

In honorem St. Antonii de Padua.



issa in D-dur

für

Sopran, Alt, Tenor & Bass

2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass, 2 Oboen od. Clarinetten, 2 Hörner & Orgel obligat,

2 Trompeten, 2 Posaunen & Pauken ad libitum,

oder für

4 Singstimmen mit Orgel allein

(leicht ausführbar)

componirt von

Max Hilke,
Domkapellmeister in Breslau.

Op. 90.



Orgel & Directionsstimme M. 3. —^{no}

Die 4 Singstimmen à 60 Pfg M. 2. 40^{no}

Orchesterstimmen cpl. M. 8. —^{no}

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

4901.

Missa in D dur.

1

VIOLA.

Kyrie.

Max Filke, Op. 90.

Andante.

1

p *mf* *f*

mf *p*

f

pp *mf* *f*

div. *p*

Gloria.

mf *f* *ff*

3

f *mf* *p* *f* *p*

f *ff* *mf* *f*

ff *p*

pizz. *arco* *f* *ff*

f *ff* *mf* *p* *pp* *p*

arco *f* *mf*

2

ff *rit.*

VIOLA.

Credo.

Allegro moderato.

First system: *mf* *f* *fz*

Second system: *p* *mf* *mf* *ff*

Third system: *mf* *f* *mf* *ff*

Fourth system: *mf* *f* *mf* *p* *ritard.* *Adagio.* *p*

Fifth system: *p* *f* *pizz.* *arco* *pp* *f*

Allegro.

First system: *f* *f* *mf* *f* *ff*

Second system: *p* *p* *f* *ff* *fz*

Third system: *f* *p* *ritard. molto* *dim.* *p* *pp* *Allegro.* *f*

Fourth system: *p* *mf* *p* *f*

Fifth system: *ff* *f*

Sixth system: *p*

Seventh system: *p* *riten.* *p* *poco a poco ritard.* *Lento.* *riten.*

Eighth system: *Allegro molto.* *p* *f* *f* *Lento.* *ff*

Maestoso.

Sanctus.

1

p *mf* *f*

mf *fz* *p* *mf*

f *ff* *breit* *ff* *dim.* *p*

Lento.

Benedictus.

p *f*

pizz. *arco* *p* *mf*

1 *p* *mf*

Più mosso.

f *f* *p* *f* *ritard. molto*

Alla breve.

Agnus Dei.

3 *f*

ff *pp* *f*

ff *f*

p *mf* *f* *f*

ritard. *Moderato.* *pp* *p* *p*

f *mf* *pp*