



MAZUREK,

NA CZTERY GŁOSY MĘZKIE BEZ AKOMPANIAMENTU.

Uwaga. Przy rozpisywaniu każdego oddzielnie głosu, należy uważać, że nuty tenoru 1go mają laseczki do góry, chociażby i niżej stały od nut tenoru 2go, który znów laseczki ma na dół i może przechodzić wyżej od tenoru 1go. Podobna uwaga tyczy się obydwóch basów.

Słowa Maxa Radziszewskiego.

Muzyka Karola Studzińskiego.

Allegretto.

TENORY 1 2



Hej za - bly - śla
Z tehnieniem wiosny
Bo - cian wró - cił

nam wio - sen - ka,
pry - sły lo - dy,
od Au - zo - nów,

A z nią ra - zem cu - dny maj,
Co wię - zi - ły Wi - sły bieg,
Do oj - czystych swo - ich stron;

BASY 1 2



Już po bło - niach brzmi pio - sen - ka, E - cho jój po - wta - rza gaj. Bo - że daj, Bo - że daj,
Więc ko - rzy - sta ze swo - bo - dy. Sta - ra ma - tka naszych rzek. Bo - że daj, Bo - że daj,
Du - mnie stą - pa wśród za - go - nów, Mię - dzy ga - dy sie - je zgon. Bo - że daj, Bo - że daj,

f *p* *dolce*

tak

By trwał wiecznie mi - ly maj, Bo - że daj, Bo - że daj, By trwał wiecznie mi - ly maj.
 Niech u - ży - żni ca - ły kraj. Bo - że daj, Bo - że daj, Niech u - ży - żni ca - ły kraj.
 By o - czy - ścił z ga - dów kraj. Bo - że daj, Bo - że daj, By o - czy - ścił z ga - dów kraj.

a tem - po

(*)

(*)

Koniec.

wolniej

p

Rol - nik z plu - giem ru - szył w po - le, Na fu - jar - ce rze - wnie gra, Piosn - ką sło - dzi
 W cie - niu list - ków na u - stro - ni, Smę - tny śpiewak naszych pól, Sło - wik rze - wną

przykrą do - łę, Lecz i w piosn - ce smu - tek drga, Bo - że daj, Bo - że daj, By nie do - - - znał
 piosnkę dzwo - ni, W któ - réj roz - kosz drga i ból, Po dniach smu - tku

rallent

gło - du kraj, Bo - że daj, Bo - że daj, By nie do - znał gło - du kraj.
 szczę - ścia raj, Po dniach smutku szczę - ścia raj.

Mazur od początku (3cia zwro - tka) do wyrazu, **Koniec.**

(*) Ta fermata użyje się dopiero, śpiewając ostatnią zwrotkę.