

Au Célèbre CHÉRUBINI

2161

GRANDE MÉTHODE
DE
VIOLONCELLE

Adoptée dans les Classes du Conservatoire
National de Paris

COMPOSÉE PAR

CHARLES BAUDIOT

Nouvelle Edition revue et approuvée
PAR

JULES DELSART

Professeur au Conservatoire National de Paris.

1^{re} Partie, net: 8^f

OP: 25

2^{me} Partie, net: 15^f

Complète, net: 20^f

COMMISSION

Paris, Emile GALLET, Editeur, Succ^r de COLOMBIER
6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72.

EXPORTATION

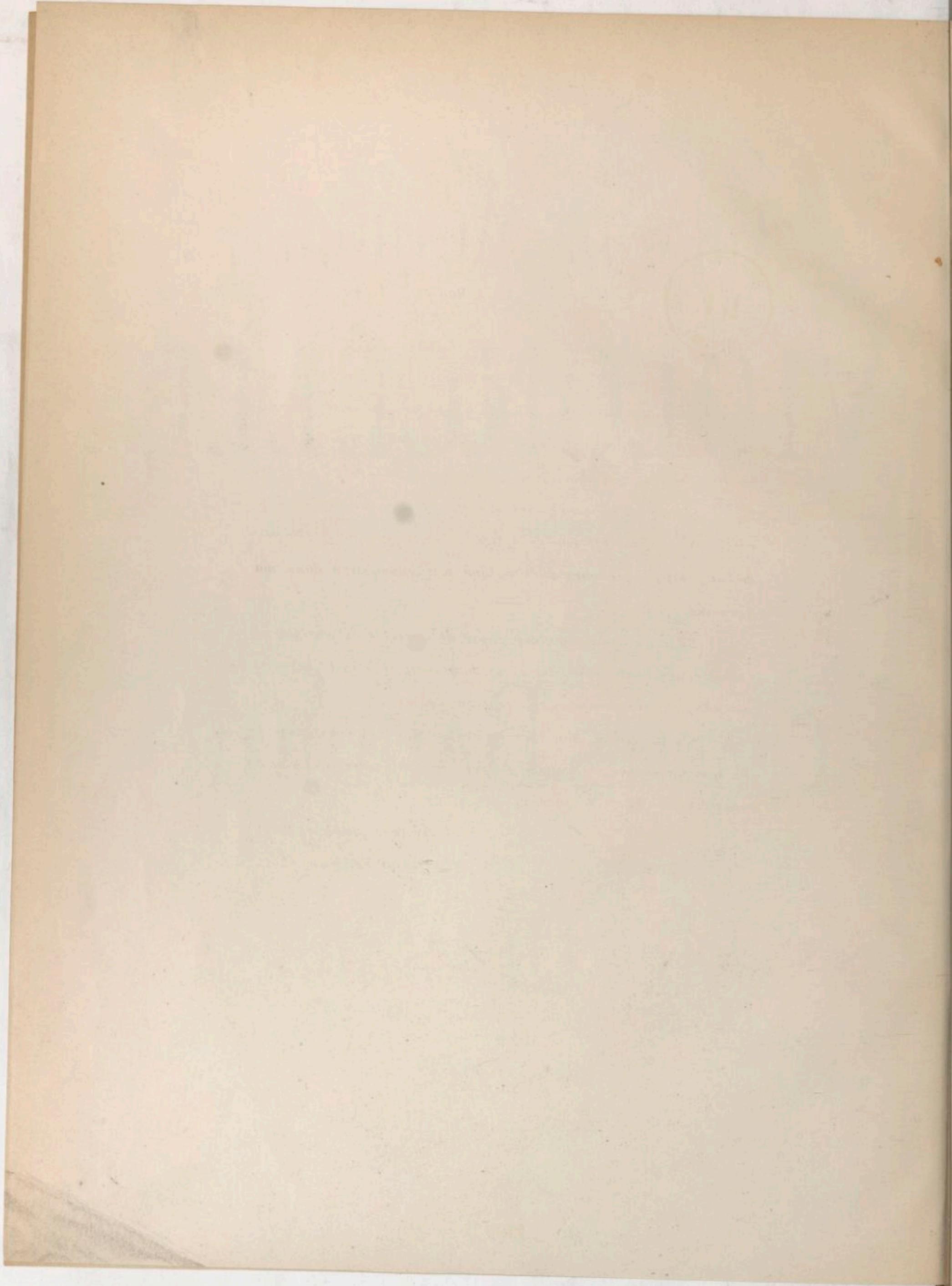
*Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède et la Norvège
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés*

E. G. 5567. (1-2)

E. Gallet
Succ^r

Vm⁸ - K. 47

1899



Mon cher Maître,

En publiant une méthode de violoncelle dont j'ai l'honneur de vous faire hommage, j'ai cherché à vous prouver mon zèle comme professeur de l'École Royale. J'ai eu pour but principal de faciliter le plus possible l'enseignement et l'étude du violoncelle.

Bien qu'il ne s'agisse ici que d'un livre élémentaire je me suis cependant efforcé de mettre en pratique les principes de composition que vous avez daigné me transmettre dans ma jeunesse.

Si je puis faire quelque chose de passable en musique je n'oublierai jamais que c'est à vos bons avis et à la lecture de vos admirables ouvrages que j'en serai redevable.

Daiguez donc, mon cher maître, recevoir le témoignage de ma reconnaissance et croyez que personne n'a pour vous plus de considération et de dévouement que

*Votre très humble et très
obéissant Serviteur.*

Baudiot

Sur le compte qui nous a été rendu de la méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur BAUDIOT, du quel il résulte que non seulement cet ouvrage renferme tous les éléments de l'étude du Violoncelle, mais encore qu'on y remarque dans la rédaction des principes, la composition des exemples et des exercices qui en forment l'ensemble, l'ordre, la précision et la clarté qui doivent être observés dans un livre élémentaire; considérant en outre, que les préceptes suivis par Monsieur BAUDIOT se lient essentiellement à ceux établis par le célèbre DUPORT et les autres grands maîtres.

Avons arrêté et arrêtons :

La méthode de Violoncelle composée et rédigée par Monsieur BAUDIOT, est adoptée pour l'enseignement dans les classes de cet instrument à l'école Royale de musique et de déclamation.

Fait à l'Ecole Royale.

Paris, le 11 Octobre, 1826.

Le Directeur de l'Ecole Royale
de musique et de déclamation.

L. Cherubini

METHODE DE VIOLONCELLE

de
BAUDIOT

Nouvelle Edition revue par

JULES DELSART.

Professeur au Conservatoire de Paris

OBSERVATION SUR LA JUSTESSE

A la page 11 je fais connaître combien il est difficile de parvenir à jouer juste sur le Violoncelle; mais, dès maintenant, je tiens à mettre l'élève en garde en le prévenant que, presque toujours, le défaut de justesse résulte de ce que l'on ne rapproche pas assez près l'un de l'autre les doigts qui font les demi-tons, et par contre, de ce que l'on écarte pas assez ceux qui forment les tons. Je vais tâcher d'aplanir cette difficulté en indiquant, avec autant de précision que possible, l'intervalle qui doit séparer chaque doigt. (Page 89)

Voyez à la fin de la 1^{re} partie de la méthode, les Exemples et les Etudes pour la justesse, à l'article 14.

INTRODUCTION

- La Classe de Violoncelle que j'ai tenue à l'ancien Conservatoire et que je tiens encore aujourd'hui, à l'École Royale de Musique et de déclamation, m'a mis à même de faire, sur cet instrument, des observations qui ne seront peut-être pas dépourvues d'intérêt.

Il est généralement reconnu que, dans les sciences, les lettres et les arts comme pour la conduite de la vie privée, c'est toujours la première éducation qu'il importe le plus de soigner; sa négligence laisse des traces souvent pernicieuses, qu'il est presque impossible d'effacer.

Pénétré de cette vérité, que l'expérience m'a démontrée par rapport au Violoncelle, j'ai pensé que le Professeur d'un Etablissement Royal, d'une institution qui a acquis, à juste titre, une glorieuse renommée devait s'imposer le devoir d'indiquer aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de cet instrument, la voie qu'il a cru la plus directe, la plus sûre et en même temps la plus courte pour arriver au but qu'ils se proposent.

C'est dans cette vue, c'est animé du désir d'être utile aux jeunes Elèves, et pour diminuer les fatigues des Professeurs par des préceptes et des exemples clairs et précis, que je publie cet Ouvrage.

Avant de m'occuper et en m'occupant de cet important travail, j'ai lu beaucoup de Méthodes, j'ai cherché à imiter ce qu'elles avaient de bien et à éviter les défauts que j'ai cru y remarquer.

Je me suis en outre aidé des avis d'un ami, de mon premier Elève, maintenant mon Collègue M. NORBLIN, l'un des Violoncellistes les plus distingués de Paris.

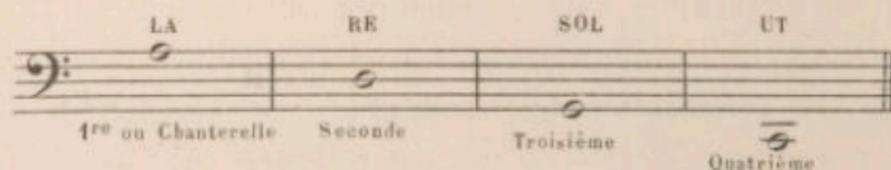
Nous avons fait le possible pour que cette Méthode présentât tous les éléments nécessaires à la connaissance du Violoncelle, en même temps que nous avons évité de la charger des détails minutieux et superflus dont sont encombrés la plupart des livres élémentaires.

L'ordre établi et les soins apportés dans la rédaction de cet ouvrage mettront, j'ose l'espérer, les Elèves à même de concevoir facilement les principes qui y sont développés. Ces principes qui nous paraissent si clairs, doivent les empêcher de s'égarer, quand même ils travailleraient le Violoncelle sans maîtres.

ARTICLE I.

DE L'ACCORD DU VIOLONCELLE.

Les Cordes du Violoncelle, au nombre de Quatre, s'accordent de Quinte en Quinte, en commençant par la 1^{re} ou Chanterelle, et elles se nomment, savoir :



ARTICLE II

DE LA MANIÈRE DE TENIR LE VIOLONCELLE

Il faut s'asseoir sur le bord d'un siège, placer naturellement les pieds devant soi, assez écartés l'un de l'autre pour faire entrer le Violoncelle entre les jambes et les cuisses, poser dans la jointure, ou défaut du genou gauche, le coin inférieur de gauche de la table de fond du Violoncelle et appuyer sur le mollet de la jambe droite, le bord de la partie inférieure de la table de dessus ou table d'harmonie.

On élèvera assez l'instrument pour que l'archet ne touche pas la cuisse droite, en jouant sur l'UT QUATRIÈME CORDE ni le genou gauche lorsque l'on jouera sur le LA 1^{re} CORDE ou CHANTERELLE.

On se courbera le moins possible sur le Violoncelle, afin de conserver une attitude gracieuse et pour éviter les maux de poitrine qu'occasionne souvent une position du corps trop fréquemment courbé.

Les personnes trop petites pour tenir ainsi le Violoncelle, peuvent le poser sur le cou-de-pied gauche. Mais cette position est moins gracieuse que celle indiquée ci-dessus; et comme elle a aussi l'inconvénient de fatiguer la poitrine, parce qu'on est obligé de se courber en démanchant, il ne faut l'adopter que lorsqu'on ne peut pas faire autrement. Néanmoins elle est bonne à l'Orchestre, en ce qu'elle exige moins de place que la première.

(Les Violoncellistes modernes font maintenant usage d'une pique pour soutenir leur instrument. Cette position, beaucoup moins fatigante pour l'exécutant, a encore l'avantage de laisser à l'instrument toute sa sonorité.)

J. D.

ARTICLE III.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE SUR LE MANCHE DU VIOLONCELLE.

On courbera les deux premières phalanges des doigts de la main gauche de manière à ce qu'ils forment des arcades, ou un petit pont, et qu'ils frappent les cordes avec leur extrémité, et on les posera horizontalement.

Le pouce se placera derrière le manche, et à plat, toujours vis-à-vis et entre l'index et le médium ou 1^{er} et 2^{me} doigts. Le pouce doit se mouvoir avec la main quand elle parcourt les diverses positions dans le manche, en conservant constamment sa place vis-à-vis et entre l'index et le médium.

Ceci est très essentiel à observer pour la justesse.

ARTICLE IV

POSITION DU BRAS DROIT ET DE LA MAIN DROITE

Le bras droit, dans sa partie supérieure, doit rester rapproché du corps le plus possible afin d'éviter une trop grande élévation du coude, laquelle faisant porter le poids du bras sur l'archet soutenu par la corde, produit toujours une raideur nuisible à l'exécution, surtout dans la vitesse.

J'appelle l'attention des élèves sur ce précepte.

La main droite porte l'archet, en posant naturellement les doigts sur la baguette, tout près de la hausse et sans raideur. L'index ou premier doigt s'allonge, se sépare un peu des autres doigts et embrasse la baguette jusqu'à la jointure de la deuxième phalange, où se forme d'ordinaire un durillon, le médium ou 2^e doigt, atteindra, seulement à son extrémité, le crin de l'archet; le 3^e doigt ou l'annulaire approchera tout près du crin, sans le toucher, en restant un tant soit peu courbé vers la baguette, enfin le petit doigt restera appuyé sur la baguette, au dessus du commencement de la hausse, à partir de la pointe de l'archet, tandis que le pouce se place vis-à-vis et entre les 2^e et 3^e doigts, en serrant la baguette avec la partie charnue intérieure et un peu rapprochée de l'ongle.

ARTICLE V

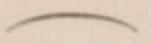
PLACE ET MOUVEMENT DE L'ARCHET SUR LA CORDE

L'Archet se pose sur la corde à un pouce $\frac{1}{2}$ environ du chevalet la baguette un peu inclinée vers la touche. Pour rendre le son doux et flûté on élève davantage l'archet vers la touche, et on le rapproche jusqu'à un pouce et quelquefois jusqu'à un $\frac{1}{2}$ pouce du chevalet quand on joue fort ou avec expression.

Tirer l'archet, c'est le faire aller de gauche à droite, et pousser c'est faire l'inverse. On le tire ordinairement au temps fort de la mesure, en battant, et on le pousse au temps faible en levant.

Cependant comme toutes les règles, celle-ci a ses exceptions qui sont même très fréquentes, l'usage les indiquera mieux que ne ferait le précepte.

Détacher c'est faire une note en tirant et une autre en poussant, et vice versa.

Lier c'est faire d'un coup d'archet autant de notes qu'il s'en trouvent de comprises sous une liaison qui s'indique ainsi:  Ceci aura plus de développement dans la seconde partie.

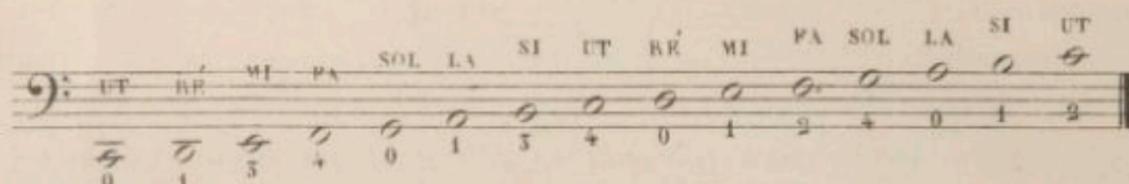
Quand on pousse l'archet on arrondit et l'on penche un peu en avant le poignet, et quand on le tire, le poignet s'incline, mais très peu, en dedans. L'archet bien posé doit décrire sur la corde un angle droit de chaque côté. Il faut autant que possible le maintenir dans une ligne droite, soit en poussant, soit en tirant, et éviter que la pointe ne s'élève vers la touche, ou ne s'abaisse vers le chevalet. Le mouvement de l'archet en zig zag est nuisible, en ce qu'il produit un mauvais son et empêche la netteté dans l'exécution.

ARTICLE VI.

OBSERVATIONS SUR LE DOIGTÉ DANS LE MANCHE.

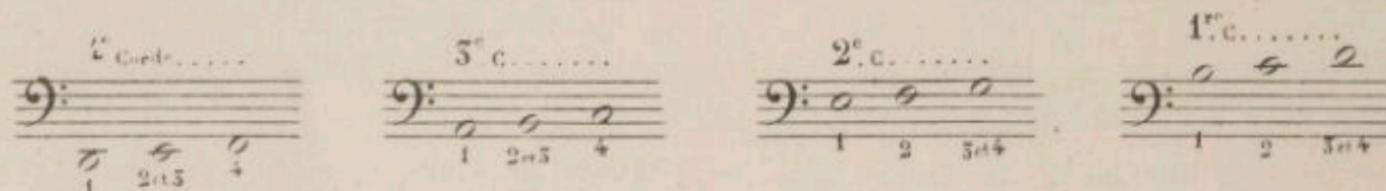
Le manche est l'espace du Violoncelle parcouru depuis l'Ut grave, jusqu'au Sol sur la chanterelle. Pour jouer on se sert des à vides, des quatre cordes et des quatre doigts de la main gauche, autres que le pouce. L'emploi du pouce, comme sillet mobile, sera indiqué immédiatement après les gammes et les exercices dans le manche. L'à vide s'indique par un zéro, et les doigts par les chiffres 1, 2, 3, et 4, en commençant par l'index.

EXEMPLE.



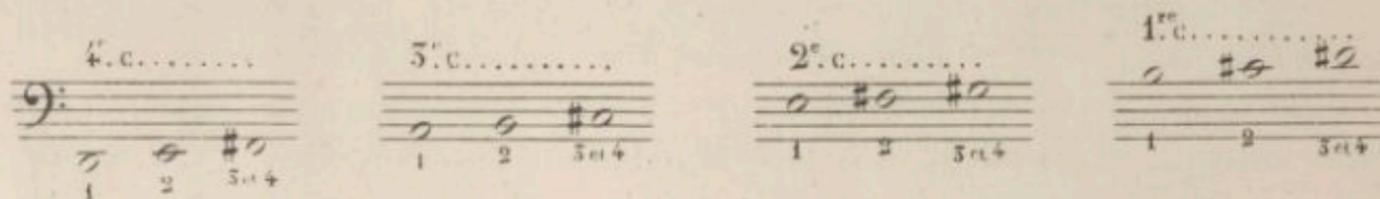
Les doigts doivent être posés perpendiculairement, sans tirer la corde à gauche ni la pousser à droite. La main gauche placée à la 1^{re} position du manche, parcourt, avec les quatre doigts, des intervalles de tierces sur chaque corde. Dans le ton d'Ut ces tierces sont mineures.^(A) Quand le $\frac{1}{2}$ ton est entre la 2^e et la 3^e note on emploie deux doigts, le 2^e et le 3^e pour faire le 1^{er} ton, et un seul doigt pour faire le $\frac{1}{2}$ ton, et quand le demi ton est placé entre la 1^{re} et la 2^e note, l'on fait le dernier ton avec deux doigts le 3^e et le 4^e et le $\frac{1}{2}$ ton se fait avec le 1^{er} et 2^e doigts.

EXEMPLE.



Cette règle est générale pour toutes les tierces mineures. Toutes les fois que les tierces sont majeures, le dernier ton se fait avec le 3^e et 4^e doigts et le 1^{er} ton avec le 1^{er} et 2^e doigts.

EXEMPLE.



^A Commencant par le 1^{er} doigt sur chaque corde.

INTERVALLES.

Souvent on lève les doigts sans nécessité, c'est un défaut assez commun qu'il faut éviter; dans le passage suivant:

En posant le second doigt sur Ut de la 1^{re} mesure et sur Fa de la 2^e le 1^{er} doigt reste en place, et pour faire le Ré et le Sol du 4^e doigt il faut que le 3^e tombe en même tems sur la corde, et que les deux précédens restent en place.

Voici d'autres passages qui se représentent souvent dans la musique du Violoncelle, et dans lesquels il arrive assez fréquemment qu'on lève certains doigts sans nécessité, ce mouvement inutile des doigts est non seulement disgracieux, mais il nuit essentiellement à la précision de l'exécution, on ne saurait donc trop se garantir de cette mauvaise habitude.

- (1) Dans la 1^{re} mesure le 4^e le 3^e et le 2^e doigts restent appuyés sur la 2^e corde, et le 1^{er} doigt reste en place sur la Chanterelle.
- (2) Dans la 2^e mesure, laissez en place, sur la 2^e corde, le 3^e et le 4^e doigts, et sur la 1^{re} corde, et le 2^e doigts restent en place et appuyés.
- (3) Dans la 3^e mesure, laissez appuyés le 1^{er} et le 3^e doigts sur la 2^e corde et le doigt reste en place sur la Chanterelle.
- (4) Dans la 4^e mesure appuyez, sur la 2^e corde, le 2^e le 3^e et le 4^e doigts, et sur la Chanterelle laissez en place le 1^{er} doigt.
- (5+6) Dans les 5^e et 6^e mesures, laissez en place, sur la 2^e corde, le 3^e doigt, et le 1^{er} et le 2^e restent appuyés sur la Chanterelle, et le 4^e frappe seul sur les RÉ.
- (7+8) Dans les 7^e et 8^e mesures, laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la Chanterelle, et appuyez ensemble les 2^e 3^e et 4^e doigts, alternativement sur la 2^e et sur la 1^{re} cordes.

(9) Dans la 9^e mesure, laissez appuyés sur la 3^e corde, le 1^{er} le 2^e et le 3^e doigts et le 4^e reste seul appuyé sur la 2^e corde.

(10) Dans la 10^e mesure, appuyez tous les doigts sur la 3^e corde et le 4^e seulement sur la 2^e.

(11) Dans la 11^e mesure, appuyez le 2^e 3^e et 4^e doigts sur la 3^e corde et le 1^{er} sur la 3^e et la 2^e en même tems.

(12) Dans la 12^e mesure, laissez en place, sur la 3^e corde, le 2^e et le 3^e doigts et appuyez le 4^e seul sur la seconde.

(13) Dans la 13^e mesure, laissez le 1^{er} doigt appuyé sur la 4^e corde, et appuyez ensemble, sur la même corde, le 2^e et le 3^e doigts.

Une des difficultés particulières au Violoncelle, c'est de ne pouvoir faire que trois gammes à deux octaves, dans le manche, sans changer la position de la main gauche. Ce sont celles en Ut et Ré majeurs et celle en Ré mineur. Dans les autres gammes la main gauche parcourt, indispensablement les diverses positions et demi positions du manche. C'est pour ce motif que les gammes et les exercices de cette première partie montent, suivant les cas, jusqu'au Sol et même quelque fois jusqu'au Si sur la Chanterelle. Les Elèves s'accoutumeront aisément à parcourir ces intervalles, au moyen des doigts indiqués à toutes les gammes et leçons.

On appelle demi position la place qu'occupe la main un demi-ton au dessous ou au dessus des positions, conséquemment chaque position a sa demi position supérieure et inférieure. Nous nous bornerons ici à n'en faire connaître qu'une, la première, qui est fréquemment employée dans les exercices élémentaires. Nous mentionnerons les autres plus tard, afin de ne pas multiplier ici les difficultés de l'étude.

ARTICLE VII.

POSITIONS ET 1^{re} DEMI POSITION DE LA MAIN SUR LE MANCHE.

4^e Corde 5^e Corde

1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position. 1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position.

4^e C. 5^e C.

1^{re} 1/2 Position. 1^{re} 1/2 Position.

2^e Corde 3^e Corde

1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position.

1^{re} 1/2 Position.

Detailed description: The image contains musical notation for the first part of the lesson. It consists of two systems. The first system shows the 4th and 5th strings. The 4th string is shown in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The 5th string is shown in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The second system shows the 2nd and 3rd strings. The 2nd string is shown in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. The 3rd string is shown in four positions (1st, 2nd, 3rd, 4th) and its first half-position. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and '+' for the thumb. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

1^{re} Corde ou Chanterelle.

1^{re} Position. 2^e Position. 3^e Position. 4^e Position. 5^e Position. 6^e Position.

Ces deux Positions, immédiatement au dessus du manche, n'exigent pas l'emploi du pouce; mais comme elles se représentent très fréquemment dans la musique de Violoncelle, même la plus simple, j'ai cru ne pouvoir trop tôt les indiquer aux Elèves.

Quand on atteint la 4^e position, seulement sur les trois premières cordes, la main gauche embrasse le manche de manière à ce que le pouce arrive presque au niveau de l'Ut 4^e corde et lorsqu'on s'élève, sur la Chanterelle, jusqu'aux 5^e et 6^e positions, la main prend une attitude à peu près semblable à celle qu'elle a dans le bas du manche, et le pouce se place, presque à son extrémité, positivement dans la courbure du manche.

Comme cette Méthode est destinée à l'enseignement de jeunes gens qui se proposent de professer eux-mêmes, j'ai dû employer, en différentes occasions, la clef d'Ut sur la 4^e ligne, parceque, dans l'harmonie, elle place régulièrement la partie de Violoncelle chantante, et en second lieu, parcequ'elle est très-souvent employée par les auteurs, entre autres, par M^r ROMBERG, dont la savante musique est aussi essentielle pour apprendre à connaître et à parcourir les quatre cordes du Violoncelle qu'elle est agréable à jouer. Il est donc indispensable d'apprendre à connaître les notes sur ces deux clefs.

Néanmoins, je me servirai peu de la clef d'Ut, et, me conformant à l'usage, j'emploierai généralement les clefs de Fa et de Sol.

CLEF D'UT SUR LA QUATRIÈME LIGNE.

CLEF DE SOL SUR LA DEUXIÈME LIGNE.

ARTICLE VIII.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DES CLEFS DE FA, D'UT 4^e LIGNE ET SOL 2^e LIGNE.

La musique de Violoncelle s'écrit de trois manières: 1^o en ne faisant usage que de la clef de Fa, 2^o en employant alternativement la clef de Fa, la clef d'Ut 4^e ligne et la clef de Sol, 3^o en se servant seulement des deux clefs de Fa et de Sol.

La 1^{re} manière d'écrire n'exige aucune explication. Lorsqu'on se sert des trois clefs de Fa, d'Ut et de Sol, les notes sur la clef d'Ut se jouent à l'unisson de la voix de Taille, et celles sur la clef de Sol, se jouent à l'unisson du Violon ou de la voix de Soprano, et quand on écrit seulement avec les deux clefs de Fa et de Sol, les notes, sur la dernière clef, s'exécutent à l'unisson de la voix de Taille.

EXEMPLES.

The examples show a sequence of notes on a cello staff (bass clef) with different clef notations and fingerings:

- Example 1:** A single staff with clefs 4^e.C., 3^e.C., 2^e.C., and 1^e.C. Fingerings: 1, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1.
- Example 2:** A staff split into three sections: BASSE TAILLE (clefs 4^e.C., 3^e.C.), TAILLE (clefs 2^e.C., 1^e.C.), and SOPRANO (clefs 4^e.C., 3^e.C.). Fingerings: 1, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1.
- Example 3:** A staff split into two sections: BASSE TAILLE (clefs 4^e.C., 3^e.C.) and TAILLE (clefs 2^e.C., 1^e.C.). Fingerings: 1, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1.

Ces trois exemples écrits de trois manières différentes, représentent absolument les mêmes sons, étant exécutés sur le Violoncelle.

Je ne parle pas des clefs d'Ut 1^{re} et 3^e lignes, bien qu'elles aient été employées quelquefois par un auteur célèbre, BOCCHERINI. Elles ne sont plus d'usage dans la musique moderne. Il suffit de jeter un coup d'œil sur un solfège pour en acquérir la connaissance.

ARTICLE IX.

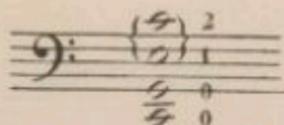
AVIS ESSENTIELS.

L'objet de la première partie de cette Méthode ne tendant qu'à faire connaître dans tous ses détails, le doigté du manche et celui de quelques positions du pouce, j'ai dû me borner à donner les gammes et les exercices propres à atteindre ce but.

Après qu'on aura pratiqué soigneusement ces documens préliminaires on aura franchi les plus grandes difficultés, le reste ne sera plus qu'un jeu et qu'un amusement.

Ce n'est que dans la 2^e partie de l'ouvrage que je ferai connaître toutes les ressources du Violoncelle, telles que la double corde, dans tous les intervalles, les gammes chromatiques, celles sans àvides et celles sans le pouce, les sons harmoniques, les cadences, les extensions et les demi positions ascendantes et descendantes, les arpèges et les différens coups d'archet, & enfin tout ce qui peut contribuer à l'entière connaissance de cet instrument.

Je ferai observer que les accords final que j'ai mis dans différentes gammes et exercices, s'exécutent en tirant l'archet et en commençant par la note la plus grave et finissant, non pas comme cela arrive souvent, par la dernière note à l'aigu, mais en laissant l'archet appuyé sur les deux dernières notes aigues.



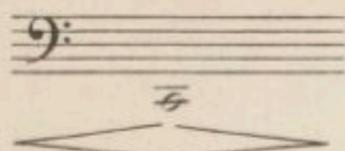
Je dois appeler particulièrement l'attention des Elèves et des Professeurs sur deux intervalles, le demi-ton Mi et Fa, sur la deuxième corde, et celui Si et Ut sur la Chanterelle. Rarement on rapproche assez le second du premier doigt pour faire juste ces deux demi-tons. La difficulté qu'on éprouve pour y parvenir résulte de l'écart que l'on est obligé de faire pour atteindre le Sol immédiatement au dessus du Fa, sur la deuxième corde, et le Ré au dessus de l'Ut, sur la Chanterelle. De l'inexactitude à observer scrupuleusement ces intervalles résulte le défaut de justesse que l'on ne remarque que trop souvent dans l'exécution des Elèves.

Je recommanderai encore de soigner en toutes circonstances la qualité de son. La bonne tenue de l'Archet, celle du corps et de la main gauche contribuent beaucoup aux progrès, il ne faut donc jamais les négliger.

Souvent l'étude du Violoncelle occasionne des douleurs de Poitrine et des fatigues dans la main gauche et dans le poignet; dès qu'on les ressent il faut cesser d'étudier jusqu'à ce qu'elles soient entièrement dissipées. Souvent aussi la raideur que l'on met dans les muscles et dans les nerfs du bras droit, occasionne de la douleur dans sa partie supérieure, il faut de même discontinuer de jouer tant que cette douleur subsiste. Ceci indique qu'on ne saurait mettre en jouant trop de souplesse dans la main gauche, le bras droit et dans tout le corps. On ne perdra pas de vue que le seul moyen à employer pour parvenir à jouer nettement les passages de difficultés c'est de les étudier lentement, surtout quand ils sont dans les cordes graves, lesquelles doivent toujours être attaquées avec précaution et sans brusquerie.

Quand on file un son il faut le commencer très piano, l'enfler graduellement jusqu'au milieu de l'archet, puis le diminuer peu à peu et le terminer aussi piano qu'il à été commencé.

EXEMPLE.



E. G. 5569 (1)

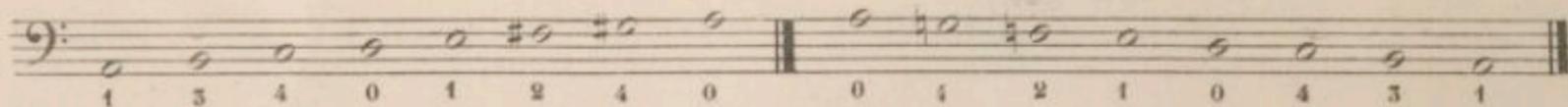
Les gammes, dans le mode mineur, se font de deux manières.

1^o En montant: avec la Sixte majeure et la Septième augmentée ou sensible. En descendant: avec la Septième baissée d'un demi ton et la Sixte majeure.

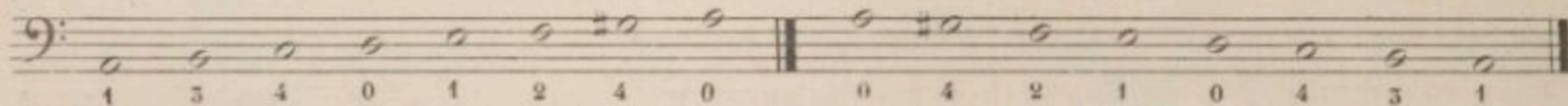
2^o En montant: avec la Sixte mineure et la Septième augmentée ou Sensible.

En descendant: avec la Septième toujours augmentée et la Sixte mineure.

PREMIÈRE MANIÈRE.



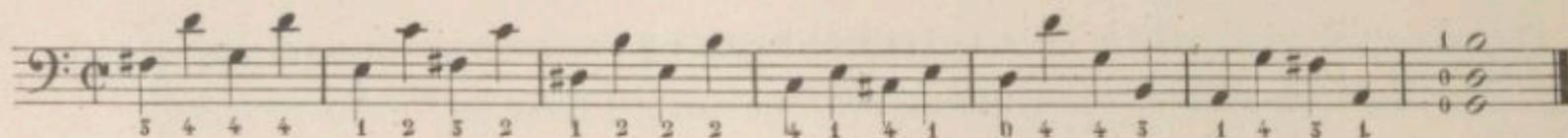
DEUXIÈME MANIÈRE.



La 1^{re} manière a été généralement adoptée, et c'est elle aussi, que j'ai employée dans cette Méthode, parcequ'elle est douce à l'oreille, tandis que la 2^{de} a quelque chose de rude et de défectueux, à cause de l'intervalle extraordinaire qui existe entre la Sixte mineure et la septième augmentée ou sensible. Néanmoins dans les gammes isolées j'ai indiqué l'une et l'autre manière.

Je terminerai cette Introduction en faisant remarquer qu'il faut toujours placer les doigts sur les cordes avant, ou au moins en même tems, qu'on les attaque avec l'archet. Faut de ce soin, c'est-à-dire, en attaquant les cordes avant d'avoir placé les doigts ou ils doivent être, on fait entendre, ou des àvides, ou d'autres notes que celles qui sont écrites.

Par exemple pour faire le passage suivant:



Il faut, avant d'attaquer la corde, placer, dans la 1^{re} mesure, savoir: le 1^{er} le 2^e et le 3^e doigts sur le Fa #, 2^e corde, et la 4^e ou petit doigt sur la Chanterelle. On placera, dans chaque mesure, les doigts nécessaires pour faire entendre les notes qui y sont désignées, avant, ou en même tems que l'archet attaque la corde.

ARTICLE X.

MANIÈRE DE DOIGTER DES CHANTS EXPRESSIFS.

Bien que j'aie annoncé ne devoir indiquer que dans la 2^de Partie les ornemens du jeu, je crois qu'il est nécessaire de mentionner ici des passages d'expression très-usités sur le Violoncelle et qui sont d'un bon effet. Ce sont, d'une part, ceux où l'on rencontre deux notes semblables qui s'exécutent avec deux doigts différens et d'un même coup d'archet.

EXEMPLE.

De l'autre part, ceux où l'on fait d'un seul doigt deux notes différentes ascendantes ou descendantes et en glissant la main.

EXEMPLE.

On remarquera que j'ai indiqué, dans la 4^e mesure du 1^{er} Exemple et dans la 2^e du second, des La à l'octave de l'aïde, par un zéro et un 3. Cela veut dire qu'il faut faire ces notes en sons harmoniques, en ne faisant qu'élever la corde sans appuyer le 3^e doigt. Il faut le plus possible faire usage de ces notes harmoniques, cela donne de la facilité et rappelle à la justesse.

J'ai mentionné cette manière de faire le La sur la Chanterelle avant d'avoir donné la définition et indiqué l'emploi des sons harmoniques, parcequ'elle est pratiquée dès que l'on commence à jouer du Violoncelle.

ARTICLE XI.

MANIÈRE DE DOIGTER LA GAMME CHROMATIQUE D'UT MAJEUR.

Je crois aussi devoir tracer une gamme chromatique avant de traiter à fond, ce chapitre, afin de donner une idée de la régularité du doigté avec lequel se font toutes les gammes de ce genre.

Payons ici un tribut de reconnaissance à notre Maître M^r DUPORT, c'est lui qui a trouvé et arrêté ce doigté, et, certes ce n'est pas le seul service qu'il ait rendu au Violoncelle.

GAMMES ET EXERCICES DANS LE MANCHE.

Ut majeur

4^{me} Corde — 3^{me} C. — 2^{me} C. — 1^{re} C. — 2^{me} C. — 3^{me} C. — 4^{me} C.

A series of seven musical staves in bass clef, each containing a sequence of notes with fingerings (0-4) and slurs. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the seventh at the bottom. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

EXERCICE.

A musical exercise consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical exercise consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

EXERCICE
CHANTANT.

Moderato. (♩ = 50)

A musical exercise consisting of two staves in bass clef. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

The first system consists of two staves of music. The upper staff contains a melodic line with various fingering numbers (1-5) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring fingering numbers.

La mineur

This system begins with the key signature change to "La mineur" (A minor). It features a single staff with a sequence of chords and notes. Below the staff, the chords are labeled as 3^e C., 2^e C., 1^{re} C., 2^e C., 3^e C., 2^e C., 1^{re} C., 2^e C., 3^e C., 2^e C., 1^{re} C., 2^e C., 3^e C.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines, including fingering numbers.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a complex accompaniment with chords and moving lines, including dynamic markings like *p* and *f*.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a complex accompaniment with chords and moving lines, including fingering numbers.

Four staves of musical notation, likely for a single melodic line. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The notation includes slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

5^o C. 1^{re} C. 5^o C. 1^{re} C.

All^o (♩ = 104)

EXERCICE.

First system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many slurs and ties.

Second system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of a piano exercise. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Sol majeur

5. C. — 2. C. — 1. C. — 2. C. — 3. C.

Rinf. p *Rinf. p*

Rinf. p *Rinf. p* *Rinf. p*

Rinf. p *Rinf. p* *Rinf. p*

f p *f p* *rj p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes notes, rests, and various fingerings (numbers 1-4 and 0). Dynamics such as *mf* and *p* are indicated. The first system has a ♩ time signature. The second system has a ♩ time signature. The third system has a ♩ time signature. The fourth system has a ♩ time signature. The fifth system has a ♩ time signature. The sixth system has a ♩ time signature. The seventh system has a ♩ time signature. The eighth system has a ♩ time signature. The ninth system has a ♩ time signature. The tenth system has a ♩ time signature. The notation is complex, with many notes and fingerings, suggesting a technical exercise or a piece of music for guitar.

Two staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with a 'T' marking. Both staves are filled with a complex sequence of notes and rests, with many fingerings (0-4) indicated above the notes.

Moderato. (♩=66)

EXERCICE
CHANTANT.

Musical notation for 'EXERCICE CHANTANT' in bass clef. It consists of two staves. The first staff is marked 'Pizzicato. P' and the second staff is marked 'ff Arco.'. The music features a mix of chords and melodic lines with fingerings.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with some notes beamed together.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The second staff is marked 'Pizzicato. P'. The notation includes a variety of note values and fingerings.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The music continues with complex fingerings and rhythmic patterns across both staves.

A system of two staves of musical notation in bass clef. This system features a dense arrangement of notes and rests with many fingerings.

A system of two staves of musical notation in bass clef. The notation includes a variety of note values and fingerings, concluding the page's musical content.

Mi mineur

5 1 2 1 2

4' C. — 3' C. — 2' C. — 1' C. — 2' C. — 3' C. — 4' C.

This section contains seven pairs of bass clef staves. Each pair consists of a single-line staff and a double-line staff. The notation includes various note values, accidentals, and extensive fingerings (numbers 1-5) above and below the notes. The music appears to be a technical exercise or a prelude.

Allegro. (♩=88)

FUGUE.

The first system of the fugue consists of two bass clef staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The notation shows the initial entries of the fugue.

This system continues the musical piece with two bass clef staves. It features complex rhythmic patterns and detailed fingerings for both hands.

The final system on the page consists of two bass clef staves, concluding the piece with various note values and fingerings.

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is for guitar, indicated by the bass clef and the '4. Corde.' (4th string) marking at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes a 'p' dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs.

Ré majeur

4^o C. — 3^o C. — 2^o C. — 1^o C. — 2^o C. — 3^o C. — 4^o C.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

(Sur deux cordes)

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

(Sur deux cordes)

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves contain a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Allegretto. (♩ = 66)

EXERCICE.

Musical exercise section consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The notes in both staves are slanted, and the exercise includes various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes.

Grazioso. (♩=66)

EXERCICE
CHANTANT
et VARIÉ.

5^e C. 2^e C. 1^{re} C. 2^e C. 5^e C.

Sur deux cordes.

Moderato. (♩ = 66)

EXERCICE
CHANTANT.

La majeur

Lent.

The musical score consists of ten systems. The first system features a treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a guitar-specific chord diagram for a barre at the first fret. The subsequent nine systems are written in bass clef and contain detailed guitar fingering (numbers 1-4) and chord diagrams. The lyrics are written below the notes in French:
 la la sol si
 la la fa sol mi
 la ré si mi ut fa ré sol mi la fa sol la
 mi sol ré fa ut mi si ré fa ut sol si fa la mi sol ré fa ut mi si ré
 la mi fa
 si sol ut la ré ut si fa si la mi sol ré fa ut

si la sol ut si la sol fa fa sol mi fa ré mi ut ut la si sol la la la

5' et l' C.

En tirant et poussant l'archet rapidement de la hausse à la pointe et vice versa.

Allegro assai. (♩=120)

EXERCICE.

f

3' C. 4' C. 5' C.

2' C. *p* *p*

Cres *f*

4 1 2 1 2 4 1 2 1 4 2 1 0

4 1 3 1 0 3 1 3 1 5 1 0

Allegretto. (♩ = 52)

Dolce.

EXERCICE
CHANTANT.

1 0 2 1 0 1 2 1 2 4 2 1 4 1 0 4 2 4 3 1 0

1 1 1 0 2 4 0 1 2 4 1 0 2 1 0 1

3 3 4 4 2 1 2 1 2 3 4 1 3 4 3 4 1

4 1 2 4 0 3 1 3 4 2 4 2 3 2 1 0 1 3 2

2 4 1 2 1 3 1 3 4 3 1 1 3 1 2 4 3 4 1 2 4 1

5 1 1 2 1 4 1 2 1 3 1 4 2 1 4 2 0 4 1

2 0 1 2 1 2 3 3 2 5 1 0 2 1 0 1 2 1 2

5 2 1 4 3 2 1 3 2 1 0 2 1 0 0 1 2

4 2 1 4 1 4 2 1 4 3 1 0 3 1 4 0 2 4 0

4 1 2 4 0 2 0 1 2 2 1 0 4 1 0 2 4 0 3

4 1 3 4 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 1 0 3 0 1 4

0 0 0 0 1 2 1 3 4 2 1 0 3 4 1 0 3 0 0

Fa # mineur

3 4 1 2 1 2

4. C. 5. C. 2. C. 1. C. 2. C. 5. C. 4. C.

4. C. 5. C. 2. C. 1. C. D F# B

4. C. 5. C. 2. C. 1. C.

2. C. 4. C.

(Sur deux cordes.)

Three staves of musical notation in bass clef, featuring various fingerings (1-5) and articulation marks. The first staff has fingerings like 2, 1, 2, 2, 3, 1, 1, 0, 0, 0, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 1, 4. The second staff has fingerings like 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 0, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 1, 0, 4, 2. The third staff has fingerings like 2, 4, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 1, 4, 1, 4.

Audante. (♩ = 60)

CANON
à la Quinte
et
à la Quarte.

p

Two staves of musical notation for the Canon section. The top staff is in bass clef with a treble clef sign above it, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Two staves of musical notation for the Canon section, continuing from the previous system. It includes fingerings and articulation marks.

Mi majeur

The musical score for 'Mi majeur' consists of a single melodic line and a multi-measure piano accompaniment. The melodic line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a variety of note values and rests, with detailed fingering numbers (1-5) and breath marks (circles with a vertical line) indicating phrasing. Below the first few measures of the melody, the following fingering sequence is provided: 4 C., 5 C., 2 C., 1 C., 2 C., 5 C., 4 C. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is organized into six systems of two-measure blocks. Each system begins with a whole note chord in the treble clef and a corresponding rhythmic pattern in the bass clef. The accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties, providing a harmonic and rhythmic foundation for the melody.

Seven staves of musical notation for a bass instrument, likely a double bass. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Moderato. (♩=72)

EXERCICE
CHANTANT.

Musical notation for the 'EXERCICE CHANTANT' section. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 72 beats per minute. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for a section including 'Pizz.' (pizzicato) and 'Arco' (arco) markings. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a 'Pizz.' marking. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for a section with various fingerings and articulations. It consists of two staves. The notation includes slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower in a bass clef. It contains several measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation continues with various notes and fingerings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features complex rhythmic patterns and fingerings in both staves.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the piece with a double bar line and a final chord.

Do # mineur

Section titled "Do # mineur". It begins with a scale in the bass clef, with fingerings and a sequence of chords: 4' C., 5' C., 2' C., 1' C., 2' C., 5' C., 4' C. Above the scale are several chord diagrams for triads and dyads.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The time signature is common time (C). It contains several measures of music with notes and fingerings.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various notes and fingerings.

Musical notation system 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), and various time signatures (C, 12/8, 6/8, 3/4, 3/8, 6/4, 3/2, 12/4). Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, and common time (C). Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 6: Treble clef, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 7: Treble clef, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 8: Treble clef, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Musical notation system 9: Treble clef, key signature of two sharps, and various time signatures. Includes fingerings and slurs.

Four staves of musical notation in bass clef, featuring various fingerings and articulations. The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (1-5) above the notes.

Andante.
(♩=80)

CANON
à l'Octave
et
à l'Unisson

Musical notation for the Canon section, including piano (*p*) dynamics and specific fingerings. The notation is arranged in two systems, each with two staves.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece with various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece with various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece with various fingerings and articulations.

Musical notation for the Canon section, continuing the piece with various fingerings and articulations.

Si majeur

5 C 2 C 1 C 2 C 5 C

Pizzicato.

fa sol la

mi ré ut si

si re ut mi, ré fa mi sol fa la sol la si

si mi ut fa ré sol mi la fa si sol la si

si fa la mi sol ré fa ut mi si re fa ut sol

This section contains six staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The staves are arranged in three pairs, with the first pair at the top and the last pair at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

Allegro. (♩=100)

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with fingerings, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It features similar rhythmic patterns and fingerings in both hands.

The third system of the piano accompaniment, concluding the piece. The notation shows a final cadence with sustained notes in both hands.

First system of piano score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-4) and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (1-5). The system concludes with a double bar line.

Allegretto. (♩=56)

Second system of piano score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Sol # mineur

This musical score is for a guitar piece in the key of Sol # mineur (G minor). It consists of a single melodic line on a six-string guitar. The notation includes various fret numbers (1-4) and includes several chord diagrams (triangles) at the top of the page. The piece is divided into five measures, each labeled with a capo position: 5^e C, 2^e C, 1^{re} C, 2^e C, and 3^e C. The notation is written on a single staff with a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Two staves of musical notation. The top staff is a single bass clef line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accidentals (sharps, naturals). The bottom staff is a double bass clef system with similar fingerings and accidentals.

Andantino. (♩=72)

A large section of musical notation consisting of eight systems of two staves each. The notation includes complex fingerings, slurs, and dynamics. The top staff of each system is a single bass clef line, and the bottom staff is a double bass clef system. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

This section consists of seven pairs of bass clef staves. Each pair contains a single melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The music is written in a single system across the seven pairs.

All^o non troppo. (♩=80)

This section contains three systems of grand staff notation. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left-hand parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Fingerings are extensively marked throughout.

5' Corde.

Ré mineur

4.C. 5.C. 2.C. 1.C. 2.C. 5.C. 12

Musical staff 1: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 2: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 3: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 4: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 5: Bass clef, treble clef, with lyrics "mi ri mi la sol la sol fa re ut re re".

Musical staff 6: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 7: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 8: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Musical staff 9: Bass clef, treble clef, with various fingerings and accents.

Five staves of musical notation for a bass instrument. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The music is written in a single system across five staves.

Deux notes d'un seul coup d'archet en tirant et en poussant.

Moderato. (♩=52)

Segue.

A large section of musical notation for a piano, consisting of four systems of two staves each. The notation includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, *Cresc.*, and *Dolce.*, as well as performance instructions like *Rallent.* and *Segue.* The music features complex rhythmic patterns and fingerings.

f 1° Tempo *ff*

Sib majeur

5^eC 2^eC 1^{re}C 2^eC 5^eC 2^eC

p > *f* *p* > *f* *p* >

f *p* > *f* *p* >

f *p* >

p > *f* *p* >

The musical score is written for guitar and consists of several systems. The top system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef, with a bass line below it. The notation includes chords and melodic lines with fingering numbers (0-4) for the left hand. Dynamics like *f* and *p* are indicated. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Grazioso. (♩ = 50)

The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It consists of seven systems of two staves each. The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings such as *fp* and *f*. The piece is marked 'Grazioso' with a tempo of 50 beats per minute. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sol mineur

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece is divided into sections by fret positions: 5^e C, 2^e C, 1^{re} C, 2^e C, and 5^e C. A large multi-measure rest spans from the 1^{re} C section to the end of the 2^e C section. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Above the staff, there are diagrams of guitar fretboards for the 5^e C, 2^e C, and 1^{re} C positions, showing the placement of the notes. The score concludes with a double bar line.

Five staves of musical notation in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The notation includes slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The key signature has one flat (B-flat).

All^o assai. (♩ = 112)

Four systems of piano accompaniment notation. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking 'p' (piano). The notation features chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings. The key signature remains one flat.

The musical score consists of seven systems, each with two staves. The notation is for guitar, indicated by the bass clef and the presence of numerous fingerings (numbers 1-4) and natural signs (0). The key signature is one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegretto' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation is dense with fingerings and includes a double bar line with repeat dots.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The lower staff contains a bass line with corresponding fingerings.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *Cres.* (Crescendo), *f* (forte), and *f* (forte). Fingerings are also present.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) and the instruction *Poco più agitato.* (A little more agitated).

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with fingerings. The lower staff includes the dynamic marking *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the dynamic marking *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the dynamic marking *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes the dynamic marking *f* (forte).

Seven staves of musical notation in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Con moto. (♩=112)

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and dynamic markings of *f*. The second system consists of two bass clef staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex melodic line in the upper staff with numerous fingerings (1-4) and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines with various fingerings and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *f* at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the main piece with a final cadence.

Ut mineur

Sixth system of musical notation, starting with the text "Ut mineur". It includes a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation includes various fingerings and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It includes a dynamic marking *p* and various fingerings.

Five staves of musical notation for a single melodic line in bass clef. The notation includes various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Larghetto. (♩=80)

Piano accompaniment for the piece, consisting of three systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic in the left hand and a forte (*f*) dynamic in the right hand. The third system also features a piano (*p*) dynamic in the left hand and a forte (*f*) dynamic in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

This system contains four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The music is highly technical, with many slurs and specific fingering instructions (0-5) for both hands.

La b majeur

This section shows a sequence of chords in bass clef: 5.C, 2.C, 1.C, 2.C, and 3.C. The notation includes fingerings and a trill-like figure in the final measure.

This system contains two systems of two staves each. The music continues with complex fingering and slurs, maintaining the technical nature of the piece.

This system contains two systems of two staves each. It includes dynamic markings such as piano (*p*) and accents (*mi.*, *fa.*). The notation shows intricate fingerings and slurs.

sol la sol la mi re do

Fa mineur

4.C. 5.C. 2.C. 1.C. 2.C. 5.C. 4.C. 1.C.

p

This section contains ten staves of musical notation, likely for guitar. Each staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. Numerous numbers (1-5) are placed above the notes to indicate specific fingerings. Some staves also feature slurs and accents. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

PIE JESU du REQUIEM de CHERUBINI.

Larghetto. (♩=56)

This section presents the 'PIE JESU' from the Requiem by Cherubini. It consists of two systems of musical notation. The first system shows a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a guitar part on a single bass clef staff. The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'. The guitar part features complex fretting and fingerings. The second system continues the piano and guitar parts, with the piano part showing more complex chordal textures and the guitar part providing harmonic support.

pp

la mi fa mi ut la mi re ut mi fa mi

re ut si ut si

rit

pp

Ré b majeur

4.C. 3.C. 2.C. 1.C. 2.C. 3.C. 4.C.

fa sol ut re la si ut re mi re

Three staves of musical notation in bass clef with a key signature of three flats. The notation includes various note values and fingerings.

All.^o moderato. (♩=66)

A series of musical systems, each consisting of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and fingerings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with chords and some accidentals.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the bass line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the melodic line. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the bass line.

Sib mineur

The fourth system of musical notation consists of a single bass clef staff with a key signature of two flats. It contains a melodic line with various fingerings. Below the staff, there are labels: 5.C., 2.C., 1.C., 2.C., 3.C.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with fingerings. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with fingerings.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with fingerings. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with fingerings.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line with fingerings. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with fingerings.

1^{re} et 3^e Corde.

Allegretto. (♩=72)

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *V* marking above the right staff. The second system includes a *V* marking below the left staff. The third system includes a *V* marking above the right staff. The fourth system includes a *V* marking above the right staff and a *pp* dynamic marking. The fifth system includes a *V* marking above the right staff. The sixth system includes a *p* dynamic marking. The seventh system includes a *pp* dynamic marking and a *Diminuendo* instruction. The score concludes with a double bar line.

ARTICLE XII.

DE L'EMPLOI DU POUCE.

Le Pouce de la main gauche s'emploie sur le Violoncelle comme un sillet mobile. A chaque position qu'il se trouve placé, soit dans le bas du manche, soit sur la partie de la touche qui couvre la table d'harmonie, il donne au Violoncelle un accord, ou diapason différent. Je suppose qu'il soit placé sur le 1^{er} RÉ de la Chanterelle et qu'il touche en même tems la 2^e corde il fera entendre la Quinte RÉ SOL; et, en le posant à la même position, sur la 2^e corde et sur la 3^e, il donnera une seconde Quinte SOL UT; enfin en l'appuyant, toujours à la même position, sur la 3^e et sur la 4^e cordes, il formera une 3^e Quinte UT FA. Ainsi le pouce placé de cette

manière fera entendre les Quintes descendantes de $\begin{array}{c} \text{ré } \text{Chanterelle} \\ \text{sol } \text{2^e C.} \\ \text{ut } \text{3^e C.} \\ \text{fa } \text{4^e C.} \end{array}$ et le diapason du Violoncelle, se trouvera ainsi raccourci de deux tons et demi.

Le signe généralement adopté pour désigner l'emploi du pouce est un zéro avec une queue: ψ , ce signe a été imaginé par M. Bomberg.

Lorsqu'on emploie le pouce, le bras et la main gauche prennent une autre attitude que celle qu'ils ont quand on joue dans le manche.

Si l'on prend la position ci-dessus mentionnée; RÉ, SOL, UT, FA, la partie supérieure du bras s'éloigne du corps et le coude s'élève presque au niveau de l'épaule.

La partie inférieure du bras formant avec la partie supérieure, un angle, la main va se poser naturellement sur les cordes.

C'est la partie extérieure de la 1^{re} phalange du Pouce qui doit être posée sur les cordes. Si l'on joue sur la 1^{re} corde LA, et sur la 2^e RÉ, la 1^{re} corde doit être prise avec la partie supérieure du pouce, tout près de la jointure de la 1^{re} avec la 2^{de} phalange. Le pouce doit poser sur la 2^e corde, vis-à-vis la moitié de l'ongle, et son extrémité, seulement, atteint la 3^e corde, sans poser dessus. Le pouce doit être placé ainsi sur les 2^e et 3^e cordes quand c'est sur elles que l'on joue, et il en doit être de même à l'égard des 3^e et 4^e cordes toutes les fois qu'elles sont employées pour faire des passages qui n'exigent pas le concours des autres cordes. Les autres doigts doivent être posés moins horizontalement que lorsque la main parcourt le bas du manche sans le pouce, les ongles doivent être presque en face du Chevalet. Quand on commence à faire usage du Pouce il faut se précautionner de cordes justes; car si les Quintes que produit ce doigt appuyé, comme il doit l'être sur deux cordes, sont fausses, on est obligé, pour les rendre justes, de changer sa position et de l'avancer ou de le reculer sur l'une ou l'autre corde.

Faute donc d'employer des cordes justes, non seulement le Pouce, mais la main prend une mauvaise attitude dont il résulte l'inconvénient grave de jouer faux, même avec de bonnes cordes.

Ici le doigté change; il n'est plus nécessaire d'employer trois doigts pour faire un ton, ni d'en poser deux sur la corde pour faire la 2^{de} note de ce même ton, conséquemment tous les intervalles d'un ton se font avec deux doigts. s'il y a des cas exceptionnels, ils sont très rares, et n'ont lieu que lorsque l'on joue tout en haut de la touche. L'usage les indiquera.

Le petit doigt est employé pour faire immédiatement au dessus des trois autres doigts, soit un demi ton, soit un ton. Quelquefois il prend, par extension, des notes au dessus de la quinte, intervalle qu'il forme habituellement au dessus de la note du pouce. Les demi-tons se font en glissant les doigts les uns après les autres. Chaque demi-ton se fait avec un seul doigt en le glissant du grave à l'aigu et vice versa. On donnera, plus tard, des Exemples de gammes chromatiques avec le Pouce.

Les positions du Pouce sont très nombreuses, par la raison qu'on peut placer ce doigt sur toutes les notes, à partir du *ré* grave sur la 4^e corde, jusqu'à la dernière note aiguë de la touche. C'est pour cela que les positions seront désignées par le nom des notes sur lesquelles le pouce sera posé. La main ainsi placée, l'on fait, avec le pouce et les quatre doigts, trois tons et demi, tandis que dans le bas du manche, on ne peut en faire, avec les à vide, que deux tons et demi, et sans les à vide, qu'un ton et demi.

Avant de faire les gammes avec le pouce, on fera bien d'apprendre à poser ce doigt sur les cordes par la pratique des Exemples ci-après.

Diagram illustrating the placement of the thumb (Pouce) on the strings, showing various positions (1^{re} C. to 4^e C.) and corresponding musical notation with fingerings (1-4).

1^{re} C. *ré* 2^e C. *sol*

2^e C. *sol* 3^e C. *ut*

3^e C. *ut* 4^e C. *fa*

4^e C. *fa* 5^e C. *ut*

5^e C. *ut* 6^e C. *sol*

6^e C. *sol* 7^e C. *la*

7^e C. *la* 8^e C. *si*

8^e C. *si* 9^e C. *ut*

9^e C. *ut* 10^e C. *ré*

10^e C. *ré* 11^e C. *mi*

11^e C. *mi* 12^e C. *fa*

12^e C. *fa* 13^e C. *sol*

13^e C. *sol* 14^e C. *la*

14^e C. *la* 15^e C. *si*

15^e C. *si* 16^e C. *ut*

16^e C. *ut* 17^e C. *ré*

17^e C. *ré* 18^e C. *mi*

18^e C. *mi* 19^e C. *fa*

19^e C. *fa* 20^e C. *sol*

20^e C. *sol* 21^e C. *la*

21^e C. *la* 22^e C. *si*

22^e C. *si* 23^e C. *ut*

23^e C. *ut* 24^e C. *ré*

24^e C. *ré* 25^e C. *mi*

25^e C. *mi* 26^e C. *fa*

26^e C. *fa* 27^e C. *sol*

27^e C. *sol* 28^e C. *la*

28^e C. *la* 29^e C. *si*

29^e C. *si* 30^e C. *ut*

30^e C. *ut* 31^e C. *ré*

31^e C. *ré* 32^e C. *mi*

32^e C. *mi* 33^e C. *fa*

33^e C. *fa* 34^e C. *sol*

34^e C. *sol* 35^e C. *la*

35^e C. *la* 36^e C. *si*

36^e C. *si* 37^e C. *ut*

37^e C. *ut* 38^e C. *ré*

38^e C. *ré* 39^e C. *mi*

39^e C. *mi* 40^e C. *fa*

40^e C. *fa* 41^e C. *sol*

41^e C. *sol* 42^e C. *la*

42^e C. *la* 43^e C. *si*

43^e C. *si* 44^e C. *ut*

44^e C. *ut* 45^e C. *ré*

45^e C. *ré* 46^e C. *mi*

46^e C. *mi* 47^e C. *fa*

47^e C. *fa* 48^e C. *sol*

48^e C. *sol* 49^e C. *la*

49^e C. *la* 50^e C. *si*

50^e C. *si* 51^e C. *ut*

51^e C. *ut* 52^e C. *ré*

52^e C. *ré* 53^e C. *mi*

53^e C. *mi* 54^e C. *fa*

54^e C. *fa* 55^e C. *sol*

55^e C. *sol* 56^e C. *la*

56^e C. *la* 57^e C. *si*

57^e C. *si* 58^e C. *ut*

58^e C. *ut* 59^e C. *ré*

59^e C. *ré* 60^e C. *mi*

60^e C. *mi* 61^e C. *fa*

61^e C. *fa* 62^e C. *sol*

62^e C. *sol* 63^e C. *la*

63^e C. *la* 64^e C. *si*

64^e C. *si* 65^e C. *ut*

65^e C. *ut* 66^e C. *ré*

66^e C. *ré* 67^e C. *mi*

67^e C. *mi* 68^e C. *fa*

68^e C. *fa* 69^e C. *sol*

69^e C. *sol* 70^e C. *la*

70^e C. *la* 71^e C. *si*

71^e C. *si* 72^e C. *ut*

72^e C. *ut* 73^e C. *ré*

73^e C. *ré* 74^e C. *mi*

74^e C. *mi* 75^e C. *fa*

75^e C. *fa* 76^e C. *sol*

76^e C. *sol* 77^e C. *la*

77^e C. *la* 78^e C. *si*

78^e C. *si* 79^e C. *ut*

79^e C. *ut* 80^e C. *ré*

80^e C. *ré* 81^e C. *mi*

81^e C. *mi* 82^e C. *fa*

82^e C. *fa* 83^e C. *sol*

83^e C. *sol* 84^e C. *la*

84^e C. *la* 85^e C. *si*

85^e C. *si* 86^e C. *ut*

86^e C. *ut* 87^e C. *ré*

87^e C. *ré* 88^e C. *mi*

88^e C. *mi* 89^e C. *fa*

89^e C. *fa* 90^e C. *sol*

90^e C. *sol* 91^e C. *la*

91^e C. *la* 92^e C. *si*

92^e C. *si* 93^e C. *ut*

93^e C. *ut* 94^e C. *ré*

94^e C. *ré* 95^e C. *mi*

95^e C. *mi* 96^e C. *fa*

96^e C. *fa* 97^e C. *sol*

97^e C. *sol* 98^e C. *la*

98^e C. *la* 99^e C. *si*

99^e C. *si* 100^e C. *ut*

Mêmes notes que celles ci dessus

L'usage du petit doigt sur les trois dernières cordes est rare parcequ'il fait la même note que celle du pouce sur la corde immédiatement au dessus de celle où sont placés les quatre doigts.

EXEMPLES.

1^{re} C. *ré* 2^e C. *sol*

2^e C. *sol* 3^e C. *ut*

3^e C. *ut* 4^e C. *fa*

4^e C. *fa* 5^e C. *ut*

5^e C. *ut* 6^e C. *sol*

6^e C. *sol* 7^e C. *la*

7^e C. *la* 8^e C. *si*

8^e C. *si* 9^e C. *ut*

9^e C. *ut* 10^e C. *ré*

10^e C. *ré* 11^e C. *mi*

11^e C. *mi* 12^e C. *fa*

12^e C. *fa* 13^e C. *sol*

13^e C. *sol* 14^e C. *la*

14^e C. *la* 15^e C. *si*

15^e C. *si* 16^e C. *ut*

16^e C. *ut* 17^e C. *ré*

17^e C. *ré* 18^e C. *mi*

18^e C. *mi* 19^e C. *fa*

19^e C. *fa* 20^e C. *sol*

20^e C. *sol* 21^e C. *la*

21^e C. *la* 22^e C. *si*

22^e C. *si* 23^e C. *ut*

23^e C. *ut* 24^e C. *ré*

24^e C. *ré* 25^e C. *mi*

25^e C. *mi* 26^e C. *fa*

26^e C. *fa* 27^e C. *sol*

27^e C. *sol* 28^e C. *la*

28^e C. *la* 29^e C. *si*

29^e C. *si* 30^e C. *ut*

30^e C. *ut* 31^e C. *ré*

31^e C. *ré* 32^e C. *mi*

32^e C. *mi* 33^e C. *fa*

33^e C. *fa* 34^e C. *sol*

34^e C. *sol* 35^e C. *la*

35^e C. *la* 36^e C. *si*

36^e C. *si* 37^e C. *ut*

37^e C. *ut* 38^e C. *ré*

38^e C. *ré* 39^e C. *mi*

39^e C. *mi* 40^e C. *fa*

40^e C. *fa* 41^e C. *sol*

41^e C. *sol* 42^e C. *la*

42^e C. *la* 43^e C. *si*

43^e C. *si* 44^e C. *ut*

44^e C. *ut* 45^e C. *ré*

45^e C. *ré* 46^e C. *mi*

46^e C. *mi* 47^e C. *fa*

47^e C. *fa* 48^e C. *sol*

48^e C. *sol* 49^e C. *la*

49^e C. *la* 50^e C. *si*

50^e C. *si* 51^e C. *ut*

51^e C. *ut* 52^e C. *ré*

52^e C. *ré* 53^e C. *mi*

53^e C. *mi* 54^e C. *fa*

54^e C. *fa* 55^e C. *sol*

55^e C. *sol* 56^e C. *la*

56^e C. *la* 57^e C. *si*

57^e C. *si* 58^e C. *ut*

58^e C. *ut* 59^e C. *ré*

59^e C. *ré* 60^e C. *mi*

60^e C. *mi* 61^e C. *fa*

61^e C. *fa* 62^e C. *sol*

62^e C. *sol* 63^e C. *la*

63^e C. *la* 64^e C. *si*

64^e C. *si* 65^e C. *ut*

65^e C. *ut* 66^e C. *ré*

66^e C. *ré* 67^e C. *mi*

67^e C. *mi* 68^e C. *fa*

68^e C. *fa* 69^e C. *sol*

69^e C. *sol* 70^e C. *la*

70^e C. *la* 71^e C. *si*

71^e C. *si* 72^e C. *ut*

72^e C. *ut* 73^e C. *ré*

73^e C. *ré* 74^e C. *mi*

74^e C. *mi* 75^e C. *fa*

75^e C. *fa* 76^e C. *sol*

76^e C. *sol* 77^e C. *la*

77^e C. *la* 78^e C. *si*

78^e C. *si* 79^e C. *ut*

79^e C. *ut* 80^e C. *ré*

80^e C. *ré* 81^e C. *mi*

81^e C. *mi* 82^e C. *fa*

82^e C. *fa* 83^e C. *sol*

83^e C. *sol* 84^e C. *la*

84^e C. *la* 85^e C. *si*

85^e C. *si* 86^e C. *ut*

86^e C. *ut* 87^e C. *ré*

87^e C. *ré* 88^e C. *mi*

88^e C. *mi* 89^e C. *fa*

89^e C. *fa* 90^e C. *sol*

90^e C. *sol* 91^e C. *la*

91^e C. *la* 92^e C. *si*

92^e C. *si* 93^e C. *ut*

93^e C. *ut* 94^e C. *ré*

94^e C. *ré* 95^e C. *mi*

95^e C. *mi* 96^e C. *fa*

96^e C. *fa* 97^e C. *sol*

97^e C. *sol* 98^e C. *la*

98^e C. *la* 99^e C. *si*

99^e C. *si* 100^e C. *ut*

L'emploi du petit doigt sur la Chanterelle étant très avantageux et même indispensable, on ne saurait trop l'exercer en raison de sa faiblesse. L'emploi du petit doigt a encore été imaginé par M^r Romberg, remercions le de cet important service, rendu aux Violoncellistes.

1-1 0 1 4 1 4 5 0 1 1 4 4 2 0 2 1 0 4 3 2 1 4 1 3 4 1 3 0 1 3 4 0 2 4 0 1

2 1 2 4 4 1 2 3 4 3 4 1 5 0 4 4 0 1 0 1 2 4 1 3 4 4 1 4 1 0 4 3 4 3 2 0 3 0 2

1 3 2 1 0 2 1 3 2 0 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 0 2 1 3 2 4 3 3 1 2 0 1 0 2

3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 1 1 3 1 2 0 0 3 0 2 0 1 3

1 0 2 1 3 2 0 3 1 2 0 3 1 3 2 0 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 4 2 0

3 0 2 3 1 2 0 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 2 3 1 2 0 2 1 0 3 3 0 2 0 0

1 2 1 2 3 2 3 0 3 0 1 0 1 2 1 2 3 0 3 0 1 0 1 2 2 5 0 3 0 1 0 1 2

2 3 4 2 0 2 2 3 2 2 1 0 1 0 3 0 3 2 3 1 2 1 0 1 0 2 1 0 1 0

0 3 2 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 2 1 3 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2

1 3 2 0 3 1 0 2 1 1 3 2 2 0 3 3 1 0 2 1 3 2 4 3 3 1 2 0

1 3 0 2 3 1 2 0 1 3 1 3 1 3 1 0 2 1 3 2 3 0 3 2 1 3 2 0

0 1 2 3 1 0 2 1 3 2 0 3 1 4 3 4 1 3 0 2 3 1 2 1 3 0 2 3 1 2 1 3

Position du pouce

Moderato. (♩=80)

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.* and *p*.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.*

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.*

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.*

Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.*

1^{re} C.
2^e C.
3^e C.
4^e C.

La majeur

Musical notation for the sixth system, showing fingerings for the major scale.

La mineur

Même doigté que ci-dessus

Musical notation for the seventh system, showing fingerings for the minor scale.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass clefs, notes, and dynamic markings like *Dulce.*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a whole note chord. The bass staff continues the melodic line with fingerings and slurs.

This section contains ten staves of guitar music. Each staff consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions. The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Position
du ponce.

A small diagram showing the bridge position on a guitar, with two circles representing the bridge saddles and two vertical lines representing the bridge plate.

Con moto. (♩=112)

The piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The piano accompaniment for the second section, consisting of two staves. This section includes a *Rinf.* (ritardando) marking and ends with a *P* (piano) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines.

Main musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features intricate fingerings and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Position du pouce.

Si b majeur

Si b mineur
Même doigté que ci-dessus

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff with whole notes and a bass clef staff with eighth notes and fingerings (0, 4, 2, 1, 0).

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with whole notes and a bass clef staff with eighth notes, including dynamic markings *f* and *ff*.

Third system of musical notation, with a treble clef staff showing whole notes and a bass clef staff with eighth notes and fingerings, including a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, containing a treble clef staff with whole notes and a bass clef staff with eighth notes and fingerings, ending with a double bar line.

Fifth system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Sixth system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Seventh system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Eighth system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Ninth system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Tenth system of musical notation, a single treble clef staff with a sequence of eighth notes and fingerings.

Four staves of musical notation, likely for a guitar or similar fretted instrument. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Some notes are beamed together, and there are occasional rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Position
du pouce.

Allegretto. (♩=60)

Piano accompaniment for the piece, consisting of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated throughout. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Position
du ponce.

Allegro (♩ = 100)

The musical score is written for guitar in 6/8 time, featuring six systems of music. The first system includes a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute. The notation includes various techniques such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The second system continues the piece with similar notation. The third system features a 'Rall.' (Ritardando) marking. The fourth system continues with complex fingering patterns. The fifth system includes a 'a Tempo' marking. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns.

EXERCICE DANS LE MANCHE ET AUX TROIS POSITIONS DU POUCE
QUI VIENNENT D'ÊTRE INDIQUÉES.

Moderato (♩=60)

1re Corde.

E. G. 5569 (1)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and fingerings (1-5), and a bass line with fewer notes and fingerings. A trill is marked in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs and fingerings, while the bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns and slurs. The bass staff has some rests and simple accompaniment notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a descending melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a more active accompaniment with some slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment with some slurs.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with melodic patterns and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A marking "5^a Corde." is present above the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. A marking "4^a Corde." is present above the treble staff. The system ends with a double bar line and a final chord.

ARTICLE XIII.

OBSERVATION SUR L'EMPLOI DU POUCE DANS LE BAS DU MANCHE.

Me proposant de continuer, dans la 2^e partie, les gammes et les exercices aux diverses positions du pouce, je terminerai ce livre élémentaire en donnant quelques exemples propres à faire connaître le parti avantageux que l'on peut tirer en faisant usage du pouce dans le bas du manche.

Les mêmes passages peuvent se faire sur toutes les notes en élevant successivement la main d'un $\frac{1}{2}$ ton.

Je donnerai aussi, dans l'autre partie de cette méthode, des exercices qui rappelleront des traits de cette nature; on fera bien de se les rendre familiers parcequ'ils sont d'un grand secours en maintes circonstances.

ARTICLE XIV.

INTERVALLES OU DISTANCES DES DOIGTS.

The page contains musical notation for guitar fingerings, organized into several sections:

- 4^e Corde (4th String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- 5^e Corde (5th String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- 2^e Corde (2nd String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- Chanterelle (Bridge):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- 4^e Corde (4th String):** Shows intervals of a half tone (1/2 ton) and a whole tone (Ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- 5^e Corde (5th String):** Shows intervals of a half tone (1/2 ton) and a whole tone (Ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- Chanterelle (Bridge):** Shows intervals of a half tone (1/2 ton) and a whole tone (Ton) between frets 0, 1, 2, and 3. Fingering: 0, 1, 2, 3, 4.
- Chanterelle (Bridge):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e Corde (2nd String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 5^e Corde (5th String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 4^e Corde (4th String):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e C. (2nd Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 1^{re} C. (1st Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e C. (2nd Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 1^{re} C. (1st Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e C. (2nd Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 1^{re} C. (1st Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e C. (2nd Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 1^{re} C. (1st Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 2^e C. (2nd Fret):** Shows intervals of a whole tone (Ton) and a half tone (1/2 ton) between frets 1, 2, 3, and 4. Fingering: 1, 2, 3, 4.

Ces distances sont exactes pour une main ordinaire; elles doivent être modifiées selon la grosseur ou la petitesse des doigts, mais cette modification me paraît devoir être peu sensible.

ÉTUDES POUR APPRENDRE A TOUCHER JUSTE.

The page contains seven systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of two staves, typically a treble and a bass clef. The exercises are characterized by intricate patterns of notes, often with slurs and fingerings indicated by numbers 1-4. The first system is in 2/4 time and features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The second system continues with similar patterns, including some chords. The third system introduces a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth system features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The fifth system is in 2/4 time and features a series of chords and single notes. The sixth system is in 2/4 time and features a series of chords and single notes. The seventh system is in 2/4 time and features a series of chords and single notes. The page is numbered 90 and has the title 'ÉTUDES POUR APPRENDRE A TOUCHER JUSTE.' at the top.

The first system of music consists of two staves. The bass staff is filled with a dense, continuous stream of sixteenth notes, often beamed in groups of four. The treble staff contains fewer notes, primarily consisting of quarter and eighth notes, with some rests.

The second system continues the piece. The bass staff maintains its intricate sixteenth-note pattern. The treble staff has several measures with whole rests, while the bass staff continues to play.

The third system shows more activity in the treble staff, with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its complex patterns, including some triplets and slurs. Fingering numbers (1-4) are visible above many notes.

Andante.

The fourth system is marked "Andante". The tempo is slower, and the bass line is significantly simplified, consisting mostly of quarter and eighth notes. The treble staff has a few notes and rests.

Adagio.

The fifth system is marked "Adagio". The tempo is very slow. The treble staff has a complex, flowing line of notes, often beamed in groups. The bass staff has fewer notes, mostly quarter notes.

Lento.

The sixth system is marked "Lento". The tempo is very slow. The treble staff continues with its complex, flowing line. The bass staff has fewer notes, mostly quarter notes.

The seventh system contains the final measures of the piece. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a few notes and rests.

This page of musical notation is for guitar, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with detailed fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante' in the sixth system. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several slurs and ties. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with two staves, showing melodic and harmonic development. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music continues with intricate fingerings and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with two staves. The notation includes various musical symbols and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. This system includes a treble clef on the upper staff, indicating a change in the melodic line's register.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music continues with complex fingerings and melodic patterns.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The piece concludes with a final melodic phrase and accompaniment.

A four-system musical score for piano. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The score consists of two staves per system, with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Commencez lentement, et recommencez souvent en accélérant le mouvement.

A three-system musical score for piano, likely a technical exercise. It features complex rhythmic patterns and fingerings, with some measures marked with double bar lines and repeat signs. The notation includes notes, rests, and detailed fingering numbers.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings. The treble clef part includes a double bar line with repeat dots. The bass clef part has a double bar line with repeat dots. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked "Pizzicato." and contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part contains a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score consists of ten staves of notation. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The music is written in a 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Chord markings are present, including 2^oC, 1^oC, 3^oC, 2^oC, 4^oC, and 3^oC. The final staff is marked "Même doigté" and features a key signature change to one flat (B-flat).

Descendez.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

