

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für
Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen à 60 Pfg M. 2. 40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

4901.

Missa in D dur.

1

POSAUNE I u. II.

Kyrie tacet.

Gloria.

Max Filke, Op. 90.

Allegro moderato.

4 *f* *p* *pp* 3 *f* *f*

4 *f* *mf* 4 *p* 4 *p* 1

mf 16 *mf* *dim.* 1 *f* *p* *pp* 2 *ritard.*

a tempo 2 *mf* 4 *mf*

f *ff ritard.*

Credo.

Allegro moderato.

7 *mf* *p* 2 *p* 6 *f* *dim.* 3

POSAUNE I u. II.

Adagio.

f 1 *f* 4 18 *pp* 2

Allegro.

mf *f* 7 *f* *mf*

Allegro.

5 ritard. Viol. 4 *mf* 2

mf *ff*

Lento. Allegro molto.

5 *mf* *pp* 5 1 3

Lento.

mf 1 *ff*

Sanctus.

Maestoso.

3 *mf* *mf* 1 *p* *p* *pp*

Allegro.

6 *f*

f 1 *mf* *dim.* *p*

Benedictus.

Lento.

Più mosso.

26 2 *p dolce* *pp* 1 *f* *mf*

Agnus Dei.

Alla breve.

14 *mf* *p* *p* 4 *f*

mf *p* *f* 5 *mf*

mf *p* *f* 4 *f*

Moderato. *p riten.* 6 *mf* *f* 6 *pp* 1 *ppp*