

Durée: ~ 12'45

SIGNALIS

Système d'improvisation:
du simple à complexe

- étude d'improvisation -
pour

N.B. - Accordez les instruments
après la bande.

Violoncelle solo, Ensemble et Bande
(électrique)

○ Instruments (suggestions d'improvisation)

(A) → Violoncelle solo → improvisation sur les sons harmoniques du $D(Re)$
(~4'10") $P \leftrightarrow mp$ (c. II) $\parallel = \sim 4'10''$

(B) → Ensemble → improvisation générale en base Ab (La b) $\left[\begin{array}{c} b-o \\ b-o \\ b-o \\ b-o \end{array} \right]$ sur des rythmes
(~3'25")
(~7'35")

dérivant du motif $\left[\begin{array}{c} (P=18\% \rightarrow N) \\ \text{PP arco/pizz} \\ \text{staccato} \end{array} \right] = \sim 3'25''$

(C) → Ensemble → $\left[\begin{array}{c} b-o \\ b-o \\ b-o \\ b-o \end{array} \right]$ $\triangleleft$ $\triangle$ $\parallel = \sim 10''$
sub. fff *sonoro* (liscio et/ou tremolo)
drammatico

(C²) → Ensemble → improvisation générale en base Ab (La b) sur le motif $\left[\begin{array}{c} b-o \\ b-o \\ b-o \\ b-o \end{array} \right]$,
 f legato
 $dolce$ staccato
 $gutturale$ $\} arco, c. lib., pizz.$
poco a poco decrescendo à $P = \sim 3'$

Violoncelle solo → improvisation sur les sons harmoniques du $G(Sol)$
 $mP \leftrightarrow P$ (c. III) $\parallel$ et/ou du $\parallel$, $mP \leftrightarrow P$ (c. I, scordatura)
poco a poco perduroni = ~1'30" et puis TACET ou "white sounds"
jusqu'à la fin = ~30"

(C³) → Ensemble → improvisation générale sur des sons blancs en liscio et/ou tremolo, ("white sounds")
(~5'10")
(~12'45")
poco a poco perduroni ($P > 0$) = ~2' (jusqu'à la fin).

Serban Nichifor

Darmstadt, le 22-VII-1984