

ÉDITION de la SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS  
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

# Les Fleurs du Violoniste

Choix de compositions pour violon avec accompagnement  
de piano revues et doigtées par ROMUALD AUST.



## I. DÉGRÉ.

1. Fauré J. Crucifix (Prière)
- \*2. Hanicki Th. Op. 6. Sérénade
3. Herman T. Op. 60. Méditation. Nocture
4. Herzfeld V. Berceuse
5. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana” arr. p. A. *Wilhelmij*
- \*6. Massenet J. Op. 10 № 5. Mélodie (Élégie)
- \*7. Młynarski E. Op. 4. № 2. Berceuse slave
8. Mozart W. A. *Andante*
- \*9. Noskowski S. Op. 26. № 2. Chansonnette d'Ukraine
- \*10. Puccini G. Tosca. Solo Cavaradosi. Acte III
11. Sauret E. Op. 22. № 1. Gondolière
- \*12. Wronski A. Op. 85. Réverie. Mazourka
- \*13. — Berceuse
14. Martini G. Padre. Gavotte
15. Tellier A. Tristesse d'amour (Intermezzo)
- \*16. Gounot Ch. Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach (Ave Maria).
17. Stradella A. Air d'église
18. Alard D. Op. 39. № 4. Le Barbier de Sevilla. Fantasia
- \*19. St-Saens C. Le Cygne
20. Ogiński M. (Prince) Les adieux à la Patrie (Polonaise célèbre)

## II. DÉGRÉ.

1. Ambrosio A. Op. 6. Canzonetta
2. — Op. Romance

4. Bohm C. Op. 314. № 3. Gavotte
3. Bruch M. Op. 47. Kol Nidriei
- \*5. Felix H. Réverie en Songe. Valse de Salon (Senne marzenia)
6. Franchetti Al. Romance
7. Grünfeld A. Op. 48. Feuille d'album
8. Lubomirski C. (Prince) Largo
9. Mackenzie C. A. Op. 37. № 3. Benedictus
10. Massenet J. Thaïs. Méditation.
- \*11. Noskowski S. Op. 36 № 1. Les Larmes. Mélodie
12. Scassera S. Élégie
13. Tosselli S. Op. 6. Sérénade
14. Żeleński L. Intermezzo de l'op. „Goplana” Transcr. par S. *Barcewicz*
15. Townsend L. Berceuse
16. Beriot Ch. Op. 1. Air varie № 1 D-moll
17. Bach J. S. Air (sur le IV-me corde)
18. Brahms J. Danse hongroise № 4
19. — Danse hongroise № 5.
20. Chopin Fr. Op. 40. № 1. Polonaise A dur

## III. DÉGRÉ.

1. Dvorak A. Op. 101 № 7. Humoresque
- \*2. Moszkowski M. Op. 15. Sérénade
3. Ranzato V. Sérénade
4. Sarasate P. Op. 22. Romanza Andalousa
5. Wieniawski H. Op. 18. № 2. Etude Caprice
6. Fibich Z. Poëm

Les numéros marqués d'un astérisque\* sont  
arrangés pour Violoncelle et Piano.



KIEFF,  
L. Idzikowski.

CRACOVIE,  
G. Gebethner & Cie.

VARSOVIE,  
**Gebethner & Wolff**

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,  
fournisseurs et commissionnaires de la  
Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

POZNAŃ,  
M. Niemierkiewicz.

WILNO,  
J. Zawadzki.

## BERCEUSE

V. Herzfeld.

VIOLON.

PIANO.

*dolce.*

*p*

*dolce.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*a tempo*

*riten.*

*p*

*pp*

*a tempo*

*riten.*

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*



The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *dimin.*, *molto riten.*, *a tempo*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *mf*. The voice part includes lyrics: *pca. dim. lan - pp. do*.

The score is divided into several systems. The first system shows the piano part with *dimin.* and *molto riten.* markings. The second system shows the piano part with *a tempo* and *p* markings. The third system shows the piano part with *cresc.* and *p* markings. The fourth system shows the piano part with *f*, *p*, and *mf* markings. The fifth system shows the voice part with *molto riten.* and *pp. do* markings. The sixth system shows the piano part with *f*, *poco riten.*, and *pp. do* markings.

# BERCEUSE

VIOLON

V. Herzfeld.

