

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE CONCERTANT

Pierre Robert (1618?-1699)
Tristis est anima mea
à huit voix en deux chœurs



Source : F-Pn Ms. lat 16831

PETIT CHŒUR

Tris - tis

Tris - tis est a - ni - ma me - - -

Tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor -

GRAND CHŒUR

II

Tris - tis est a - ni - ma me - - - - - a us - que ad mor -
 est a - ni - ma me - - - - a us - que ad mor - - - - tem,
 a us - que _____ ad mor - tem, ad mor - tem, us - que ad mor -
 tem, _____ tris - tis est a - ni - ma
 fu - est
 vos _____ tis est a - ni - ma me - a
 Tris - tis est a - ni - ma
 Tris - - tis est a - ni - ma

20

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic phrases, each ending with a fermata. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

tem, ad mor - tem, us - que _____ ad mor - - - -
tris - tis est a - ni - ma me - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - - -
tem, tris - - - - tis est a - ni - ma me - - - -
me - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - tem,
a - ni - ma me - a Tris - - - - tis est a - Tris - - tis est -
Tris - - tis est a - ni - ma me - a mor -
me - a us - que ad mor - - tem, ad mor - - tem,
me - a us - que _____ ad mor - - - - tem,

29

tem, tris - tis est a - ni - ma, a - ni - ma me - a us - que ad mor - tem,

mor - - - tem, ad mor - tem, us - que ad mor - - - tem,

a us - que ad mor - tem, ad mor - tem, us - que ad mor -

tris - - tis est a - ni - ma _____ me - a us - que _____

— a - ni - ma _____ ad

- - - tem, ad mor - tem, us - que ad mor - - - tem,

tris - - tis est a - ni - ma _____ me - a us - que _____

tris - - tis est a - ni - ma _____ me - a us - que _____

38

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te hic, sus - ti -

ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te hic,

tem, us - que ad mor - tem, ad mor - tem:

ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti - ne - te,

mor - tem, us - que ad mor - tem, ad mor - tem: sus - ti - ne - te

ad mor - tem, us - que ad mor - tem: _____

ad mor - tem, us - que ad mor - tem:

_____ tem, ad mor - tem: _____

47

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "ne - te hic," "sus - ti - ne - te," and "sus - ti - ne - te hic, et." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

ne - te hic,
sus - ti - ne - te
sus - ti - ne - te hic, et

sus - ti - ne - te, sus - ti - ne - te, sus - ti - ne - te
sus - ti - ne - te hic, et

sus - ti - ne - te hic, sus - ti - ne - te
hic, sus - ti - ne - re hic, et

sus - ti - ne - te, sus - ti - ne - te hic, et

sus - ti - ne - te hic, et

sus - ti - ne - te, sus - ti - ne - te hic, et

sus - ti - ne - te hic, et

55

vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

8 vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

8 vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

8 vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

8 vi - gi - la - te me - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

vi - gi - la - te me - cum,

A musical score for a four-part choir. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time (indicated by '3'). The key signature changes between G major (two sharps), F# major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The lyrics are written below each staff. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

61

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

8 Nunc vi - de - bi - tis tur - bam, nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam, nnc vi - de - bi - tis tur - bam,

8 Nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

Nunc vi - de - bi - tis tur - bam,

67

nunc vi - de - bi - tis tur - bam quæ _____ cir-cum-da - bit

nunc vi - de - bi - tis tur - bam _____ quæ cir -

nunc vi - de - bi - tis tur - bam quæ _____ cir-cum-da - bit me,

nunc vi - de - bi - tis tur - bam _____ quæ _____ cir-cum-da -

nunc vi - de - bi - tis tur - bam quæ cir - cum-da - bit me, quæ _____ cir-cum-da -

nunc vi - de - bi - tis tur - bam _____ quæ cir -

nunc vi - de - bi - tis tur - bam quæ _____ cir-cum-da - bit me, quæ _____

nunc vi - de - bi - tis tur - bam quæ _____ cir-cum-da - bit, me, quæ _____

74

me, cir - - - cum - da - bit me: vos fu - - - gam,

8 cum-da-bit, cir - cum ____ da - bit me: vos fu - - - gam, vos fu - gam

8 cir - cum - da - bit me: vos fu - - - gam, vos fu -

bit, quæ ____ cir-cum-da - bit me:

bit, cir - cum - da - bit me: vos fu - - - gam, vos fu - -

8 cum-da-bit, cir - cum - da - bit me:

8 cir - cum - da - bit me:

— cir-cum-da - bit _____ me:

80

vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - - gam ca - pi - e -

ca - pi - e - tis, vos fu - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - - gam ca - pi -

- gam ca - pi - e - tis, _____ vos fu - - - gam ca - pi - e -

vos fu - - - gam, vos fu - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - -

gam ca - pi - e - tis, vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, vos

vos fu - - - gam, vos fu - gam ca - pi - e - tis, ca - pi - e - tis, vos

gam, vos fu - gam ca - pi - e - tis, ca - pi - e -

vos fu - - - gam, vos fu - gam ca - pi - e -

86

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves represent the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom five staves represent the basso continuo, with a bass clef and a bass staff line. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of soprano and alto ranges, while the basso continuo provides harmonic support.

tis, vos fu - - gam, vos fu - - gam ca-pi-e - tis, vos fu - -

e - - - tis, ____ vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - -

tis, vos fu - - -

- gam, vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, ____ ca - pi - e - tis,

fu - - - gam, vos ____ fu - - - gam, vos fu - gam ca - pi - e - tis,

e - - - tis, ____ vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, vos fu - - -

tis, vos fu - - -

tis, vos fu - - - gam, vos fu - - - gam, vos

91

gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam im - mo - la -
 gam ca - pi - e - tis, et _____ e - go va - dam im - mo -
 gam ca - pi - e - tis, et e - go va - - - - dam
 vos fu - gam ca-pi-e - tis, et e - go va - dam im - mo - la -
 vos fu - gam ca - pi-e - tis, et _____ e - go va - - dam, et e - go va -
 gam ca - pi - e - tis, et _____ e - go va - - dam
 gam ca - pi - e - tis, et e - go va - - - - dam
 fu - gam ca - pi - e - tis, et _____ e - go va - - dam

100

ri, im - mo - la - ri pro vo - - - - bis, im - mo - la -

la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - bis,

im - mo - la - ri pro vo - - - - bis, im - mo - la -

- - ri, il - mo - la - ri pro vo - - - - bis, im - mo -

- dam im - - - mo - la - ri pro vo - - bis, im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la -

im - mo - la -

109

ri, im - mo-la - ri pro vo - - - - bis, im-mo - la - ri pro vo -

im - mo-la - ri pro vo - bis, im-mo - la - ri pro

ri, im - mo - la - ri____ pro vo - bis, im-mo - la - ri pro vo -

la - - - - - ri pro vo - bis,

bis, i - mo-la - ri pro vo - - - - bis, im - mo-la - ri pro vo -

im - mo-la - ri pro vo - bis,

ri, im - mo - ma - ri____ pro vo - bis,

ri, im-mo - la - - - - ri pro vo - - - - bis,

118

bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

bis, im - mo - la - ri, im-mo - la - ri pro vo - - - bis.

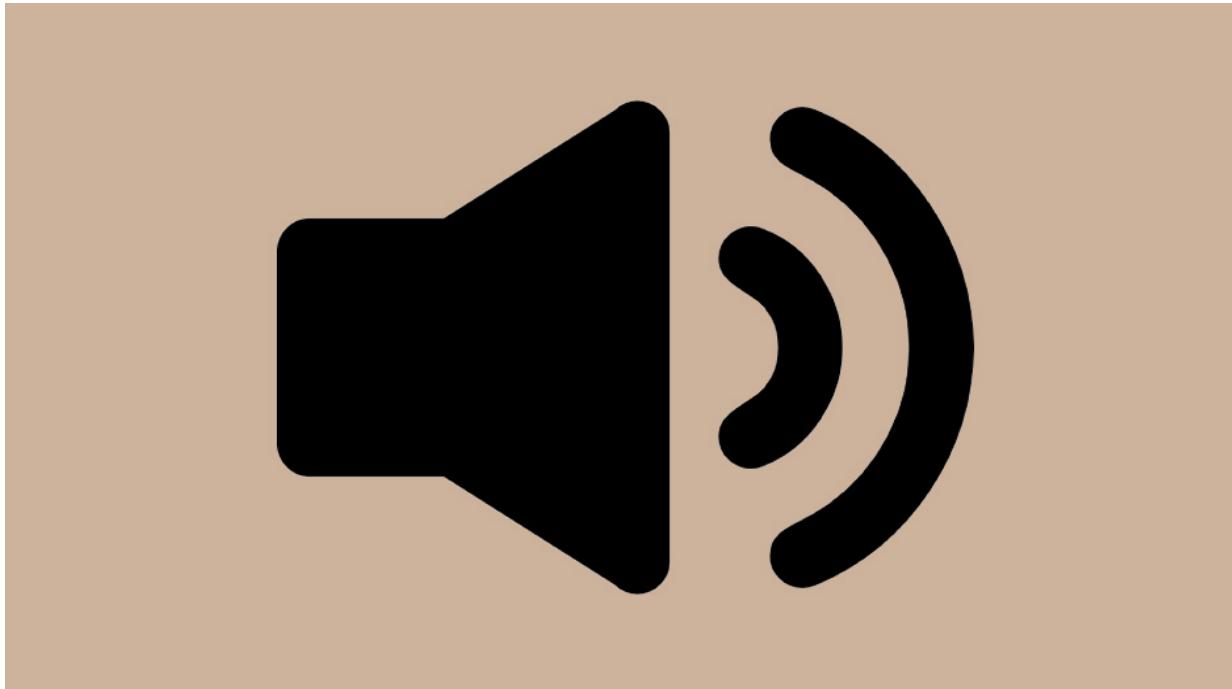
im - mo - la - ri pro vo - - - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

bis, pro vo - - - - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - - bis, im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri, im-mo - la - ri pro vo - - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - - bis.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings