

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORATI

OP. 8.

N^o 13697.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 fr. 12 k

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie

Dépôt général de notre fonds de Musique.

159 Regent Street

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

*Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.*

LES REGRETS

1

MÉLODIE

PAR AUG. CASORTI OP. 8.

Violon . *Tutti.* *f* *Andante.* *pp*

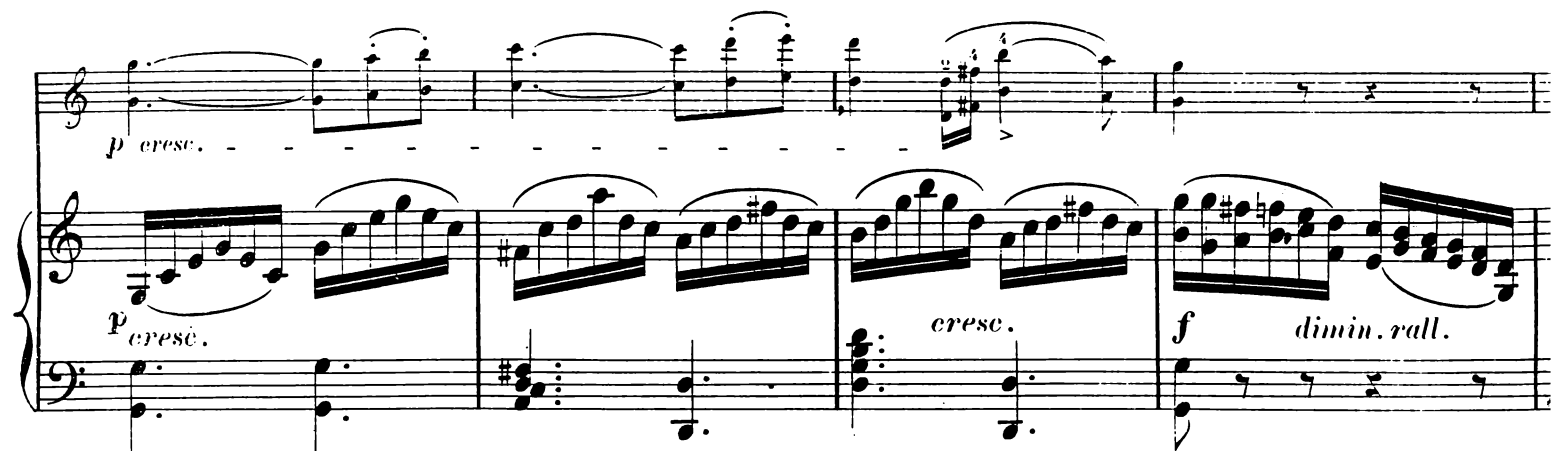
Piano. *f* *pp*

ritard. *f* *ff* *Solo.* *p espress.* *p*

cresc.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking. The lower staff (grand staff) provides a harmonic accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff features a more complex accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking, followed by a rallentando (*rall.*) instruction.



Third system of musical notation. The upper staff is labeled "4^e Corde..." and features a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking "a Tempo." The lower staff features a forte (*ff*) dynamic and a tremolo marking (*Tremolo.*). Both staves contain dense, rapid sixteenth-note passages.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the dense, rapid sixteenth-note passages from the previous system.

This musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score is divided into four systems. The first system shows a piano introduction with a *ff* dynamic. The second system features a violin entry with a *ff* dynamic and a *tr* (trill) marking. The third system includes a *ff risoluto.* marking and a *p* (piano) dynamic. The fourth system starts with a *p espress.* (piano, expressive) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings like *ff*, *p*, and *cresc.*

p
Più mosso.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has various melodic phrases, some with trills and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in the second system and remains there. The tempo is marked 'Più mosso.' and the dynamics include 'p' (piano).

This musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked with a '2' above the staff. The piano accompaniment features a descending chromatic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The tempo changes to *a Tempo.*
- System 3:** The vocal line features a melodic phrase with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The piano accompaniment is written in a grand staff, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff.

This musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with a long, arpeggiated melody and a piano accompaniment with chords. The second system features a piano solo with a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The third system includes a tempo change to 'Tempo Iº' and a piano solo with a similar arpeggiated texture. The fourth system continues the piano solo with a similar texture. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *ritard.*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#).

f *ritard.* *cresc.*

p **Tempo Iº**

p

13697.

This musical score page, numbered 7, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands in a grand staff, with the right hand often playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines. The vocal line is in a single staff, featuring a melodic line with various ornaments and a lower line with sustained notes. The score includes several dynamic markings: *cresc.* (crescendo) appears in the first system, and *ff* (fortissimo) appears in the third and fourth systems. There are also markings for *0* and *1* above the vocal line in the first system. The notation includes many slurs, ties, and ornaments, suggesting a highly expressive and technically demanding piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system includes the marking *cresc.* and features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system also includes *cresc.* and continues the melodic and rhythmic development. The third system is marked *con passione.* and *ff*, with the vocal line featuring a series of eighth notes and the piano accompaniment providing a strong harmonic support. The fourth system includes *ritard.* and *a Tempo.*, with the vocal line concluding the phrase and the piano accompaniment providing a final harmonic resolution.

cresc.

cresc.

con passione.
ff

ritard.

ritard. *a Tempo.*
sf

p espress.

4^e Corde. -

cresc. *dimin.*

f *p* *f*

cresc.

p *cresc.*

dimin. *pp* *pizz.*

dimin. *p* *pp*

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

fl. kr.

- ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12
- 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 16. 3 —
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24
- BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36
- Idem, divisée en 5 Cahiers.
Cahier 1 à 4, chaque 2 24
" 5. 4 48
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21
- BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24
- Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —
- DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36
- ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12
- GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —
- GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36
- Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. 4 30
- KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24
- KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12
- LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36
- LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —
- MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42
- Idem, en 2 Suites, chaque 1 30
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48
Idem, en 2 Suites, chaque 2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 4 12
Idem, en 2 Suites, chaque 2 24
- MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2^d Violon. 1^{er} Livre. 2 —
2^d Livre. 3 —
- MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —
- PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12
- PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —
- RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48
- Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30
- TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

fl. kr.

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

- ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ARTOT, J. 1^{er} Air varié, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- 2^{me} Air varié, Op. 2, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Hommage à Rubini. Fantaisie brillante, Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- Premier Concerto. Op. 18, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- BOHRER, A. 5^{me} Concerto, Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
avec Acc. de Quatuor. 1 30
- Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
avec Acc. de Quatuor. 1 30
- 5^{me} Air varié, Op. 7, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 6^{me} Air varié, Op. 12, en la, avec Acc. d'Orchestre. 1 48
- 7^{me} Air varié, Op. 15, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 1^{er} Concerto, Op. 16, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
avec Acc. de Quatuor. 2 24
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Second Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
avec Acc. de Quatuor. 3 —
- 8^{me} Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 2 24
- Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre. 4 48
avec Acc. de Quatuor. 2 24
- 9^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- 10^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Sixième Concerto. Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- Septième Concerto. Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)
- FEMY. Le Quart d'heure, 3^{me} Concerto, avec Acc. d'Orchestre. 2 48
- Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quatuor. 1 24
- FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
- Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, avec Acc. d'Orchestre. 4 —

- GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)
- GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 5 —
- HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Celine». Op. 3, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- HOFFMANN, H. A. 2^{me} Concert. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- KREUTZER, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
- LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- LÉONARD, H. 2^d Concerto. Op. 14, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- PANNY, J. Sonate pour la 4^{me} corde, Op. 28, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
avec Acc. de Quatuor. 1 24
- PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
avec Acc. de Quatuor. 2 42
- Concerto héroïque. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quatuor. 2 24
- RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
- 7^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
- SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. — —
- SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
- SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- SPOHR, L. 3^{me} Concerto. Op. 7, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec Acc. de Quatuor. — 54
- La Sirène, Concertino. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec Acc. de Quatuor. 1 48
- VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 9 36
avec Acc. de Quatuor. 5 24
- Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. — 45
- ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, J. Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrece Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.
HUNYADY, B. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolle. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 8.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N° 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mié-lodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— ET WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

fl. kr.

Duos

pour deux Violons.

ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettings, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORTI

OP. 8.

N°13697.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl. 12 kr

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & Co

2 Rue de l'Orangerie

Dépôt général de notre fonds de Musique.

159 Regent Street

Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N°15 à Paris.

LES REGRETS.

MÉLODIE.

VIOLON.

AUG. CASORTI OP. 8.

ANDANTE. **TUTTI**

f *pp* *f* *ff*

SOLO.

p *espress.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

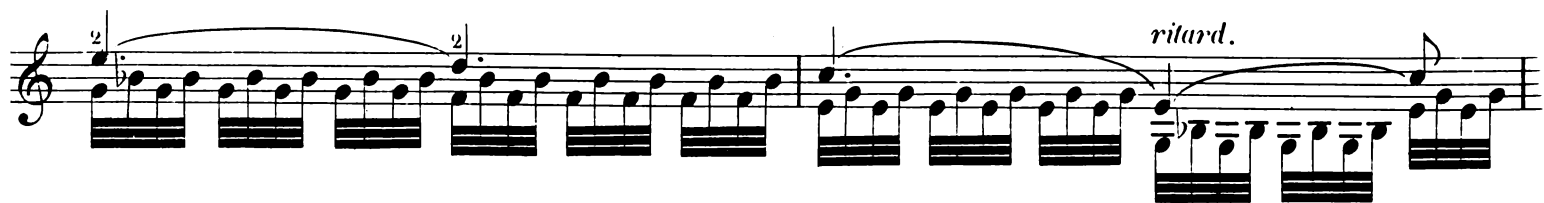
4^e Corde. *ff*

ff *tr*

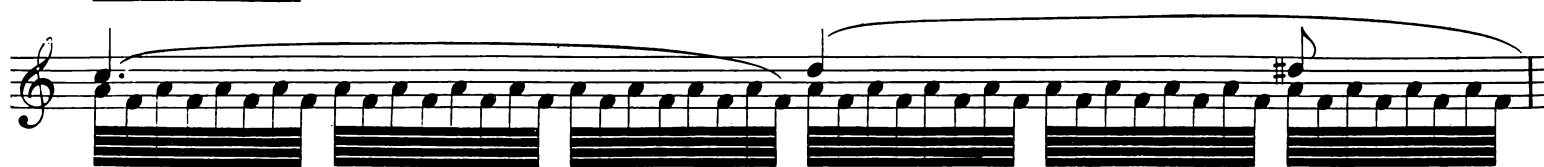
p *espress.* *cresc.*

Più mosso.

p



a Tempo.



a Tempo.



Fine.