

N^o 228.

Imh2799

Der Gang nach dem Eisenhammer

Trallade von F. v. Schiller

Musik von F. A. Weber

Königl. Preuss. Hofkapellmeister

No 228. Der Gang nach dem Eisenhammer Ballade von F. v. Schiller Musik von L. A. Weber.
Allegro moderato

Handwritten musical score for the opera "Der Gang nach dem Eisenhammer" (The Journey to the Iron Hammer), Act 1, Scene 1. The score is for the first act and is in the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flöte (Flute)
- Oboe
- 1. Klarinette (Clarinet 1)
- 2. Klarinette (Clarinet 2)
- 1. Fagott (Bassoon 1)
- 2. Fagott (Bassoon 2)
- 1. Horn (Horn 1)
- 2. Horn (Horn 2)
- 1. Trompete (Trumpet 1)
- 2. Trompete (Trumpet 2)
- 1. Posaune (Trombone 1)
- 2. Posaune (Trombone 2)
- 1. Tuba (Tuba 1)
- 2. Tuba (Tuba 2)
- 1. Kontrabaß (Double Bass 1)
- 2. Kontrabaß (Double Bass 2)
- 1. Violoncell (Cello 1)
- 2. Violoncell (Cello 2)
- 1. Violine (Violin 1)
- 2. Violine (Violin 2)

The score is written in a single system with 12 staves. The notation is in a clear, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered "19." in the left margin. The score includes various musical elements such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The notation is dense and covers most of the page.

19.

2.lla.

Handwritten musical score on aged paper. The score is written for multiple staves, likely for a piano and orchestra. The tempo markings are *poco a poco più moto* and *Allegro*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The word *Solo* is written above a staff. The page is numbered 2 in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten measures numbered 3 through 10 at the top. The score is written on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Solo" is written above the third measure of the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves contain melodic lines with various notes, rests, and ornaments. The third staff is a bass line with notes and rests. The fourth staff contains a series of notes, some with accidentals. The fifth staff has notes and rests. The sixth staff contains notes and rests. The seventh staff has notes and rests. The eighth staff contains notes and rests. The ninth staff has notes and rests. The tenth staff contains notes and rests. The page is numbered 11 and 12 in the top left corner.

Die frommen Lust war die Selig,
Und in der Lust das Leben
Fugabau das Gebirg in die,
Und Gnad' und Gott Tugend.

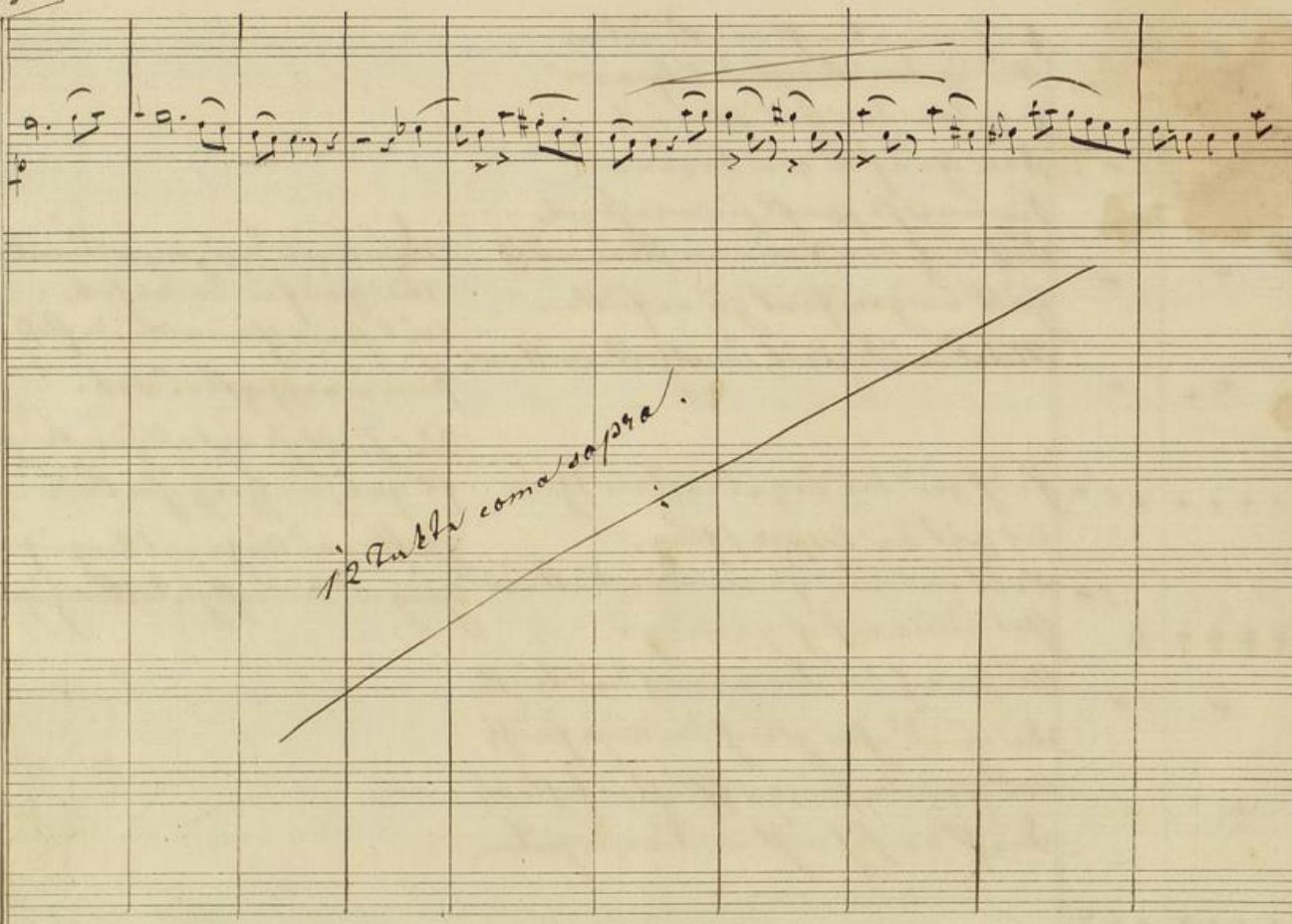
Du war so reich, so reich so gut,
Doch auf der Lauen Uebermuth
Hält' er gar nicht zu was fallen
Mit Sünd' und Leid, und Gottes Willen.

Und von dem ganzen Himmel
Die Gnad' in die Hand,
Aus dem Himmel Mund, floß
Din unergründlich Lob.

Sei es von der Tugend an dem Leben
Die Zeit die Vesper pflegt,
Lobt er mit ihm die Tugend
Hat immer die Tugend.

Du siehst ja nicht die Tugend
Es gibt kein Herz, das die Tugend
Die Tugend die Tugend mit Tugend
Lobt er die Tugend die Tugend.

Und nach der Tugend die Tugend
Die Tugend die Tugend die Tugend
Und nach der Tugend die Tugend
Die Tugend die Tugend die Tugend.



Tempo primo

O Fortis come a sopra

p

ff

p

ff

p

ff

Vapors unbekannt in Roberts Brust
Das Jagen, gift'ge Gnoll,
Um längst von bösen Tadeln löst
Die siebenzig Tadel spöll.

Und hat zum Gausen, wach'ge Gut,
Und offen das Mansüßens Luth,
Als wußt vom Jagen frucht für Lamm,
Denn ist ist ganz das Angrosch Tarmen.

2.
Allegro

Ob.



Alle sind ihm glücklich, adler groß,
hab er voll angest au,
für merket nicht den goldenen Pfad
und zornig ist zum zuseh.

3.

Ob.



Inu ifu bapiltz nide allas Ldnib
Si gñntet Dfauu dau Kniffen Lnb
Die fnoür Tunnigü bannükent
Ldn Lnnan dau Wnnfuffen glückau!



5. *Lied' auf Litzibul
Litzibul, Litzibul,
Litzibul, Litzibul?*

unpoetisch:

*Ich wollt' den Graf
den höchsten Gnaden:
Litzibul, Sie mir Gnade!*

6. Allegro

Einmal tot und für das Leben ist das
 Mein Glaube, daß auf festem Grunde
 Now Leb' das Gneis der you Saverne
 Bleibt, soff' ist, der Wunsche der

Und erwidert, spricht, So dankt ihr mich.
 Nur einen Gott dankend
 Der Herr, der ein gabornen Lamm ist
 für solches Preis anbringt,
 Und zu der Frau, die ihm gabrät,
 danket der Lamm für den Preis.

8.

Jesus? füllt ich jauchzen nie und babel,

Lasset die gow nimm, dan da labet?

Ich hab, aus aller Mund anfüllt

Das bäng' sich mein und gann

doch, weil ich dan nicht krieg anfüllt,

Könnt und weil ich gann

9.

Handwritten musical score for page 9. The score includes a vocal line with lyrics in German and several instrumental staves. The lyrics are:

Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!

10. Moderato

Handwritten musical score for page 10. The score includes a vocal line with lyrics in German and several instrumental staves. The lyrics are:

Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!
 Du bist das Leben, du bist, du bist!



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nun ja, ich springe nicht mehr selbst
aus dem Flecken. your Gastalt
Lafst es mit Angelt
font.
Gutwill' den Ganssen freiß
und hält.

The musical score is written on ten staves. The top staff contains the vocal melody, which begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written above this staff. The bottom nine staves contain the piano accompaniment, which begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 6/8 time, as indicated by the time signature. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal melody and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

Wienwingsdall bei
Lauterbach.

11.

Ist's möglich hien? Ihr seht es nie,
Lohn' er noch Augen feil für sie?
Ein Lufat an dem selbst nicht steht
Auf dem Kopf gesesselt standest.

gestalt!

Auf's ⁵ und Geynlich!
Der Jungfr. Lutr. flagt.

dan fungsi Cuba! flast.

Druck das Haupt, die aufsteigende,
und sinkende Glut der Luft. //

Und sein Glück groß seß. //

13 Ein' neue ja garstige Pustel und eine kleine Mistwaage, die das Püschel aufzuheben
 Aus Mitleid weht, was das für ein Ding ist, das man sich nicht gefallen lassen kann. Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (German):

Da mit uns unsern Herrn
 den Glauben und die Hoffnung
 wo wir in seiner Gnade
 ein Leben haben.

Handwritten musical score on page 114. The page contains eight staves of music. The notation is in a historical style, featuring various clefs (soprano, alto, tenor, and bass), notes, rests, and other musical symbols. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ppmo*. The manuscript is written in ink on aged paper.

*Was das Pant und das Samstags
 Thronbüchel singt und singt
 Was Mithras von der Welt grüßt
 Hure sitzt sitz sitz und sitz.*

16.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Ein Glocken Klagen und Nacht und Tag, Aus tiefem Noth den mächtigen Königen 17.
Die Luthers Geist erquickten Tag, Mit selbst der Luthers Geist erquickten

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests. The second staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The third staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The fourth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The fifth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The sixth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The seventh staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The eighth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The ninth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals. The tenth staff has a different clef and contains whole notes with accidentals.

Und gütig Lungen weilt es,
 Geduldet ist und sagt:
 Wenn du starr, dann ist anders gar,
 Und du singst also frag:

1. Galt ich befolgt den hymnen Lob 2. Laßt nun zu eurer glücklichen
 von nun an in die helle Welt, und ich mein Auge nicht mehr wehre.

18.

This page contains a handwritten musical score, likely for a string ensemble or orchestra. It consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered '18.' in the top left corner. The handwriting is in ink on aged paper.

Und jammert auf das armenhafte Haus
Mit wegem Hohlraum lüft,

Und fülllos, wie das Lila, was
Schmerz in ihren Sinn.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The top two staves contain handwritten lyrics in German. The bottom four staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

19.

Und fressen mit der Lüge Gänge
Lustig ist das Leben Lauf,
Und spinnen sich mit Mondstrahlen
Das Leben offen zu empfangen.

20.
Lampete

The musical score consists of ten staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript is written in ink on aged paper.

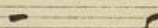
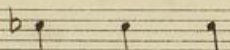
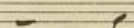
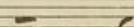
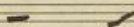
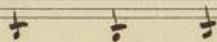
Dauf Robert zum Gefellen seinst
 mit sulffem händelstam:
 frist auf, Gefell, und stümmelst
 an hant bagefunt dein

21.

Was' h'ymn' die frucht zu. Tadeln und' frage mit die Sünden der Welt
 Müß gleich zum firsprechen sein Ob sie' guttun und' nimm' den Lob und'

Hand jenen / nicht ab soll gepfeifen ^{22.}
Hand nicht / ist flucht bracht.

Hand jenen / bleibt an / gütlich / sagen:
: Ob wir nicht / gebiet 2,,



un poco ritenuto

23.

solo

forte

Und was die Götter stellt an Tag:
„Himmelszuflucht habet euch,
So sag, was euch die Götter schenken?
Und die Götter werden schenken.“

24.

Lanung der Lanung von Lorenz 25.

Hanspeter und Hanspeter Lied:

Ein fröhliche man der fühl'ig gen,

Hoch liegt mir kaud der fühl.

Der große Baum, mein Lied, und spring 26.

Im Buchstaben Gebet für mich,
Und drückst du mich in deine Hand,
So laß mich die Gnade finden.

A handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first staff contains a vocal melody with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent four staves provide harmonic accompaniment, with the second staff using a bass clef and the others using a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all written in a cursive, handwritten style. The score is organized into measures by vertical bar lines, and the overall layout is typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

27.

Und so es das gütliche Wasser fließt
 Macht es uns Flügeln aus,
 Hat noch das Wasser fließen nicht
 Gernicht in seinem Lauf,
 Da tönt es von dem Glockensturm
 Hallelujah und der Galileen

Das alle Völker loben und
 Dem Vater Amen und es fließt das.

Adagio molto
Maest.

Ich hab' Gott erwischt, er ist mein Heil,
 Er ist mein Gott, er ist mein Heil,
 Er ist mein Gott, er ist mein Heil,
 Er ist mein Gott, er ist mein Heil.

The musical score is handwritten on ten staves. The first staff contains the melody in G major (one sharp). The second staff contains a bass line. The third through sixth staves contain a keyboard accompaniment in G major. The seventh through tenth staves contain a basso continuo line. The music is in 4/4 time and consists of two measures.

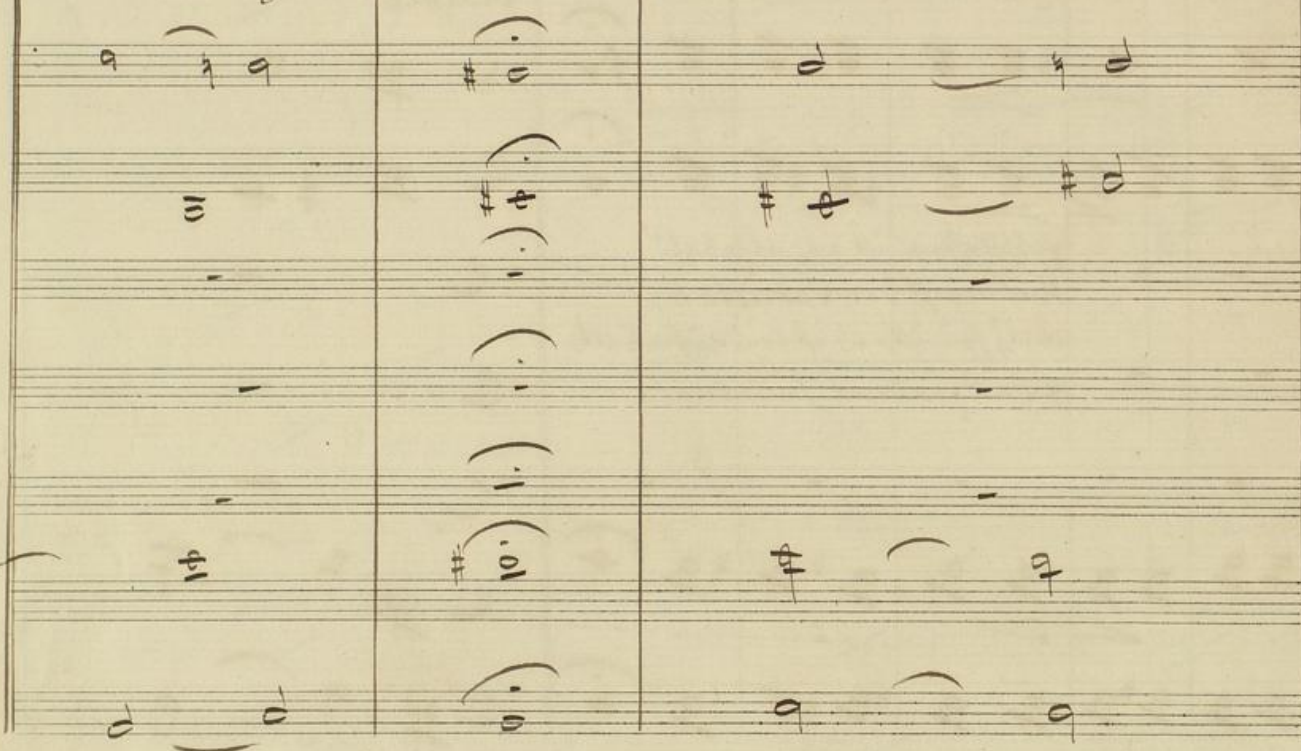
Das uns die Freude war und friß, Ein Chorgesell war auf seinem *con moto*
 Fußboden glüht der Pfeiffer Stief, Die Maßen Lieder zu befehlen. *Solo*

Die Tola und das Cingulum
 hängen an dem Priester die Tola an,
 Erwidelt süßig die Gefäße,
 Gefährlich zum Dienst des Meßes.
 Adagio

Aufsteigen ist ein altes
 Händewerk des Priesters,
 Was, Priester, ist ein altes
 Leben für den Priester.

Und als er dir mit Haif gah,
 Triff er als Ministrant
 Am Feinschmecken Altar gah,

Las Messung in der Hand,
 Und trinkt, nicht und trinkt lacht
 Und ist gewändig jedes Lächel,



Und alle die Sanctus Hord / Camm /
da / Gallen / Inmitten der / Camm.

28.
Loro



Christen from pfingst
 Und zum Altar gesungen
 Dan Gott, den ganz ewig anzeigt
 In fester fester hand,

Da künden es die Sacristan
 Mit fester Glorien klänge an,
 Und alles Lint und schlägt die Lint
 In fester fester hand, so da Christus

Däb! an jades püeklich auß, Und reizt nicht wider bis zum Abß
 Mit püeklich wachenden Tün, Bis zum Abtrocknen der Tücher
 Das Genuß ist dem Göttergüt, Und in der Göttergüt ist der Göttergüt
 In jades aller Tün, Die püeklich wachenden Tün.

Da stalt zu jeder winden um
 zu Ordnung sauberlich,
 Es singt an das heilige Lied,
 Und das mit fromm an sich,
 Und nilt in das Geistesdankung,
 Dann Litanien fassen zu,
 Geist und fromm, die zu füllten
 zwölf Paternoster und in Willen.

Und als er erwacht sieht den Vogel, 2t.
 Und sieht die Längste Stange,
 Da ruft er: was der Graf gebot,
 Ihn Längste, ist geschehen?

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (transcribed from the image):

Und gungam zuzun für den Mund
 Und brüt zu in des Ofens Ofen:

Wenn ich besonget und ausgesaget,
Dass Gott und seinen Namen lobet

Ein Antwort bringet an seinen Namen
Da pfaffen und Luth' getraut.
Als ich ihn lobet singt von fern,
Dann danket er seinen Glück

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The score is organized into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The second measure contains a bass clef and a key signature of one flat. The third measure contains a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some ligatures. The handwriting is in a cursive script, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Unglücklicher! wo bist du jetzt?
Von Sippenfeinden - Mordern umgeben!

Wo bist du jetzt im Lauf verstrickt?
Hörst du mich so laut, bis ich gebiet.

Wie alt gewöhnliche Augen sind
Sich nicht ganz, ganz nicht!
Da sagt es mir, mich nicht mehr
Sag dir, du bist nicht mehr.

The musical score is written on two staves, each with a treble and bass clef. The left staff is for the first voice, and the right staff is for the second voice. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef) below the vocal staves. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are written in German and are in a handwritten style. The score is divided into two systems, each with a key signature change from G major to E minor (three flats) indicated by a double bar line and a key signature change.

32 Adagio

Ein Mädel, ganz, befüllt sie mich
zu hören, wenn gesungen ist ihr,
Und wenn das Refugium zu sein
für mich gilt, und für das ich

33

In diefem Mannen fichtet fieg
 den Gnuß, und ftehet fieg
 Und verfeht Antwort werden die
 Am fiefen ftehen? fieg!

Heute, Dunkel werden die Die Die
 Zum ftehen man ftehen ftehen
 Was ist befragt und aufgefacht,
 Am Gnuß wird ftehen ftehen ftehen

Und ftehen

34.

fühl' das Graus' ist ein,
 zu übertraut' ist das
 Voll' an die nicht begrenzten
 Gefühls' ist das zinnstahl

35

hann, nicht in Stahl, nicht in den Glan
 fand ist von Leben nicht
 Min, nicht das Graus' und Angst
 Gott selbst in Himmel ist an

The musical score consists of two systems, 34 and 35. Each system has a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive script. The piano part features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is written on aged paper with multiple staves.



Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a vocal melody with German lyrics. The remaining staves contain instrumental parts, including a prominent woodwind line (likely Clarinet in C) and a bass line. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests.

Handwritten lyrics:
 Und güteig wie wir uns geglaubt,
 Nimm uns das Leben in Hand,
 Leinigt ich das Gattin, tief bewegt,
 Vor nichts da you uns stand. //

Instrumental markings:
 Clarinet in C.
 in C.

37.

Handwritten musical score on page 37, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ritenuto*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ritenuto*. The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age.

38. *Allo*

ad libitum.

Clar: //

Clar 8^{vo} //

son

Dieß Lied, wie süß ist so sein,
Lust' uns zu Güt' anzuheben,
Din süßes Lied auf unsern Wegen,
Mit dem ist Gott und sein Jesu sein.

