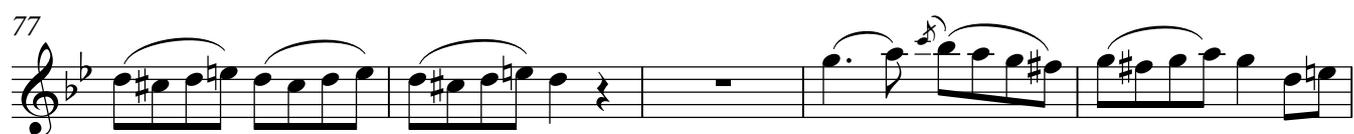
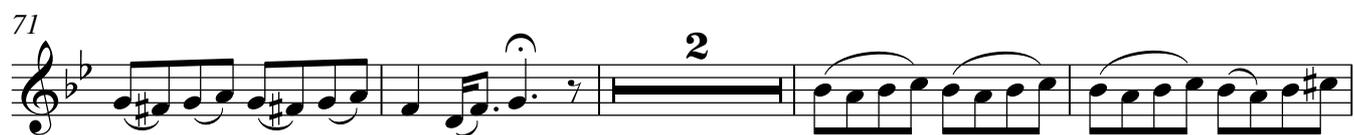
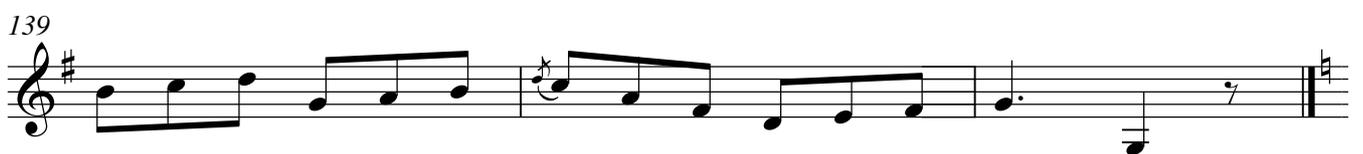


2 O'Carolan's Farewell



3 The Devil in Dublin



4 The White Strand

5

mp

10

V

14

V

pp

21

2

pp

30

3

mf

35

mf

38

V

5 Westmorland

1-8

Musical staff 1-8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. A 'V' (vibrato) marking is above the eighth measure, and a square box is above the final note.

9-17

Musical staff 9-17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. 'V' (vibrato) markings are above the 14th and 15th measures. A square box is above the final note.

18-26

Musical staff 18-26: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of half notes, followed by eighth notes. A 'V' (vibrato) marking is above the 23rd measure.

27-32

Musical staff 27-32: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, forming a continuous melodic line.

33-42

Musical staff 33-42: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff begins with a triplet of eighth notes marked with a '3'. This is followed by quarter notes and eighth notes. 'V' (vibrato) markings are above the 36th and 40th measures. Square boxes are above the 34th and 38th measures.

43-50

Musical staff 43-50: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes. 'V' (vibrato) markings are above the 46th and 48th measures.

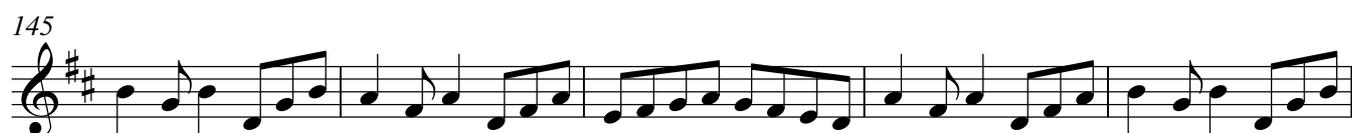
51-57

Musical staff 51-57: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes. 'V' (vibrato) markings are above the 52nd, 54th, 55th, and 57th measures.

58-64

Musical staff 58-64: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes. 'V' (vibrato) markings are above the 58th, 60th, 62nd, and 63rd measures. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

7 Wullafjord





Folk für jede Gelegenheit!

Folkmusic lässt sich schon mit einer Geige allein ganz vortrefflich musizieren. Kommen andere Melodieinstrumente dazu, sind Spielformen rasch improvisiert. Die vorliegenden Arrangements sollen zu einem freien Umgang mit dem Material anregen. Einerseits muss die Besetzung nicht vollständig sein, andererseits dürfen mit oder statt den Streichern auch Flöten und Oboen gern mitspielen. Allfällige Oktavversetzungen sind erwünscht. Frei erfundene Zusatzstimmen bereichern den Sound. Perkussionsinstrumente können improvisierend mitspielen. Die mögliche Besetzung ist weitgehend frei. Sie reicht von der fiedelnden Sologeige bis zum grossen Orchester.

Nach Belieben können die Stücke oder Abschnitte daraus einmal oder mehrfach wiederholt werden. Wem ein Arrangement nicht gefällt, soll es durch ein eigenes oder ein anderes ersetzen. Die Stücke mögen nahtlos hintereinander gespielt oder frei zu Suiten zusammengestellt werden.

H. Br.