4° Mus. Pr. 56 962

STUNDEN DER ANDACHT.

Vier religiöse Melodien

für das

VIOLONCELL

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

(oder der Physharmonica, oder des Harmoniums)

componirt und

HERRN CHARLES DIETZ

in Lyon,

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

ROB. EMIL BOCKMÜHL.

Op. 65. Pr. Mk. 2,50.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

5256.

[ca. 1863]

STUNDEN DER ANDACHT.

N^{o} I. Paraphrase über den Choral:

NUN RUHEN ALLE WÄLDER.

Rob. Emil Bockmühl. Op. 65.

(♩ = 48.)

VIOLONCELLO.

PHYSHARMONIKA.
ORGEL ODER
PIANOFORTE.

Langsam.

p **sempre.**

Langsam.

p **sempre.**

Etwas bewegter.

pp **und sehr gebunden.**

Etwas bewegter.

pp

5256

dolce.

dim.

pp

cresc. espressivo

cresc.

ff dim. p cresc. f

ff dim. p cresc. f

dim. p espress. cresc. p pp pp sempre.

dim. cresc. p pp pp sempre.

ff ff

volles Werk. pp

pp rit. rit. a Tempo.

rit. rit. a Tempo.

Pizz.

Nº II. ADVENTSLIED.

(♩ = 56.)

ANDANTE.

p sehr einfach.

pp

1ª 2ª

pp

p 1a

rit. a Tempo. (♩ = 72.) wehmüthig.

pp p 2a

a Tempo.

rit. p

pp pp cresc. cresc.

(♩ = 56.)

f dim. dim. p 3a

mf dim. p dim. pp

29

innig.

mf

p

dim. *pp*

cresc. *f*

cresc.

dim. *pp*

cresc. *mf*

cresc.

dim.

pp

p

rit.

2ª

dim.

rit.

Nº III. AGNUS DEI.

molto espressivo.

3ª Corda

(♩.= 58.)

LARGO.

pp

legato.

cresc.

cresc.

2ª
mf cresc.
2ª
f
p cresc.
mf
p
dolce.
2ª
1ª
p
p

p
poco animato e cresc.
1ª
p
poco animato e cresc.
2ª
Tempo 1º
dol.
Tempo 1º
p
poco animato.
p
poco animato.
cresc.
marcato.
a Tempo.
f
cresc.
a Tempo.
f

1ª
dim.
dim.
cresc. molto.
cresc.
f
f
rit.
Colla parte.
p
3ª
pp
morendo.
pp

Nº IV. HYMNE.

(♩ = 69.)

ADAGIO.

p

religioso.

dol. con anima.

p

f

con forza.

mf

f

p

mf

p

einfach.

sur le Piano avec 8ve ad lib.

f *p*

fp

p

p Con anima.

3

2?

1?

f dim. *f* cresc.

mf *mf*

1 2 1a

f *f*

dim. *p* *p* *pp*

p dim. *pp*

perdendosi.

Fine

Bayerische