

ST. NIEWIADOMSKI

PIEŚNI I PIOSNKI

1. Op.5. Piosnka z ogródka	1 K. 60h.
2. Op.23. Nr1. Zaczarowana królewna	1 " 20 "
3. — Nr2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 " 20 "
4. — Nr3. Żółty kwiatek	1 " 20 "
5. — Nr4. Pójdź na morze	1 " 20 "
6. — Nr5. Veni Creator	1 " 40 "
7. Op.29. Nr1. Pod okienkiem	1 " 40 "
8. — Nr2. Prośba	1 " 40 "
9. — Nr3. Walc jesienny	1 " 60 "
10. — Nr4. Żłota płaszyna	1 " 20 "
11. Op.37. W białym dworku	2 " — "
12. Op.39. Nr1. Serenada wiosenna	1 " 40 "
13. — Nr2. Otwórz Janku (na głos <u>nizki</u> wysoki)	1 " 60 "
14. — Nr3. Ballada o Kopciuszku	1 " 40 "
15. — Nr4. Wiem ja coś	1 " 40 "
16. — Nr5. Amor i serce	1 " 40 "
17. — Nr6. Młynareczka (na głos <u>nizki</u> wysoki)	1 " 60 "
Op.40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka)	
18. — Nr1. Astry	1 " 60 "
19. — Nr2. Najpiękniejsze piosnki	1 " 40 "
20. — Nr3. Ty płaczesz dziewczę	1 " 20 "
21. — Nr4. Ja ciebie kocham	1 " 80 "
22. — Nr5. Na początku nic nie było	1 " 60 "
23. — Nr6. Za moich młodych lat	1 " 20 "

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F.M. Geidel, litografia w Lipsku.

Magazyn Nut
BERNARDA POŁONIECKIEGO
we Lwowie.

Otwórz Janku!

Na głos niski.

(Bronisława Ostrowska.)

St. Niewiadomski, Op. 39. Nr 2.

Fortepian.

mp leggiero

Allegretto.

legg.

Po sze-ro - kiem ja - snem nie - bie wiatr po - ran - ne mgły prze - ga - nia, i sny mo - je,

un pochetino rit. *a tempo*

sny ko - cha - nia, le - ca z wia - trem w dal do cie - bie Jak mo - ty - li

a tempo

rall. molto *più f*

legg.

rój skrzy - dla - ty prze - le - cia - ły bór da - le - ki prze - le - cia - ły gó - ry rze - ki

p

ten.

za - pu - ka - ły do twoj cha - ty: 0 - twórz Jan - ku drzwi dę - bo - we,

rit. col. canto

o - twórz cha - tę two - ja, sny ko - cha - nia sny tę - czo - we

più f

pp molto rall.

po - nad cha - tę twą się ro - ja 0 - twórz Jan - ku drzwi dę - bo - we,

p

a tempo *pp rall.* *a tempo*

o - twórz cha - tę two - ja, sny ko - cha - nia sny tę - czo - we po - nad cha - tę twą się

pp

p più animato

ro - - ja. Lśnia w zło - ci - stym

a tempo

affrett.

słoń - ca py - le, ni - by łza - mi ni - by ro - sa, i ko - cha - nia ty - le, ty - le!

rall. *molto rall. e dolciss.* *f largamente*

do twej ci - chej cha - ty nio - - sa. O - twórz Jan - ku, wpuść tych go - ści,

nio - - sa

precip. *mf*

o - twórz cha - tę twą bez - lu - dna o - ne baśń ci nio - sa cu - dna ru - sał - cza - na baśń mi -

Più mosso e molto animato.

ło - ści. Z ty - mi gośe - mi

animato

i - dzie słoń - ce, i - dzie wio - sna w cze - remch wian - ku i - dzie ży - cie

cresc. molto al.

cresc.

buj - ne, wrza - ce, i dzie mi łość... o - twórz Jan - ku, o - twórz Jan - ku, o - twórz

ff

dim.

f

dim.

Jan - - ku!...

ten.

col canto

f

f

p

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.		K	h
Biernacki, M. M., Humoresca		2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:			
Nr. 1. Souvenir de Caucase	Nr. 2. Romance	1	80
	Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique		2	—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:			
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3		2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez		2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:			
Nr. 1. Menuet		1	80
Nr. 2. Barcarolle		1	50
Nr. 3. Valse		3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance		2	—
Nr. 2. Valse caprice		3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:			
Nr. 1. Valse	Nr. 3. Mazur	2	—
Nr. 2. Krakowiak	Nr. 4. Polonaise de Concert	2	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:			
Nr. 1. Primvère	Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I		2	40
— Mazourka de Salon II		2	40
— Transcriptions pour Piano:			
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)		2	40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)		2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)		3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:			
Nr. 1. La plainte		1	80
Nr. 2. Berceuse		1	80
Nr. 3. Menuet		2	—
Soltys, Miecislas, Deux morceaux:			
Nr. 1. Alla Polacca	Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.			
Suite de Valses. Cah. I		2	40
Cah. II		3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise		3	60
Harmonium.			
Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium		3	—
Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.			
Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska		1	20
Biernacki, M. M., Duśka		1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:			
Nr. 1. Hymn do Boga		1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny		1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen		1	20
Gall, Jan, Pieśni:			
— Ave Maria		1	—
— op. 20. Nr. 1. Gdybym był młodszy (na głos niski, wysoki).		1	80
Nr. 2. A więc kochaj		1	—
Nr. 3. Tęsknota		1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj		1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)		1	20
Nr. 3. Serenada		1	80
— op. 26. Z jesieni:			
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły		1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej		1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz		1	20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść		1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów		1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf		1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli		1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek		1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc		1	20
Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:			
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2)	Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
	Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—
Niewiadomski, Stanisław, op. 5. Piosnka z ogródka		K	h
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)		3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)		3	—
— op. 11 i 18. Z wiosennych technień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):			
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany		1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam		1	60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):			
Nr. 1. Menuet		1	80
Nr. 2. Chanson de printemps		1	80
Nr. 3. Boléro		2	40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):			
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	Nr. 6. Jakże cię mam brać . . . , op. 14c	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	(na głos niski, wysoki).		
Nr. 3. Rozlegnijże się . . . , op. 21c	Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	(na głos niski, wysoki).		
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka . . . , op. 14b	Nr. 8. Lny, op. 20b	1	80
(na głos niski, średni, wysoki).	Nr. 9. Dzwony op. 20c	1	60
— op. 23.			
Nr. 1. Zaczarowana królewna	Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	Nr. 4. Pójdź na morze	1	20
	Nr. 5. Veni Creator	1	40
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:			
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	Nr. 5. Dwa słowa	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów“)	1	20
	Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
— op. 29.			
Nr. 1. Pod okienkiem	Nr. 3. Walec jesienny	1	60
Nr. 2. Prośba	Nr. 4. Złota ptaszyna	1	20
— op. 37. Wbiałym dworku		2	—
— op. 39.			
Nr. 1. Serenada wiosenna	Nr. 4. Wiem ja coś	1	40
Nr. 2. Otwórz Janku (na głos niski, wysoki).	Nr. 5. Amor i serce	1	40
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	Nr. 6. Młynareczka (na głos niski, wysoki).	1	60
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):			
Nr. 1. Astry	Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80
Nr. 2. Najpiękniejsze pioski	Nr. 5. Na początku nic nie było	1	60
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)		1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3		1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3		1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2		1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2		1	60
Żeleński, Władysław, Pieśni:			
Nr. 1. Złota rybka		1	20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła		1	20
Nr. 3. Zaczarowana królewna		1	20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego z opery „Konrad Wallenrod“		1	—
Nr. 5. Ballada Klawiga		1	60
Nr. 6. Ja Tobie serce słę		1	20
Nr. 7. Leci piosenka		1	20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem		1	20
Kompozycje choralne.			
Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, } chór męski		2	—
op. 15, Nr. 1	} à capella	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2		2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		3	—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		1	—