

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für

Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen à 60 Pfg M. 2. 40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

4901.

Bass. Missa in Ddur.

1

Andante.

Kyrie.

Max Filke, Op. 90.

p 1 Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son. *f* 7 *f* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son. *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Allegro moderato.

Gloria.

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

ff te, be - ne - di - ci - mus te. *p* 1 A - do - ra - mus te *f* glo - ri - fi -

ca - mus te. *f* 3 propter magnam glo - ri - am tu - am *mf* 3 De - us pa - ter om -

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te *p* Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. *p*

Solo. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *Tutti.* *mf* mi - se - re - re no - bis. *Solo.* Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di *Tutti.* *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad dex - te - ram

mf Pa - tris mi - se - re - re no - bis. *a tempo* *pp* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, *mf* tu so - lus

f Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. *f* 3

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. *ritard.* Cum

Credo.

Allegro moderato.

7 Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum. Fi-li-um De-i
u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la.
De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac-tum con-sùb-
stan-ti-a-lem Pa-tri per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos
ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.

Adagio.

10 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-
to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram
Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

vi-vos et mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. 2

Et in spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-

o-que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et

con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas Con-fi-te-or u-num bap-

tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. 2 1 3 Et

vi-tam ven-tu-ri et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Maestoso.

p *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

dolce *mf* *p* *f* **Allegro moderato.**

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

ff *dim.*

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

Lento. *p*

1 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - mi - ni. 4 Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Solo. dolce

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Più mosso. *f* *Tutti.* *ritard. molto*

ni. 1 O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Alla breve.

Agnus Dei.

**f*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - tà mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di. 2 *f* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

pp *ff*

mun - di, pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Ag - nus.

2

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

mf *f* *5*

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Moderato. *p* *ritard.* *pp* *ppp* *ppp* *rit.*

mun - di. 1 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

*Tenor und Bass können die ersten 11 Takte pausieren, sodass der Alt mit dem Agnus Dei beginnt.

*Voci ad libitum.