

# Сцена Генерала

из оперы „Игрок“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Либретто С. ПРОКОФЬЕВА (по Ф. Достоевскому)

С. ПРОКОФЬЕВ  
(1891-1953)

**Allegro moderato** Генерал поспешно выходит из игорного зала. Вид у него расстроенный. Он не все соображает, что говорит.

**нар**

Да-с! Да-с! Да-с!

**Meno mosso**

Она срамит мою фамилию. Старый гриб сра-

- мит преднемцем русско\_е и\_мя. О\_на... о\_на...

## Vivace

(Хочет пройти к Бабуленьке, но ему преграждает путь Потапыч)

## Andante

(жалко)

*ppp*

всё про\_иг\_ра\_ет. Ты что тут

Потапыч

Генерал

вер-тишь-ся?

Не ве-ле-но пу-свать. Да

Потапыч

ты со-шел с у-ма?

Ни-как не

Генерал

ве-ле-но-с.

Как ты сме-ешь?

Потапыч

Ни-как не ве-ле-но-с.

Генерал

Ду

рак!

12  
8

12  
8

Moderato

*mf* *p*

(забыв о Потапыче)

*p*

А Blanche?

*pp*

*p* *m.d.* *p*

(С чувством)

Ведь на-ка-ну-не на-шей

*p* *p espress.*

свадь-бы под руч-ку с э-тим кня-зем, и

*p*

на ме - ня не смот - рит, и на ме - ня кри -

*mp espress.*

Росо meno mosso

- чит! Та - кой неж - ней - ший

*p* *pp*

ро - тик, и вдруг та - ки - е гру - бы - е сло - ва!

*cresc.* *f*

Стремительно направляется к бабушкиной двери. Потапыч в крайнем беспокойстве заслоняет дверь, но напрасно, так как Генерал, не дойдя до нее и даже не заметив Потапыча, забывает о своем намерении и так же стремительно отходит в другую сторону.

*ff* А! Ста - ра - я ведь - ма!

*f* *ff* *ff*

Всё мо - е на - след\_ство про - иг -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are "Всё мо - е на - след\_ство про - иг -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a dynamic marking of *f* (forte).

- ра - ла. у

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ра - ла. у". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

нас в Рос - си - и есть на - чаль\_ство.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "нас в Рос - си - и есть на - чаль\_ство.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat.

у нас в им - не - ри - и есть о - пе - ка.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "у нас в им - не - ри - и есть о - пе - ка.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one flat.

(Хватает стул и резким движением ставит его перед собою)

First system of musical notation. The upper staff contains a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic markings *f* and *mf*. The lower staff contains a bass line with dynamic marking *ff* and a *ped.* (pedal) instruction.

(к стулу)

Second system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Да-с, ми-ло-сти-вый го-су-". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *mf*. A *ped.* instruction is present at the end of the system.

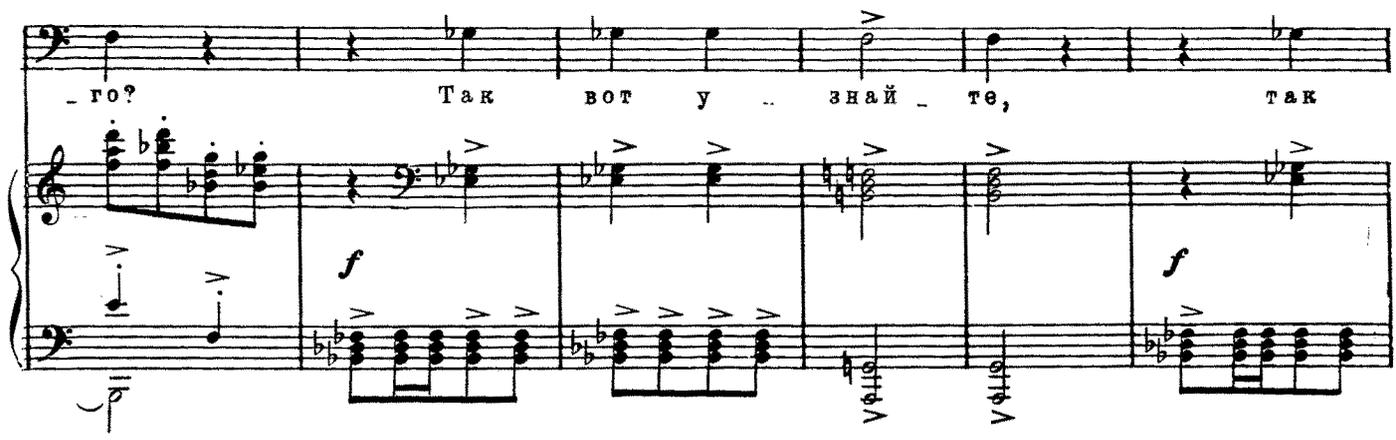
- дарь,

Third system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "- дарь,". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *mf*. A *ped.* instruction is present at the end of the system.

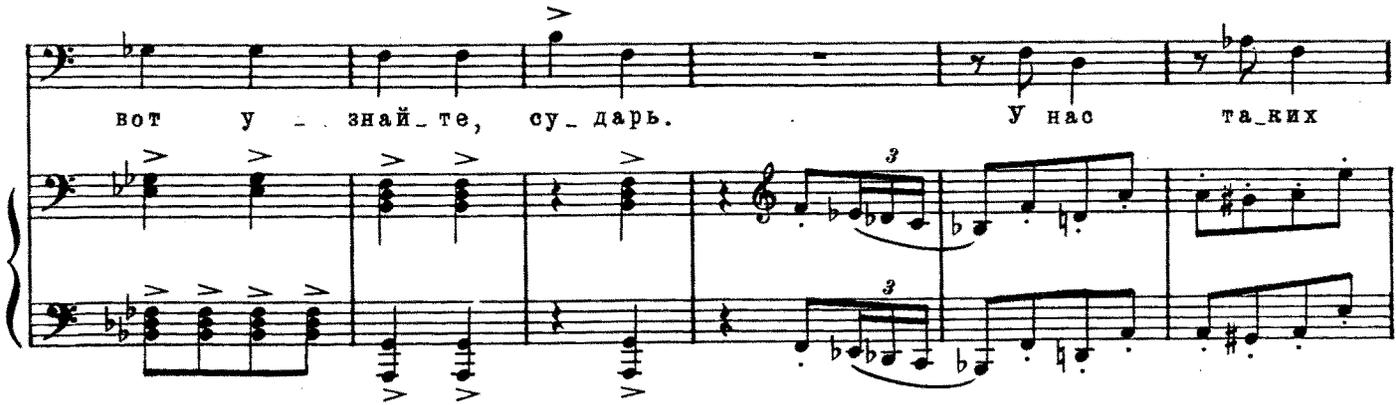
*ff*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "да-с, вы е-ще не зна-ли э-то". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *mf*. A *ped.* instruction is present at the end of the system.

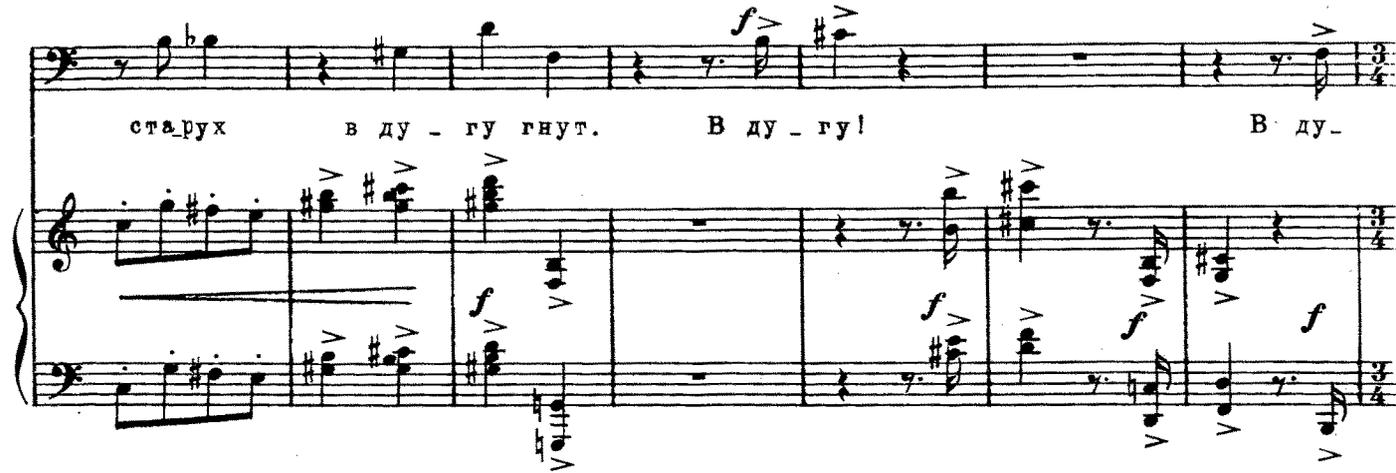
- го? Так вот у ... знай - те, так



вот у ... знай - те, су - дарь. У нас та - ких



старух в ду - гу гнут. В ду - гу! В ду -



- гу! В ду - гу! В ду - гу, су - дарь!

