

Dem Dichter der Componist.

Das Thal des Espingo,

Ballade von Paul Heyse,

componirt für

Männerchor und großes Orchester

von

JOS. RHEINBERGER.

OP. 50.

Partitur. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Chorstimmen cplt. Pr. 20 Ngr.

Einzelu: à 5 Ngr.

Orchesterstimmen cplt. Pr. 2 Thlr. 10 Ngr.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E.W. FRITZSCH.

*Wien, J. P. Gotthard. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gebr. Hug.
St. Petersburg, M. Bernard. London, Novello, Ewer & Co.
New-York, J. Schuberth & Co.*

165.

Friedr. Krätzschmer Nachf.



Das Thal des Espingo.

Ballade

von

Paul Heyse.

Sie zogen zu Berg, an den Bächen dahin,
Maurisches Volk, reisig und stolz.
Auf Kampf mit den Franken stand ihr Sinn,
In Fähnlein ging's an den Bächen dahin,
Drin Schnee der Pyrenäen schmolz.

In der feuchten Schlucht ihre Mäntel wehn,
Scharf von den Höhn tönet der Wind.
Ihre Lanzen drohn, ihre Augen spähn —
Kein baskischer Hut in den Klippen zu sehn,
Und die Baskenpfeile die fliegen geschwind.

Sie reiten über den ganzen Tag
Traurigen Pfad, hastigen Ritt.
Endlos dünkt sie der Tannenhag,
Und das Maulthier braucht schon der Geißel Schlag,
Und das schnaufende Ross geht müden Schritt.

Da neigt sich der Weg. Aus den Klüften wild
Plötzlich gesenkt führt er zu Thal.
Da liegt zu Füßen ein schimmernd Bild,
An die Berge geschmiegt das weite Gefild;
Falter fliegen im Sonnenstrahl.

Der Abend wie lau, und die Wiesen wie grün.
Ulmengeweig wieget die Luft.
Jasmin und gelbe Narcissen blühen
Und die Halden entlang die Rosen glühen —
Die Näh' und Weite schwimmen in Duft.

Da wird den Mauren das Herz bewegt.
Seliger Zeit gedenken sie,
Wo sie *Haurans* schlanke Gazellen erlegt,
Wo sie Märchen gelauscht und der Liebe gepflegt
Und die Rosen gepflückt von *Engadi*.

Und sie steigen hinab und es löst sich das Heer.
Liebliche Luft säuselt sie an,
Wie in Rosenhainen um *Bagdad* her,
Wo die Schwüle lindert der Hauch vom Meer,
So haucht aus dem Grunde der See heran.

Ihre klugen Sorgen — wie bald sie vergehn!
Waffen und Wehr werfen sie ab.
Ihre Sinne berauscht wie von Wiedersehn;
Sie schweifen umher, wo die Rosen stehn,
Sie tauchen zum Bad in den See hinab.

O Heimathwonne! Die Wachen im Zelt,
Lauschen mit Neid dem Jubel umher.
So friedlich dünkt sie die schöne Welt;
Es lockt sie hinaus in das duftige Feld,
Und die wachen sollen — sie wachen nicht mehr.

Sie wachen nicht mehr! Es wacht in der Nacht
Tücke, der Nacht lauerndes Kind.
Sie schleicht sich hervor aus der Waldung sacht,
Sie kriecht zu den Zelten — habt Acht, habt Acht!
Die Baskenpfeile die fliegen geschwind.

Zu spät! zu nah die grause Gefahr.
Waffenentblösst, unter Rosen roth
Zu Boden sinken sie Schaar um Schaar.
O seliger Traum, der so tückisch war!
O Heimathwonne, du brachtest den Tod!

3

Jos. Rheinberger, Op. 50.

Stich u. Druck von J. Pickenhahn, Leipzig.

This musical score page, numbered 6, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings like *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo) are used throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the piano part. The vocal line consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The lyrics 'Sie' are written under the vocal staves. The score concludes with a final measure in the piano part.

zo-gen zu Berg an den Bächen dahin, mau-ri-sches Volk, rei-sig und stolz. Auf
 zo-gen zu Berg an den Bächen dahin, mau-ri-sches Volk, rei-sig und stolz. Auf

E. W. F. 165. L.

Kampf mit den Franken stand ihr Sinn, in Fähnlein ging's an den Bächen dahin, drin
 Kampf mit den Franken stand ihr Sinn, in Fähnlein ging's an den Bächen dahin, drin

Musical notation includes: *mf*, *sfp*, *p*, *dim.*, *pp*, triplets, slurs, and various rests.

sf *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

Schnee der Py-re-nä-en schmolz.

Schnee der Py-re-nä-en schmolz.

In der feuchten Schlucht ih-re Mäntel wehn, scharf vonden Höhentönt der
 In der feuchten Schlucht ih-re Mäntel wehn, scharf vonden Höhentönt der
 scharf

pizz. *arco* *pp* *arco* *pp* *sf* *ff*

Wind. — Ihre Lanzendrohn, ih — re Augenspähn — kein bas_kischer Hut in den
 Wind. — Ihre Lanzendrohn, ih — re Augenspähn — kein baski — scher Hut in den

pizz. *arco*

Klip - pen zu sehn,

Klippen zu sehn,

und die Bas - ken pfei - le die flie - gengeschwind,

E.W.F. 165. L.

und die Bas_kenpfei - le die flie - - gen.geschwind.
 Bas - - ken - pfei - le die flie - gen geschwind.
 und die Bas_kenpfei - le die flie - - gen geschwind,
 Bas - - ken - pfei - le die flie - gen geschwind.

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 mf dim.

p Sie rei - ten dahin den gan - zen Tag trau - ri - gen Pfad,
p Sie rei - ten dahin den gan - zen Tag trau - ri - gen Pfad,
p Sie rei - ten dahin den gan - zen Tag trau - ri - gen Pfad,
p Sie rei - ten dahin den gan - zen Tag trau - ri - gen Pfad,

Gr. Trommel.
pp

Triangel.
p

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ha-sti-gen Ritt. Und end-los dünkt sie der Tan-nen-hag, das Maulthier braucht schon der

ha-sti-gen Ritt. Und end-los dünkt sie der Tan-nen-hag, das Maulthier braucht schon der

poco rit.

Tempo I.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics written below the vocal line.

Lyrics:
 Geißel Schlag, und das schnaufende Ross geht mü - den Schritt.
 Geißel Schlag, und das schnaufende Ross geht mü - den Schritt.

Performance markings:
 - *poco rit.* (rhythmically slower)
 - *p* (piano)
 - *pp* (pianissimo)
 - *sf* (sforzando)
 - *sfp* (sforzando piano)
 - *Tempo I.* (return to original tempo)

Musical score for page 17, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in German.

Vocal Parts:

- Soprano:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Alto:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Tenor:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).
- Bass:** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), *divisi* (divisi), *f* (forte), *sf* (sforzando).
- Left Hand:** *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *arco* (arco), *f* (forte), *sf* (sforzando).

Lyrics:

- Da neigt sich der Weg.
- Aus den Klüften wild plötzlich gesenkt
- Aus den Klüften wild plötzlich gesenkt führt

*rit.***C**

Meno mosso. (♩ = 72.)

führt er zu Thal. Da liegt zu Füßsen ein schimmernd Bild, —

er zu Thal. — Da liegt zu Füßsen ein schimmernd Bild, an die

führt er Bild, —

pp Triangel.

divisi

p dolce

p dolce

Musical score for page 19, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in German.

Dynamics and markings include: *p dolce*, *p*, *sf*, *f sf*, *pp*.

The lyrics are:

an die Ber-ge geschmiegt das wei-te Gefild; Fal-
 Berge geschmiegt das weite Gefild;
 an die Ber-ge geschmiegt das wei-te Gefild;

1. Fag.

2. Horn.

ter flie-gen im Son-nen-strahl. Der

Fal-ter, flie-gen im Son-nen-strahl. Der

A-bend wie lau, die Wiesen wie grün.

Der

The image shows a page of a musical score, likely for a song. It features multiple staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *pp*, *sfpp*, and *mf*. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "A - bend wie lau, und die Wie - sen wie grün. Ul - men - ge - zweig wie - get die Luft. A - bend wie lau, und die Wie - sen wie grün. Ul - men - ge - zweig wie - get die Luft. Jas - wie - get die Luft." The score is arranged in a system with four measures. The vocal parts are on the top staves, and the instrumental parts are on the bottom staves. The lyrics are written below the vocal staves.

min und gel - beNar - eis - sen blühn, und die
 Jas - min und gel - beNarcis - sen blühn und die

p dolce
pp
p
f
p
f
p
f
p dolce
p dolce
p dolce
pp

*poco rit.**poco rit.**sf dim.**poco rit.**poco rit.*

Hal-den entlang die Ro - senglühn, die Näh' und Wei-te schwimmen in

Hal-den entlang die Ro - sen glühn, die Näh' und Wei-te schwimmen in

This musical score page, numbered 24, features a tempo marking of (♩. = 56.). The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, p, sf), articulations (dolce, Duft.), and a central melodic line. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing active musical notation. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Key musical elements and dynamics include:

- pp** (pianissimo) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- mf** (mezzo-forte) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- p** (piano) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- sf** (sforzando) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- dolce** (dolce) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Duft.** (Duft.) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

p

mf

pp

ppoco marc.

p dolce

p

p

p

p

Da wird den Maurendas Herz bewegt.

Da wird den Mau - rendas Herz, das Herz — bewegt.

Da wird den Maurendas Herz bewegt.

Se - li-ger Zeit ge - den - ken sie,

[illegible]

wo sie Märchen gelauscht und der Lie-be gepflegt, und die Rosenge pflückt von
 wo sie Märchen gelauscht und der Lie-be gepflegt, und die Rosenge pflückt von
 wo sie Märchen gelauscht und der Lie-be gepflegt, und die Rosenge pflückt von

E Poco più mosso. (♩ = 66.)

morendo
En - ga di. *morendo*
En - ga di. *morendo*
mf Und es
mf Und sie stei-gen hin-ab und es
mf Und es

löst sich das Heer. Liebliche Luft säuselt sie an, wie in

löst sich das Heer. Liebliche Luft säuselt sie an, wie in

löst sich das Heer. Liebliche Luft säuselt sie an, wie in

löst sich das Heer. Liebliche Luft säuselt sie an, wie in

[illegible]

p dolce

mf

pp

f

ppp

p

haucht aus dem Grunde der See heran.

p

haucht aus dem Grunde der See heran.

p

manc.

f

Ihre

pp

pp

pp

pp

pp

f

10

marc.

f

sf

sff

f

sf

klugen Sorgen wie sie bald vergehn! Wehr und Waffen werfen sie ab, —

Wehr und Waffen werfen sie ab;

bald vergehn! *f* Wehr und

Wehr und Waffen werfen sie ab, Wehr und

marc.

marc.

34

ff

Wehr und Waffen wer - fen sie ab.

Wehr und Waf - fen wer - fen sie ab.

Waffen wer - fen sie ab, wer - fen sie ab.

Waffen wer - fen sie ab.

ff

Ih - re Sin - ne berauscht

ff

Ih - re Sin - ne berauscht

ff

Ih - re Sin - ne be

marc.

poco rit.

wie von Wie - dersehn, schweifen sie um - her, wo die Ro - sen stehn, tau - chenzum
 wie von Wie - dersehn, schweifen sie um - her, wo die Ro - sen stehn, tau - chenzum
 rauscht wie von Wie - der - sehn, schweifensie um - her, tau - chenzum

Handwritten notes on the left margin: *Pier.*, *fi*, *Gl.*, *2. 8.*, *4. 8.*, *6. 4.*, *7. 4.*, *Pr.*, *2. Pr.*, *— 8.*, *Gr. 2. 10.*, *Becken*.

Bad in den See hin ab. O Hei-math won-ne!

Bad in den See hin ab. O Hei-math won-ne!

Hei - math - won - ne!

Hei - math - won - ne!

Hei - math - won - ne!

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

8

p

mf

p

p

1. Pos.

pp

Die

pp

pp

Die

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p 3

pizz.

Wa - chen im Zelt lau - schen mit Neid dem Ju - bel um -

Wa - chen im Zelt lau - schen mit Neid dem Ju - bel um -

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp

pp

Musical score for a symphony, page 40. The score includes staves for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations including dynamics (*p*, *pp*, *meno p*), articulation (*pizz.*), and phrasing slurs. The vocal parts have German lyrics.

Dynamics: *p*, *pp*, *meno p*, *pizz.*

Instruments: 1. Cl., 1. Fag., Fl., Viol., Viola, Violoncello, Double Bass.

Lyrics (Vocal parts):

her. So fried - lich dünkt sie die

her. So fried - lich dünkt sie die

p

dim.

mf

schö - ne Welt; es lockt sie hin - aus in das

schö - ne Welt; es lockt sie hin - aus in das

E.W.F. 165. L.

E.W.F. 165. L.

Musical score for page 43, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the first measure with a whole note chord. The piano accompaniment begins in the second measure with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in German and appear in the vocal parts starting from the second measure.

The lyrics are:

 wa - chen sollen, sie wachen nicht mehr!

 die wachen sollen, sie wachen nicht mehr!

The score includes various musical markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *cresc.* and *f*. The vocal parts have a more melodic, lyrical quality.

[illegible]

Tü-cke, der Nacht lau-erndes Kind. Sie schleicht sich hervor
 Tü-cke, der Nacht lau-erndes Kind. Sie schleicht sich hervor
 Tü-cke, der Nacht lau-erndes Kind. Sie schleicht sich hervor
 Tü-cke, der Nacht lau-erndes Kind. Sie schleicht sich hervor

The musical score is written for a piece in 3/4 time, featuring multiple staves. The top section consists of five staves, with the first three being vocal parts and the last two being instrumental. The bottom section consists of five staves, with the first three being vocal parts and the last two being instrumental. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as 'cresc.' and 'ff'.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

aus der Waldungsacht, sie kriecht zu den Zelten, *ff* habt Acht, habt
cresc.
aus der Waldungsacht, sie kriecht zu den *ff*
cresc.
aus der Waldungsacht, sie kriecht zu den Zelten, — *ff* habt
cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

47

The musical score on page 47 is arranged in several systems. The top system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics "Acht!" and "Bas - kenpfei - le die", accompanied by a piano part. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "Acht!" and "Bas - kenpfei - le die", and a piano part. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout the score.

Acht!

Gr.Tr.u. Becken.

Bas - kenpfei - le die

Bas - kenpfei - le die

flie - gen geschwind, Bas - kenpfei - le die fliegen geschwind,
 Bas - kenpfei - le die fliegen geschwind, Bas - kenpfei - le die
 flie - gen geschwind, Bas - kenpfei - le die fliegen geschwind,
 Bas - kenpfei - le die fliegen geschwind, Bas - kenpfei - le die

ff *sf* *mf* *marc.*

a due

dim.

dim.

p

pp

(C stimmt nach B.)

pp

p

pp

flie - - - gen ge - schwind, — flie - gen ge - schwind!

fliegen geschwind, fliegen geschwind!

flie - - - gen ge - schwind, — flie - gen geschwind!

fliegen geschwind, flie - gen geschwind! Zu

dim.

p

pp

pizz.

arco

f

dim.

p

f

Poco più mosso. (♩ = 84.)

I Poco meno mosso. (♩ = 76.)

ff a due *dim.* *p*

ff a due *dim.* *p* *pp*

ff *dim.* *p* *pp*

ff *p*

ppp

Zu spät! zu spät! zu nah die Ge-fahr.

Zu spät! zu spät! zu nah die Ge-fahr. *p* Waffenentblösst, unter

spät! zu spät! zu nah die grause Ge-fahr. *p*

pp Gr. Trommel.

sf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

Musical score for voice and piano, page 51. The score is in 3/4 time and features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Waffⁿ - entblösst, un - ter Ro - sen - roth
 sinken sie da hin,
 Ro - sen roth,
 waffⁿ - entblösst, un - ter Ro - sen - roth
 sinken sie da hin,
 cresc.

The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf, p, cresc.), and rests. The score is written for a voice and piano ensemble.

hin, Schaar um Schaar. O se_lig_er Traum, der so

hin; Schaar um Schaar. O se_lig_er Traum, der so

marc. *f* *3* *mf* *dim.* *mf*

f *3* *mf* *dim.* *mf*

Musical score for a piano and voice ensemble. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes a piano introduction with arpeggiated chords and a vocal entry with the lyrics "tückisch war! O seliger Traum, der so tückisch war! O Hei-math". The piano accompaniment includes a cello and double bass part. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

wonne, du brachtest den Tod! O Heimath - wonne, du brachtest, du brachtest den
 wonne, du brachtest den Tod! O Hei - math - wonne, du brachtest, du brachtest den
 wonne,

espress.
pizz.

dim. *p* *f* *dim.* *pp* *ppp*

[illegible]