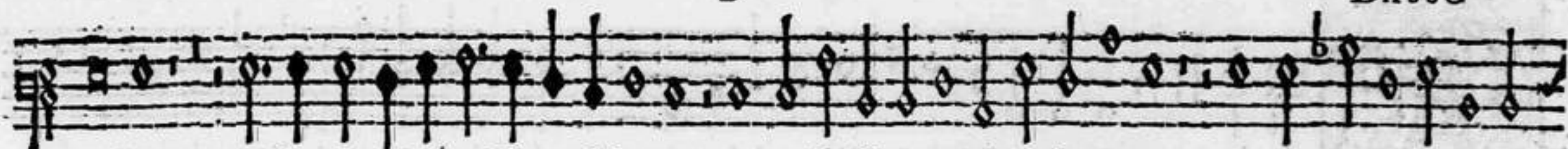
tal nel vostr'apparir celest'hero i sem liet' e pien d'alte speranze noi.



Oi ch'ascoltat' in rime spars' il suono di quei sospi ri ond'io nudriu' il core in sul mio



primo gioue nil erro re quād' era'n part'altr'buō da q'l chi so no del vario stil in ch'io piang'e ra-



giono Fra le vane speranz'el van dolo re oue sia chi per prou'intend'amo re spero trouar pieta non

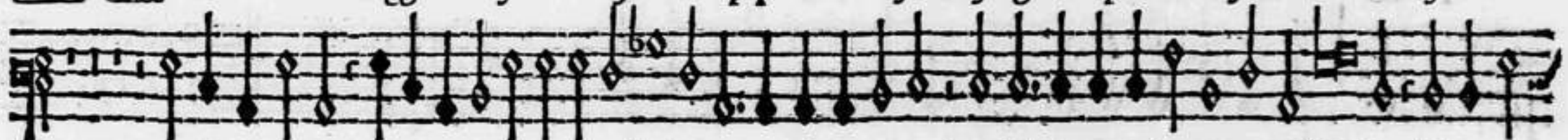


che perdono spero trouar pieta non che perdono.

SECONDA
PARTE.



A ben vegg'hor iy si com'al popol tutto fauola fui grã tempo onde souente onde souente



onde souente iy di me medesimo meco mi vergogno e del mio vanegiar vergogn'il frutto e'l pentir



si e'l conoscer chiaramente che quãto piac'al mōdo e breue sogno e del mio vanegiar vergogn'il frutto e'l pentir,



si e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno.



BASSO

3

Ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'anciden' a tort'e s'io mi doglio dop,

pià'l martir onde pur come soglio il megl'è ch'io mi mora amand'e taccia che poria quest'il Rbē qual

bor piu aggiaccia arder cō gl'occhi e romp'ogn'aspro scoglio arder con gl'occhi e rōp'ogn'aspro scoglio e ha si

egual a le bellezz'orgogli'a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.

SECONDA
PARTE.



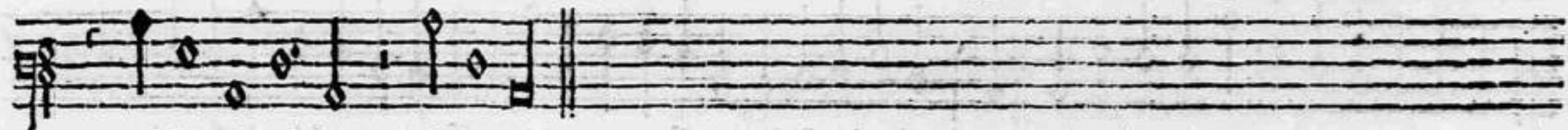
Vlla posso leuar io per m'ingegno del bel diamante ond'ell' a'l cor si duro

l'altr'è d'un marmo che si mou'e stiri ne d'ell'a me per tutt'il suo dis degno torra gior

BASSO



mai ne per sembiant'oscu ro le mie speranz'ei miei dolci sospi ri le mie speranz'ei miei dolci



sospi ri dolci sospiri.



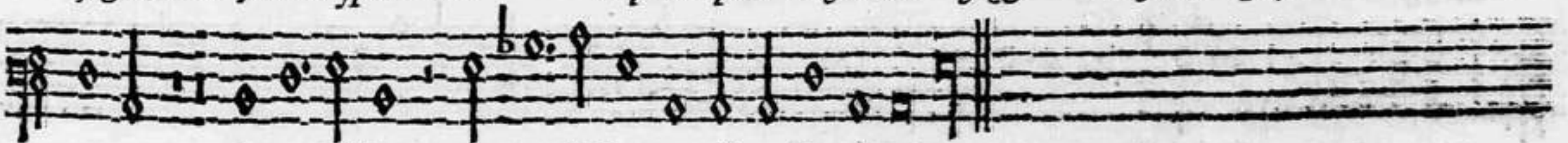
Ar potess'io vendetta di cole i che guardand'e parlando che guardand'e parlando



mi distrugge e per piu doglia poi s'ascond'e fugge celando gl'occh'a me si dolc'e rei cor



si gl'afflitt'e stanchi spirti miei a poc'a poco consumando sugge e'n sul cor quasi fiero Leon



rugge la nott'all'hor la nott'all'hor quand'io posar deurei.



SECONDA PARTE.

BASSO

f

'Alma cū morte del su' alber go caccia da me si parte vassene pur a lei
vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia
marauiglio mi ben marauiglio mi ben s'alcuna volta mentre le par l'e piange e poi l'abbraccia non rōp' il sonno suo
non rōp' il sonno suo s'ella l'ascolta nō romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



Vra legge d'amor dura legge d'amor ma bē ch' obliqua seruar comiensi pero ch' ell' aggiunge di
ciel' in terr' vniuer sal antiqua hor so come da se il cor si disgiunge e come sa far pace guerr' e tregua

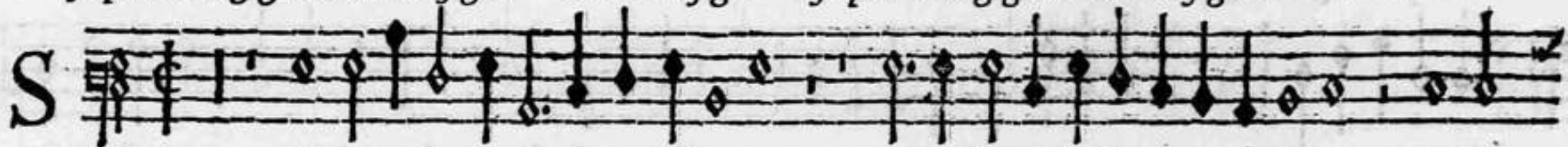


e coprir suo dolor quand' altr' il punge e so com' in vn punto si dilegua e poi si sparge per le guancie l' sangue



SECONDA
PARTE.

se paur' o vergogn' auien ch' il segua auien che' l' segu se paur' o vergogn' auien che' l' segua.



O come sta tra fior' asco so l' angue come sempre fra due si veggi e dorme come



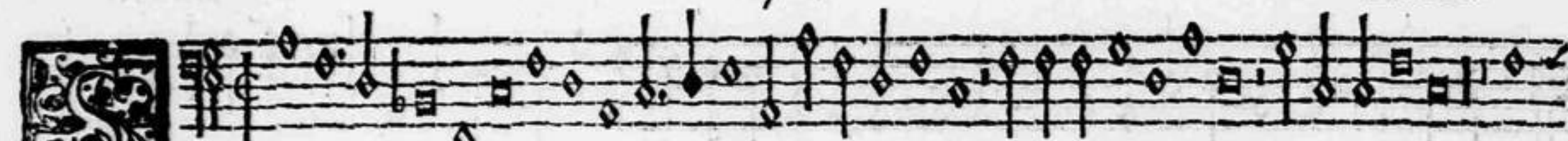
senza languir si mor' e langue so de la mia nemi ca cercar l' orme e temer di trouarla e so' n' qual guisa



l' amante ne l' amato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa stato voglia color



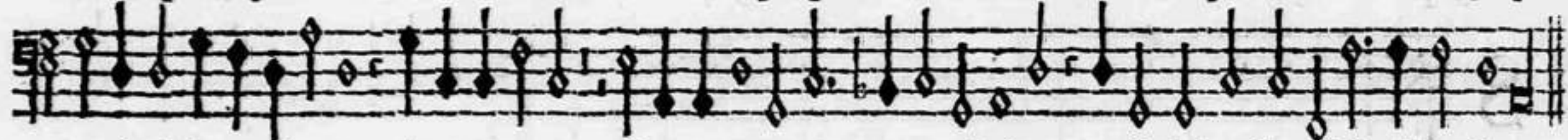
tangiarè spesso viuer stando dal cor l' alma di uisa.



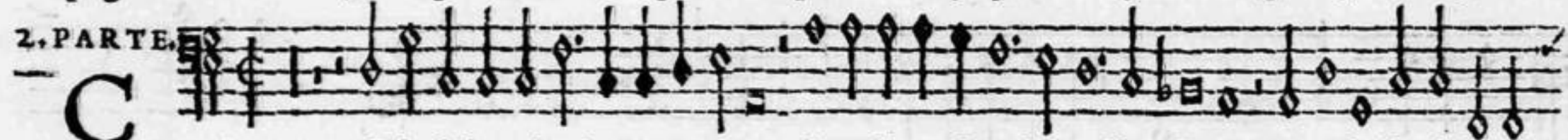
Vperbi coll'e voi sacre rui ne sacre rui ne ch'il nome sol di Roma anchor tenete hai



che reliquie miserand'haue te di tant'anim'eccels'e pellegrini ne tehatr'archi co loss'opre diui ne trionfal pō



pe glorios' e lie te, e'n poco cener e'n poco cener pur conuersi sete e fatt'al vulgo vil fauol'al fine.



Osi se ben col tēp'vn tempo guerra fanno l'opre famos'a passo lento ei nom'e l'opr'al fin il



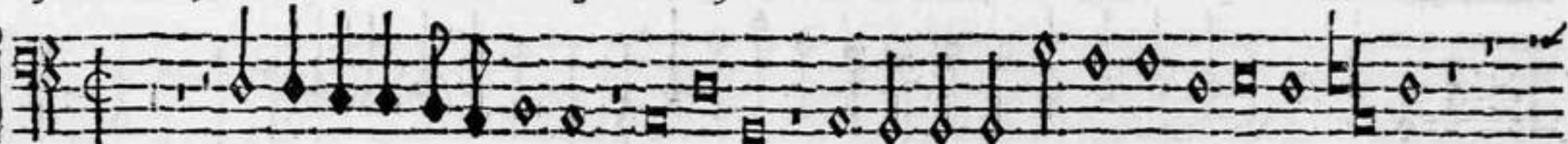
temp'atterra viuro dunque fra miei martir conten to che s'il tempo da fin accio ch'in terra dara fors' ancor



fin al mio tormento dara fors' ancor fin al mio tormen to che s'il tempo da fin accio ch'in terra



dara fors' ancor fin al mio tormento dara fors' ancor fin al mio tor men to.



Anta i hor piango e non men di dolcezza del pian ger prendo



che del can to presi Ch' a la cagion non a l'effett' in te si son i miei sensi vaghi pur d'altezza



vaghi pur d'altezza In d'e mansue tudin' e durezza Et atti fieri e humil' e cor te si



Port' egualmente ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza ne l'arme mie ne



l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza. Il 2. L. de Ma. di Giaches a 5. L



9



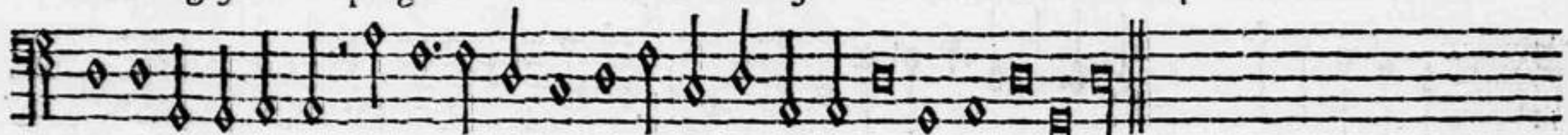
Engan dunque ver me l'vsato stile Tengandūque ver me l'vsa to stile Amor Madonn'il



mond'emia fortuna Ch'inon pens'esser mai se non fe lice ch'inon pens'esser mai se non fe lice Ard'o mora



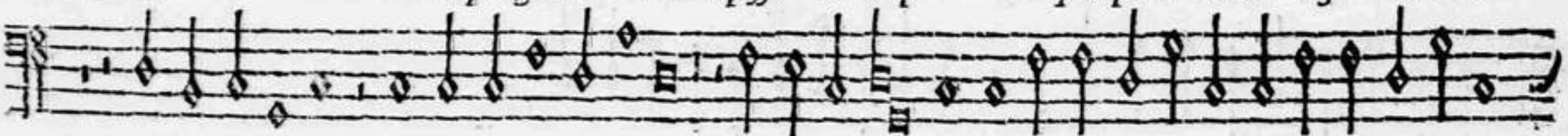
o languisca vn piu genti le Stato del mio non e sotto la luna Si dolc'e del mi'amaro la radic'a



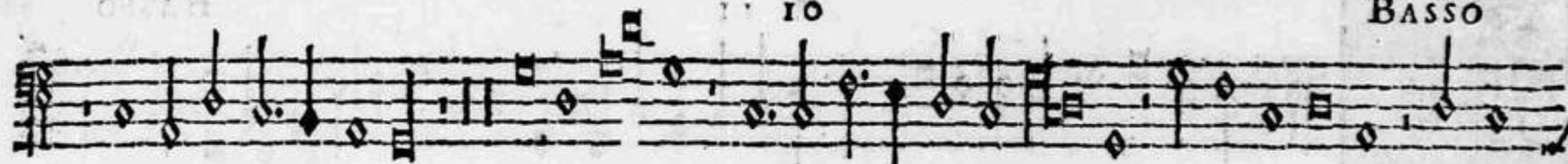
maro la radi ce Si dolc'e del mi'amaro la radic'a maro la radi ce.



Vo piangendo i miei passa ti tempi i quai pos'in amar cosa morta le



cosa mortale senza l'uarma volo haucnd'io l'a le per dar forse di me per dar forse di me



non bas' esem pi Re del cie lo inui sibil'e immor ta le soccorr'a l'alma soccorr'

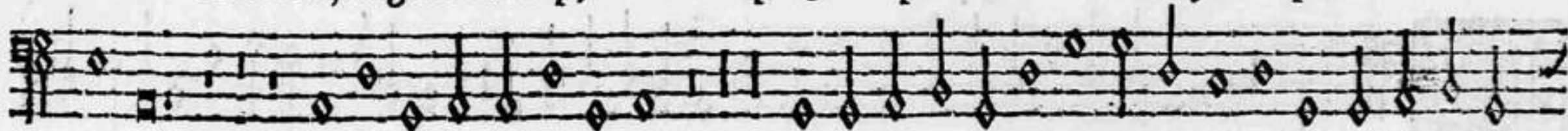


a l'alma desuiat' e frale e'l suo diffetto di tua grati' adempi di tua grati' adempi.

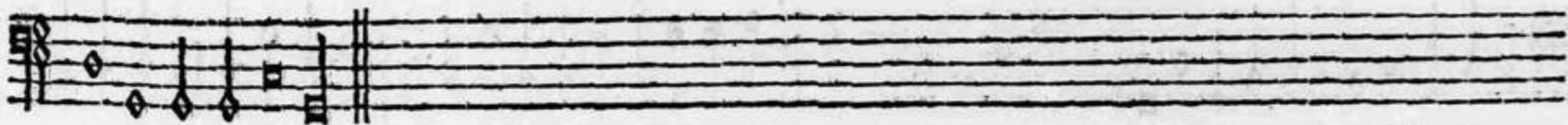
SECONDA
PARTE.



I che s'io vis' in guerr'e in tempesta Mor' in pac' e' in porto almen fia la partit' bone-



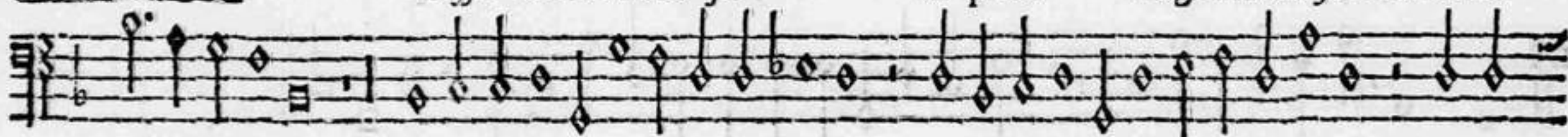
sta e' al morir e' al morir tu sai ben ch' in altrui non ho speranza tu sai ben ch' in al-



trui non ho speranza.



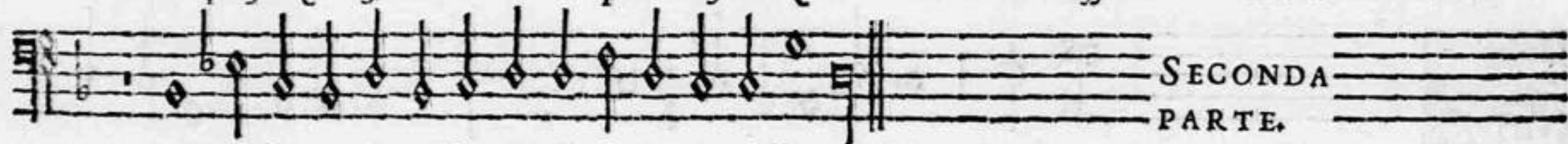
Affo che mal accorto fui da prima nel giorno ch'a ferir mi venn'a



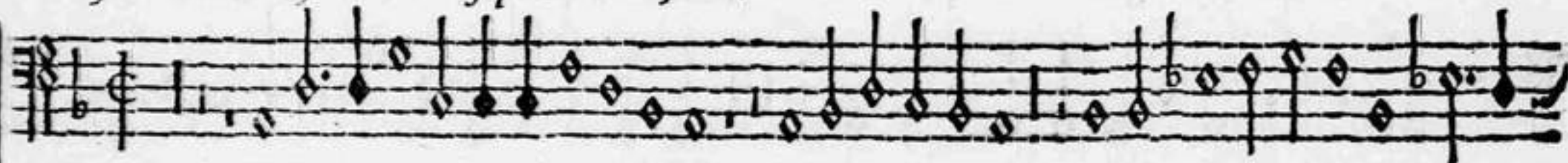
mo re ch'a pass'a pass'e poi fatto signore de la mia vit'e post'in su la cima io non



credea per forza di sua lima che punto di fermez'o di valore mancasse mai ne l'indurato core



ma cosi vama cosi va chi sopr'il ver s'estima,



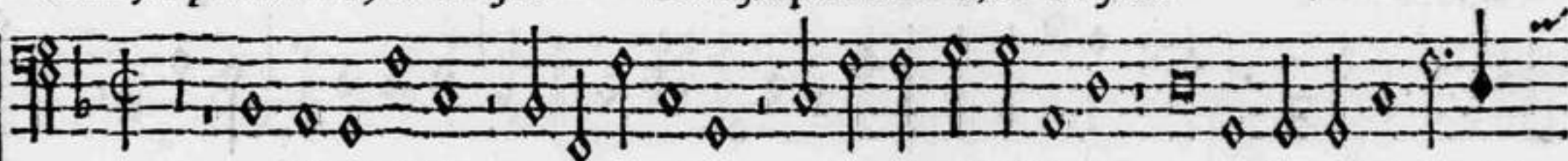
A hora'n anz'ogni diffes'e tarda altra che di prouar questi preghi mortal'amo



re sguarda amore sguarda non pregogia che misura tament' il mio cor arda il mio cor arda ma che sua



parte ma che sua part'habbia costei del foco ma che sua part'habbia costei del foco.



Mor io fallo amor io fallo e vegg' il mio falli re ma fo sì com'buò ch'ard'el



foc'a'n seno che'l duol pur cresc' e la ragion vien me no e' e gia quasi vinta dal



martire e' e gia quasi vinta del marti re solea frenar' il mio caldo de si re per non turbar



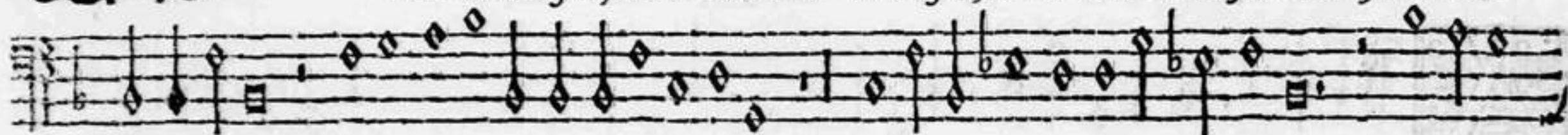
il bel viso sere no non posso piu di man m'haitolt' il freno e l'alma disperand' ha pres'ar,



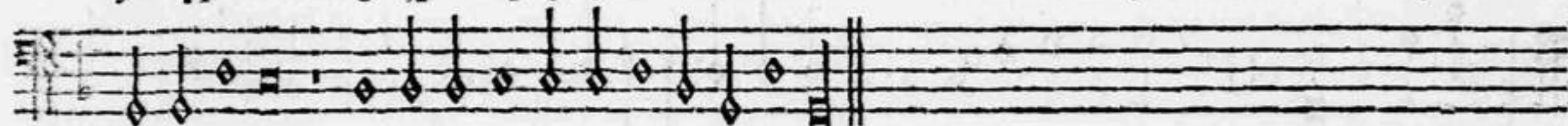
di re e l'alma disperand' ha pres'ardi re.



Ero s'oltra suo stil'ella s'auen ta s'oltra suo stil'ella s'auenta tu'l fai che si l'accendi



si laffroni ch'ogn'aspra via per sua salu te tenta e rari doni c'ha'n se madonna hor fa almen



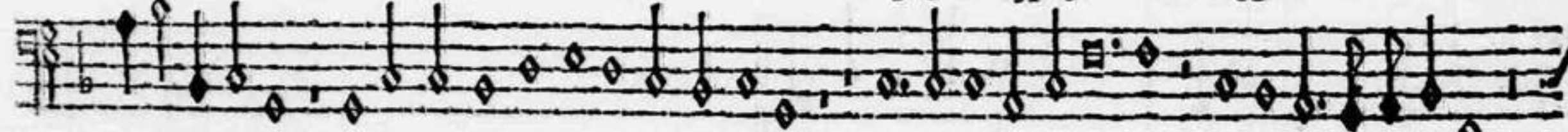
ch'ella'l senta e le mie colp'a se stesso perdomi.



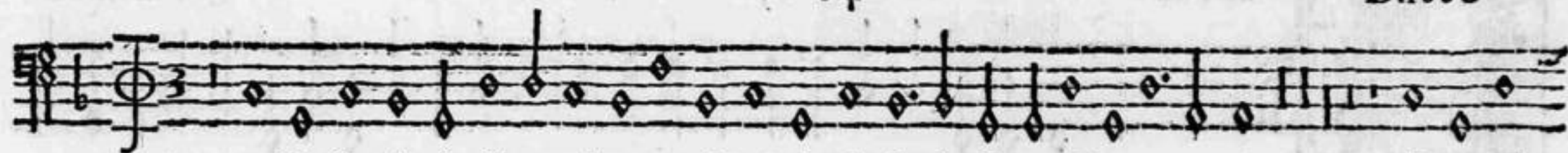
Vand'io mi volg'indietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi volg'indietr'a mirar



gl'anni c'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi c'hanno fuggend' i miei



pensieri sparsi e spent' il foc'ou'aggiacciand'i arsi e finit' il riposo pien d'affan ni



Rott'e la fe de gl'amoros'ingan ni rott'e la fe de gl'amoros'ingan ni l'vna nel



ciel'e l'altr'interra starsi e perdut'il guadagno de miei dan ni de miei danni.

2. PARTE.



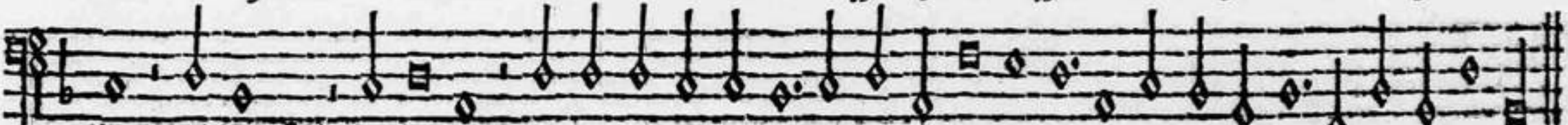
O mi riscuot'e trouomi si nudo ch'io port'inuidi' ad ogn'estrema sorte tal cordoglio



e paur'ho di me stesso tal cordoglio e paur'ho di me stesso o mia stella o fortu



na o fato o morte come m'hauet'in basso stato messo o mia stella o for tu



na o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet'in basso stato messo.



A SEI.

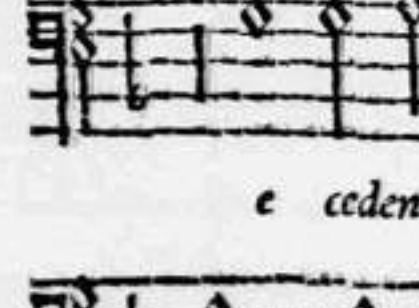
15

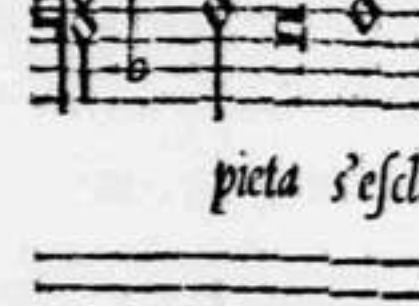
BASSO


 Ccend'icor a l'arm'a l'arm'a l'arme e vibri nuda la sanguino sa spad'


 el fiero Marte e con le chiom'horribilmente sparte Bello na il pass'a l'alma pace chiuda salga va-


 ga di sangu'armat'e cruda salga vaga di sangu'armat'e cruda gente da quest'e da quel altra parte


 e ceden do natu ra trion fi morte trion fi morte ogni pie ta s'escluda ogni


 pieta s'escluda.



SESTA PARTE.

16

BASSO

Ccenda i cor a l'arme a l'arm' a l'arm' a l'arm' e vibri nuda la sanguino sa spada

el fiero Marte el fiero Marte e con le chiome horribil mente sparte Bello na Bello na

il passo l'alma pace chiu da sal ga vaga di sangu'armat' e crudo gente da quest' e da quel

altra parte e ceden do natur' alla fier' arte trion fi morte trion fi morte ogni

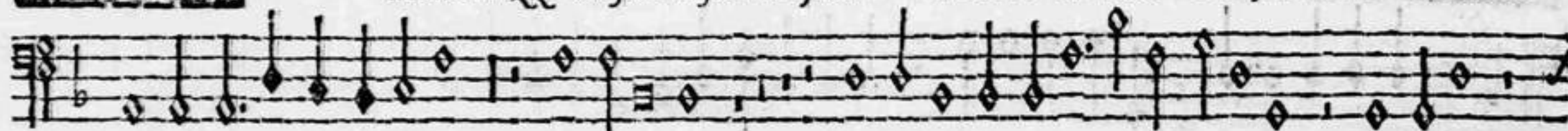
pieta s'escluda.



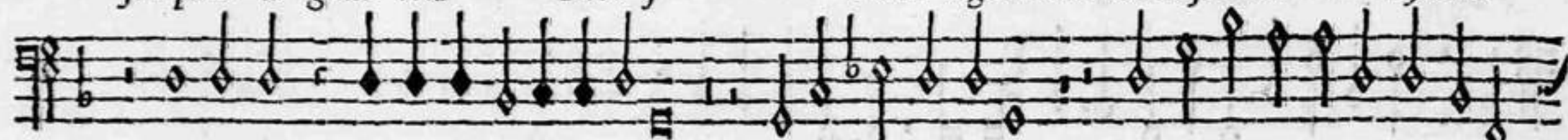
SECONDA PARTE.

17

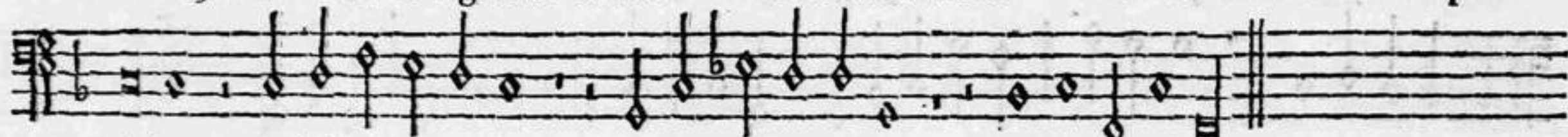
BASSO



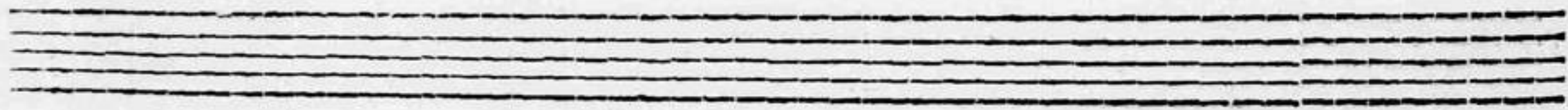
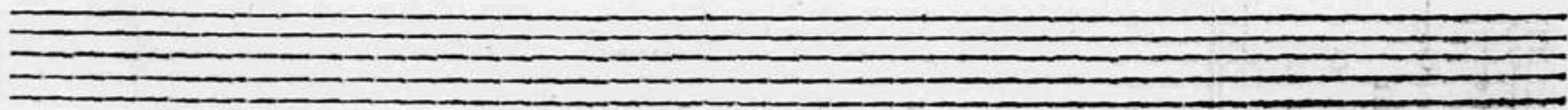
fan parer la gente viua Borri y Borri voglio c' amor habb' il suo loco ne fia mai



ne fia mai che de begl'occhi lucen ti e del mi' intern' ardor e del mi' intern' ardor non parl'o



scriua e del mi' intern' ardor e del mi' intern' ardor non parl'o scriua.





SECONDA PARTE.

18

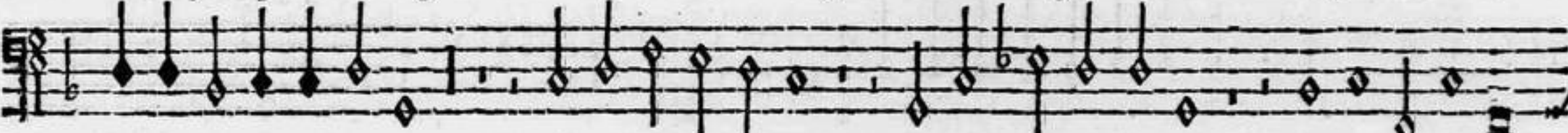
BASSO



 He nel mezzo del fumo al ferro al fuoco all'horribil tonar delli strumenti che



 morta fan parer la gente viua Borri voglio ch'amor habb'il suo loco ne fia mai che



 de begl'occhi lucen ti e del mio intern'ardor e del mio intern'ardor non parl'o scriua



 e del mi'intern'ardor e del mi intern'ardor non parl'o scriua.



Capitolo del trionfo d'Amore. A 7 19

BASSO

El tempo che rinoua, scaldau' il sol gia l'vn'e l'altro corno del taur'e la fan ciulla di Ti-

to ne correa gelat' al su'an ti co soggiorno amor gli sdegn' il piant'e la stagione ricondotto m'ha-

uean' al chiuso loco ou' ogni fascio'l cor lasso ripo ne con breue gioco

l'habito altrier' inusitat' e nouo mirai al zando gli occhi graui e stanchi ch'al-

tro diletto ch'imparar non prouo contra le quai non val' elmo ne scudo sopra gl'homer' hauea sol

due grand' ali di color mill'e tutto l'alir' ignudo d'intorn' innume rabi li mortali par-

SECONDA
PARTE.

te pres'in battagliae part'vcci si parte feri ti da pungen ti strali.



Ago d'vdir nouell'oltre mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quegl'vno ch'anzi temp'ha



di vit' amor di uisi vn'ombr' alquanto men che l'altre trista mi si fe'ncontr'e mi chia



mo per nome dicen do ond'io merauigliando dissi hor come conosci me ch'io te non rico nosca



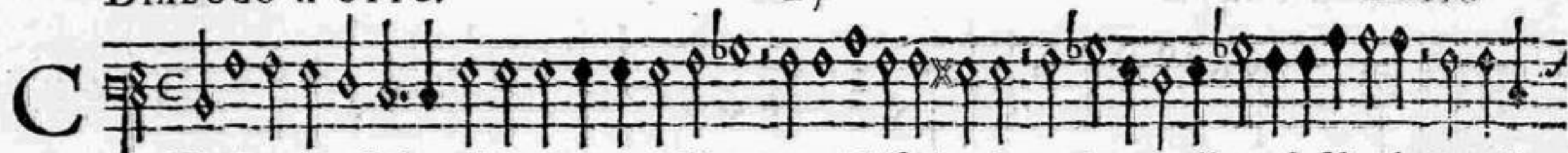
erci le sue parol'e'l ragionar anti co scoperson quel ch'al viso mi cela ua



e cosi n'ascendem'in loco aprico e comincio e fu ben ver magl'amorosi affanni mi

spauentar si ch'io lasciai l'impresa ma squarciato ne port' il pett'ei panni cosi dis'o ei
ei quand'hebb' intesa la mia rispo sta sorri dendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fissse
sue paro le mi trouo ne la testa che mai piu sald' in marmo non si scrisse e per la nou'e
ta ch'ardit'e presta fa la ment'e la lingua'l diman dai dimmi per corte sia che gent'e questa
ri sposse quest'e colui che'l mondo chiam' amo re ama ro come ved'e
vedrai meglio quando fia tao come nostro signore mansue to fanciul'e fiero veglio ci'

nacque d'otio e di lasciuia humana nudri to di pensier dolc'e soa ui qual'e morto da lui qual
con piu graui leggi mena sua vit' aspr'eg accerba sotto mille catene e mille chiaui
hor di lui si trionfa eg e ben dritto se vins' il mond' eg altr' ha vinto lui che del suo vinci tor
si gloria'l vitto che debb'io dir in vn passo men' varco tutti son qui prigion gli Dei di varra e
di lacciuol' innume rabil carico vien cate nato Giove inanz' al carro.



H'io scriua di costei ben m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper'hauer da salir a le terren'in-



carc'a si celest'obietto forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima che poi ma che diro signor



prima che poi e quel che leggerai ne suoi begl'oc chi y e ql che leggerai ne suoi begl'occhi.



Dialogo
A otto.



ren'incarc'a si celest'obiet to forse non degna me di tant'honore ma che diro signor prima che poi



e quel che leggerai ne suoi begl'occhi y

e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

IL FINE.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Q Val dopo i giorni	1	Si che s'io viss' in guerra	10
Voi ch'ascoltate in rime	1	Lasso che mal accorto fui	11
Ma ben veggio hor	2	Da hora in anzi	11
Giunto m'amor	3	Amor io fallo	12
Nulla posso leuar	3	Pero s'altra suo stile	13
Far potes'io vendetta	4	Quand'io mi volga indietro	13
L'alma cui morte	5	Io mi riscuoto	14
Dura legge d'amor	5	Accenda i cori a l'arme	15
So come sta tra fiori	6	Che nel mezzo del fumo	16
Superbi colli	7	Nel tempo che rinoua	17
Così se ben col tempo	7	Vago d'udir nouelle.	18
Gantai hor piango	8		
Tengan dunque ver me	9		
Iuo piangendo	9		

I L F I N E.

5.
3.
BASSO

MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE

Diuerſi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua

Gionta Ristampati.

A S E I



V O C I

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1 5 6 1

(252 d.)

Q V I N T O

B. 2.

MADRIGALI DEL FIORE

A C I N Q V E V O C I,

LIBRO SECONDO.

CON ALTRI A 6. & 7. NEL FINE

COMPOSTI DA GIACHES, DE VVERT.

Nuouamente posti in luce, & con ogni dili-
gentia coretti, & stampati.In Vinegia Appresso Girolamo Scotto,
M D L X I,

(253. c.)



V al dopoi giorni nubilos' e breui y

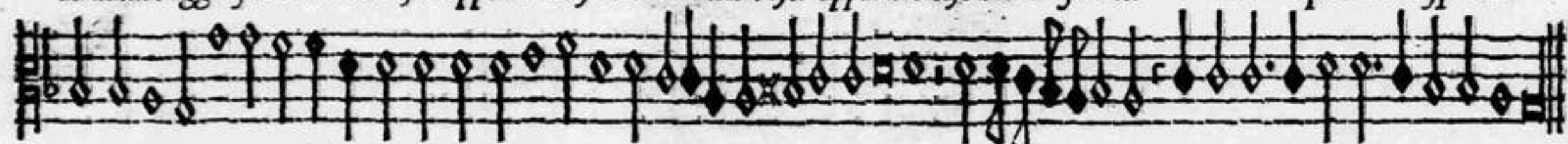
s' allegr' il mond' al chiar' e longo sole e'n vece



di pruine ghiacci' e neui s'orna di frondi s'orna di frōdi d'herb' e di vio le O qual in mezz' a le tempeste greui nau' affidars'



al diuin raggio suole tal nel vostr' apparir celest' heroi tal nel vostr' apparir celest' heroi sem lie ti e pien d' alte speran-



ze noi tal nel vostr' apparir celest' heroi tal nel vostr' apparir celest' heroi sem lie ti e pien d' alte speranze noi.



Oi ch' ascoltat' in rime spars' il suo no di quei sospiri ond' io nudriu' il core in sul mio primo giouenil errore quād'

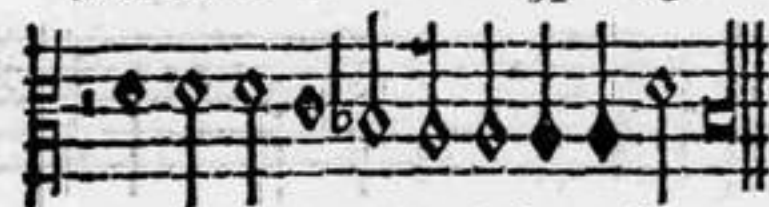


era' n part' altr' huō da q̄l chi sono del vario stil in ch' io piāg' e ragiono del vario stil in ch' io piāg' e ragiono Fra le vane sperāz' e'l



van dolore Fra le vane sperāz' e'l van dolore

oue sia chi per prou' intend' amore spero trouar pieta non che perdono



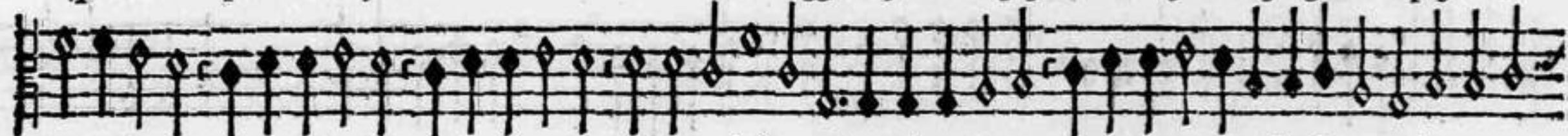
2. PARTE.

M

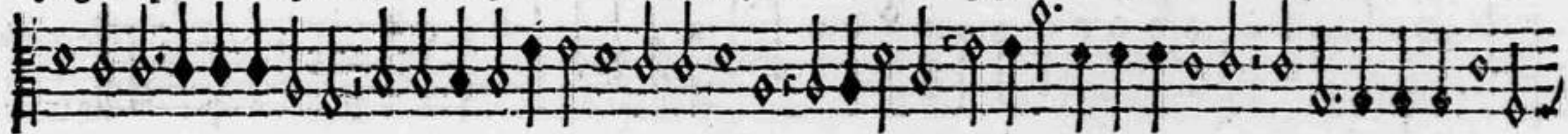
spero trouar pieta nō che perdono.



A bē vegg' hor si com' al popol tutto fauola fūi gran tempo fauola



fui grā tēpo onde souente onde souente di me medesimo meco mi vergogno onde souente onde souente di me me-



desimo meco mi vergogno e del mio vanegiar vergogn' il frutto e'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac' al mōdo



e breue sogno che quāto piac' al mondo e breue sogno e del mio vanegiar vergogn' il frutto e'l pentirsi e'l conoscer



chiaramente che quanto piac' al mondo e breue sogno che quanto piac' al mondo e breue sogno e breue sogno. N 2.



l'onto m'ha amor u fra bell'e crude bracc *cia che m'anciden'a torto che m'anciden'a*



tort'e s'io mi doglio doppia'l martir doppia'l martir onde pur come soglio *il megl'e ch'io mi mora amand'e taccia che poria*



quest'il Rhen qual hor piu agghiaccia arder cō gl'occhi e rōp'ogn'aspro scoglio e rōp'ogn'aspro scoglio *et ha si egual a*



Seconda

PARTE.

le bellezz'orgoglio, et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.



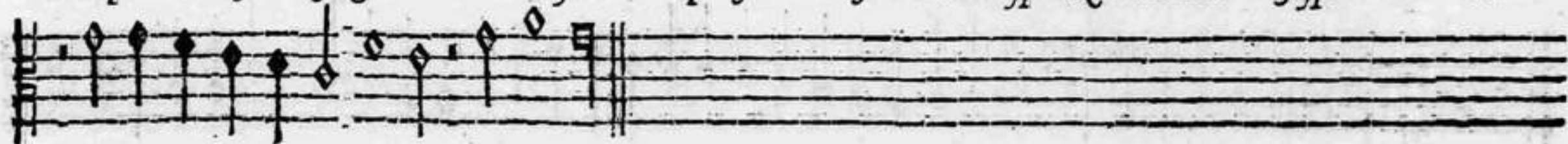
Vlla posso leuar io per m'ingegno Nulla posso leuar io per m'ingegno del bel diamante ond'ell'a'l cor si



duro l'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che si mou'e spiri che si mou'e spi *ri ne d'ell'a*



me per tutt' il suo disdegno torra giamai ne per sembiant' oscuro le mie speranz' ei miei dolci sospi ri



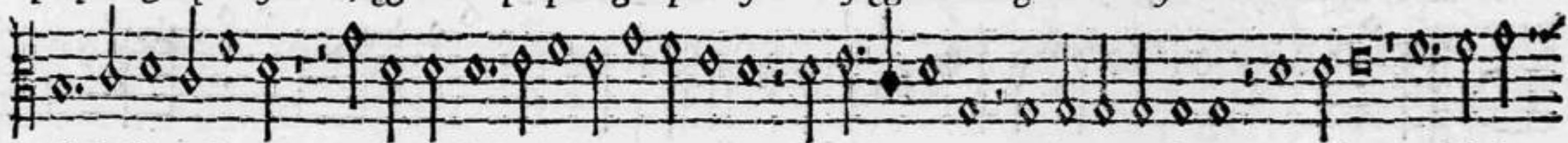
le mie speranz' ei miei dolci sospi ri.



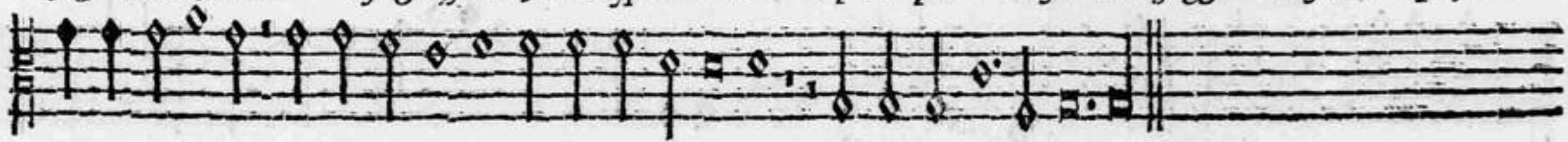
Ar potess' io vendetta di cole i che guardand' e parlando mi distrugge e



per piu doglia poi s' ascond' e fugge e per piu doglia poi s' ascond' e fugge celando gl' occh' a me si dolc' e re i cor



si gl' afflitt' e stanchi cosi gl' afflitt' e stanchi spirti miei a poc' a poco consumando fugge e' n sul cor quasi fie



ro Leon rugge la nott' all' hor quand' io posar de urei quand' io posar de urei.

SECONDA PARTE,

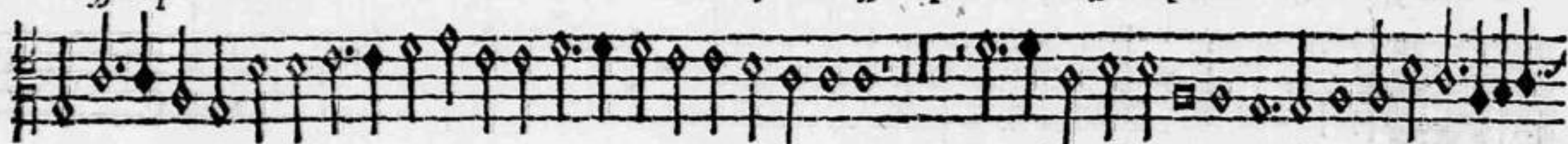
Q V I N T O



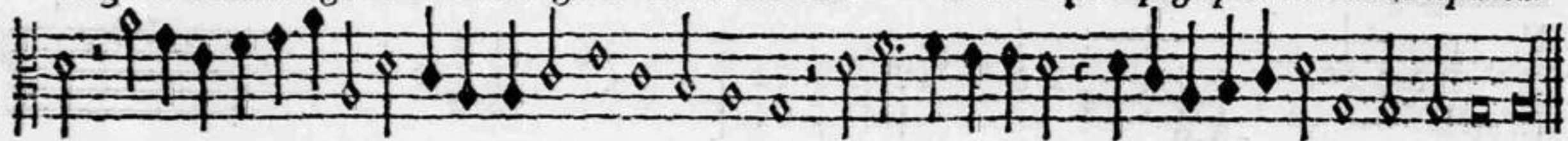
'Alma cui morte del su' albergo caccia l'alma cui morte del su' albergo caccia da me si parte e di tal nodo sciolta



vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia ma-



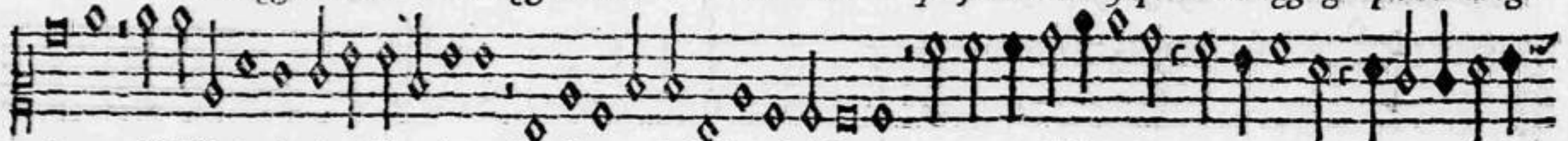
rauigliomi ben marauigliomi ben marauigliomi ben s'alcuna volta mentre le parl' e piag' e poi l'abbraccia nō rōp' il sōno



suo nō rōp' il sonno suo nō rōp' il sonno suo s'ella l'ascolta nō romp' il sonno suo non rōp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



Vra legge d'Amor dura legge d'amor ma benche obli qua seruar cōuiensi pero ch'ell'aggiūge pero ch'ell'age



giunge di ciel' interr' vniuersal antiqua hor so come da se il cor si disgiunge e come sa far pace guerr' e tregua e come sa far



pace guerr'e tregua e coprir suo dolor quād'altr'il pung'e coprir suo dolor quād'altr'il punge e so com'in vn punto si dilegua



e poi si sparge per le guancie'l sangue sc'paur'o vergogna auē ch'il segua se paur'o vergogn'auē che'l segua auē che'l segua.

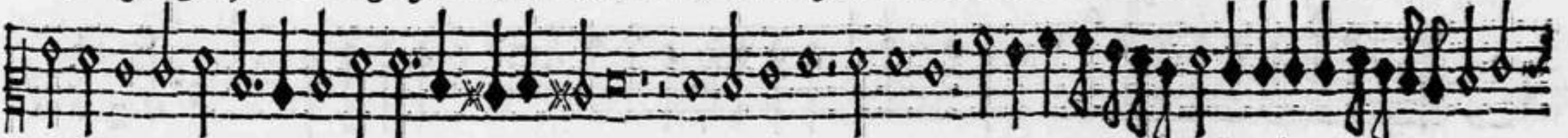
2. parte



O come sta tra fior'asoso langue so come sta tra fior'asoso langue come sem'p'fra due si veggbi'e dorme cor



me senza languir si mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme e temer di trouarla e



so'n qual guisa l'amante ne l'amato si trāsforme sofra lunghi sospi ri e breui ri sa e breui ri sa

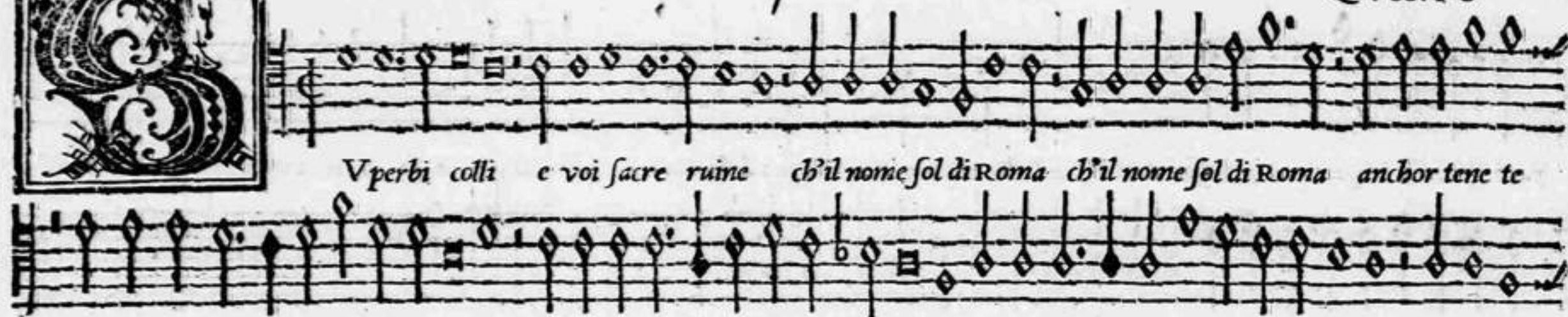


stato voglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma di infa viuer stando dal cor l'alma di infa



7

Q V I N T O



Vperbi colli e voi sacre ruine ch'il nome sol di Roma ch'il nome sol di Roma anchor tene te



hai che reliquie miserand'hauete hai che reliquie miserand'ha uete di tant'anin'eccels'e pellegrini ne tehatr'ar



chi coloss'opre diuine trionfal pōpe glorios' e liete, trionfal pompe glorios' e liete e'n poco cener pur con

SECONDA
PARTE,



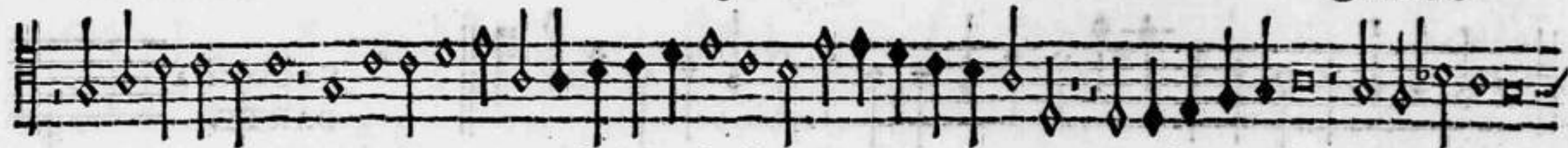
uersi sete e in poco cener pur conuersi sete e fatt'al vulgo vil feuol'al fine.



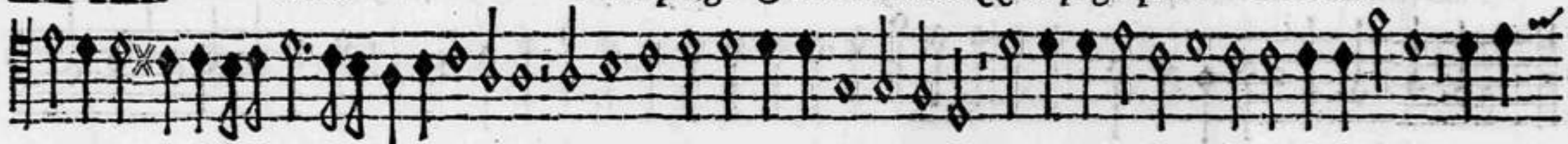
Osi se ben col tēp'vn tēpo guerra Così se ben col tēp'vn tēpo guerra fanno l'opre famos'a passo lento



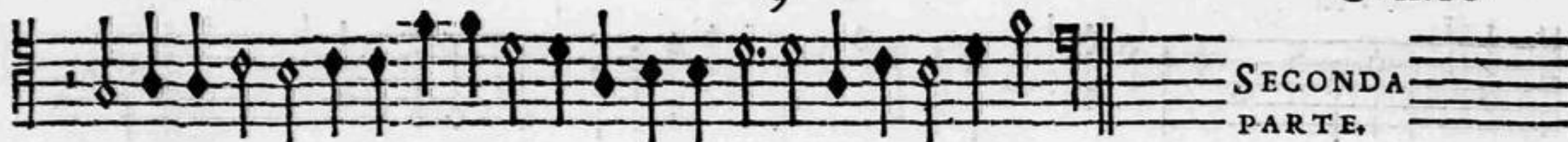
ei nom'e l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque i fra miei martir contento che s'il tempo da fin



che s'il tempo da fin accio ch'in terra che s'il tempo da fin accio ch'in terra dara fors' ancor fin dara fors' ancor fin al mio tormēto.



Il 2. L. de Ma. di Giaches a 5. O



Ne l'arme mie punta di sdegni spezza ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



Tengan dunque ver me Tengan dunque ver me l'vsa to sti le Amor Madonn' il mod'



e mia fortuna Ch'i non pens'esser mai se non feli ce ch'i non pens'esser mai se non feli ce Ard'o mo ra



o languisca o languisca vn piu gentile Stato del mio non e sotto la luna Si dolc'e del mi'amaro



la radice Si dolc'e del mi'amaro la radi c'amaro la radi ce.



Vo piangen do i miei passa ti tem pi i quai pos' in amar cosa mortale i quai pos' in a



mar cosa morta le senza leuarm'a volo hauēd'io l'ale per dar forse di me non bass' esem pi tu che
ved i miei mal' indegn' esem pi, Re del cielo inui sibil' e immortale soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma des-
uiat' e frale e'l suo diffetto di tua grati' adempi e'l suo diffetto di tua grati' adempi e'l suo diffetto di tua grati' adempi.

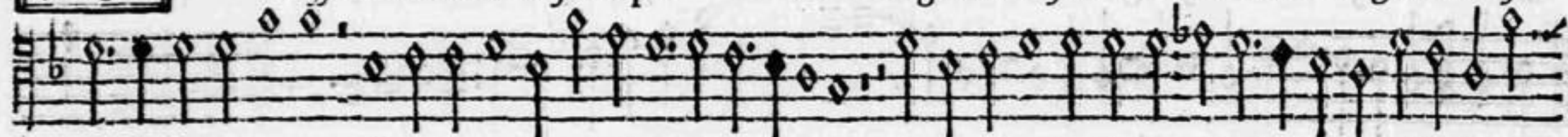
2. PARTE.



S I che s'io Mor' in pac' et in porto almen fia la partit' bone sta et al morir et al morir
et al morir degn' esser tua man presta tu sai ben ch' in altrui tu sai ben ch' in altrui non ho
spe ran za tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



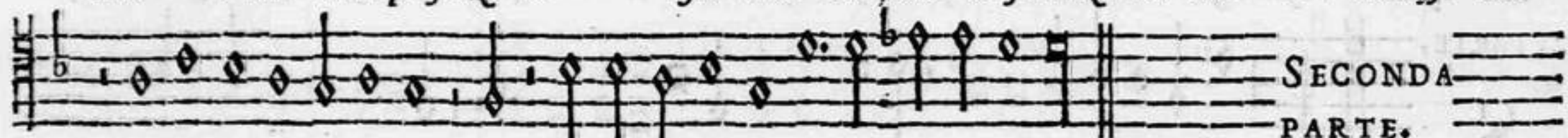
A sso che mal accorto fui da pri ma nel giorno ch'a ferir mi venn' amore nel giorno ch'a fe-



rir mi venn' amore ch'a pass' a pass' e poi fatto signo re de la mia vita de la mia vit' e post' in su la

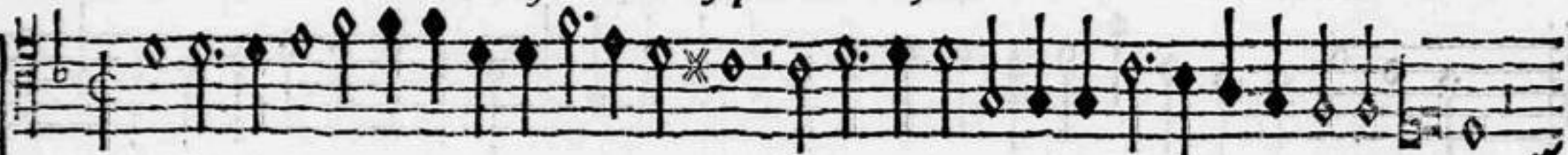


cima io non credea per forza di sua lima che punto di fermezz'o di valo re mancasse mai



SECONDA
PARTE.

nel'indura to core ma ma cosi va chi sopr'il ver s'estima.



A hora'n anz'ogni diffes' e tar da da hora'n anz'ogni diffes' e tarda



altra che di prouar questi preghi mor tali amo re sguarda non prego gia nò prego gia non



prego gia ne puot'hauer piu loco che misura tament'il mio cor ar da il mio cor arda ma che sua par,



t'habbia costei del foco del foco ma che sua part'habbia costei del foco habbia costei del foco.



Mor io fallo e vegg'il mio fallir'e vegg'il mio falli re ma fo si com'huo ch'ard'el foc'a'n seno



che'l duol pur cresc'e la ragion viē meno ch'el duol pur cresce i e la ragio viē meno e e gia quasi vinta



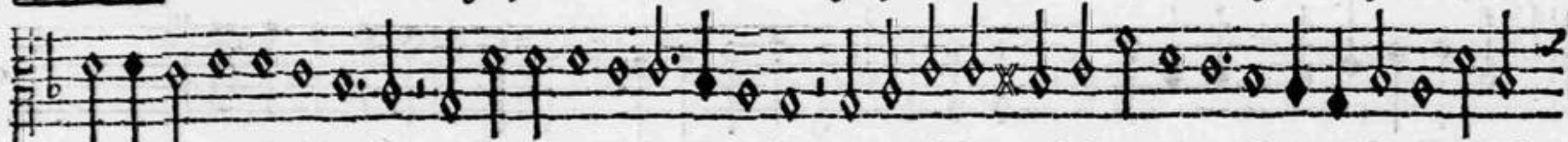
dal marti re solea frenar'il mio caldo de si re caldo desfire per non turbar il bel viso sereno non posso piu di



mā m'hai tolt'il freno nō posso piu di mā m'hai tolt'il freno e l'alma disperand'ha pres'ardire e l'alma disperand'ha pres'ardire



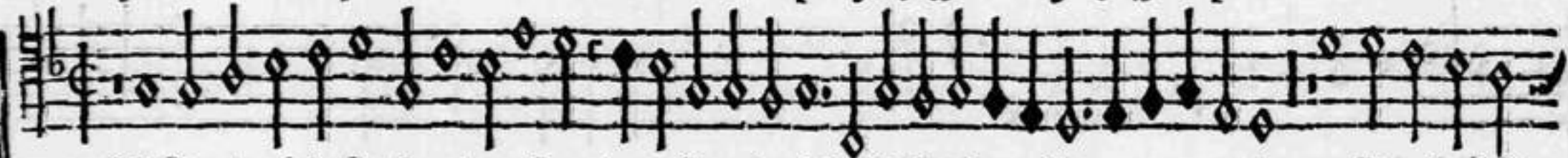
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auen ta tu'l fai che si l'accendi



si la sproni ch'ogn'aspra via per sua salu te ten ta e piu'l fann'i celest'e rari do ni ch'a'n se



madonna hor fa almen ch'ella'l sen ta e le mie colp'a se stesso a se stesso perdoni.



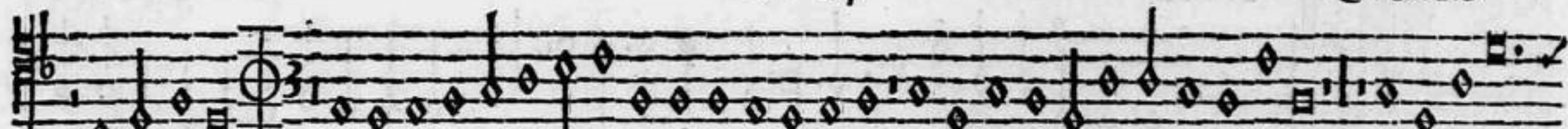
Vad'io mi volg'indietr'a mirar gl'anni quand'io mi volg'indietr'a mirar gl'an ni quand'io mi volg'in



dietr'a mirar gl'an ni ch'anno fuggend' i miei pensie ri sparsi ch'anno fuggend' i



miei pensieri spar si e spent' il foc'ou'aggiacciand'i arsi ou'aggiacciand'arsi e finit' il ri po so pien d'affanni



pien d'affanni Rott'e la fede gl'amoros'ingan ni rott'e la fe rott'e la fe de gl'amoros'inganni l'vna nel ciel' .



SECONDA PARTE,

e l'altra'n terra star si e l'altr'in ter ra star si e perdut' il guadagno de miei danni. y



O mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port' inuadi' ad ogn'estrema sor te tal cordoglio e pa-



ur'bo di me stesso tal cordoglio e paur'bo di me stesso e paur'bo di me stesso o mia stella o fortuna



o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'bauet' in basso stato messo o mia stella o for tuna



o fat'o morte o per me sempre dolce giorn'e cru do come m'bauet' in basso stato mes so.



A SEI.

15

Q VINTO

Ccend'icor a l'arme a l'arme a l'arm' a l'arme e vibri nuda la sanguinosa

spad'el fiero Marte e con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bello na il pass'a l'alma pa-

ce chiuda salga vaga di sangu'armat'e cruda salga vaga di sangu'armat'e cru da gente da

quest'e da quel altra parte e ceden do na tura a la fier arte trion fi morte trion fi morte tri-

on fi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.



SECONDA PARTE. A SEL. 16

Q V I N T O

He nel mezzo del fum' al ferr' al fuoco y a l'horri bil tonar
delli strumenti che morta fan parer la gente viua che morta far i parer la gente viua Borri vo-
glio c' amor babb' il suo loco voglio ch' amor babb' il suo loco ne fia mai che de begl'occhi lucen ti ne fia
mai e del m' intern' ardor non parl' o scriua e del m' intern' ardor nō parl' o scriua e del m' intern' ardor
e del m' intern' ardor non parl' o scriua.



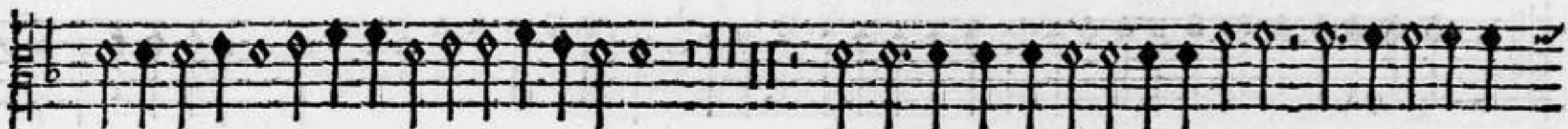
El tempo che rinou'i miei sospi ri per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a sì lunghi
martiri Amor gli sdegn'el piant'e la stagio ne ricondotto m'hauean al chiuso loco ou'ogni fascio il cor las-
so ripone con breue gioco vid'vn vitto rios' e sommo duce pur com'vn di color ch'in campi
doglio trionfa'l carr'a gran gloria conda ce io che gioir di tal vista non soglio per lo secol noios'in ch'io mi
trouo voto d'ogni valor pien d'ogn'orgoglio Quattro destrier'vie piu che neue bianchi sopr'vn carro
fuor'vn garzon crudo con arch'in man'e con saett'a fianchi d'intorn'innumerabili mortali d'in-

D

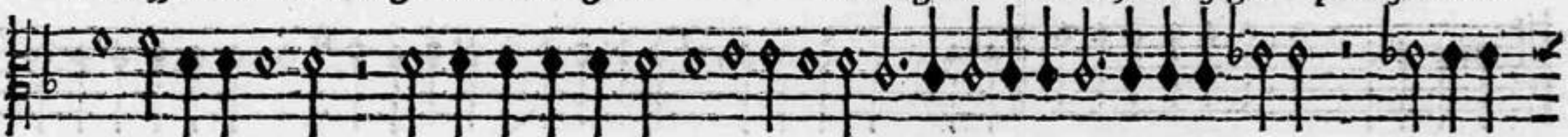
El tēpo che rinoua. scaldau' il sol già l'vn'e l'altro corno del taur'e la fanciulla di Tito ne correa gelat' al su'an-



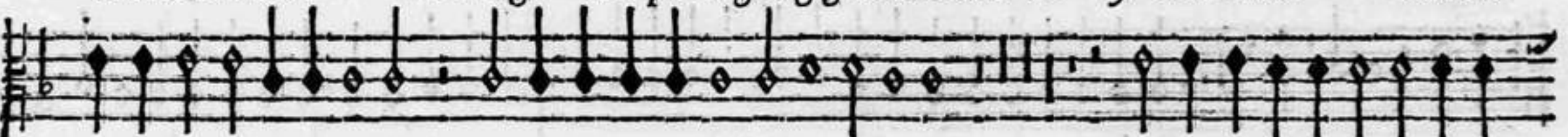
ti co soggiorno amor lui fra l'herbe già del pianger fioco vinto dal sonno vid' vna gran luce e



dentr' assai dolor con breue gioco con breue gioco io che gioir di tal vista non foglio per lo secol no-



ios' in ch'io mi trouo voto d'ogni valor pien d'ogn'orgoglio l'habit' altier' inu si tat'e nuouo mirai al-



zando gl'occhi grau'e stanchi ch'altro dilet to ch'imparar nō prouo contra le quai non val elmo ne



scudo sopra gl'homer' hauea sol due grand' ali di color mill'e tutto l'altr'ignudo d'in P y



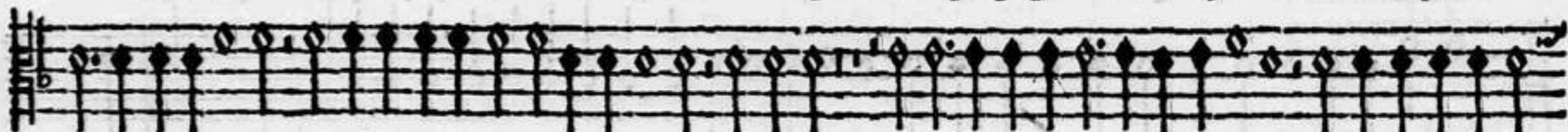
torn'innunera bi li mortali parte pres'in battaglia e part'vcci si parte feri ti da pungenti stra li.



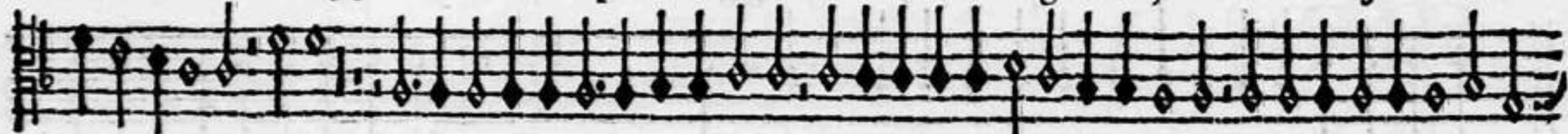
Ago d'vdir nouell'oltre mi misi Tanto ch'i fui nel'esser di quegl'vno ch'anzi temp'ha di vit'amor diui si



nissun vi riconobb'e s'alcun v'era di mia notitia hauea cangiato vista per prigion crudel'e fera vn'ombr'alquan to



men che l'altre trista mi si fe'ncotr'e mi chiamo per nome dicendo ond'io merauagliando dis'bor come conoscome ch'io te



non riconosca et ei de legami ch'io port'e laria fosca codend'a gl'occhi tuoi ma ver'amico ti son'e teco nacqu'in ter



ra tof cha gra tēp'e ch'io pensaua vederti a fra noi che da prim'anni tal presaggio di te tua vista daua e fu ben ver



torn' innumera bili mortali parte pres' in battagli e part' vccisi parte feriti da pungenti strali parte feriti da pungenti strali.



Ago d' vdir All' hor mi strins' a rimirar s' alcuno rico nosces si ne la folta schiera del Re sempre di lagrime di



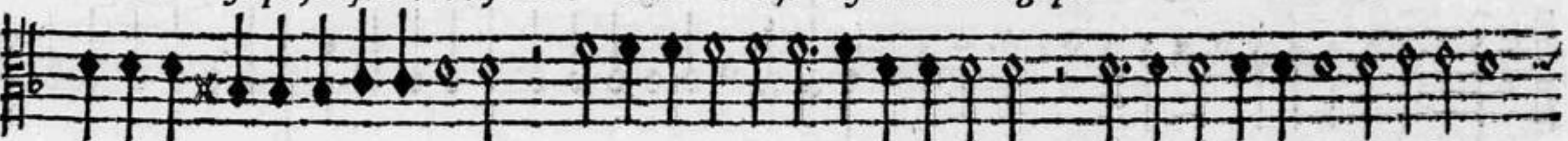
giuno nissun vi riconobb' e s' alcun v' era di mia notitia hauea cangiato vista per mort' o per prigion crudel' e fera



ond' io merauigliando dis' hor come conosci me ch' io te non riconosca et ei le sue parol' e' l' ragio



nar antico scopers' on quel ch' al viso mi ce laua e cosi n' ascendem' in luog' apri co e comincio e



fu ben ver ma gl' amorosi affanni mi spauentar si ch' io lasciai l' impresa ma squarcia o ne port' il pett' ei pan



o figliol mio qual per te fiâm' e accesa io non l'intesi all'hor ma hor si fissè sue paro le mi trouo nella



testa che mai piu sald' in marmo nō si scrisse e per la nou' eta ch'ardit' e presto fa la ment' e la lingu' il diman dai



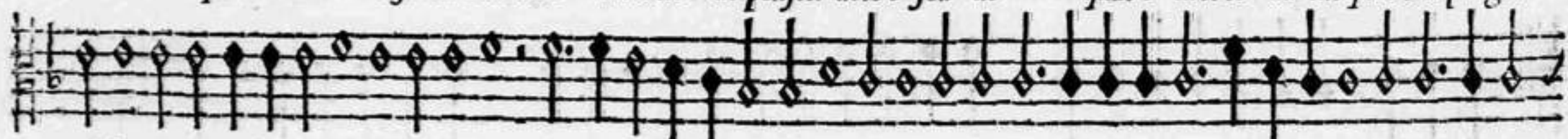
dimmi per cortesia che gent' e questa rispose Quest' e colui ch' il mondo chiam' Amore mansu-



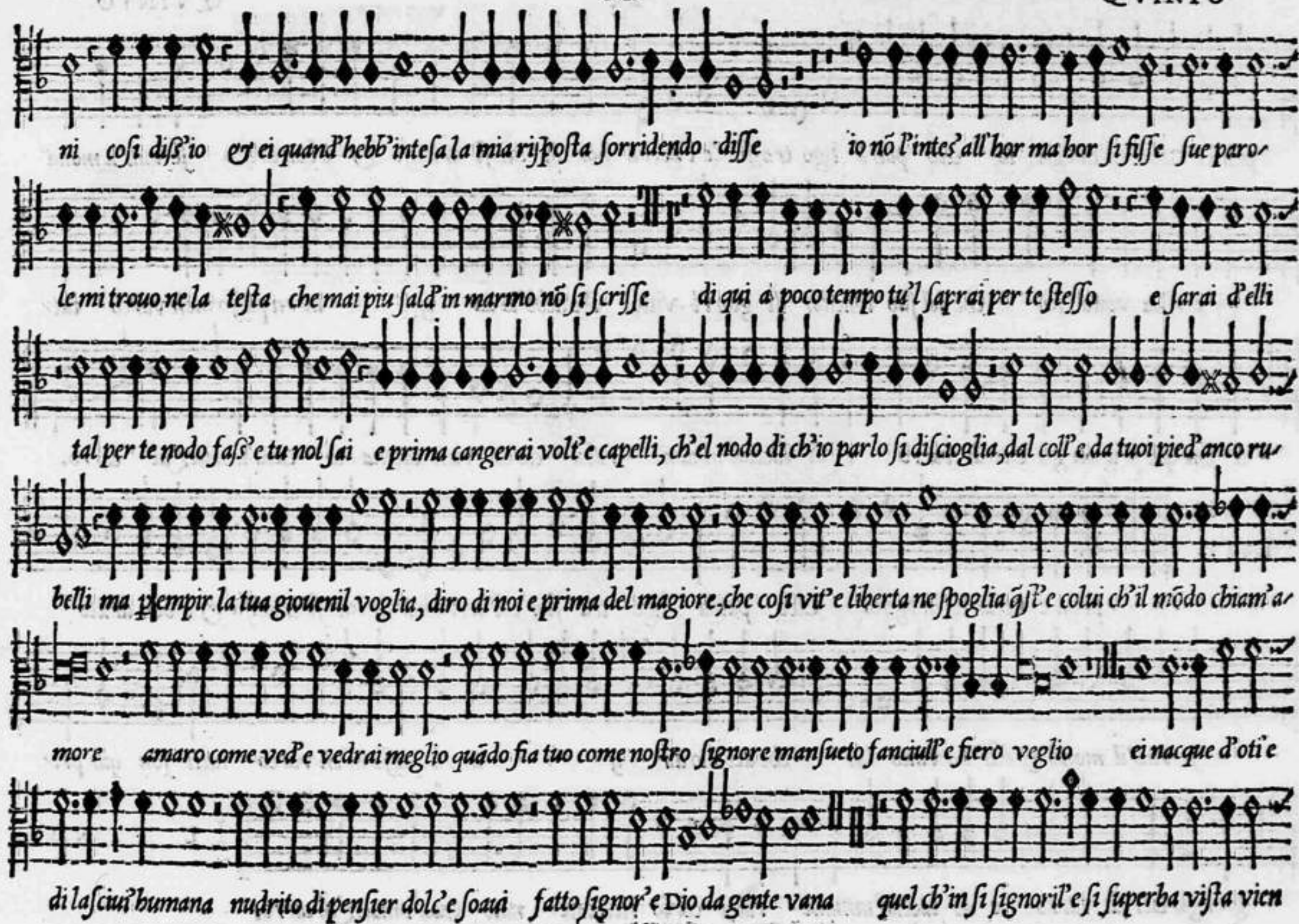
eto fanciull' e fiero veglio ben sa ch' il prou' e fia ti cosa piana anzi mill' ann' e'n fin ad' hor ti sueglio



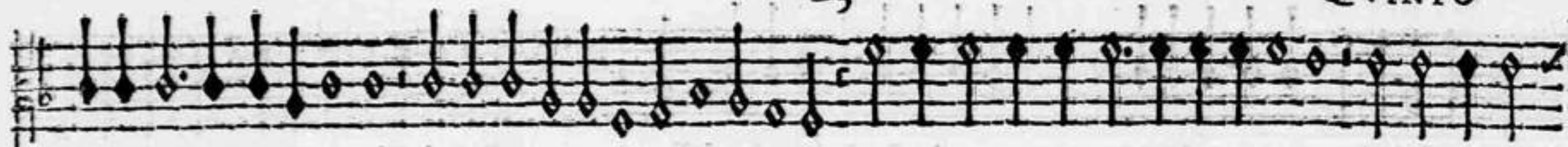
ei nacque d'otio e di lasciuia humana nudrito di pensier dolc' e soa ui qual' e morto da lui qual con piu gra-



ui legge mena sua vit' a fr' e' accerba sotto mille caten' e mille chiau' quel ch' in si signoril' e si superba vista vien



ni così dissi io e ei quand'hebb' intesa la mia risposta sorridendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue paro-
 le mi trouo nella testa che mai piu sald' in marmo non si scrisse di qui a poco tempo tu'l saprai per te stesso e sarai d'elli
 tal per te nodo farsi e tu nol sai e prima cangerai volt' e capelli, ch'el nodo di ch'io parlo si discioglie, dal coll' e da tuoi piedi anco ru-
 belli ma p'empir la tua giouenil voglia, dire di noi e prima del maggiore, che così vit' e liberta ne spoglia q'st' e colui ch' il modo chiam' a-
 more amaro come ved' e vedrai meglio quando fia tuo come nostro signore mansueto fanciull' e fiero veglio ei nacque d'oti e
 di lasciui humana nudrito di pensier dolci e soavi fatto signor' e Dio da gente vana quel ch' in si signoril' e si superba vista vien



prim'e Cesar ch'in Egit to cleo patra ligo tra fior'e l'herba hor di lui si trionfo ej e ben dritto se vins' il mond'



ej altr'ha vinto lui che del suo vincitor si glori'l vitto che debb'io dir y in vn passo men varco tut



ti son qui prigion gli Dei di varro e di lacciol' innume rabil carco vien catena to Giou' innanz' al carro.



prim'e Cesar ch'in Egitto Cleo patra ligo tra fior'e l'herba hor di lui si trionfa ej e ben dritto



se vins' il mond' ej altr'ha vinto lui che debb'io dir y in vn passo m'en varco tutti son qui pri



IL FINE.

gion gli Dei di varro e di lacciol' innume rabil carco vien cate nato Giou' innanz' al carro.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

A I crud' Amor	14
A A SEI VOCI. Alto	
signor	25
Aspro cor e seluaggio.	7
Ben s'io non erro.	19
Cara la vita mia	9
DIALOGO A OTTO. Ch'io	
scriua di costei.	26
Come Purpureo.	2
Come Cinthia	3
Cura che di timor	15
Fiamma dal ciel	12
Il sonno e veramente.	21
lui senza riposo.	15
La verginella e simil' a la rosa.	22
Ma non si tosto.	23
Men densa pioggia.	11
O fiere aspr'e seluaggie.	17
O sonno.	16
Ou' il silentio ch' il di fugge	17

Passa la naue mia.	19
Passer mai.	21
Pensier ch' il cor mi strugge.	4
Per le camere tue.	13
Pero padre che miri.	25
Pien d'vn vago pensier.	18
Pioggia di lagrimar.	20
Poi che con gl' occh' io veggio.	10

CANZONE. Qual	
di notte	1
Qual l' ecclissato sol.	3
Qual volta donna.	5
Questi ch' inditio fan.	8
Quando ved' il pastor.	14
S' allhor che per pigliar	12
Si e debile il filo:	6
Si dolc' ombre	9
Sia vil a gl' altri.	24
Viuo sol di speranza.	7

IL FINE.



MADREGALI DI VERDELOT

A SEI INSIEME ALTRI MADREGALI DE
 Diuersi Eccellentissimi Autori Nouamente per Antonio Gardano con Noua
 Gionta Ristampati.

A S E I



V O C I

In Venetia Appresso di
 Antonio Gardano.

1 5 6 1

R

253. d.)