

Nuaf nud idim serpal

Souvenir précis - Exakte Retrospektion einer Wahrnehmung

Cornelius Hirsch

Lento ma sempre molto rubato
♩ = 69

Piccolo
Flöte
Altflöte in G
Oboe
Englisch Horn in F
Piccolo-Klarinette in Es
Klarinette in A
Bassklarinette in B
Fagott
Kontrafagott
Flügelhorn in B
Horn in F
Bass Trompete in B
Posaune
Tuba
Percussion
(je 2 Buckelgongs, kleine Glöckchen, große Glocken, Klangschalen, Cymbeln)
Marimbaphon
Harfe
Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

Dynamic markings: ♩ = 69, Lento ma sempre molto rubato, p, pp, ppp, con sord., tutti pizz., arco, solo, con sord. pizz., solo, con sord. pizz., solo, con sord.

A

Picc.

Fl.

Altf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

B poco più mosso $\text{♩} = 96$

Picc. Fl. Aflfl. in G Ob. E. Hrn. in F Picc.Kl. in Es Kl. in A B.Kl. in B Fg. K.F.

Filhrn. in B Hrn. B.Trp. in B Pos. Tba.

Perc. Mar. Hrf. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. Kb.

Kleine Glöckchen in gis und cis

p

p

p

con sord.

pp

solo con sord. 3 tutti pizz.

arco

pizz. arco

mp

senza sord. pizz.

mp

18

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Alf. in G *ppp*

Ob.

E. Hrn. in F

Picc.Kl. in Es *ppp*

Kl. in A *ppp*

B.Kl. in B *ppp*

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I *p*

Vln. II *dv.* *p*

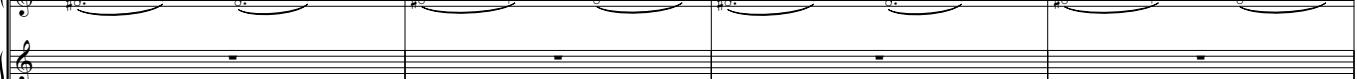
Vla. *#f* *p*
pizz.

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Picc. 

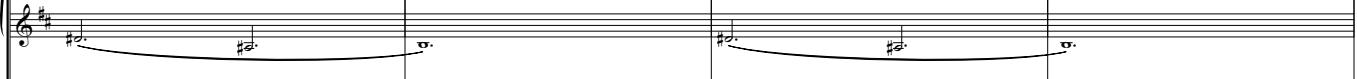
 Fl. 

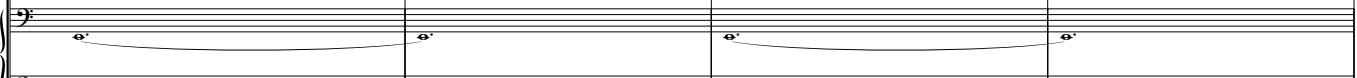
 Altf. in G 

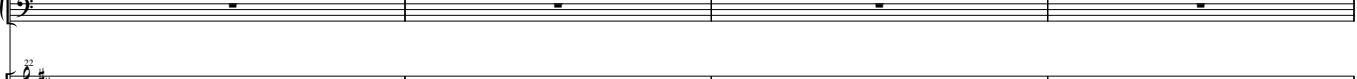
 Ob. 

 E. Hrn. in F 

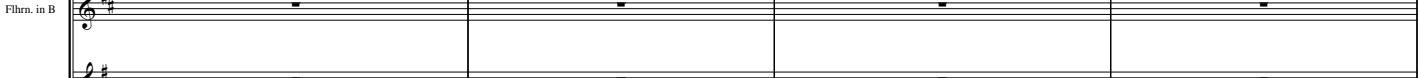
 Picc. Kl. in Es 

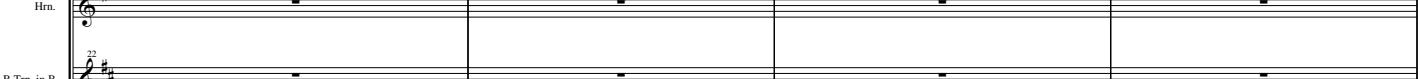
 Kl. in A 

 B.Kl. in B 

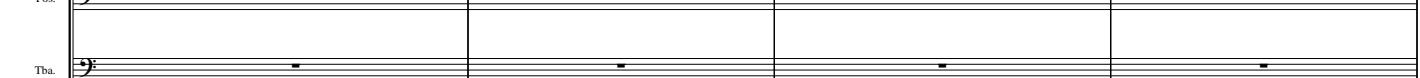
 Fg. 

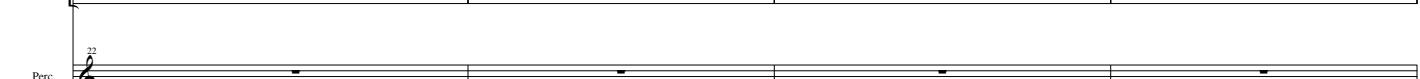
 K.F. 

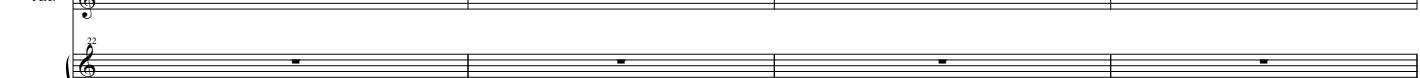
 Flhrn. in B 

 Hrn. 

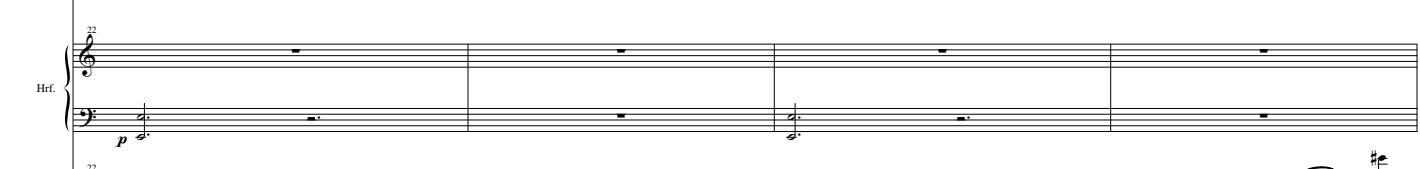
 B.Trp. in B 

 Pos. 

 Tba. 

 Perc. 

 Mar. 

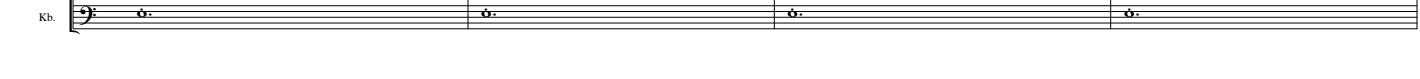
 Hrf. 

 Vln. I 

 Vln. II 

 Vla. 

 Vlc. 

 Kb. 

Picc.
 Fl.
 Altf. in G
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc.Kl. in Es
 Kl. in A
 B.Kl. in B
 Fg.
 K.F.

 Flhrn. in B
 Hrn.
 B.Trp. in B
 Pos.
 Tba.

 Perc. Kleine Glöckchen in g und cis
 Mar.

 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

C più mosso (batt. in 4) $\bullet = 101$

Picc. Fl. Altf. in G Ob. E. Hrn. in F Picc. Kl. in Es Kl. in A B.Kl. in B Fg. K.F.

Filhrn. in B Hrn. B.Trp. in B Pos. Tba. Perc. Mar. Hrf. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. Kb.

This musical score page contains two staves of four measures each. The first staff includes Picc. (Piccolo), Fl. (Flute), Altf. in G (Alto Flute in G), Ob. (Oboe), E. Hrn. in F (English Horn in F), Picc. Kl. in Es (Piccolo Clarinet in Es), Kl. in A (Clarinet in A), B.Kl. in B (Bass Clarinet in B), Fg. (French Horn), and K.F. (Kettle Drums). The second staff includes Filhrn. in B (Flugelhorn in B), Hrn. (Horn), B.Trp. in B (Bass Trombone in B), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba), Perc. (Percussion), Mar. (Maracas), Hrf. (Harmonica), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and Kb. (Double Bass). Measure 30 starts with rests for most instruments, followed by dynamic markings *p*, *p*, *p*, *mp*, *mp*, *mp*, and *mp*. Measures 31 begin with dynamic *senza sord.* for Filhrn. in B, Hrn., and B.Trp. in B, followed by *senza sord.* for Pos. and Tba. Measure 31 concludes with dynamic *mf* for Hrf. and *p* for Vln. I and Vln. II. The score uses a mix of treble and bass clefs, with some instruments using both. Measures 30 and 31 are separated by a vertical bar line.

Picc. *mf*
 Fl. *mp*
 Altf. in G *mp*
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc. Kl. in Es *mp*
 Kl. in A *mf*
 B. Kl. in B
 Fg.
 K.F.

Flhrn. in B *p*
 Hrn.
 B. Trp. in B *p*
 Pos. *p*
 Tba. *p*
 Perc.
 Mar. *mf*
 Hrf. *mf*
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *senza sord.*
 Vlc. *senza sord. arco*
 Kb.

D *ancora più mosso (in fließenden Halben)*

38 $\text{d} = 69$

Picc.

Fl.

Afl. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc.Kl. in Es

Kl. in A

B.Kl. in B

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

Glocken in Es und B

pp

mp solo

mf solo

mp solo

mp

- 9 -

rit. al tempo

Musical score page 10, measures 43-44.

Measure 43: Picc., Fl., Aflfl. in G, Ob., E. Hrn. in F, Picc. Kl. in Es, Kl. in A, B. Kl. in B, Fg., K.F.

Measure 44: Flhrn. in B, Hrn., B. Trp. in B, Pos., Tba., Perc., Mar., Hrf., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Kb.

Dynamic markings: *mf*, *mp*.

Performance instructions: *tutti*.

E tempo come prima (batt. in 4)

♩ = 101

48

Picc.

Fl.

Altf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mp

tr

mf

mf

p

p

tutti

p

solo

mf

F più mosso $\sigma = 69$

Picc. Fl. Afl. in G Ob. E. Hrn. in F Picc. Kl. in Es Kl. in A B. Kl. in B Fg. K.F. Filhrn. in B Hrn. B. Trp. in B Pos. Tba. Perc. Mar. Hrf. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. Kb.

Buckelgongs in e und h p

measures 52-53

rit. al tempo moderato G  tempo moderato
 ♩ = 101



Picc.
 Fl.
 Altf. in G
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc. Kl. in Es
 Kl. in A
 B. Kl. in B
 Fg.
 K.F.
 Flhrn. in B
 Hrn.
 B. Trp. in B
 Pos.
 Tba.
 Perc.
 Mar.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

H più animato (batt. in 3)

♩ = 111

Picc.

Fl.

Altf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

Picc. 67
 Fl.
 Afl. in G
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc. Kl. in Es
 Kl. in A
 B. Kl. in B
 Fg.
 K.F.
 Filhr. in B
 Hrn.
 B. Trp. in B
 Pos.
 Tba.
 Perc.
 Mar.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Picc.
 Fl.
 Altfl. in G
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc.Kl. in Es
 Kl. in A
 B.Kl. in B
 Fg.
 K.F.

Flhrn. in B
 Hrn.
 B.Trp. in B
 Pos.
 Tba.
 Perc.
 Mar.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

I

76

Picc. *mp*

F. *mp*

Afl. in G *mf*

Ob. *p*

E. Hrn. in F *p*

Picc. Kl. in Es *mp*

Kl. in A

B. Kl. in B *pp* *o.* *o.* *#o.* *o.* *#o.*

Fg. *pp* *o.* *o.* *#o.* *o.* *#o.*

K.F. *pp*

Filhrn. in B

Hrn. *p*

B. Trp. in B *p*

Pos. *p*

Tba. *p*

Perc.

Mar. *mf*

Hrf. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

J sempre animato

82

Picc. *pp*

Fl. *p*

Aflfl. in G *p*

Ob. *ppp*

E. Hrn. in F *ppp*

Picc. Kl. in Es *pp*

Kl. in A

B.Kl. in B

Fg. *pp*

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar. *mp*

Hrf. *mp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

pizz. *p*

Picc. 88
 Fl.
 Altf. in G
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc. Kl. in Es
 Kl. in A
 B. Kl. in B
 Fg.
 K.F.
 Flhrn. in B
 Hrn.
 B. Trp. in B
 Pos.
 Tba.
 Perc.
 Mar.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

ancora più mosso *rallentando un poco* K *poco meno*

88 ♩ = 123

mp 3
 mp 3

p 3
 p 3

mf 3
 mf 3

pizz.

più animato poco a poco

93

Picc. -

F. -

Afl. in G 93 -

Ob. *mf* -

E. Hrn. in F *mf* -

Picc. Kl. in Es 93 -

Kl. in A -

B. Kl. in B -

Fg. 3 *mf* -

K.F. 3 *mf* -

Filhrn. in B 93 *mf* -

Hrn. *mf* -

B. Trp. in B 93 -

Pos. -

Tba. -

Perc. -

Mar. 93 -

Hrf. -

Vln. I 93 *mf* -

Vln. II *mf* -

Vla. -

Vlc. arco *mf* -

Kb. arco *mf* -

div. *#* *#* *#* *#*

f

sempre più mosso poco a poco

98

Picc.

Fl.

Altf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

solo

solo

solo

f

f

f

L subito tempo meno

103

Picc.

Fl.

Alf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

con sord.

f

subito tempo meno

M calmando poco a poco

109

Picc.

F. Fl.

Alf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K. F.

con sord.

Filhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

senza sord.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

N

Picc. Fl. Altf. in G Ob. E. Hrn. in F Picc. Kl. in Es Kl. in A B. Kl. in B Fg. K.F.

Flhrn. in B Hrn. B. Trp. in B Pos. Tba.

Perc. Mar.

Hrf. Vln. I Vln. II Vla. Vlc. Kb.

Kleine Glöckchen in g und cis

p

tutti

p tutti

p tutti

p

p

p

pp

118

Picc. *mf*

Fl. *p*

Alf. in G *p*

Ob. *ppp*

E. Hrn. in F *ppp*

Picc.Kl. in Es *ppp*

Kl. in A *pp*

B.Kl. in B *pp*

Fg.

K.F.

Flhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos. *p*

Tba. *p* *p*

Perc. *p*

Mar. *mf* *p*

Hrf. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

122

Picc.

F. Fl.

Altfl. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B. Kl. in B

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B. Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

122 Kleine Glöckchen in g und cis

pp s

p

s

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

p

mf

p

p

mf

p

p

ppp

pp

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

O *subito più mosso*
 $\sigma = 69$

Picc. f
 Fl. f
 Altf. in G f
 Ob.
 E. Hrn. in F
 Picc. Kl. in Es
 Kl. in A
 B. Kl. in B
 Fg.
 K.F.
 Fhrn. in B
 Hrn.
 B. Trp. in B
 Pos.
 Tba.
 Perc.
 Mar.
 Hrf.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

poco a poco rallentando molto al

P tempo meno mosso $\sigma = 44$

Picc. 30 mp

F. 130 mp

Afl. in G 130 mp

Ob.

E. Hrn. in F p

Picc. Kl. in Es 130 pp

Kl. in A pp

B. Kl. in B

Fg. pp

K.F.

Filhrn. in B 130

Hrn. 130

B. Trp. in B 130 δ

Pos.

Tba.

Perc. 130 Kleine Glöckchen in g und cis p

Mar. 130

Hrf. 130

Vln. I 130 p

Vln. II 130 p

Vla. 130 p solo pizz.

Vlc. 130 p

Kb. 130 p

tempo lento

$\sigma = 33$

Q

Picc.

Fl.

Altfl. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc.Kl. in Es

Kl. in A

B.Kl. in B

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

42

Picc.

Fl.

Alf. in G

Ob.

E. Hrn. in F

Picc. Kl. in Es

Kl. in A

B.Kl. in B

Fg.

K.F.

Filhrn. in B

Hrn.

B.Trp. in B

Pos.

Tba.

Perc.

Mar.

Hrf.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Kb.

Cymbeln in g und cis

ppp

Stopchläge 3

normal

Stopschläge 3

normal

pppp

Flag.

ppp

pppp

- 30 -