CH. DE BÉRIOT

MÉTHODES, ETUDES

ET

MORCEAUX DE GENRE

POUR

VIOLON.

Méthode de Violon (Violinschule). Op. 102 . . . . . Complète 28 25
Partie 1. Du Mécanisme: Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé. (Die Elementar-Technik, eingeführt durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre) 9 50
Partie 2. Du Mécanisme: Des Difficultés transcendantes (Die Virtuosen-Technik) . . . 12 50
Partie 3. Du Style et de ses éléments (Vom Vortrag und seinen Elementen) 9 50
EDITIONS. a) Texte Français et Allemand, b) Texte Français et Anglais, c) Texte Français et Espagnol, d) Texte Français, Russe et Allemand.

Méthode pratique de Violon à l'usage de l'enseignement primaire. Extrait de la grande Méthode (Praktische Violinschule für den Anfangsunterricht) . . . . . n. 3 —

Ecole transcendante du Violon, Annexe de la Méthode (Schule der höheren Ausbildung, Anhang zu der Violinschule). Op. 123 . . . . . n. 4 50

L'Art du Prélude (Die Kunst des Präludirens). 2de Annexe de la Méthode de Violon (Oeuvre posthume) . . . . . n. 4 50

Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*, avec acc. de Piano 3 25
Avec accomp. d'Orchestre n. 3 —
Op. 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto 4 25
Op. 37. Trois Etudes caractéristiques pour Violon. Avec accomp. de Piano 4 25
Op. 43. Trois grandes Etudes pour 2 Violons 3 50
Op. 57. Trois Duos concertants pour 2 Violons. No. 1 à 3 . . . chaque 3 —
Op. 58. Valses concertants pour Violon et Piano 3 25
Op. 63. 1r Duo original pour Piano et Violon 4 75
Op. 68. 2d Duo original pour Piano et Violon 4 25
Op. 69. 3me Duo original pour Piano et Violon 5 50
Op. 71. 4me Duo original pour Piano et Violon 4 75
Op. 77. Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes élémentaires, divisées en 2 Parties . . . . . .
Suite 1. Exercices préparatoires de l'archet sur la corde à vide et 10 Etudes élémentaires avec acc. d'un 2d Violon 3 50
Suite 1. Les mêmes 10 Etudes élémentaires pour Violon avec accomp. de Piano.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
Suite 2. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de petits Solos, avec acc. de Piano 4 75
Suite 2. Les mêmes 10 Etud. mélod.: La Partie de Violon séparée 1 50
Op. 85bis Etude de salon pour Violon avec accomp. de Piano 1 75

Op. 87. 12 petits Duos élémentaires pour 2 Violons 3 25
Op. 87bis 12 petits Duos, arr. pour Violon et Piano. En 2 Suites, chaque 2 50
Op. 90. Nocturne pour Piano et Violon . 2 —
Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, avec accomp. de Piano 4 25
Orchestre n. 4 20
Op. 101. Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies, avec accomp. de Piano. No. 1 à 3 . . . . . chaque 1 75
Op. 105. 2e Fantaisie-Ballet, avec accomp. de Piano 4 25
Op. 108. Andante-Caprice, avec acc. de Piano 3 25
Op. 109. 12 Scènes ou Caprices pour Violon seul 4 25
Op. 111. 2 Fantaisies sur des thèmes russes, avec accomp. de Piano. No. 1 2 —
„ 2 2 75
Op. 113. 6 Duos caractéristiques composés sur des motifs du Ballet espagnol du Prince *N. Youssoupoff* pour 2 Violons 4 25
Op. 114 12 Etudes caractéristiques pour Violon seul 3 50
Op. 115. Grande Fantaisie, avec acc. de Piano 4 25
Orchestre n. 4 20
Op. 118. Rêveuse, Morceau de concert, avec accomp. de Piano 1 75
Quatuor n. 1 20
Op. 119. Grande Valse de concert, avec acc de Piano 3 25
Orchestre n. 2 40
Op. 120. Fantaisie lyrique, avec accomp. de Piano 3 25
Op. 121. Andante varié, avec acc. de Piano 2 75

Op. 122. Ouverture brillante pour Piano et Violon 3 25
Op. 123. Sept Etudes de concert (choisis dans l'Ecole transcendante) arr. pour Violon et Piano.
En 7 Numeros, chaque
Op. 123. Elégie avec acc. de Piano (Tirée de l'Ecole transcendante du Violon) 1 50
Op. 124. Sérénade, avec accomp. de Piano 1 50
Op. 125. Les Echos, Fantaisies, avec accomp. de Piano 1 75
Op. 126. Souvenirs de *Weber*, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz, avec accomp de Piano 3 25
12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites . . . . . chaque 2 —
36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode.
En 6 Suites . . . . . chaque 3 —
Souvenirs dramatiques, arr. pour 2 Violons:
No. 1. *Rossini.* La Gazza ladra, 6 Duettinos 2 75
2. *Weber.* Freischütz, 6 Duettinos . 2 25
3. *Donizetti.* Anna Boléna, 5 Duettinos 3 25
4. *Mozart.* Don Juan, 6 Duos . 3 50
5. *Donizetti.* Elisire d'amore, 6 Duos 3 25
6. *Bellini.* Norma, 6 Duos brillants 3 50
7. — Beatrice di Tenda, 3 Duos 4 25
8. *Rossini.* Semiramide, 6 Duos . 3 50
9. *Bellini.* Les Puritains, 6 Duos . 3 50
10. — La Sonnambula, 6 Duos 3 50
11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux 3 25
12. *Weber.* Obéron, 5 Duos . . . 2 75
13. *Rossini.* Otello, 3 Duos . . . 3 50
14. *Bellini.* Roméo et La Straniera, 2 grands Duos 2 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Paris: Editions Schott.** **Bruxelles: Schott Frères.**

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

DE SWERT, J. M. Pf

2 Les Grands Maitres, Morceaux choisis *(Ritter)*.
- No. 5. *Corelli*, Andante . . . —.75
- 6. *Locatelli*, Cantabile . . . —.75
- 7. *Bach J. S.*, Adagio . . . —.75
- 8. *Händel*, Andante . . . —.75
- 9. *Locatelli*, Siciliano . . . —.75
- 10. *Tartini*, Largo . . . —.75
- 11. *Pergolesi*, „Tre giorni" . . . —.75
- 12. *Locatelli*, Aria . . . —.75
- 13. *Tartini* Andante . . . —.75
- 14. *Corelli*, Adagio . . . —.75
- 15. *Leclair*, Andante . . . —.75

DEVRIENT, F.

Trois petits Morceaux arrangée par *Hugo Willemsen* . . . Op. 36.
- No 1. Berceuse (Wiegenlied) . . . 1.25
- 2. Dans la Solitude (Einsam) . . . 1.25
- 3. Au Printemps (Im Mai) . . . 1.25

DIEHL, J.

2 Romanze . . . Op. 3 1.50

DIETZ, A.

4 Halka de *Moniuszko*, Fantaisie de Concert 4.75

DIETZ, F. W.

3 Marche célèbre de la 1re Suite de *F. Lachner* . . . Op 113 2.25

DÖHLER, TH.

3 Souvenir de Nâples, Tarantelle . Op. 46 4.25

DONIZETTI, G.

3 La Fille du Régiment, Opéra complet arr. 14.25
Ouvertures (Violon ad lib.):
- La Fille du Régiment . . . net. —
- Lucie di Lammermoor . . . net. —
- Les Martyrs . . . net. —

D'ORSO, FR.

2 Habanera *(Ritter)* . . . Op. 33 1.75

DREYSCHOCK, F.

3 Divertissement . . . 1.75

DUFAURE, A.

1 Nazareth by *Ch. Gounod*, transcr . . . 1.50

DUPONT, A.

3 3 Impromptus de Concert . . Op. 34
- No 1. Appassionato . . . 2.—
- 2. Tarantelle Scherzo . . . 2.75
- 3. Invocation . . . 2.—

3 4me Impromptu . . . Op. 45 2.75

DUPUIS, J.

4 Morceau de Concert . . . Op. 4 4.25
4 Tarantelle . . . Op. 5 3.25

DYER, A. E.

2 Dr *Arne's* Air and Gavotte, arr . . . 2.—

D'EGVILLE, L. H.

4 Romance . . . Op 23 1.75
4 Strathspey, Danse écossaise . Op. 27 2.—
4 Elégie . . . Op. 28 2.—
4 Dolce far niente, Idylle . . . Op. 32 2.—

EHMANT A.

3 Cantabile et Appassionata . Op. 16
- No. 1. Cantabile . . . 1.75
- 2. Appassionata . . . 2.25

3 2 Morceaux de Salon . . . Op. 21
- No. 1. En La mineur . . . 1.75
- 2. En Fa-dièze-mineur . . . 1.50

EINZIG, L.

3 Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de *Beethoven* arr. . . . 2.25

EISOLDT, C. A.

3 Chanson d'amour (Minnegesang) arr. par *Herman Eisoldt* . . . Op 36 1.50

3 Sérénade arrangée pour Violon et Piano par *Hermann Eisoldt* . . . 2.—

ELGAR, E. M. Pf.

3 Salut d'amour (en Mi) (Liebesgruss) arr. Op 12 1.50
3 Gavotte, Morceau de Salon . . . 2.25
2 Romance (in E minor) . . . 2.—

ELIASON, E

4 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel . . . Op. 10 2.—

ELLER, L.

4 Fantaisie sur des Thèmes espagnols Op 15 3.25

ELLICOTT, R. F

3 A Sketch . . . 1.50

ERDMANNSDÖRFER, M.

3 Sonate (in E minor) . . . Op. 25 8.50

ERNST, H W

4 2 Nocturnes revus de *H. Heermann*. Op. 8.
- No. 1. Andante . . . 1.50
- 3. Andante cantabile . . . 2.—

4 Thème allemand varié . . . Op. 9 —
4 Elégie, Chant (*P. Iltzer*) . . . Op. 10 —
4 Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de *Rossini* revue par *A. Wilhelmj* . . . Op. 11 net. 1.50
4 Concerto (Allegro pathétique) revu et doigté par *A. Föllitzer* . . Op. 23 net. 1.50
2 Feuillet d'Album . . . 1.—
2 La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle (Voyez OSBORNE & ERNST et SCHUNKE & ERNST). 1.—

ESSER, H.

2 Chanson de Printemps (*E. W. Ritter*) . 1.50

EVAN JONES, H.

3 Ballade . . . Op. 10 2.—

FAUCHEUX, A.

2 2 Romances sans Paroles . Op. 19 2.—
1 Romance sans Paroles (in C) . Op. 20 1.50
2 Mélodie en La (in A) . . Op. 24 1.50
1 2me Romance sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26 1.50
2 Idylle, Mélodie . . . Op. 27 2.—
2 Une Fête au Collège, Andante et Valse Op. 28 2.50
2 Sérénade, Morceau de Salon . Op. 29 2.25
2 Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de *Patti* . . . Op. 31 2.—
1 Robin des Bois (Freischütz), Petit Mosaïque Op. 32 2.—
1 Romance sans Paroles (in G) . Op. 34 1.75
2 Elégie . . . 2.—
2 Robin des Bois (Freischütz) 2m Mosaïque 2.25
2 Danse de Cosaques de *Gust. Michiels* arr avec 2d Violon ad lib . . . 2.25
2 Si jétais Roi d'*Adam*, Fantaisie . . . 2.25
3 Méditation . . . 1.50
3 Cavatina appassionata . . . 2.—
3 Tarentelle . . . 3.—
2 Valse de Salon . . . 2.25
1 4 Petites Pièces très faciles . . 3.75
Séparément:
- No. 1. Polka . . . 1.25
- 2. Redowa . . . 1.25
- 3. Valse . . . 1.50
- 4. Galop . . . 1.50

FAUCONIER, A. et SNEL, F.

3 La Dame blanche. Fantaisie et Variations 3.50

FAURE, J.

2 Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) . . . 1.50

FERRARI, D.

3 2me Sonate (in B flat) (*Alard*) . . . 2.25
3 Rondo de la 2me Sonate (*Alard*) . . . 1.50

FESSY, A. M. Pf.

3 Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte . . . 1.50

FESSY, A. et SINGER, E.

3 Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante . . . 2.75

FIELD, J.

2 Nocturne (*Danbe*) . . . 1.50
2 2 Nocturnes (*H. Oberhoffer*) . . . 2.25
3 Romance, transcr. par *J. Artôt* . Op. 20 1.50

FIORILLO, F.

3 In Memoriam (*Ragghianti*) . . . 2.75

FISCHEL, A.

3 Concerto . . . Op. 40 3.50

FORBERG, F.

3 Bouquets de Mélodies, de *F. Beyer* Op. 42.
- No. 1. La Fille du Régiment . . . 3.25
- 2. Martha . . . 3.25
- 3. Norma . . . 3.25
- 4. Les Huguenots . . . 3.50
- 5. Robert le Diable . . . 3.25
- 6. Lucia di Lammermoor . . . 4.25

3 Œuvres favorites arrangées.
- *Ascher J.*, Danse espagnole . Op 24 2.25
- *Chopin, F.*, Polonaise en Sol-b Op. posth. 2.25
- — Valse en Mi min. Op. posth 1.75
- *Rummel, J.*, Je t'ecoute, Romance sans Paroles . . . 1.50
- *Schulhoff, J.*, Grande Valse brill. Op. 6 2.25
- — Nocturne . . . Op. 11 2.—
- *Talexy, A.*, Etude Mazurka . Op. 19 2.—
- *Tal, C. van*, L'Absence, Romance Op. 2 1.75

FÖRSTER, ALBAN.

2 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) . . . Op. 75 2.25

FRANCOEUR, F.

2 4me Sonate (in E) (*Alard*) . . . 2.25
2 Aria et Sarabanda (*Alard*) . . . 1.50
2 Sarabande (*A. Moffat*) . . . 1.50

FRANK, G.

2 Gavotte en Sol (in G) . . . 1.50

FRANZL, F.

3 Concertino en forme de Fantaisie Op. 20 3.50

FRIEDRICHS, F.

2 Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise 2.75

FRUGATTA, G

2 Feuillet d'Album, Mélodie (*Campanarie*) . 1.75
3 Andante du Quatuor, arr. . . . 2.—

GABRIELLI, L.

1 8 Morceaux très faciles (1st position).
- Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur . . 2.25
- Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata . . . 2.50

2 Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques . 1.50
2 3 Morceaux:
- No. 1 Elle dort! (Notturnino) . . . 1.50
- 2. Gavotte des Demoiselles . . 1.50
- 3. Pierrot et Pierrette . . . 1.50

2 3 Morceaux lyriques . . . 2.—
- No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse.
- 2. Mignon.
- 3. Le Roi de Thulé.

2 3 Sérénades . . . 2.—
- No. 1. Sérénade Italienne.
- 2. Sérénade de Bébé.
- 3 Sérénade Espagnole.

GALLENKOWSKY, A de.

3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie . . . Op. 2 2.25
3 Fantaisie sur Le Rossignol de *M. Glinka*. Op. 3 2.25
3 Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie . . . Op. 4 2.75
3 Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie Op. 5 1.50
3 Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie Op. 6 1.50

SCHOTT & Co, LONDON.
B. Schott's Söhne, Mayence. *(Printed in Germany).*
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

A

HENRI LEONARD

souvenir d'amitié.

Fantaisie Lyrique

pour

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

composée par

CH. DE BÉRIOT.

OP. 120.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

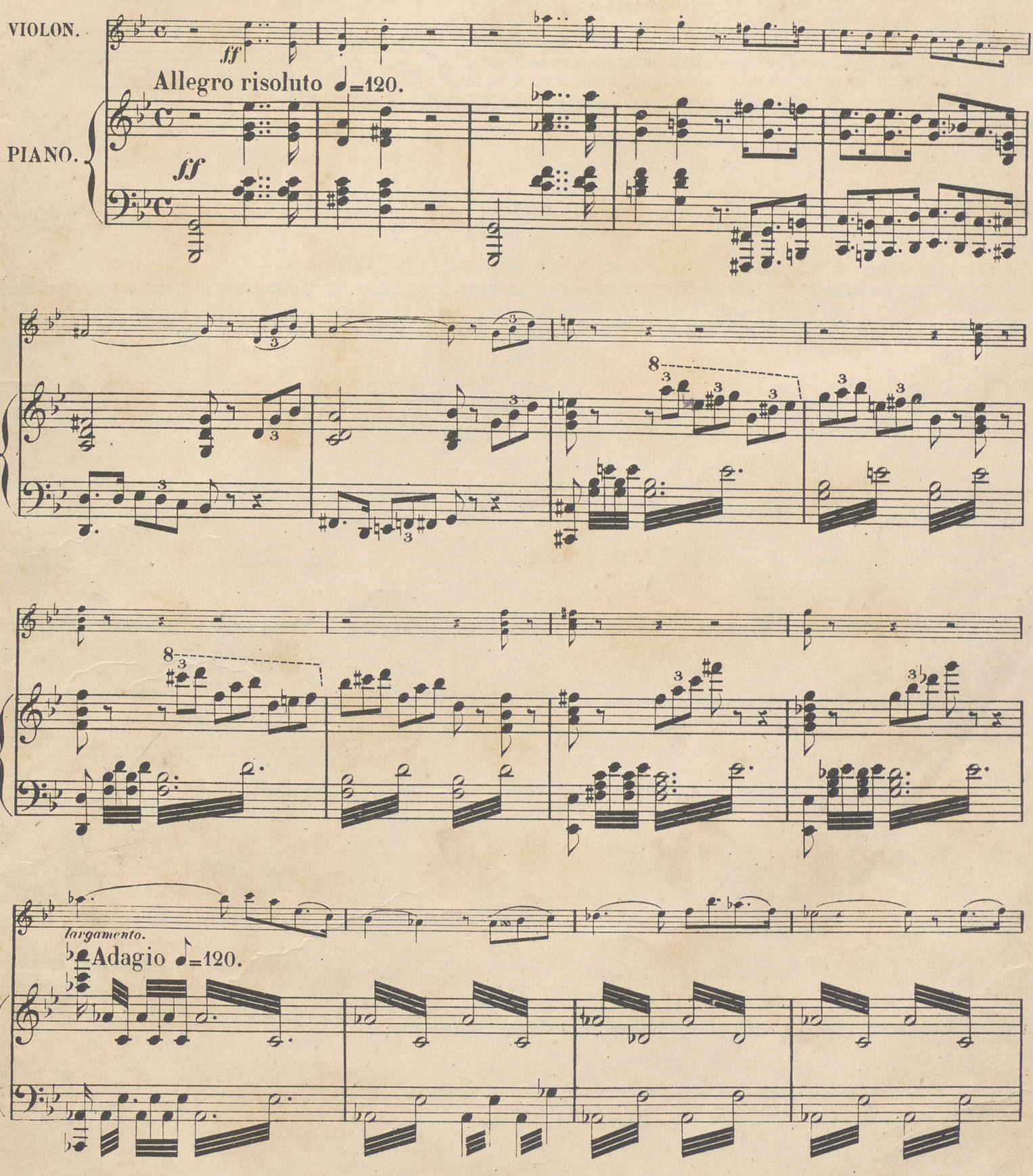
Printed in Germany.

N° 18398.

Pr. M 3, 25.

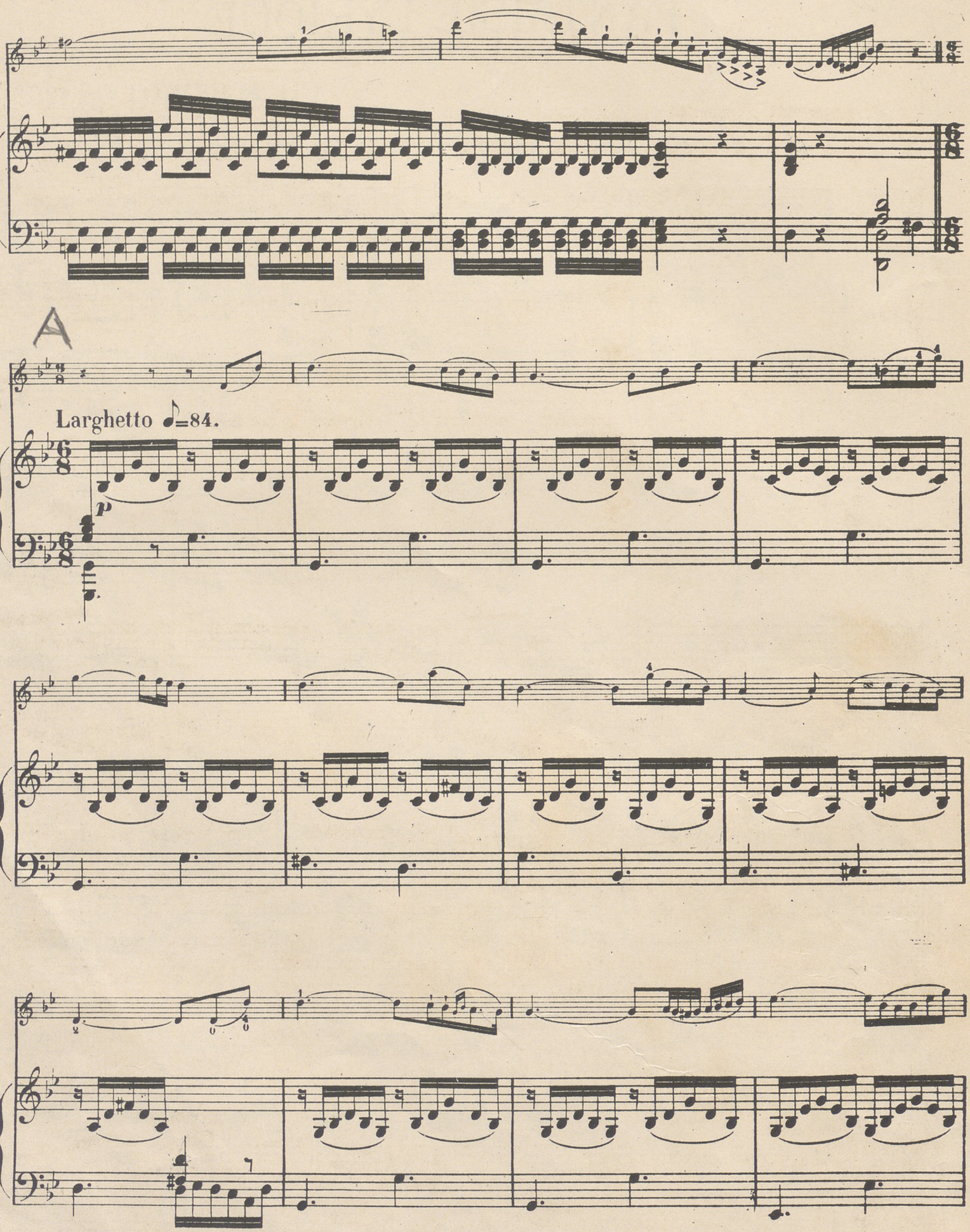
FANTAISIE LYRIQUE
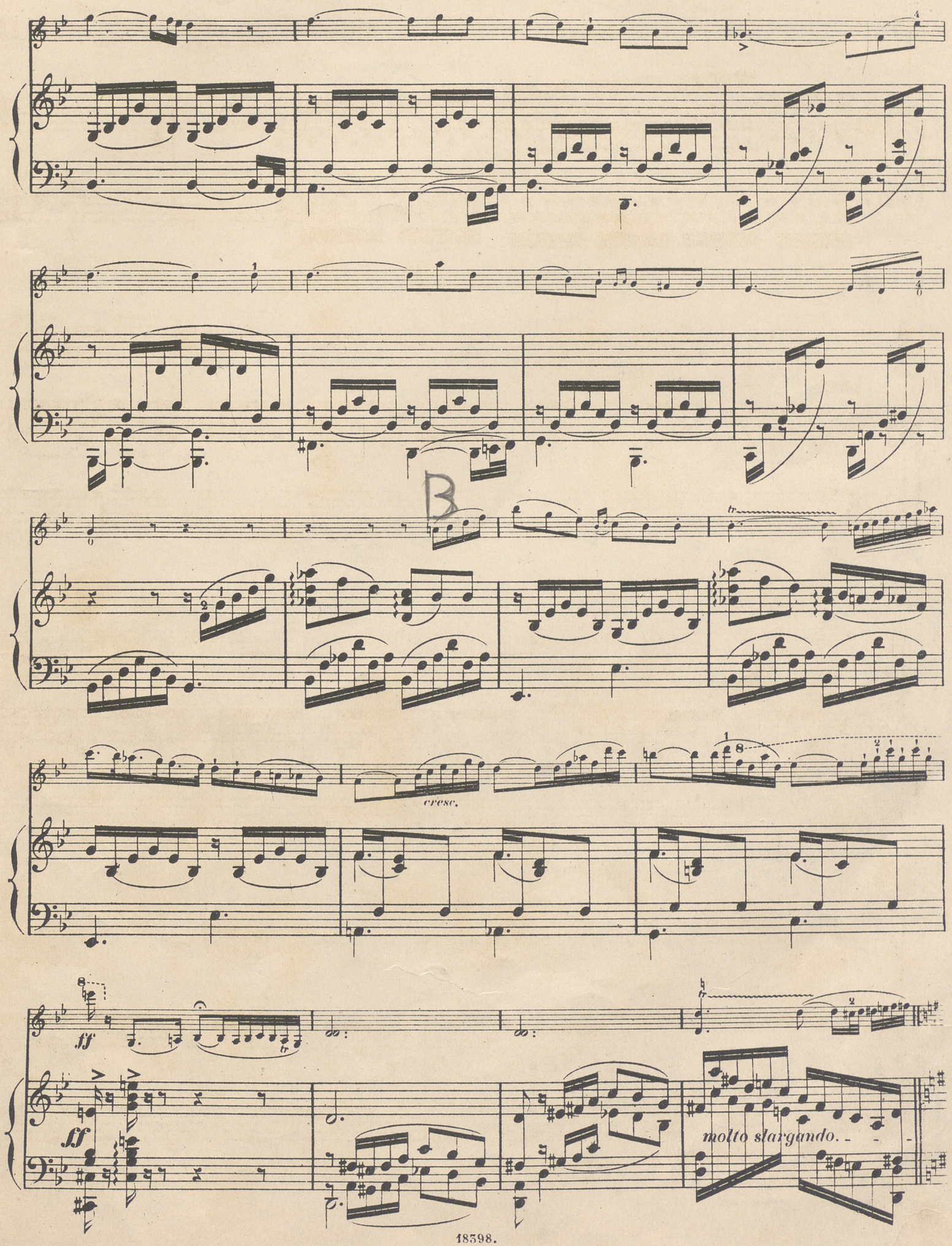
CH. de BÉRIOT Op. 120.

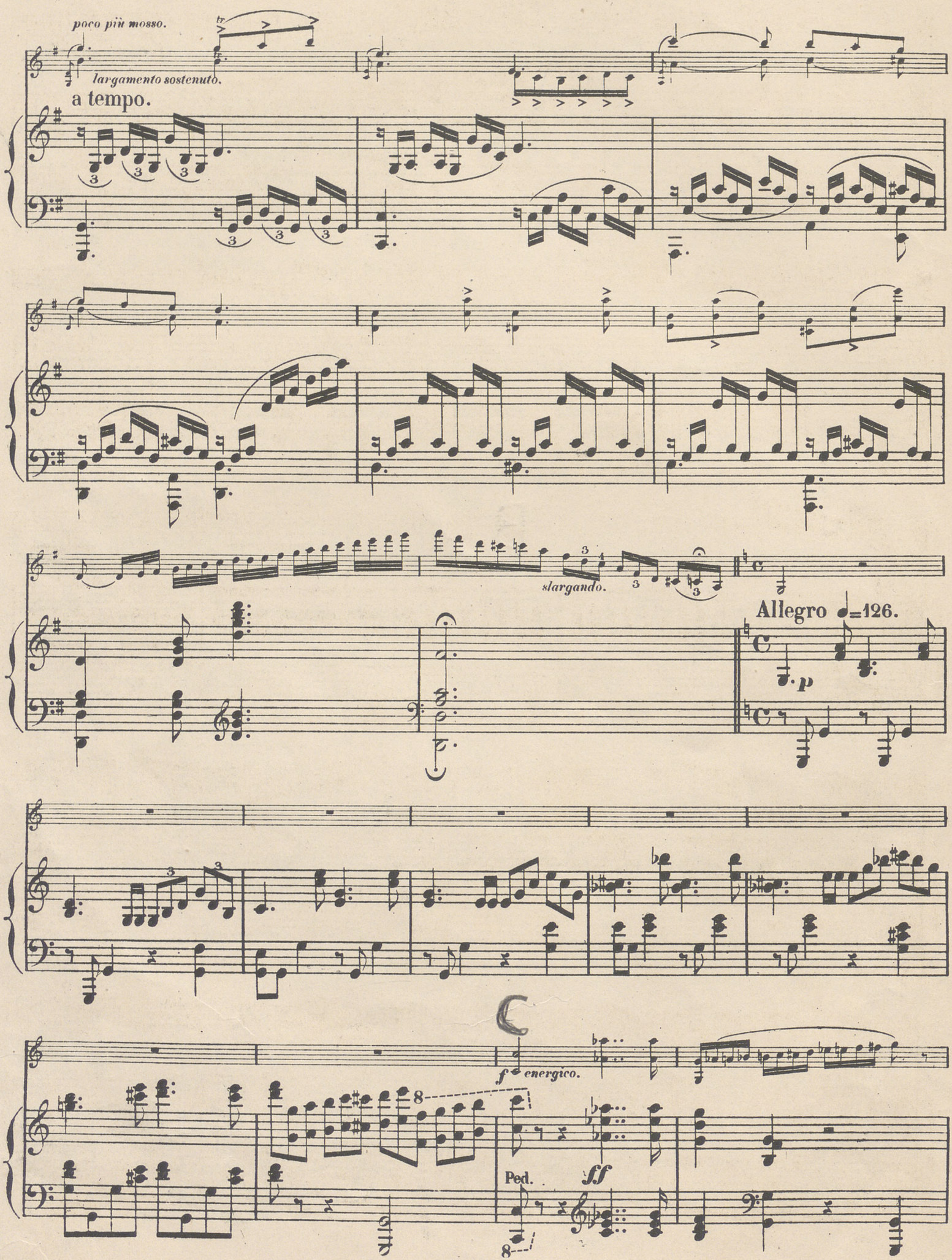


Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

18398.


A
Larghetto ♪=84.
p


B
cresc.
ff
ff
molto slargando.


poco più mosso.
largamento sostenuto.
a tempo.
slargando.
Allegro ♩=126.
p
f energico.
Ped.
ff

C

du talon.

tr

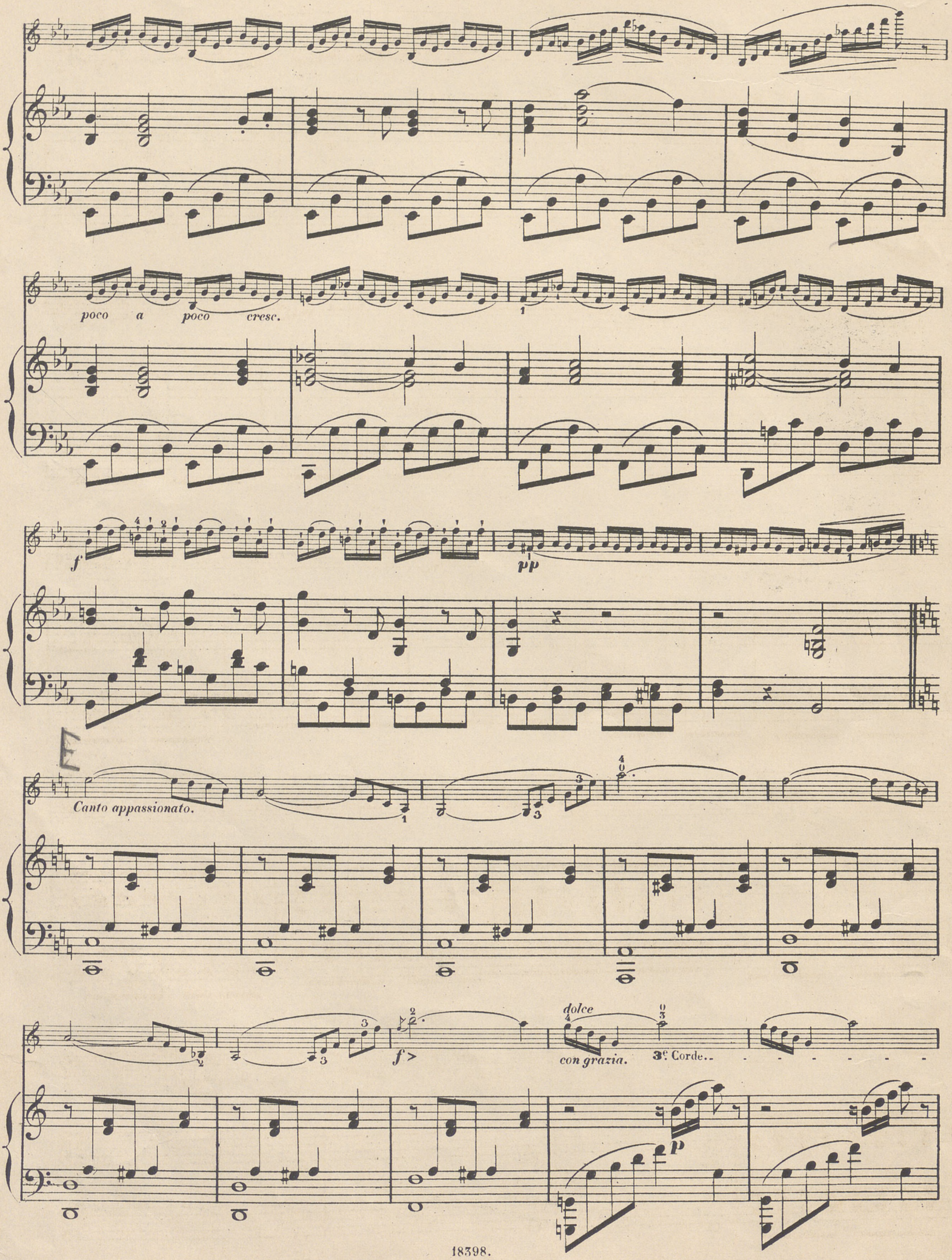
D

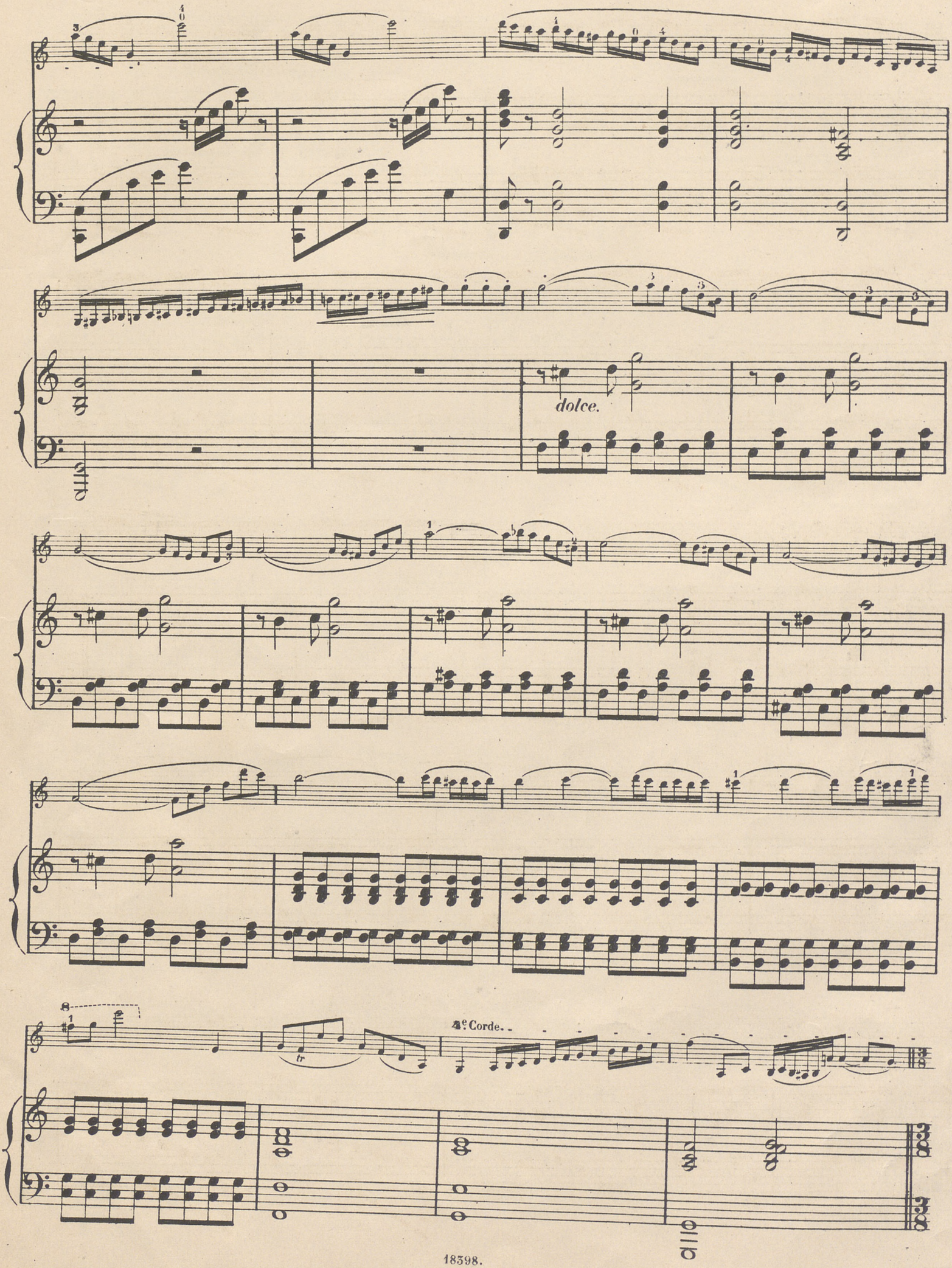
p legato.

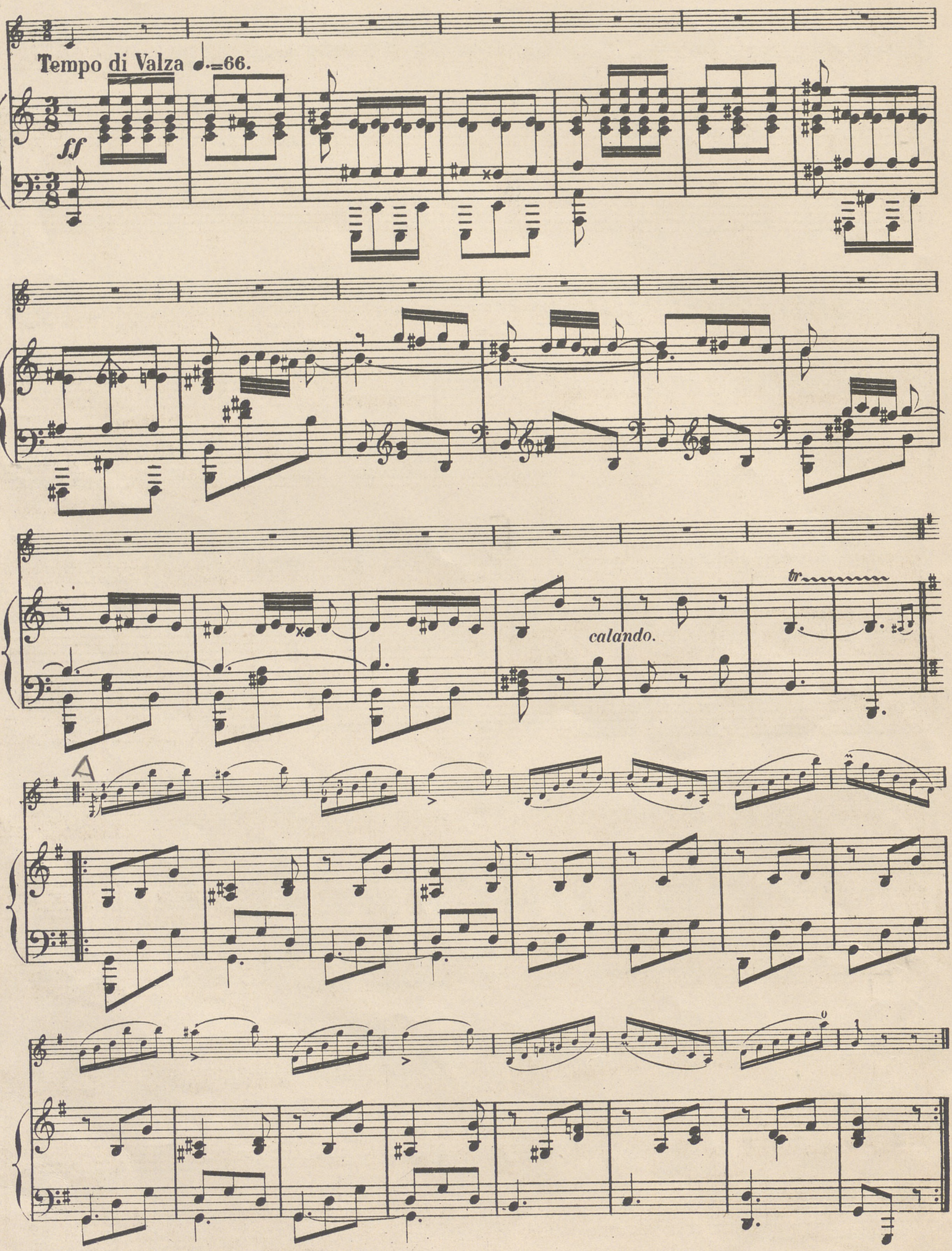
a tempo.

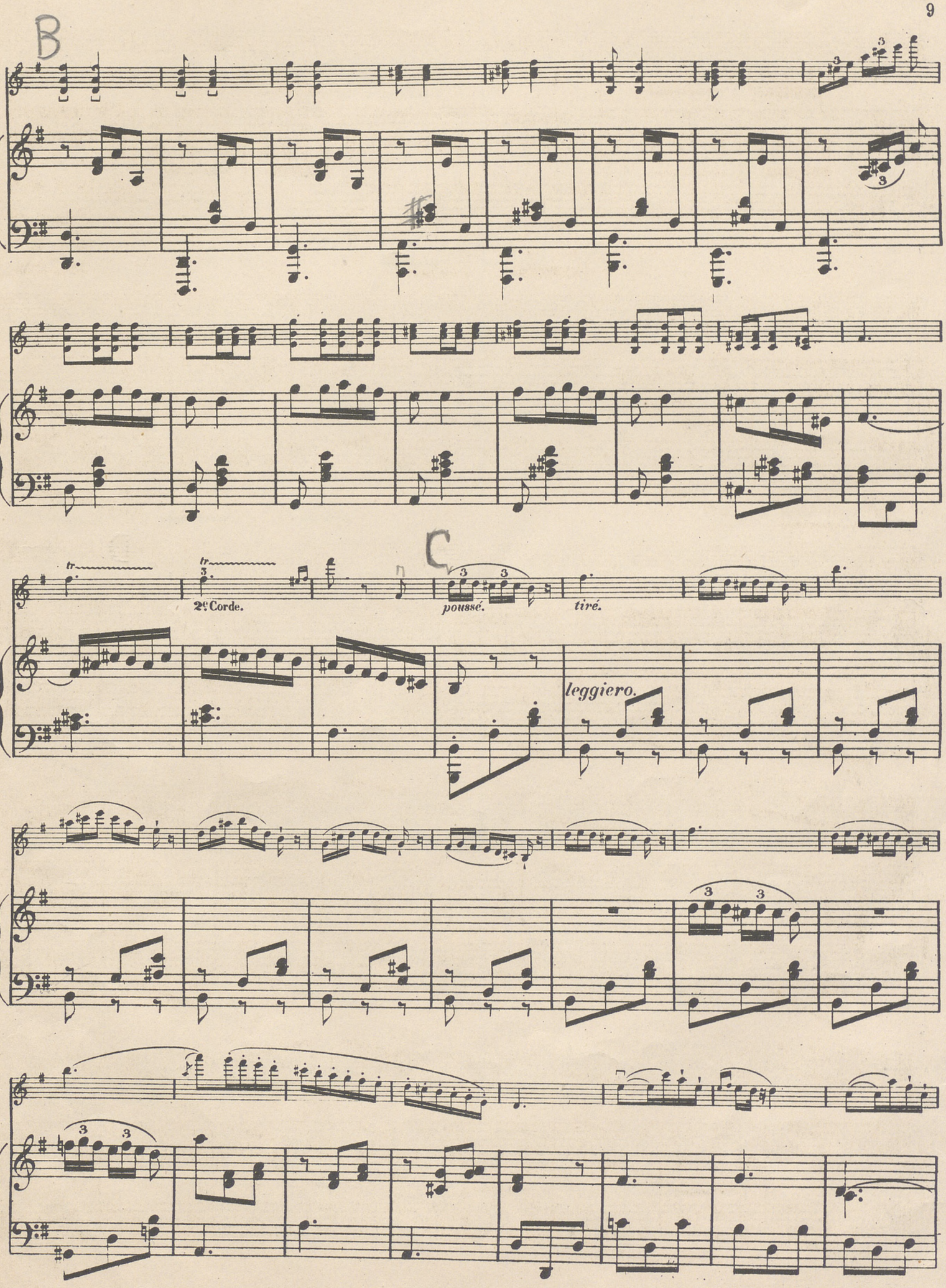
pp

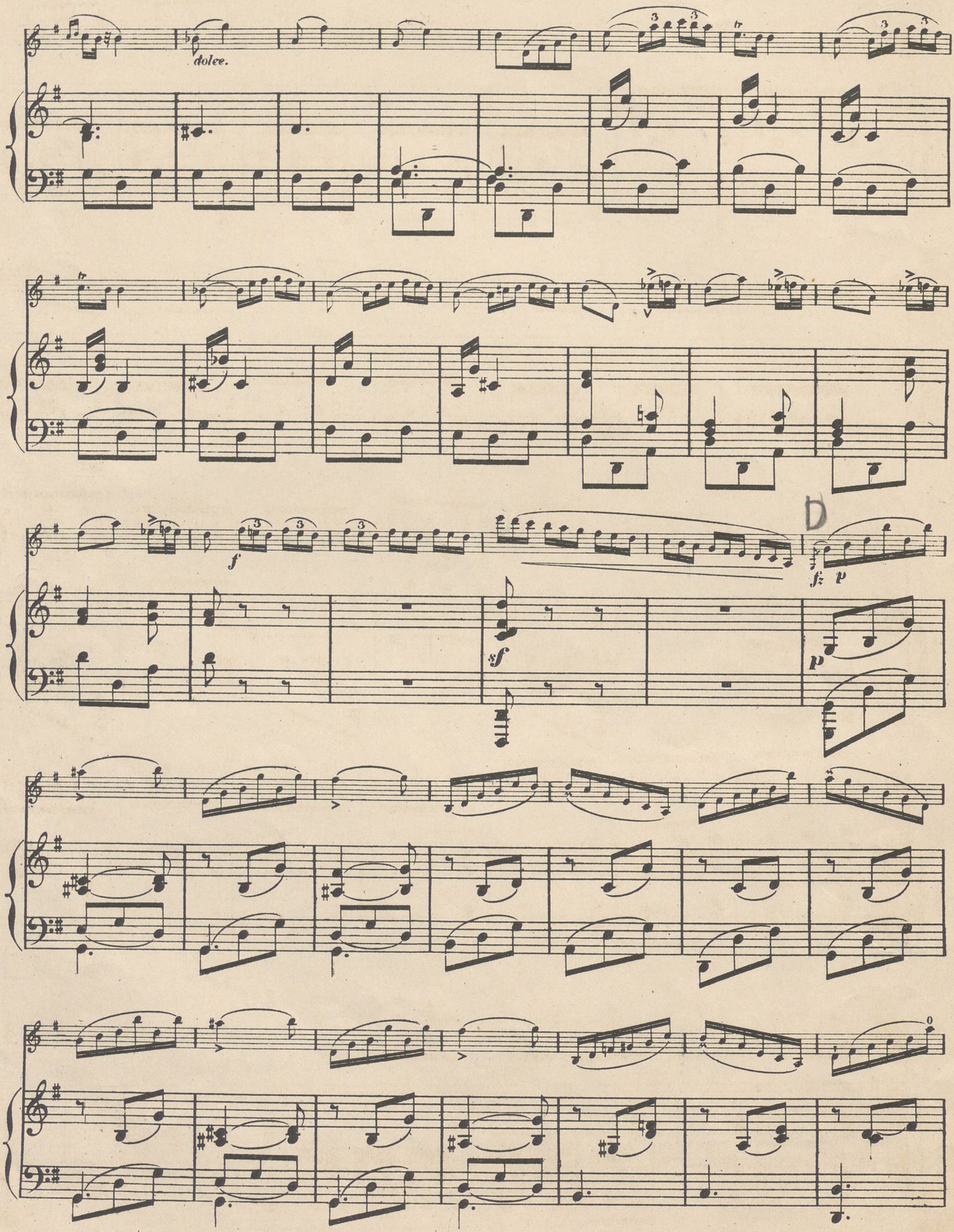
leggiero.

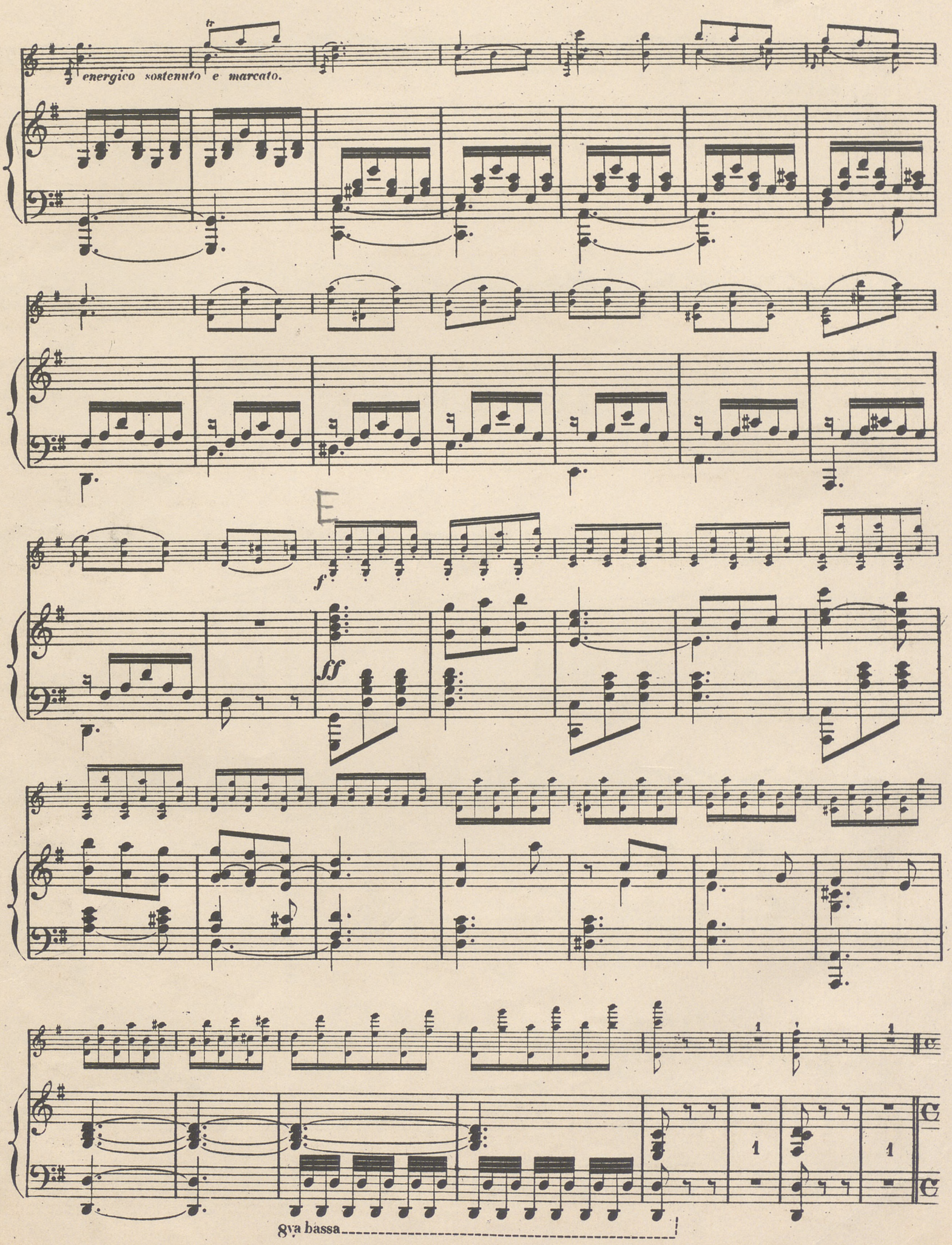

poco a poco cresc.
f
pp
Canto appassionato.
f>
dolce
con grazia.
3e Corde..
p

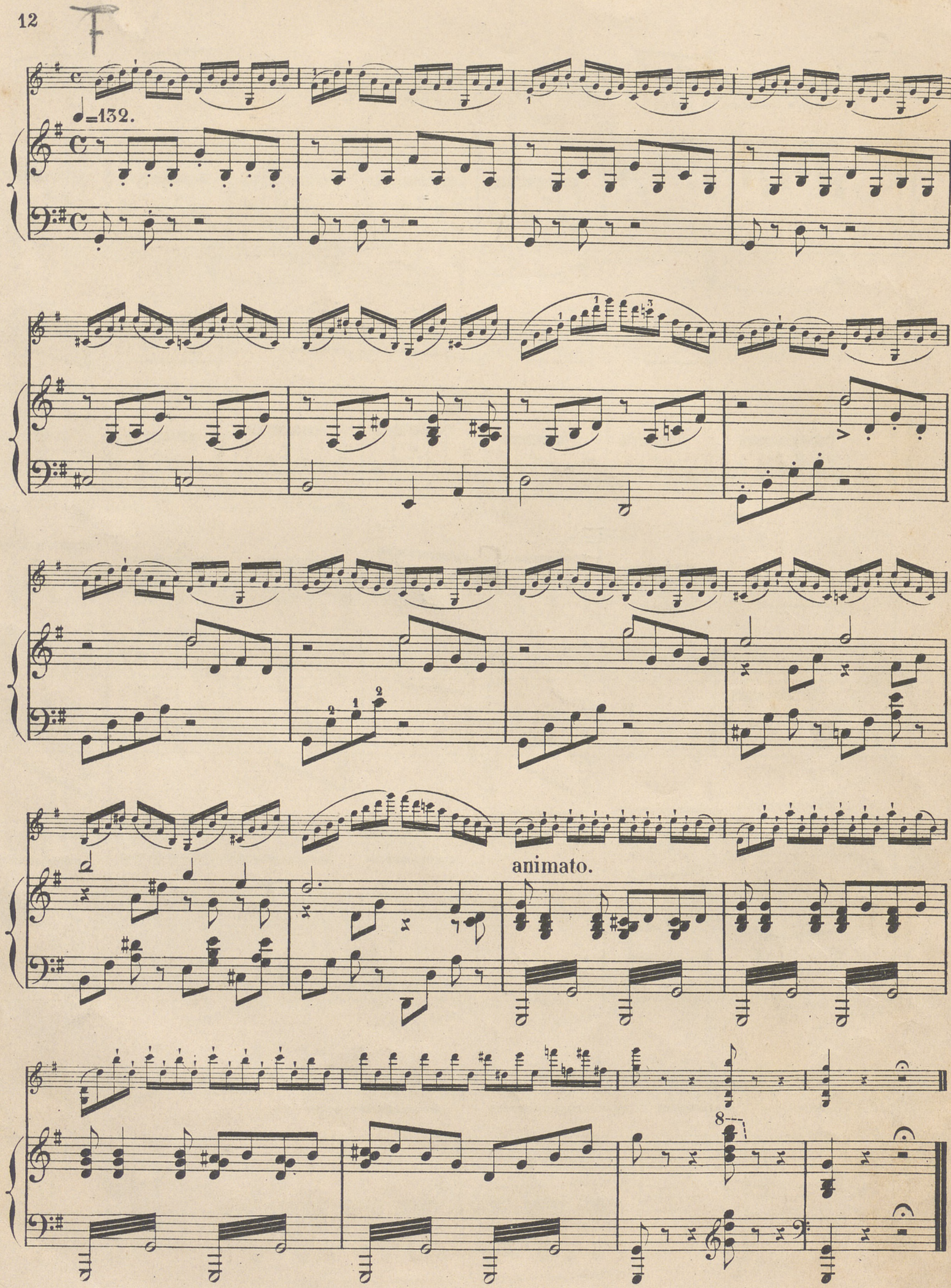

dolce.
4e Corde.


Tempo di Valza ♩.=66.
ff
calando.
tr
A


B
C
2e Corde.
poussé.
tiré.
leggiero.


dolce.
f
D
fz
p
sf
p


energico sostenuto e marcato.
E
f
ff
8va bassa

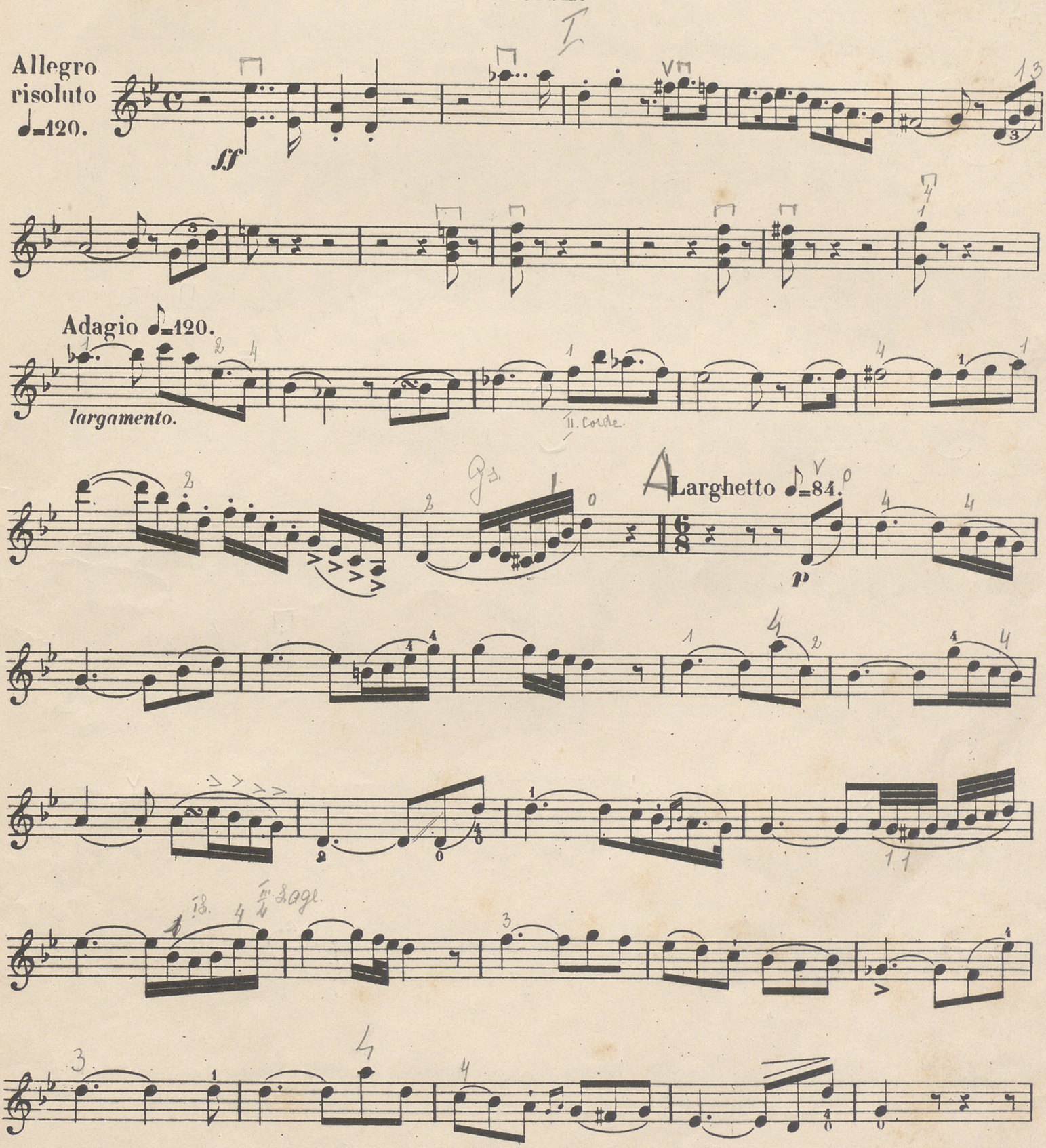


Fine.

FANTAISIE LYRIQUE

CH. de BÉRIOT Op. 120.
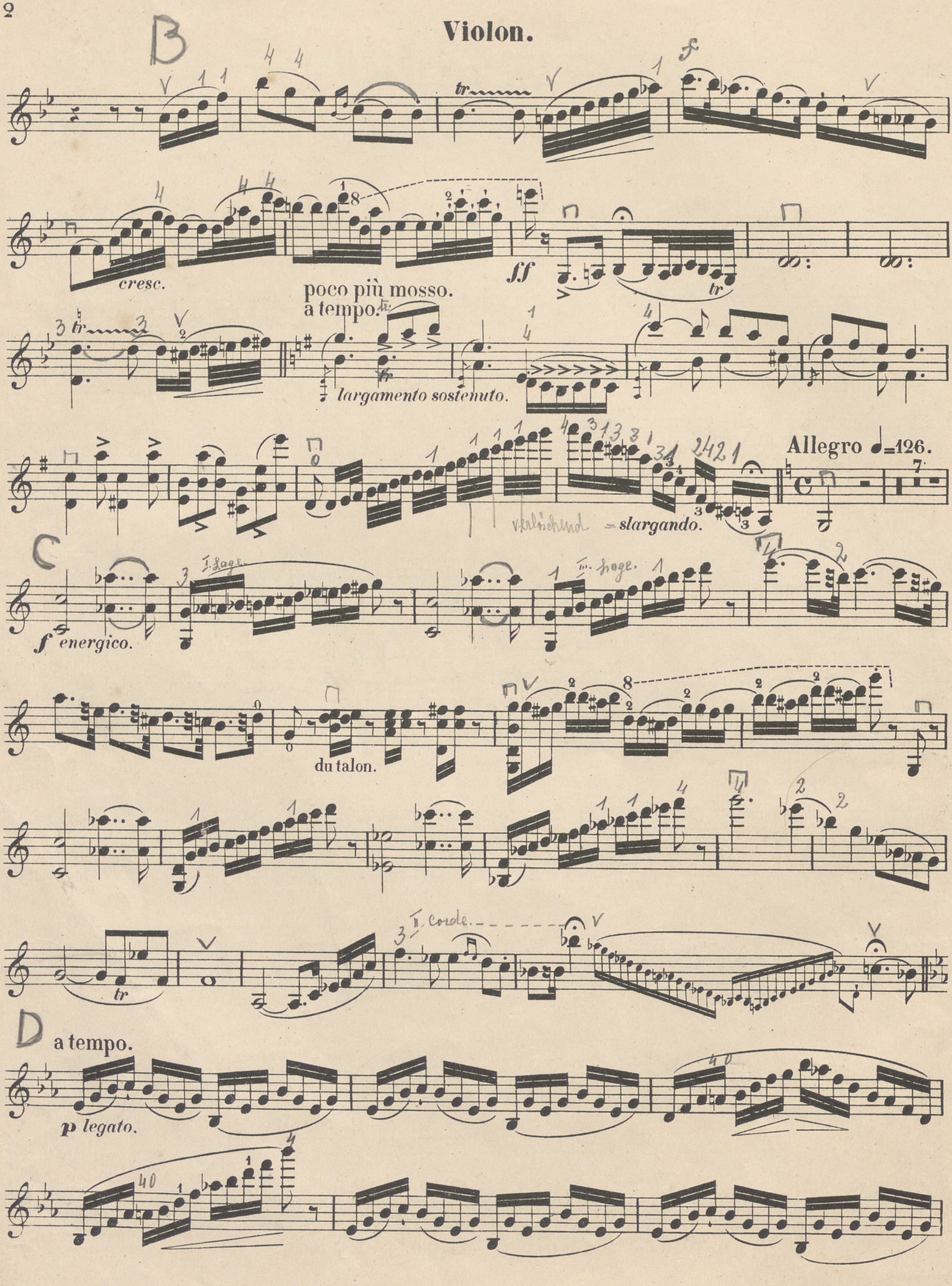
Violon.

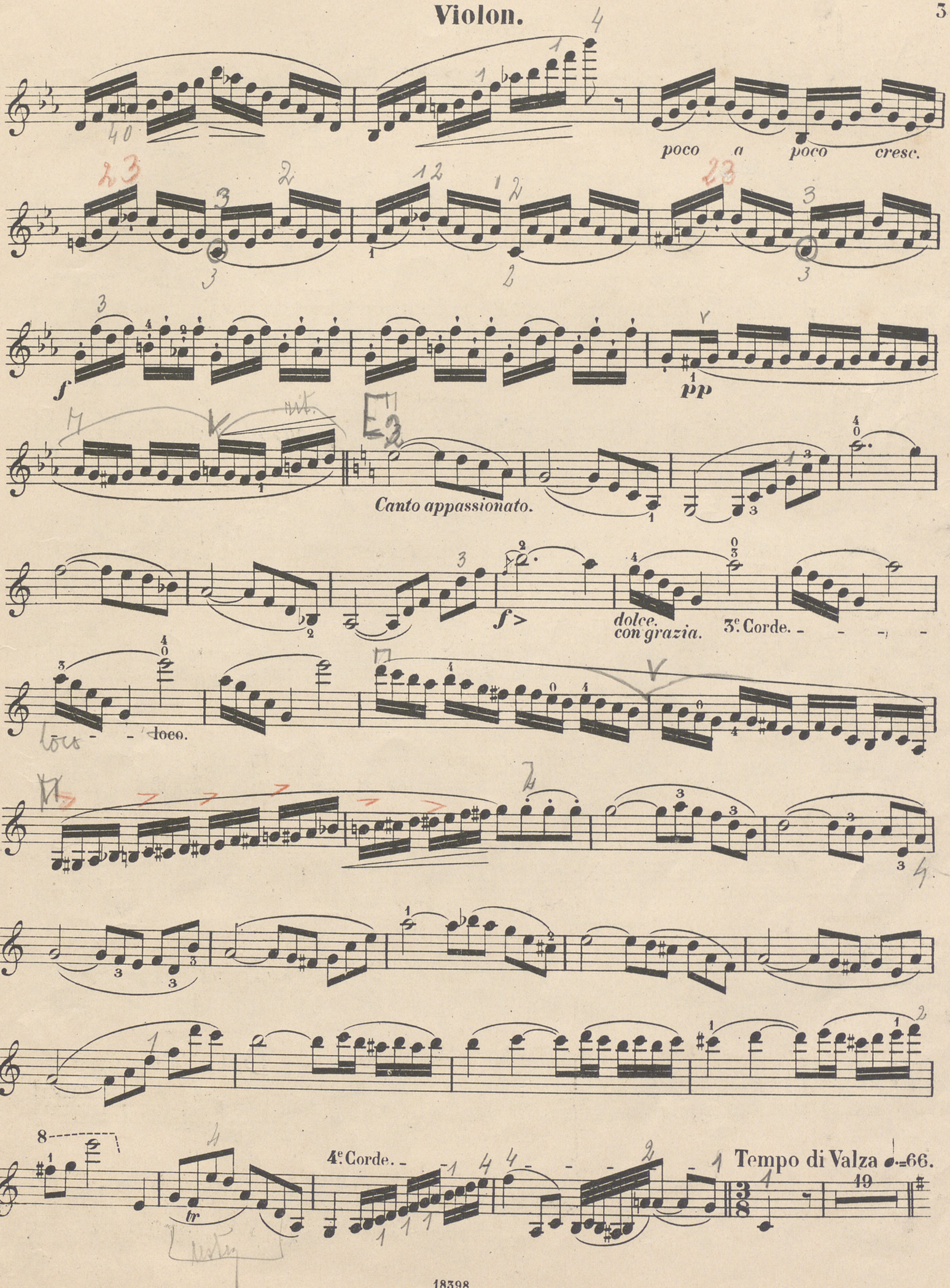


Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz 18398.

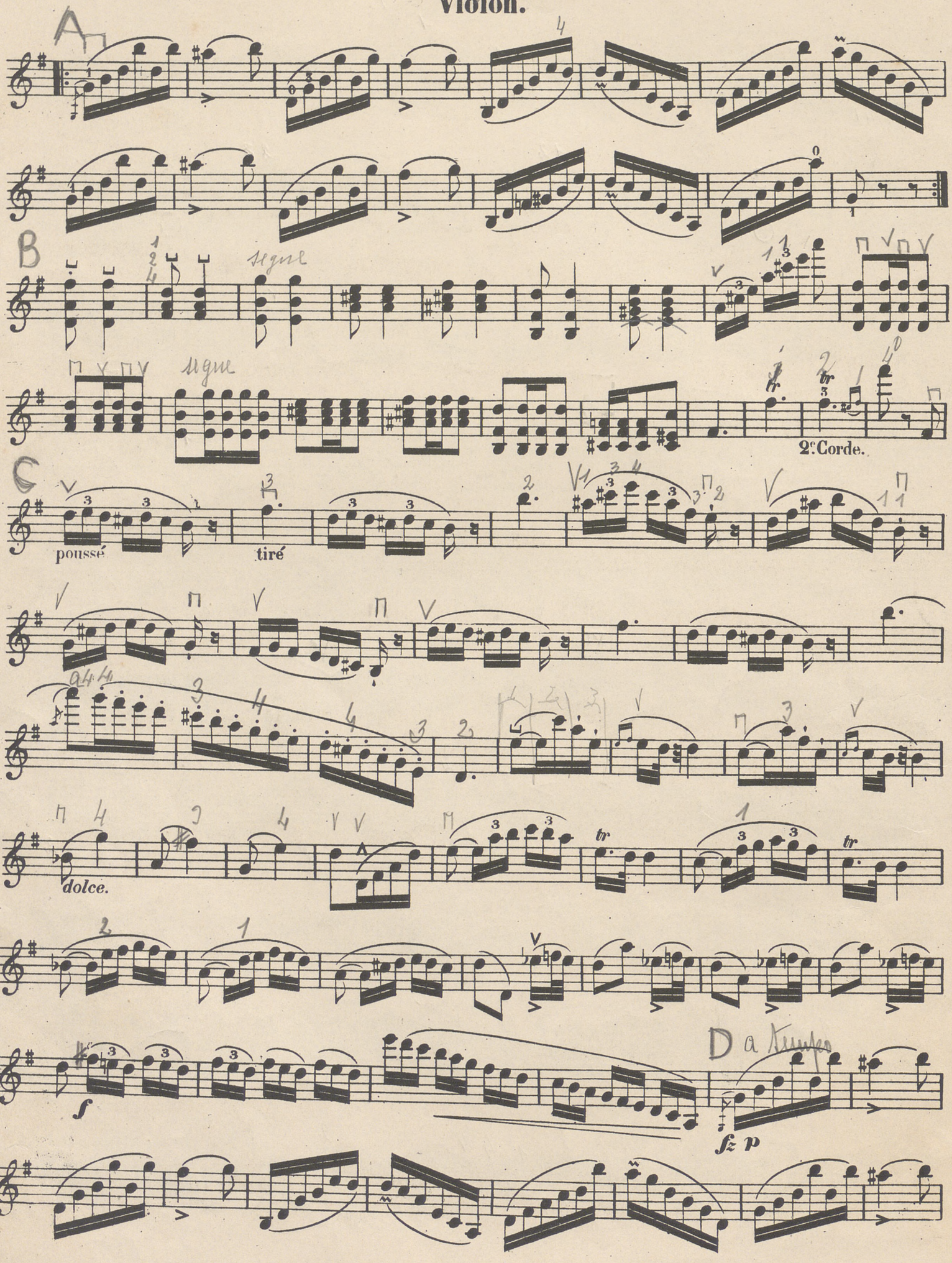
Mus. III. 109. 851

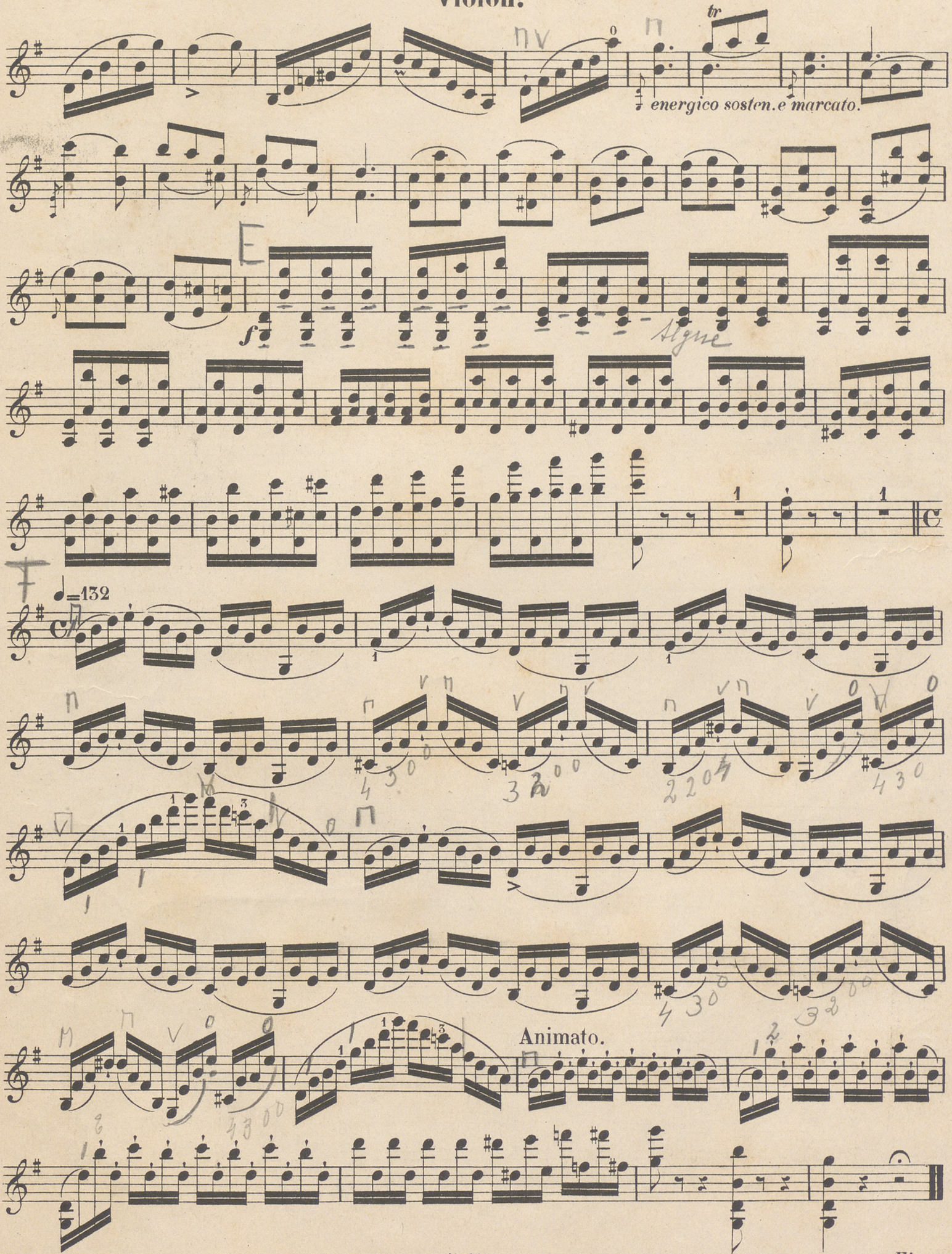
Violon.


B
cresc.
ff
poco più mosso.
a tempo.
largamente sostenuto.
Allegro 𝅗𝅥=126.
verbreitend
slargando.
C
I. Lage.
III. Lage.
f energico.
du talon.
II. Corde.
tr
D
a tempo.
p legato.


poco a poco cresc.
f
pp
Canto appassionato.
f>
dolce.
con grazia.
3e. Corde.
loco.
4e. Corde.
Tempo di Valza

Violon.
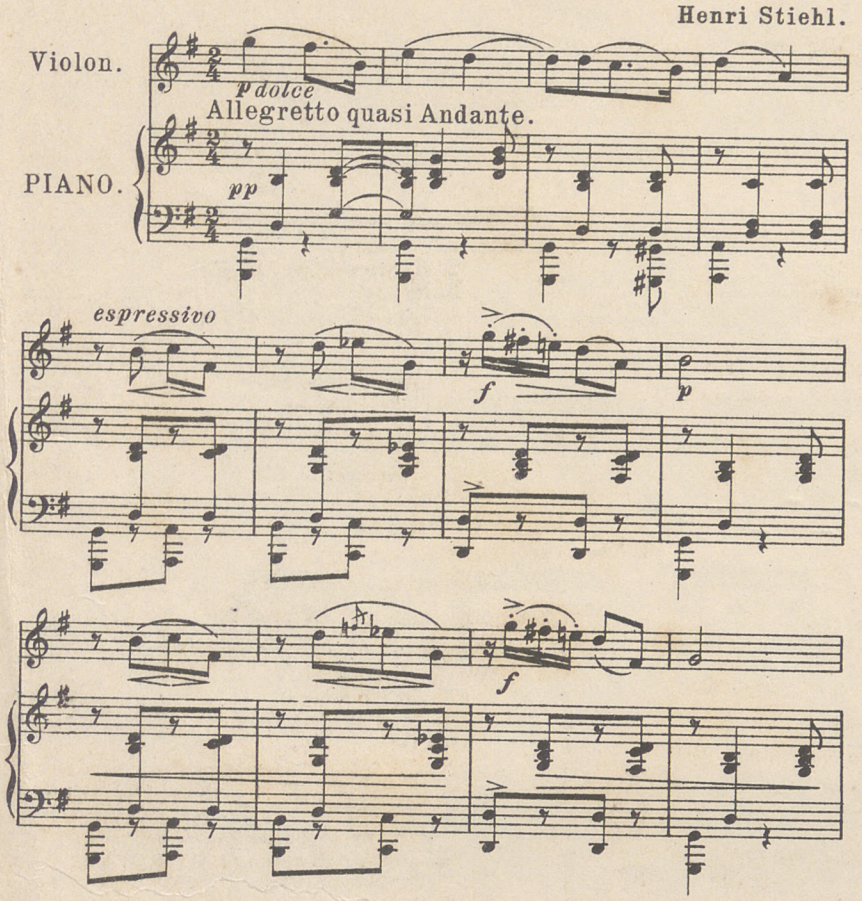




Fine

Impressions du Soir.

Abendstimmung. At Twilight.
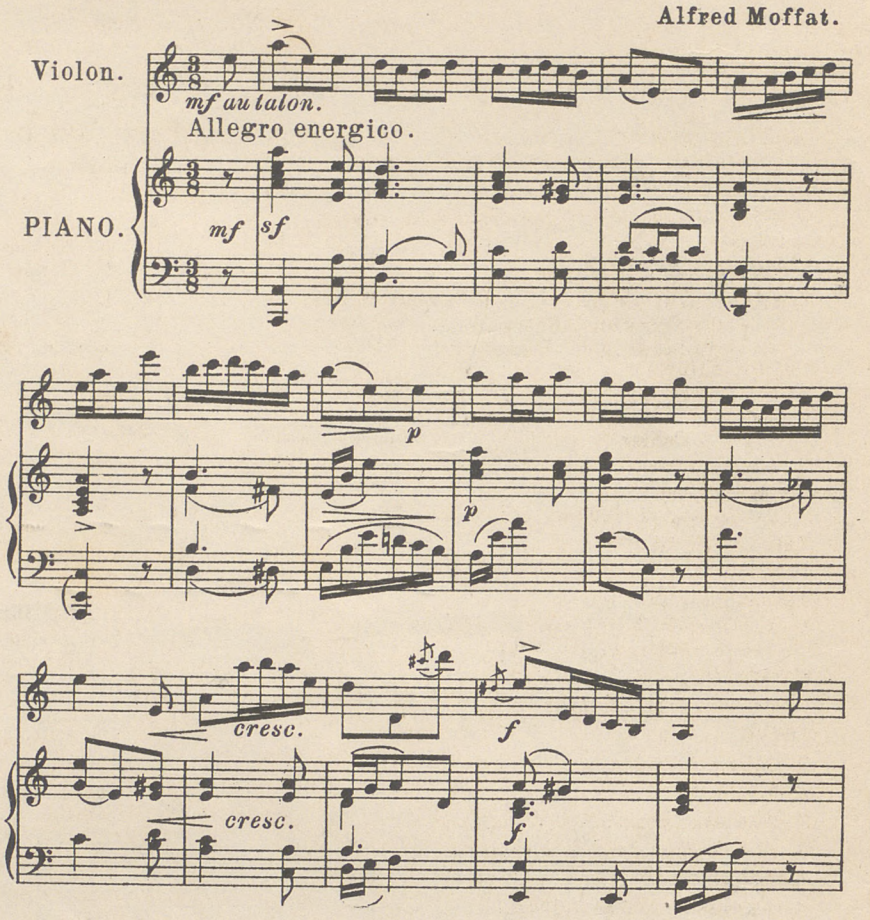
MÉLODIE.

Henri Stiehl.



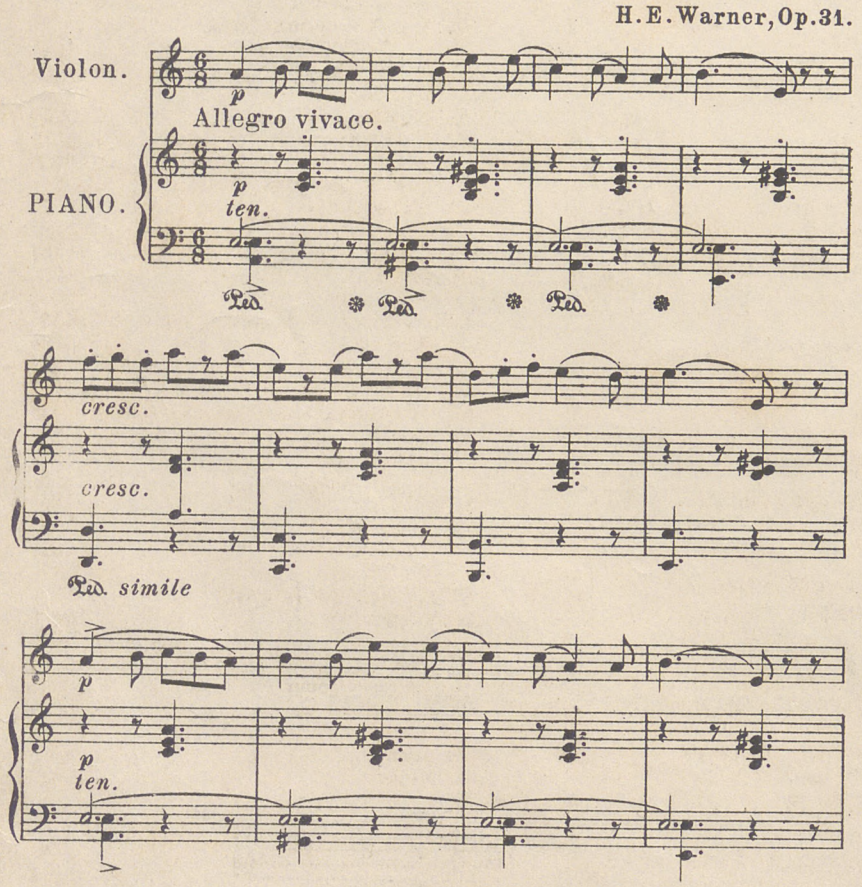
Danse paysanne.

Alfred Moffat.



Pastorella.
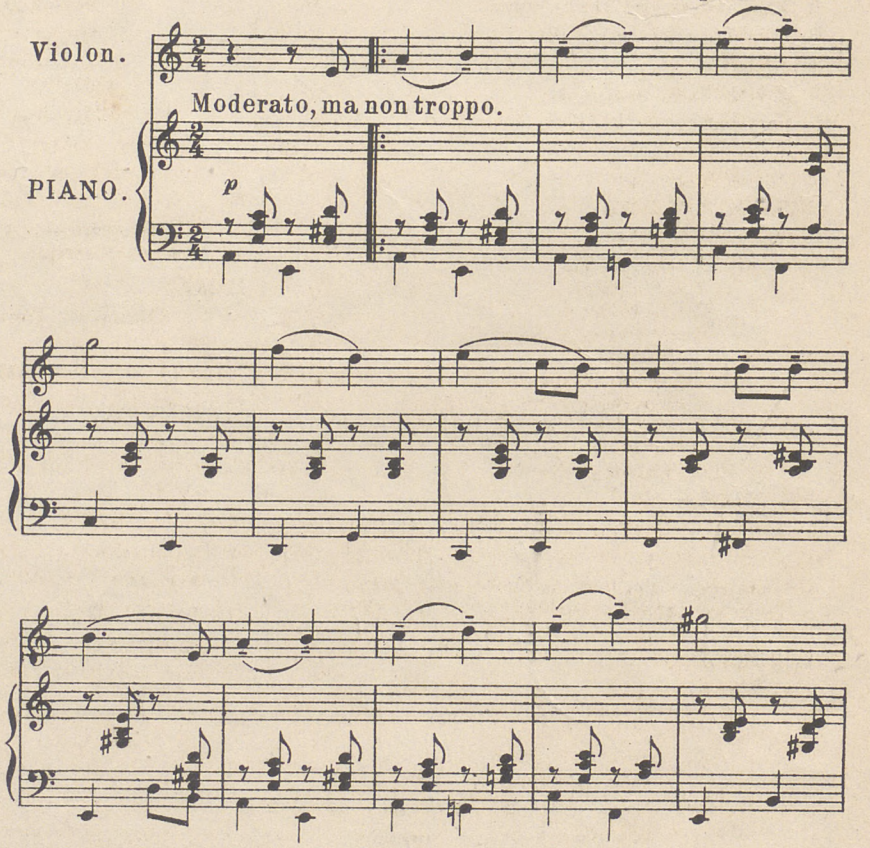
H.E. Warner, Op. 31.



Légende Amoureuse.

Mélodie sentimentale.

Jacques Henri.



Schott & Co., London W.
157 Regent Street.

EDITIONS SCHOTT
Max Eschig
13 Rue Laffitte Paris.

Copyright.

B. Schott's Söhne, Mayence.
Weihergarten 5.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht, No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult, No. 4 = difficult;

GALLENKOWSKY, A. de. M. Pf.
3 Chant sans Paroles, 3me Mélodie . Op. 7 1.50
3 Souvenir de Kieff, Mazurka . . Op. 8 2.50
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie . . . . . Op 10 3.25

GARIBOLDI, G.
3 Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement Bouquets mèlodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte)
En 4 Cahiers . . . . . chaque 3.—
3 Do. do. 2me Série. Op. 41.
En 4 Cahiers . . . . . chaque 3.—
3 Adagio du Septuor de *Beethoven* arr. Op. 20 2 25

GAVINIÈS, P.
3 2me Sonate (en Sol mineur) (*Alard*) Op. 1 2.—

GELLI, ETTORE.
3 Romance 1.50

GENST, A. de.
3 Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . Op. 32 2.—

GERNSHEIM, F.
3 Sonate (en Ré-mineur) . . . Op 12bis 5.50

GHYS, J.
3 Premier Concerto . . . . . Op. 40 2 75

GIBSON, A.
3 Nocturne (Op. 9, No. 2) de *Chopin* . . 1.25
3 2 Mazurkas de *Chopin*, transcr. . . . 2.—

GLUCK, C.
2 Menuetto grazioso (*Kross*) 1.50
2 Gavotte d'Iphigenie (*Kross*) 1.25
2 Pas des Esclaves (*Danbé*) 1.25
2 Gavotte d'Alceste (*Kross*) 1.50

GOBBAERTS, L.
3 Tramway Galopp arr. (*Ritter*) . Op. 37 2.—

GODEFROID, F.
2 Tyrolienne favorite (*Ritter*) 1.75

GODFREY, CH.
2 La Bonquetière, Valse, arr. 2.75
3 La Reine des roses, Valse, arr. . . . 2.75

GODFREY, D.
3 Adèle-Valse, arr. 2.25
2 Les Gardes de la reine, Valse, arr . . 2.25
2 Hilda-Valse, arr 2.25
3 Mabel-Valse, arr. 2.75

GODFREY, PERCY.
2 Morceaux lyriques:
No. 1. Romancero 1.50
2. Polonaise . . . . . 2.—
3. Gavotte 1.50
4. Sevillana . . . . . 2 —
5. Ballade . . . . . 2.—
6. Air de Danse 1.50
7. Méditation (Op. 13, No. 1) 2 —
8. Solitude (Op. 12, No. 2) . . 1.50
9. Sérénade (Op. 14, No. 1) . . 1 50
10. Cavatina 1 50

GOLDMARK, C.
4 Suite in 5 Sätzen (E-dur, en Mi). Op. 11 5 25
4 Sonate (D-dur, en Ré) . . Op. 25 8.50
3 Serenade, Brautlied, Im Garten aus „Ländliche Hochzeit", bearbeitet von *Fr. Hermann* . . . . . Op. 26 4.25

GOLTERMANN, G.
6 Tonbilder . . . . . Op. 99.
2 Heft I 1.75
No. 1. An der Wiege.
2. Auf dem Marsche.
3 Auf dem See.
3 Heft II 1 75
No. 4. Auf dem Eise.
5. Aus alter Zeit.
6. Am Spinnrad.

GOLTERMANN, G. M. Pf.
6 Tonbilder . . . . . Op. 101.
2 Heft I . . . . . 2.—
No. 1. Gebet.
2. Elfentanz.
3. Elegie.
3 Heft II . . . . . 2.—
No. 4. Kleiner Reitersmann.
5. Hexentanz.
6. Auf der Kirmess.
2 Quatre Morceaux de salon, arr. (*Weber*: Morceaux favoris No. 3 à 6) Op. 102.
No. 1. Nocturne 1.75
2. Etude 1.75
3. Berceuse 1 75
4. Gavotte 1 75
Ernst und Scherz . . . . . Op. 104.
2 Heft I 2.25
No. 1. Frühlingslied.
2. Sarabande.
3. Schlechte Wetter.
2 Heft II . . . . . 2.—
No. 4. Echo.
5 Entsagung.
6. In der Schmiede.
2 Hänsel und Gretel (*E. Humperdinck*), zwei leichte Stücke.
No. 1. Sandmännchen . . . 1.25
2 Abendsegen 1.25
2-3 10 Morceaux caractéristiques (Op 90, 53, 48) transcrits par *A. Pollitzer*. Cahier I. 3.50
„ II. 4.50
Séparément.
2 No 1. Romance sans paroles (Op. 90, No. 1) 1.50
2 2. Romance sans paroles Op. 90, No. 2) 1.25
2 3. Romance sans paroles (Op. 90, No. 3) 1.50
2 4. Nocturne (Op. 53, No. 1) . . 1.50
2 5. Religioso (Op. 53, No. 2) . . 1 50
3 6. Chanson sans paroles (Op. 53, No. 3) 1.75
3 7. Idylle (Op. 53, No. 4) . . . 1.50
3 8. Légende (Op. 48, No. 1) . . 1.50
3 9. Nocturne (Op. 48, No. 3) . . 1.75
3 10. Alla Polacca (Op. 48, No. 4) . 2.—
2 Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied, Transcript. 1.25

GOMIS, J. M.
3 Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib.) 1.75

GORIA, A et HERMAN, A.
3 Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29 4.25

GOETSCHY, J.
2 L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (*Ritter*) . . . . . Op. 120 2.—

GOTTSCHALK, L. M.
2 Le Bananier, Danse Nègre (*Ritter*) Op. 5 2.—
2 Berceuse (Cradle Song), (*Ritter*) . Op. 47 1.50

GOUNOD, CH.
2 Hymne à Ste Cécile, Méditation religieuse 1.50
2 Méditation sur le 1r Prélude (in C), de *J. S. Bach* (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue ou 2d Violoncelle (ad lib.) . . 2.50
2 La même en Sol (*E. W. Ritter*) . . . 1.75
2 „ arr. (*J. E. Mallandaine*) . . 1.75
2 „ arr. pour Harmonium et Violon 1.50
2 Nazareth, Chant évangélique, arr. (*Berthold Tours*) . . . . . 2.—

GOUNOD, CH. M. Pf.
2 Nazareth, simpl. arr. (*A. Dufaure*) . . . 1.—
2 „ arr. (*A. Herman*) 1.75
2 Sérénade, arr 1.75
2 Mélodies célèbres (*A. Herman*):
No. 1. Sérénade 1.75
2. Hymne à Ste. Cécile 1.75
3. Menuet 1.75
4. L'Angélus et les Pifferari . . 1.75
5. Valse 1.75
6. Musette 1.75
7. Près du Fleuve 1.75
8. Royal Menuet 1.75
9. Nazareth 1.75
10. Prélude 1.75
11. Invocation 1.75
12. Prière 1.75
2 Marche festivale arr. 1.75

GREGG, H. F.
3 Chanson triste 1.50

GREGOIR, J. et LEONARD, H.
Collection de Duos concertants:
4 No. 1. I Lombardi 3.50
4 2. Le Prophète 4 25
3 3. Airs styriens 3.50
4 4. Don Pasquale 3.50
3 5. Les Mousquetaires de la reine 4.25
4 6. Romeo et Juliette, de *Bellini* . 4.25
3 7. Les Vêpres siciliennes . . . 4.25
Mélodies russes, 6 Duos d'amateurs.
3 8. 1r Duo (Ré-min., D-moll) . . 2.—
3 9. 2d Duo (Mi-min., E moll) . . 2.—
3 10. 3me Duo (Ré, D-dur) . . . 2.—
3 11. 4me Duo (Fa, F-dur) . . . 2.—
3 12. 5me Duo (Sol, G-dur) . . . 2.—
3 13. 6me Duo (Si, H-dur) . . . 2.—
3 14. Il Trovatore 4.25
6 Thèmes originaux.
3 15. No. 1. Regrets 1.75
2 16. 2 Chant de Mai . . . 1.75
2 17. 3. Le Bal 1.75
2 18. 4. Bonheur passé . . . 1.75
2 19. 5. Sur l'eau 1.75
2 20. 6. Pensée d'amour . . . 1.75
3 21. Ernani 4.25
3 22. Martha 3.50
3 23. Le Carneval de Venise . . . 4.25
3 24. Rigoletto 3.50
3 25. Le Pardon de Ploërmel . . . 4.25
2 26. Tannhäuser 4.25
3 27. Airs bohémiens 3.25
3 28. Faust, de *Gounod* 4 25
3 29. La Reine de Saba 4.25
3 30. L'Africaine 3.50
3 31. Roméo et Juliette, de *Gounod* . 3.50
3 32. Mignon 3.25
3 33. Don Carlos 3.25
2 34. Die Walküre 3.25
3 35. Die Meistersinger von Nürnberg 3.25
2 36 Rienzi 3.25
2 37. Lohengrin 3.25
2 38. Das Rheingold 3.25
3 39. Obéron 3.25
3 40. Don Juan 3.25
3 41. Der Freischütz 3.25
3 42. La Favorite 3.25
3 43. La Muette de Portici . . . 4.25
3 44. Euryanthe 3.25
3 45. Aïda 3.25
3 46. Der fliegende Holländer . . 3.50
2 47. Richard Coeur de lion . . . 3.25
2 48. La Juive 3.50
2 49. Airs irlandais 2.25
2 50. Armide . . . . . 3.—
3 51. Moïse 3.50

GRISAR, A.
3 Ouvertures (ad lib.).
Le Carillonneur de Brûges 1.75
Les Porcherons 1.75
Sarah 1.75

SCHOTT & Co., LONDON
B. Schott's Söhne, Mayence. *(Printed in Germany).*
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Mus. III. 109. 851

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer, No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy. No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult, No. 4 = difficult;

GUILLEMIN, G.

			M. Pf.
3	2me Sonate (in C) (*Alard*)		3 50

HAAKMAN, J. JACQUES.

3	Dix Mélodies faciles	Op. 26. Cah. I	3.—
		Cah. II	2.50

HAAN, W. de.

4	Fantasiestücke (Am Strande, Barcarolle, Scherzo)	Op. 15	4.25

HAAS, J. de.

3	Elégie		1 75

HADDOCK, G.

4	Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 16	4.25
4	Grand Polonaise brillante de l'opéra Faust (*Spohr*)	Op. 22	2.50
4	Fantaisie brillante sur Preziosa (*Weber*)	Op. 23	4.—
3	Célèbre Quatuor de *L. Spohr* (en Sol min) Op. 4, No. 2, transcr.	Op. 24.	
	I. Allegro moderato		2 25
	II. Adagio		2.—
	III. Scherzo		2.—
	IV. Rondo		2.25
4	Ballade norvégienne		2.—
3	Bourée		2.—
	Transcriptions de Morceaux classiques:		
3	*Bach, J. S.* Air et Gavotte de la Suite en Ré		2.—
3	*Beethoven, L. v.* Andante du Quintuor	Op. 16	2.—
3	— Cavatine et Danza alle tedesca du Quatuor.	Op. 130	3.—
2	*Boccherini, L.* Menuet célèbre		2.—
3	*Cherubini, L.* Scherzo du 1r Quatuor en Mi-b		2.50
3	*Mendelssohn, F.* Canzonetta du Quatuor en Mi-b	Op. 12	175
3	— Menuet du 3me Quatuor	Op. 44, No. 1	2.25
2	— Andante du 4me Quatuor en Mi-min.	Op. 44, No. 2	2.—
2	*Mozart, W. A.* Andante du 3me Quintuor en Ut-min.		2.—
2	— Menuet et Trio de la 3me Symphonie en Mi-b		1.75
2	— Menuet et Trio du 2me Quatuor en Re-min.		1.75
3	*Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor		2.—
3	— Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-b-mol		2.25
2	*Schubert, F.* Entr'acte de *Rosamunde*		1.75
2	— Ballet de *Rosamunde*		1.75
3	*Rossini, G.* Stabat mater, 2 Morceaux:		
	No. 1. Cujus animam		—
	2. Inflammatus		—

HADDOCK-HÄNDEL.

2	6 leichte Transcriptionen	Compl.	3.75
	Einzeln:		
	No. 1. Marsch aus Scipio		1.—
	2. Arie in F		1.—
	3. Marsch aus Judas Maccabaeus		—.75
	4. Arie aus Judas Maccabaeus		1.—
	5. Pastoral-Symphonie aus Messias		—.75
	6. „Liebe sitzt gaukelnd" aus Acis und Galathea		1.—

HADDOCK-HAYDN.

2	6 Transcriptionen:		
	No. 1. Komm, holder Lenz		1.50
	2. In holder Anmuth		1.50
	3. Mit Würd' und Hoheit		1.50
	4. Schon eilet froh		1.50
	5. Ein Mädchen das auf Ehre		1.50
	6. Die Himmel erzählen		1.50

HADDOCK, G. PERCY.

2	Chant du Berceau (Slumber Song)		1.50

HALEVY, L.

3	Le Nabob, Ouverture		2.—

HALVORSEN, JOH.

			M. Pf.
4	Danse visionaire (Maneskinsmóyarde)		2.—

HÄNDEL, G. F.

3	10me Sonate (*Alard*: Maîtres No. 55)		1.75
3	13me Sonate (*Alard*: Maîtres No. 56)		2.50
3	2 Sonaten, nach den Originalen bearbeitet von *E. Kross*		
	No. 2. Sonate in A	(Op. 80) n.	1.—
	2. Sonate in E	(Op. 94) n.	1.—
	Voir aussi: *Alard*: Répertoire, *Lamoury*. Ecole d'accomp., *Swert*: Grands Maîtres, *Haddock, Moffat*		

HARTOG, H.

2	Un petit Rien, arr.		1.50
2	Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr.		1.50

HARTOG, E. de.

2	Wiegenlied aus *J. S. Bach's* Weihnächts-Oratorium		1.75

HARTIG.

3	Fantaisie sur des Mazurkas favorites de *F. Chopin* par *R. E. Bockmühl*, transcrite		1.75

HAUMANN, TH.

4	Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline"	Op. 3	2.75
3	L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant	Op. 8	3.50
4	Guido et Ginevra, Grande Fantaisie	Op. 10	4.25
4	Lucia di Lammermoor, Grande Scène	Op. 11	2.75

HAUSER, M.

3	Mes Adieux à Varsovie, Nocturne	Op. 5	1.75
4	Sicilienne	Op. 31	4.25

HAYDN, J.

	Transcriptions, voir: *Alard*: Répertoire, *Danbé*: Transcriptions, *Déledique, Haddock, Lamoury*: Ecole d'accomp.		—

HAYNES, B.

3	Romance	Op. 10	2.25

HEINTZ, A.

3	Charfreitags-Musik, Episode aus Parsifal		1.75
3	Id. für Violine und Orgel		1.75
3	Gebet des Amfortas aus Parsifal		1.75
3	Id. für Violine und Orgel		1.75

HENLEY, WILLIAM.

3	Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), Mélodie	Op. 16	1.50
3	Concertstück	Op. 22	4.—

HERMAN, AD.

4	Lucia di Lammermoor, Fantaisie	Op. 14	5.25
4	La Tonelli d'*A. Thomas*, Tarentelle	Op. 17	2.75
3	Lalla Roukh, Fantaisie	Op. 51	2.75
3	Le Pré aux clercs, Fantaisie	Op. 58	3.25
2	La Favorite, Fantaisie	Op. 59	2.75
2	Guillaume Tell, Fantaisie	Op. 61	3.50
3	Le Babier de Séville, Fant.-Caprice	Op. 62	3.25
2	Les Noces de Jeanette, Divertissement	Op. 63	2.75
2	Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade	Op. 73	2.75
2	Norma, Fantaisie	Op. 74	2.25
2	Richard Coeur de lion, Fantaisie	Op. 75	2.75
3	Freischütz, Fantaisie	Op. 77	2.75
2	Les Puritains, Fantaisie	Op. 78	3.25
2	La Sonnambula, Fantaisie	Op. 79	3.25
2	6 Morceaux de Salon	Op. 91	
	No. 1. Souvenir des alpes		2.—
	2. Martha		2.—
	3. Stabat mater		2.—
	4. Robert le diable		2.75
	5. Le Prophète		2.75
	6. Les Huguenots		2.75

HERMAN, AD.

			M. Pf.
2	Les Succès du jeune Violoniste.		
	No. 1. La Flûte enchantée		1.75
	2. Le Chant du bivouac, de *Kücken*		1.75
	3. L'Elisire d'amore		1.75
	4. Le Mariage de Figaro		1.75
	5. Le Pirate		1.75
	6. Le Carnaval de Venise		1.75
	7. I Montecchi ed I Capuletti		1.75
	8. L'Italienne à Alger		1.75
	9. La Cenerentola		1.75
	10. Cantique de noël, d'*Adam*		1.75
	11. La Chasse de jeune Henri		1.75
	12. Otello		1.75
	13. La Straniera		1.75
	14. La Gazza ladra		1.75
	15. Obéron		1.75
	16. Beatrice di Tenda		1.75
	17. Fantaisie espagnole		1.75
	18. Le Ranz des vaches		1.75
	19. Moïse		2.—
	20. Airs russes		2.—
2	Messe solennelle de *Rossini*	Op. 103	2.75
2	6 Fantaisies de salon sur des Airs favoris anglais et américains	Op. 155.	
	No. 1. The last rose of summer		1.75
	2. Home sweet home		1.75
	3. The star spangled banner		1.75
	4. What are the wild waves saying		1.75
	5. Kathleen Mavourneen		1.75
	6. Hail Columbia		1.75
2	Cinq Mars, Cantilène		2.25
2	Cinq Mars, Fantaisie gracieuse		3.—
2	La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie		3.25
2	Compositions originales.		
	No. 1. Cavatine		1.50
	2. Chanson d'autrefois		1.50
	3. Valse chantante		1.50
	4. Mélancolie (d'après *Lulli*)		1.25
	5. Barcarolle		1.50
	6. Boléro		2.—
2	Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progessifs.		
	No. 1. Alessandro Stradella		2.50
	2. Les Diamants de la couronne		2.50
	3. La Muette de Portici		2.50
	4. L'Etoile du nord		2.50
	5. Le Part du diable		2.50
	6. Le Postillon de Lonjumeau		2.50
	7. Fra Diavolo		2.50
	8. Le Pardon de Ploërmel		2.50
	9. Les Dragons de Villars		2.50
	10. Le Domino noir		2.50
	11. La Grande Duchesse		2.50
	12. Le Comte Ory		2.50
3	Fantaisies sur les œuvres dramatiques de *Richard Wagner*.		
	No. 1. L'Or du Rhin		2.25
	2. La Valkyrie		2.25
	3. Siegfried		2.25
	4. Le Crépuscule des Dieux		2.25
	5. Parsifal		2.50
	6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg		2.25
2	Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles.		
	No. 1. Mandolinata, de *Paladilhe*		1.75
	2. Sérénade, de *Massenet*		1.75
	3. Pavane de Louis XIV., de *Brisson*		1.75
	4. Lamento, de *Polignac*		1.75
	5. La Styrienne, Airs populaires		1.75
	6. Rigodon de Dardanus, de *Rameau*		1.75
1	Les premiers Pas du Violoniste.		
	No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne		1.50
	2. La Dame blanche		1.50
	3. Guillaume Tell		1.50
	4. Don Juan		1.50
	5. Souvenir du Tyrol		1.50
	6. Le Pré aux clercs		1.50

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.