

CANTATA

Uns ist ein  
Kind geboren

BWV 142

COMPOSER UNKNOWN

*possibly by JOHANN KUHNAU*

*formerly attributed to JOHANN SEBASTIAN BACH*

*libretto by ERDMANN NEUMEISTER*

# Uns ist ein Kind geboren

## I. CONCERTO

### II. CHORUS

Uns ist ein Kind geboren,  
ein Sohn ist uns gegeben.

Unto us a child is born,  
unto us a son is given.

### III. ARIA

Dein Geburtstag ist erschienen,  
so erfordert meine Pflicht,  
dich, mein Jesu zu bedienen.  
Doch, ich Armer weiss gar nicht,  
was ich suche, was ich finde,  
welches dir zum Angebinde  
als ein heilig Opfer tügt,  
dich, o grosser Gott, vergnügt.

Your birthday has arrived,  
so my duty requires me  
to serve you, my Jesu.  
Though I, poor, know not at all  
what I may seek, what I may find,  
which for you as a gift,  
as a holy offering may be fit  
to please you, O great God.

### IV. CHORUS

Ich will den Namen Gottes loben mit einem Liede,  
und will ihn hoch ehren mit Dank.

I will praise the name of God with a song,  
and I will honour him highly with thanks.

### V. ARIA

Jesu, dir sei Dank gesungen,  
Jesu, dir sei Ehr' und Ruhm!  
Denn das Loos ist mir in allen  
auf das Lieblichste gefallen, du,  
du bist mein Eigenthum.

Jesu, to you be thanks sung,  
Jesu, to you be honour and fame!  
For my lot in all things  
fell unto the loveliest, you;  
you are my possession.

### VI. RECITATIVE

Immanuel! Du woltest dir gefallen lassen,  
dass dich mein Geist und Glaube kann umfassen;  
kann ich die Freude gleich so herzlich nicht entdecken,  
die dein Geburtstag will erwecken,  
wird doch mein schwaches Lallen  
dir durch Lob und Preis gefallen.

Immanuel! May it please you to let  
my spirit and faith be fastened to you;  
I cannot discover a joy so hearty as  
that which your birthday will arouse,  
so may my weak babbling meanwhile  
please you through laud and praise.

### VII. ARIA

Jesu, dir sei Preis gesungen,  
denn ich bin durch dich erlöst.  
Nichts betrübet das Gemüthe,  
da mein Herz durch deine Güte  
überschwenglich wird getröst't.

Jesu, to you be praise sung,  
for I am saved through you.  
Nothing may trouble the soul  
when my heart through your goodness  
shall be abundantly comforted.

### VIII. CHORUS

Alleluja, Alleluja, gelobet sei Gott,  
singen wir all' aus unsers Herzens Grunde:  
denn Gott hat heut' gemacht solch' Freud',  
der wir vergessen soll'n zu keiner Stunde.

Hallelujah, Hallelujah, praised be God,  
sing we all from the bottom of our hearts:  
for God has today made such joy,  
that we should not forget it for a moment.

# I. CONCERTO

Recorder I

Recorder II

Oboe I

Oboe II

Violin I

Violin II

Viola

Continuo

4

4

7

tr.

10

tr.

13

Musical score page 13. The score consists of six staves. The top four staves are in common time, featuring two treble clef parts. The fifth staff is in common time with a bass clef. The bottom staff is in common time with a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 13 concludes with a repeat sign and a double bar line.

16

Musical score page 16. The score continues with six staves. The top four staves are in common time, featuring two treble clef parts. The fifth staff is in common time with a bass clef. The bottom staff is in common time with a bass clef. The music includes eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 16 ends with a dynamic marking "tr" (trill) over the final eighth note of the treble clef part's first measure.

20

A musical score for a string quartet. It consists of four staves: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Bass. The music is in common time. Measure 20 starts with sixteenth-note patterns in the upper voices. Measure 21 begins with a dynamic 'tr.' (trill) over sixteenth-note patterns. Measure 22 continues with sixteenth-note patterns and includes eighth-note chords in the lower voices.

A continuation of the musical score from measure 20. Measures 23, 24, and 25 feature eighth-note patterns in the upper voices, with sixteenth-note patterns appearing in the lower voices during measure 25. The bass staff shows sustained notes and eighth-note patterns.

26



Musical score page 26, featuring six staves of music. The staves include treble, alto, bass, and two additional staves that appear to be soprano or tenor. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure rests. The key signature changes from one staff to another.

30



Musical score page 30, featuring six staves of music. The staves include treble, alto, bass, and two additional staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure rests. The key signature changes from one staff to another.

## II. CHORUS

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

4

Ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
Uns ist ein Kind ge - bo -

6

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein  
 ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

8

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist

10

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein  
uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist  
uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben,

12

uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist  
Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

14

Soprano Alto Tenor Bass  
uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
uns ist ein Kind ge - bo -

17

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

12

20

uns ist ein

23

23

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
Kind ge - bo - ren,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

26

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

29

ein Sohn ist  
ein sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
uns ist ein Kind ge - bo - ren,

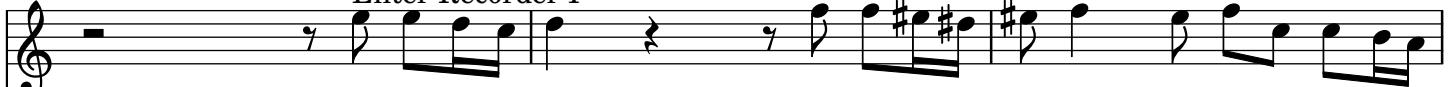
31

uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein  
 uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein  
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein

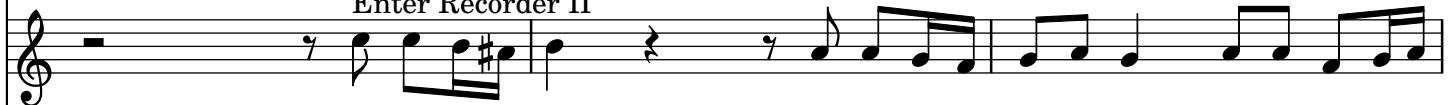
Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns gege - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

36

Enter Recorder I



Enter Recorder II



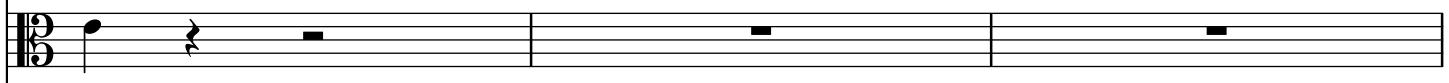
Enter Oboe I



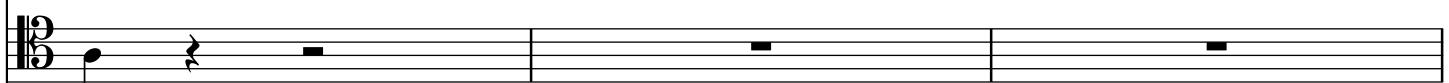
Enter Oboe II



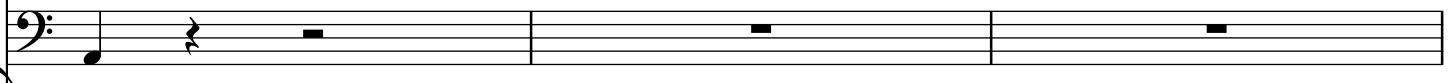
ben.



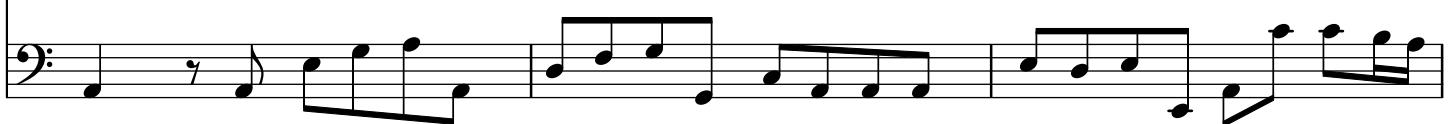
ben.



ben.



ben.



Musical score page 39, featuring six staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and articulations. The Continuo part (bottom staff) begins with a melodic line around measure 39.

### III. ARIA

Musical score for the III. ARIA section, featuring four staves:

- Violin I:** Playing sixteenth-note patterns in treble clef.
- Violin II:** Playing eighth-note patterns in treble clef.
- Bass:** Playing sustained notes in bass clef.
- Continuo:** Playing sixteenth-note patterns in bass clef.

The key signature changes to  $\text{C}^{\#}$  (one sharp). Measures 1 through 4 are shown.

4

Dein Geburtstag ist er -

7

schiene, dein Geburtstag ist er - schien, so er-fordert mei - ne

10

Pflicht, so er-for-dert mei - ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be -

13

die-nen, dich mein Je - su, dich, mein Je-su, zu be-dienen.

18

19

Doch ich Armer, ich Armer weiss gar nicht,

22

doch ich Armer, ich Ar - mer weiss gar

25

nicht, was ich su - che, was ich finde,

was ich su - che, was ich

28

finde, welches dir zum An-ge - binde als ein hei-lig Opfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver-

31

gnügt, dich, o grosser Gott, vergnügt, dich, o groser Gott, vergnügt.

34

36

**IV. CHORUS**

Violin I     

Violin II     

Viola     

Soprano     

Alto        
Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - -

Tenor        
Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

Bass     

Continuo     

7

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -  
Ich will den Na - men Got - tes lo - - - ben, lo - -

- - - - -  
ben,

- - - - -  
ben,

- - - - -  
Ich will den Na - men Got - tes lo - - -

- - - - -

14

ben, ich will den  
ich will den  
ich will den  
ich will den  
ben, ich will den

21

Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie - de,  
Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie - de,  
Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie - de,  
Na - men Got - tes lo-ben mit ei - nem\_ Lie - de,

ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
 ich well den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
 ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,  
 ich will den Na - men Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch  
 und will ihn hoch ehren,

42

ehren, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch  
ehren, und will ihn hoch ehhren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch  
ehren, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch  
und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

49

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und  
eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und  
eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und  
eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und

57

will ihn hoch eh-ren mit Dank.

## V. ARIA

Oboe I

Oboe II

Tenor

Continuo

4

Je-su, dir sei

7

Dank, Je-su dir sei Dank ge-sungen, Je-su,

10

dir sei Ehr' und Ruhm, Je-su,

13

dir sei Dank ge-sun-gen, Je-su, dir sei Ehr' und

15

Ruhm, Je-su dir sei Ehr' und Ruhm!

17

Denn das Loos ist mir in al - len auf das

20

Lieblichste gefal - len, du, du bist mein Ei - genthum, mein Ei - genthum.

*Da capo*

## VI. RECITATIVE

Alto

Im - ma - nuel! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo

3

Geist und Glaube kann umfas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

5

de - cken, die dein Geburts - tag will er - wecken, wird doch mein schwaches

7

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.

## VII. ARIA

Recorder I

Recorder II

Alto

Continuo

4

Je-su, dir sei

7

Preis, Je-su dir sei Preis ge-sungen, denn ich

10

bin durch dich erlöst, Je-su,

13

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin

durch dich er - löst, denn ich bin durch dich er - löst.

Nichts be - trü - bet das Ge - mü - the, da mein

Herz durch deine Güte überschwenglich wird getröst't, wird

*Da capo*

### VIII. CHORUS

Recorder

Oboe

Violin

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

4

Al -

Al -

Al -

Al -

30

8

le - lu - ja, Al - le - lu -  
le - lu - ja, Al - le - lu -  
le - lu - ja, Al - le - lu -  
le - lu - ja, Al - le - lu -

12

ja, ge - lo - bet sei  
ja, ge - lo - bet sei  
ja, ge - lo - bet sei  
ja, ge - lo - bet sei

16

Gott, sin - gen wir all' aus  
Gott, sin - gen wir all' aus  
Gott, sin - gen wir all' aus  
Gott, sin - gen wir all' aus

20

un - - sers Her - - zens Grun - -  
un - - sers Her - - zens Grun - -  
un - - sers Her - - zens Grun - -  
un - - sers Her - - zens Grun - -

32

23

26

三

Musical score for "Gott hat heut'" featuring four staves:

- Treble staff: Eighth-note patterns.
- Alto staff: Eighth-note patterns.
- Bass staff: Sustained notes.
- Bass staff (continuation): Notes corresponding to the lyrics "Gott hat heut'".

Lyrics:

Gott	hat	heut'

29

Musical score page 29. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom three staves are bass clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The lyrics are: "ge - macht solch' Freud', ge - macht solch' Freud', ge - macht solch' Freud', ge - macht solch' Freud',". The music features eighth-note patterns and quarter notes.

32

Musical score page 32. The score consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom three staves are bass clef. The key signature changes to A major (one sharp). The lyrics are: "der wir ver - ges - - sen der wir ver - ges - - sen der wir ver - ges - - sen der wir ver - ges - - sen". The music features eighth-note patterns and quarter notes.

34

35

Musical score for measures 34-35. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano, showing eighth-note patterns. The bottom four staves are for voices, each with a different vocal line. The lyrics are written below the vocal staves:

soll'n zu kei - - ner \_\_\_\_\_ Stun - -  
 soll'n zu kei - - ner \_\_\_\_\_ Stun - -  
 soll'n zu kei - - ner \_\_\_\_\_ Stun - -  
 soll'n zu kei - - ner \_\_\_\_\_ Stun - -

38

Musical score for measure 38. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano. The bottom four staves are for voices, each with a different vocal line. The lyrics are written below the vocal staves:

de.  
 de.  
 de.  
 de.