



No. 41.

DAVID POPPER

FRÜHLINGSGLAUBE

(FRANZ SCHUBERT, OP. 20. No. 2.)

FÜR VIOLONCELLO MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Frühlingsglaube

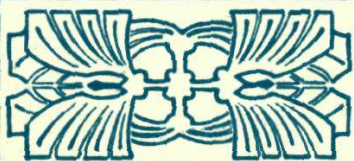
(Franz Schubert, Op. 20. No 2.)

Für Violoncello mit Klavierbegleitung

VON

David Popper.

PREIS $\frac{\text{KR.}}{\text{MK.}}$ 1.80 netto.



A kiadók sajátja. Minden jog fenntartva.
HARMONIA
Zeneműkiadó és első hazai zongoragyár részv. társ.
Budapest, IV., Váci utca 20.
LIPCSE LONDON NEW-YORK
Breitkopf és Härtel-nél.



Eisenberg Box 2

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Franz Schubert, Op. 20. Nr. 2.

Ziemlich langsam.

David Popper.

Violoncello.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Ziemlich langsam.' (Moderately slow). The piano part is marked 'pp' (pianissimo). The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The cello part features various ornaments, including mordents and grace notes, and is marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (v). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

3

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'v' marks.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'v' marks.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *gliss.*, *cresc.*, and *pp*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'v' marks.

1.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'v' marks.

2.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*. Fingerings and articulations are indicated with numbers and 'v' marks.

Frühlingsglaube.

(Umland.)

Franz Schubert, Op. 20. Nr. 2.

Violoncello.

David Popper.

Ziemlich langsam.

mf

p

mf

p

cresc. - - - *gliss.*

f *p* *mf*

p *mf* *p*

cresc. - - - *gliss.*

f *p* *pp*

LIEDER SUBAY JENŐ DALOK

énekhangra zongorakísérettel meg-
jelentek a

„HARMONIA“

zeneműkiadó részv. társ. kiadásában,

BUDAPEST, IV., Váci-utca 20.

für Gesang mit Klavierbegleitung er-
schienen bei der

„HARMONIA“

Musikverlags-Akt.-Ges.

BUDAPEST, IV., Váci-utca 20.

		Kor. Mk.
Op. 19. No. 1.	Szeretném itt hagyni . . . 1.— n. O, wie gerne liess' ich da	
„ 19. „ 2.	Ha meghalok, vissza járok 1.— n. Wenn ich sterbe	
„ 35. „ 1.	Hagyj álmodni szerelemtől 1.50 n. Lasse träumen mich von Liebe	
„ 35. „ 2.	Megszeretnék halni . . . 1.50 n. Sterben möcht' ich gerne	
„ 71. „ 1.	Romance . . . 1.50 n. Romanze, Románcz	
„ 71. „ 2.	Pitié des choses . . . 1.50 n. Mitleid, Résvét	
„ 71. „ 3.	Enfant, si j'étais roi . . . 1.50 n. Mein Kind, wenn König ich wär'. Leány, volnék király	
„ 75. „ 1.	Kedvesem . . . 1.50 n. Mein Lieb	
„ 75. „ 2.	O, mért oly későn . . . 1.— n. Warum so spät	
„ 92. „	Ugy-e Jani . . . 1.50 n. Gelt, Hans Ugyanez hegedű- és zongora- kísérettel . . . 2.50 n. Dasselbe mit Violin- und Klavierbegleitung	
„ 100. „ 1.	Tudom . . . 1.50 n. Ich weiß	
„ 100. „ 2.	Szőke leány . . . 1.50 n. Blonde Maid	
„ 100. „ 3.	Szeresd, ne bántsd a gyer- meket . . . 1.50 n. O lieb', o kränke nicht das Kind	

		Kor. Mk.
*) Op. 100. No. 4.	Hó takarja a hegyeket . 2.— n. Schnee bedeckt die Berge alle	
*) „ 100. „ 5.	Mi atyánk . . . 2.— n. Vater unser	
*) „ 100. „ 6.	Bálban . . . 3.— n. Auf dem Balle	
*) „ 100. „ 7.	Zwei Sürge . . . 2.50 n. Két koporsó	
*) „ 103. „ 1.	Szeptember végén . . . 2.50 n. Ende September	
*) „ 103. „ 2.	Ha az Isten . . . 3.50 n. Wenn es Gott gefiele	

Magyar dalok népies modorban.

Ungarische Lieder im Volkston.

Op. 77. No. 1.	Minek turbékoltok . . . 2.—
„ 77. „ 2.	Addig-addig adndm neked 2.—
„ 77. „ 3.	Föltártad előttem szivedet 2.—
„ 78. „ 1.	Eldobtad a szívem . . . 1.50
„ 78. „ 2.	Nefelets . . . 1.50
„ 78. „ 3.	Elmondandm én ezerszer 1.50

A *)-gal megjelölt dalokhoz zenekarkíséret is kapható.

Zu den mit *) bezeichneten Liedern ist auch Orchesterbegleitung zu haben.

„Harmonia“ zeneműkiadó részv.-társ. (Budapest, IV., Váci-utca 20)
 kiadásában megjelent válogatott hegedűművek jegyzéke.

Verzeichnis ausgewählter Violinkompositionen aus dem Verlage der „HARMONIA“

Musikverlags-Akt.-Ges.
 BUDAPEST IV., Váci-utca 20.

Hegedűre zongorakisérettel.

(Für Violine mit Klavierbegleitung.)

Ábrányi Kornél. *Rákóczy siralma* (Rákóczys
 Trauer) 1.50

Chopin-Huber. *Nocturne.* Op. 55. Nr. 1 . . . 1.80

Hubay Jenő. Op. 10. *Trois morceaux.*

Nr. 1. *Arioso* 2.40

Nr. 2. *Danse diabolique* 2.40

Nr. 3. *Valse caprice* 2.40

— *Csárdajelenet a Falu rossza* című dalműből
 (Csak egy kis lány) (Csárdaszene aus der Oper
 „Der Dorflump“) 1.50

— *Hegedűszóló a Cremonai hegedűs* című dal-
 műből (Geigen solo aus der Oper „Der Geigen-
 macher von Cremona“) 1.80

Huber Károly. *Prelude et Gavotte* 3.—

Pejacsevich Dóra grófnő. *Canzonetta* . . . 2.—

Pischinger Louis. *Melodies et airs hongrois*
célèbres.

Nr. 1. Kunok. Nr. 2. Bánk Bán. Nr. 3. Hunyady

László. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Bánk Bán . . . à 1.20

Nr. 6. Idylle 1.80

Szerémi Gusztáv. *Öt, előadást képző könnyű*
hegedűdarab. (Fünf leichte Vortragsstücke.)

Nr. 1. *Gyermekjelenet* (Kinderszene) . . netto 1.80

Nr. 2. *Barcarolle* netto 1.80

Nr. 3. *Valse* netto 2.—

Nr. 4. *Romance* netto 1.50

Nr. 5. *Marcia* netto 2.—

— *Souvenir. Morceau de salon* netto 1.80

Két hegedűre zongorakisérettel.

(Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.)

Huber Károly. *Magyar operadbrándok* (Un-
 garische Opernfantasien.)

1. Császár. Kunok netto 3.—

2. Erkel. Hunyady László netto 3.—

Hegedűre egyedül.

(Violine allein.)

Bloch József. Op. 5. *Hangsoriskola tört ak-*
kordokkal. (Skalenschule mit gebrochenen
 Akkorden.) Heft I, II. füzet à netto 3.—

Hubay Jenő. Op. 63. *Six études de violon pour*
développer la technique de l'archet. (Hat hegedű-
 gyakorlat a vonó technikájának fejlesztésére) netto 3.—

— Op. 64. *Six études de violon pour développer*
la technique de la main gauche. (Hat hegedű-
 gyakorlat a balkéz technikájának fejlesztésére)
 netto 3.—

Kreutzer-Hubay. 42 études netto 4.—

Mayseder-Hubay. 6 études netto 2.50

Rode-Hubay. 24 caprices netto 4.—

St. Lubin-Hubay. 6 caprices netto 2.50

Mély hegedűre zongorakisérettel.

(Für Viola mit Klavierbegleitung.)

Szerémi Gusztáv. *Rêverie* netto 2.—

Mély hegedűre egyedül.

(Für Viola allein.)

Szerémi Gusztáv. 12 gyakorlat (12 Etuden)
 netto 3.60



Beyer Róbert világíró hegedűinek magyar- = országi képviselője a „Harmonia“

zeneműkiadó, hangverseny rendező-vállalat és első hazai zongoragyár részv. társ. Budapest, IV.,
Váci-utca 20, ahol e csodás mesterművek eredeti áron kaphatók.

Hires hegedűművészek véleményei.

Alkalmam volt a Vécsey Ferenc tulajdonát képező Beyer Róbert-féle új hegedűn játszani és el kell ismernem, hogy sem bámulatosan szép külseje, sem pompás, tömör és meleg hangja legkevésbé sem áll egy Stradivarius hegedűé mögött. Meg vagyok győződve, hogy e kiváló mesternek remek hegedűi magyar-országban ép oly feltűnést fognak kelteni, mint a milyen tetszést a külföldön arattak.

Hubay Jenő.

Beyer Róbert hegedűiben a legtökéletesebb mesterműveket ismertem meg. Bennük összpontosítva látom a régi olasz mesterhegedűket jellemző összes kiváló tulajdonságokat.

Budapest, 1909. szept. 22.

Kemény Rezső

orsz. m. kir. zeneakad. tanár.

Miután Beyer Róbert úr készítményeit eredeti és utánzott hangszereit megvizsgáltam és azokon játszottam, gratulálok e kiváló hegedűkészítőnek nagyszerű sikeréhez. Hegedűi tökéletesek úgy hangra mint kivitelre nézve és véleményem szerint sok régi olasz mester-hegedűvel bátran kiállják a versenyt. Ez a legnagyobb dicséret, mit róluk mondhatok.

Berlin, 1908. január 25.

Ysaye E.

Beyer Róbert úr hegedűi a régi mester-hegedűk legszebb művészi tulajdonságait bírják, nem csak külső szerkezetet illetőleg, hanem főleg hangterjedelmre nézve. Az általam játszott hat hegedű mindegyikének hangja briliáns és meleg a régi olasz hangszerekhez hasonlóan.

Sauret Emil.

Beyer Róbert urnak teljes elismerésemet fejezem ki kiváló új hangszereiért.

Berlin, 1907. november 16.

Sarasate Pál.

Igen tisztelt Beyer úr!

Mindenekelőtt gratulálok önnek remek hegedűjéhez (Grancino utánzat); nem játszottam még olyan új hegedűn, a mely ily behelzögön, erőteljesen hangzott volna.

Az udvari operában egynehányszor nagyobb szótókat játszottam rajta és a hegedű általános feltűnést keltett.

Wien, 1908. január 16.

Kiváló tiszteletm kifejezésével
Prill Károly.

Stradivariusom utánzatának hihetetlen hasonlatossága meglepett. Az eredetitől alig különböztethető meg és lágy telt hangja sok örömet szerez nekem.

Berlin, 1908. június 30.

Szívélyes üdvözléssel

Press Mihály.

Az 1909. január 6-án és 7-én Párisban a Gaveauseremben művészek és hegedűkészítők tömeges részvétele mellett régi és új hegedűk között lefolyt nemzetközi hegedű versenyen a választásra elfogadott 43 hegedű közül egy a jury, melynek elnöke Jacques Thibaut volt, mint a szavazásban résztvevő közönség az

elsőséget egy Beyer Róbert-féle

hegedűnek, a mely 8 nap előtt került ki a műhelyből — ítélte oda.

Hayot Maurice tanár, a hires francia hegedűművész (párisi nemzeti zenede), akit az elnökség arra szemelt ki, hogy a versenyre bocsátott hegedűkön a szavazó közönség előtt játszzék, tüzetesebb vizsgálat megejtése céljából utólag elkérte a Beyer-féle hegedűt s véleményét a következőkben foglalta össze: Beyer hegedűi, melyek páratlan kvalitásai engem csodálkozásba ejtenek, valószínű megnyilatkozások úgy kivitel tekintetében mint hangterjedelmre nézve és a legkiválóbb olasz mesterek hegedűivel méltán vetekedhetnek. E csodás hangszerek egyikén ezután játszani fogok hangversenyekben.

Ich hatte unlängst Gelegenheit auf einer Meistergeige von Herrn Robert Beyer, welche sich im Besitze von Franz von Vécsey befindet, zu spielen und muß gestehen, daß sie in jeder Hinsicht, sowohl durch ihre äußere Schönheit, wie auch durch ihren wundervollen Ton kaum von einer Stradivarius zu unterscheiden ist. Ich bin überzeugt, daß diese hervorragenden Instrumente des trefflichen Meisters in Ungarn ebenso großes Aufsehen erregen werden, wie dies der Fall im Auslande war.

Jenő Hubay.

In den Geigen von Robert Beyer habe ich die vollständigsten Meisterwerke kennen gelernt. Die vorzüglichen Eigenschaften, welche die alten italienischen Geigen auszeichnen, finde ich in ihnen vereinigt.

Budapest, 22. September 1909.

Rudolf Kemény

Prof. an der kgl. ung. Landes-Musikakademie.

Nachdem ich die Instrumente von Herrn Robert Beyer, seine Imitationen und seine Originale, geprüft und gespielt habe, kann ich diesem ausgezeichneten Geigenbauer zu seinem vortrefflichen Gelingen nur gratulieren. Seine Geigen sind vollkommen, sowohl im Ton als auch in der Ausführung, und können sie, meiner Ansicht nach, erfolgreich mit vielen italienischen Instrumenten konkurrieren. Das ist das höchste Lob, welches ich aussprechen kann.

Berlin, am 25. Januar 1908.

E. Ysaye.

Die Violinen des Herrn Robert Beyer von Berlin besitzen die schönsten künstlerischen Eigenschaften der alten Meisterwerke, nicht nur in der äußeren Konstruktion, sondern besonders in der Tonfülle.

Die sechs Violinen, welche ich gespielt habe, hatten alle den runden, brillanten und warmen Ton der alten italienischen Instrumente.

Emile Sauret.

Herrn Robert Beyer spreche ich meine Hochachtung aus für seine vorzüglichen neuen Instrumente.

Berlin, 16. November 1907.

Pablo de Sarasate.

Sehr geehrter Herr Beyer!

Zunächst mache ich Ihnen mein Kompliment für die famose Geige (Kopie von Grancino); ich habe noch keine neue Geige gespielt, die so schön anspricht und so ausgezeichnet klingt.

Ich habe einigemale größere Soli in der Hofoper darauf gespielt und die Geige ist allgemein aufgefallen.

Mit dem Ausdrucke vorzüglicher Hochachtung

Wien IV, Mayerhofg. 12, 16. Jänner 1908.

Carl Prill.

Die Kopie meiner Stradivarius hat mich durch die verblüffende Ähnlichkeit überrascht. Sie ist vom Original kaum zu unterscheiden und macht mir durch ihren weichen vollen Ton viel Freude.

Berlin W., 30. Juni 1908.

Mit freundlichem Gruß
Michael Press.

In der am 6. u. 7. Jänner im Saal Gaveau unter starker Beteiligung von Künstlern und Geigenbauern stattgehabten internationalen Geigenkonkurrenz erhielt unter 43 zur Wahl angenommenen Geigen von der aus Jacques Thibaut und anderen Künstlern bestehenden Jury, sowie seitens des mit-votierenden Publikums an erster Stelle die meisten Stimmen das Fabrikat von Robert Beyer in Berlin.

Professor Maurice Hayot, der berühmte französische Geiger (vom Pariser National-Konservatorium), welcher vom Präsidium dazu auserwählt war, die zur Konkurrenz gewählten Geigen vor dem votierenden Publikum öffentlich zu spielen, hat sich die genannte Geige von Beyer noch nachträglich zur genaueren Prüfung und Besichtigung erbeten und faßt sein Urteil über das Instrument in folgende Worte zusammen:

„Die Geigen von Beyer, über deren unvergleichliche Qualitäten ich erstaunt bin, sind für mich geradezu Offenbarungen, sowohl in ihrer Ausführung, als auch in der Tonfülle, worin sie mit den Geigen der hervorragendsten italienischen Meister wetteifern können. Ich werde eines dieser wundervollen Instrumente künftighin in meinen Konzerten öffentlich spielen.“