

大自然等你探尋

Cheng-Shiun

♩ = 68

Piano

mf

Pno.

Pno.

S

A

mf

看 那 白 雲 攸 攸， ——

mf

看 那 白 雲 攸 攸， ——

Pno.

7

S

A

被風牽引著，萬里遨遊，直到天空的盡頭，

被風牽引著，萬里遨遊，直到天空的盡頭，

9

Pno.

T

B

8

mf 看那白雲悠悠，—— 被風牽引著，

mf 看那白雲悠悠，—— 被風牽引著，

The musical score is written for a piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter at measure 7 with the lyrics '被風牽引著，萬里遨遊，直到天空的盡頭，'. The piano part continues with a similar melodic pattern. At measure 9, the vocal parts enter again with the lyrics '看那白雲悠悠，—— 被風牽引著，'. The piano part continues with a similar melodic pattern. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

12

Pno.

T

B

萬里遨遊，直到天空的盡頭，

萬里遨遊，直到天空的盡頭，

14

Pno.

S

A

T

B

野雁隨著時節往返，

野雁隨著時節往返，

野雁隨著時節往返，

野雁隨著時節往返，

野雁隨著時節往返，

Pno.

16

S

A

T

B

在 不 同 的 國 度 間， 留 下

在 不 同 的 國 度 間， 留 下

在 不 同 的 國 度 間， 留 下

在 不 同 的 國 度 間， 留 下

Pno.

18

S

A

T

B

足 跡， 代 代 相 傳， 沒 有 止 境。

足 跡， 代 代 相 傳， 沒 有 止 境。

足 跡， 代 代 相 傳， 沒 有 止 境。

足 跡， 代 代 相 傳， 沒 有 止 境。

Pno.

20

Fine ♩ = 48

mp

Pno.

23

S

23

mp

夢幻森林裡的小精靈，忙著採取花

A

mp

夢幻森林裡的小精靈，忙著採取花

T

8

mp

夢幻森林的小精靈，忙著採花

B

mp

夢幻森林的小精靈，忙著採花

大自然等你探尋

6
28

Pno.

S

A

T

B

蜜，他們很是機警，讓人找不著他們的蹤跡。

蜜，他們很是機警，讓人找不著他們的蹤跡。

蜜，他們很是機警，找不著他們的蹤跡。

蜜，他們很是機警，找不著他們的蹤跡。

33

Pno.

S

A

T

B

大自然裡——藏著許多

大自然裡——藏著許多

大自然裡藏著許多的密

大自然裡藏著許多的密

♩ = 68

Pno.

37

S

的 密 秘， 等 待 著 你 來 探 尋。 —

A

的 密 秘， 等 待 著 你 來 探 尋。 —

T

8 秘， 密 秘， 等 待 著 你 來 探 尋。 —

B

秘， 密 秘， 等 待 著 你 來 探 尋。 —

Pno.

41

mf

The musical score is written for piano and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part begins at measure 37 with a complex, rhythmic melody in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts enter at measure 37 with the lyrics '的 密 秘， 等 待 著 你 來 探 尋。 —'. The Soprano and Alto parts have a similar melodic line, while the Tenor and Bass parts have a slightly different rhythm. The piano part continues with a similar texture, and the vocal parts continue their melody. At measure 41, the piano part changes to a new texture, and the vocal parts continue their melody. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

大自然等你探尋

8
44

Pno.

S

A

T

B

讓你的心帶著你上天下地，睜開雙眼，瞭望世界的奇

讓你的心帶著你上天下地，睜開雙眼，瞭望世界的奇

上天下地，睜開雙眼，瞭望世界的奇

上天下地，睜開雙眼，瞭望世界的奇

46

Pno.

S

A

T

B

跡。

跡。

跡。

跡。

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

願他用口與我親嘴，因你的愛情比酒更美。
Let him kiss me with the kisses of his mouth! For your love is better than wine.