

A Mademoiselle Juliette DANTIN.

Prélude



Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec

accompagnement de PIANO

PAR

DANIEL VAN GOENS

Op. 21.

Pr. 6^f.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4 Place de la Madeleine
Édité sous le traité international. Révisé par les pays.
Tous droits d'édition, introduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

Paris, 1893



1893

V. 16 1893

PRÉLUDE

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

DANIEL VAN GOENS

Op. 21

VIOLON

Allegretto
1
dolce espress.

f *pp*

più pp con molto delicatezza *f* Rall. *dim.* A tempo *f*

dim.

Rall. A tempo *dolciss.*

f *pp* *f*

dim. Rall. A tempo *f appassionato*

Rall. A tempo Rall. e morendo A tempo
dolce con tenerezza

PRÉLUDE

POUR VIOLON ou VIOLONCELLE
avec accomp^t de PIANO

DANIEL VAN GOENS
Op. 21

VIOLONCELLE

Allegretto
dolce espress.

f *pp*

Facilité
più ppp con molto delicatezza *f* *Rall.* *A tempo* *f*

dimin.

Rall. *A tempo*
dolciss.

f *pp* *f*

dimin. *Rall.* *A tempo* *f appassionato*

Rall. *A tempo* *Rall. e morendo* *A tempo*
dolce con tenerezza

A Mademoiselle Juliette DANTIN.

Prélude



Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

avec

accompagnement de PIANO

PAR

DANIEL VAN GOENS

Op: 21.

Pr: 6^f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

*Édité selon les traités internationaux. Révisé pour les pays.
Tous droits d'exécution, introduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

Dep. Bibliothèque de la Ville de Paris

1893.

PRÉLUDE

Pour VIOLON ou VIOLONCELLE

DANIEL VAN GOENS

avec accomp^t de PIANO

Op. 21

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegretto' and the performance instruction 'dolce espress.'. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with the tempo 'Allegretto' and the dynamic marking 'pp très égal'. The score consists of four systems of music. The first system shows the initial entries for both instruments. The second system continues the development. The third system features a dynamic shift to 'f' (forte) in both parts. The fourth system concludes with a dynamic shift to 'ppp' (pianissimo) in the piano part. The piano accompaniment is characterized by arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns, while the violin part plays a simple, melodic line with slurs.

p.
più pp

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p.*) dynamic and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rising melodic line in the right hand and a more active bass line.

f
dim. e rit.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando) instruction. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure.

A tempo
f
A tempo

The third system introduces a new section. The vocal line is marked *A tempo* and starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line. The tempo marking *A tempo* is repeated.

dim.
Rall.
dim.
Rall.

The fourth system concludes the piece. Both the vocal and piano parts are marked with *dim.* (diminuendo) and *Rall.* (ritardando). The piano accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.

A tempo
dolciss.

A tempo
pp

f

pp

f

cresc.

dim. Rall.

dim. Rall.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *dim.* marking and a *Rall.* instruction. The lower staff is a piano accompaniment with a *dim.* marking and a *Rall.* instruction.

A tempo *f* appassionato

A tempo *f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked *A tempo* and *f* *appassionato*. The lower staff is marked *A tempo* and *f*.

pp Rall. A tempo

pp Rall. A tempo

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff begins with *pp*, followed by *Rall.* and *A tempo*. The lower staff begins with *pp*, followed by *Rall.* and *A tempo*.

Rall. e morendo A tempo

Rall. e morendo A tempo

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has *Rall. e morendo* and *A tempo* markings. The lower staff has *Rall. e morendo* and *A tempo* markings.

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

MARTINI	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6	SCHUMANN (R.)	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto.	15
MILANDRE	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem	6	1 ^{er} Livre.	10	
			2 ^e Livre.	7 50	
			VAN WAEFELGHEM	Romance pour viole d'amour.	5

PIANO ET VIOLONCELLE

BACH (J.-S.)	Aria en ré	4	MUNCK (E. DE)	Op. 4. Gavotte	6
BRAGA (G.)	Serenata	5	—	Op. 5. Barcarolle	6
BRANDOUKOFF (A.)	Élégie	4	RABAUD (H.)	Lohengrin (Fragment du duo)	4
—	Pesnia, chanson	5	—	Rienzi (Prière)	4
CASELLA (C.)	Chant d'amour	5	—	Tannhäuser (Romance de l'Étoile)	4
—	Nuit de juin	5	—	Vaisseau Fantôme (Cavatine)	4
—	En Andalousie	6	RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine	5
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate	net 7	—	N° 6. Tarentelle	7 50
—	Op. 31. Romance	6	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate	net 6
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps	6	—	Op. 33. Concerto	net 5
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta	7 50	—	Op. 36. Romance en fa	6
DURAND (J.)	Romance	6	—	Op. 40. Danse macabre, transcription de la mélodie	7 50
GODARD (B.)	Op. 61. Aubade	7 50	—	Op. 43. Allegro appassionato	7 50
—	Op. 61. Scherzo	7 50	—	Op. 51. Romance en ré	6
—	Op. 104. Sonate	net 7	—	Op. 60. Réverie du soir, extraite de la Suite algérienne	4
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate	net 6	—	Op. 91. Chant saphique	net 2
GUIRAUD (E.)	Mélancolie	5	—	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux	5
—	Scherzando	5	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie transcrite	4
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles, net	6	—	Op. 47. Andante cantabile (extrait du quatuor)	6
—	N° 1. Chanson d'amour	4	—	Op. 70. Adagio et Allegro	9
—	N° 2. Chanson du berceau	3	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	12
—	N° 3. Barcarolle	3	—	Op. 85. Chant du soir	3
—	N° 4. Chant du soir	4	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	15
—	N° 5. La Capricieuse	4	—	1 ^{er} Livre.	10
—	N° 6. Romance	3	—	2 ^e Livre.	7 50
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études	net 7	STIGELLI (G.)	Un Rayon de tes yeux	6
—	En trois livres, chaque	9	THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, rom. sans paroles	6
LÉONARD (H.)	Il Bacio, d'Arditi, transcription	7 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans par.	6
LOYS (R.)	Menuet de Boccherini, les Folies d'Es- pagne	7 50	WIENIAWSKI (Jos.)	Op. 26. Sonate	net 6
MASSENET (J.)	Deux pièces	7 50			
MUNCK (E. DE)	Op. 3. Carlotta	6			

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur	net 8	SCHUMANN (R.)	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur	20
CASTILLON (A. DE)	Op. 4. Trio en sol mineur	15	—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur	15
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur	net 8	—	Op. 132. Les Veillées, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto	15
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur	12	WAGNER (R.)	Marche de Tannhäuser, transcrite en trio par A. Lefort	7 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur	9	—	Romance de l'Étoile et Marche de Tannhäuser, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5
FRANCK (C.)	Cantabile extrait des pièces d'orgue, ar- rangé en trio par Ch. Bordes	6	—	Chœur des Fiançailles et Marche religieuse de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, <i>ad lib.</i>	net 4
GODARD (B.)	Op. 72. 2 ^e Trio en fa majeur	net 8	—	Grand Duo et Introduction du 3 ^e acte de Lohengrin, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle <i>ad lib.</i>	net 5
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur	net 8	—	Ballade de Senta et Chœur des Fileuses du Vaisseau-Fantôme, transcription pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle <i>ad lib.</i>	net 5
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, transcription pour piano à 4 mains, violon et violon- celle <i>ad lib.</i>	net 5			
—	Samson et Dalila, sélection transcrite pour piano à 4 mains, violon et vio- loncelle <i>ad lib.</i>	net 5			
—	Op. 65. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette	net 6			
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur	net 8			
SCHUMANN (R.)	Op. 48. J'ai pardonné, mélodie	5			
—	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur	20			

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

pour Piano et Instruments à cordes

CASTILLON (A. DE)	Quintette	net 10	SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol	25
D'INDY (V.)	Op. 7. Quatuor	net 10	—	Op. 47. Quatuor en mi bémol	20
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol	net 10	WIDOR (Cu. M.)	Op. 66. Quatuor	net 10
—	Op. 76. Wedding-Cake, caprice-valse quintette	net 5			

A. DURAND & FILS

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET VIOLON

ALTÈS (E.)	Op. 31. <i>Sonate en fa mineur</i>	net 6 »	LÉONARD (H.)	<i>L'Étoile du soir de Tannhäuser</i>	8 »
ARDITI (L.)	<i>Il Bacio. Transcription</i>	7 50	LÉONARD et GREGOIR	<i>Quatre duos sur les opéras de Richard Wagner :</i>	
BACH (J.-S.)	<i>Aria en ré</i>	4 »	—	<i>Lohengrin</i>	9 »
BEETHOVEN	<i>Menuet de la Symphonie en ut.</i>	6 »	—	<i>Rienzi</i>	9 »
BINET (F.)	<i>La Fête de Grand'Maman avec violoncelle, ad libitum</i>	6 »	—	<i>Tannhäuser</i>	12 »
BOCCHERINI	<i>Menuet</i>	5 »	—	<i>Le Vaisseau Fantôme.</i>	12 »
BORDIER (J.)	<i>Méditation sur le 7^e Petit Prélude de Bach.</i>	7 50	—	<i>Airs espagnols. Deux duos, chaque.</i>	9 »
—	<i>Romance.</i>	6 »	MARSICK (M.)	Op. 6. N ^o 1. <i>Adagio.</i>	5 »
BRAGA (G.)	<i>Serenata.</i>	5 »	—	— N ^o 2. <i>Scherzando</i>	6 »
BROUSTET (E.)	<i>Berceuse.</i>	5 »	MORLEY (Ch.)	<i>Les Bluets, gavotte.</i>	5 »
BRUCH (Max)	Op. 26. <i>Concerto</i>	net 6 »	PÉRIER (ÉMILE)	<i>Fantaisie sur Tannhäuser</i>	7 50
CHAUMET (W.)	<i>Élégie</i>	5 »	—	<i>Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N^o 5, de Haydn</i>	5 »
CHOISNEL (G.)	<i>Adagio.</i>	5 »	—	<i>Marche funèbre de Chopin. Op. 33</i>	5 »
COLLONGUES (G.)	<i>Fantaisie facile sur le ballet d'Ascanio.</i>	7 50	—	<i>Menuet de la Symphonie en mi bémol, de Mozart.</i>	6 »
DIEMER (L.)	Op. 20. <i>Sonate.</i>	net 6 »	—	<i>Romance de la Symphonie en ré mineur, de Schumann. Op. 120</i>	6 »
DURAND (Aug.)	Op. 39. <i>Méditation.</i>	9 »	—	<i>Romance du 8^e Concerto de Mozart</i>	6 »
—	Op. 62. <i>Chaconne</i>	6 »	—	<i>Menuet de la Symphonie en ut, de Beethoven</i>	6 »
—	Op. 79. <i>Annette et Lubin, gav. pastor.</i>	5 »	RAFF (J.)	Op. 85. <i>Six morceaux (réunis)</i>	net 7 »
—	Op. 80. <i>Pomponette, air à danser.</i>	6 »	—	N ^o 1. <i>Marche.</i>	6 »
—	Op. 83. <i>1^{re} Valse.</i>	9 »	—	N ^o 2. <i>Pastorale.</i>	5 »
DURAND (J.)	<i>Romance.</i>	6 »	—	N ^o 3. <i>Cavatine.</i>	5 »
FOCHEUX (J.)	<i>Dormez Mignonne, Berceuse.</i>	5 »	—	N ^o 4. <i>Scherzino</i>	6 »
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. <i>1^{re} Sonate, ut mineur.</i>	net 5 »	—	N ^o 5. <i>Canzona</i>	4 »
—	Op. 2. <i>2^e Sonate, la mineur.</i>	net 5 »	—	N ^o 6. <i>Tarentelle</i>	7 50
—	Op. 3. <i>Légende et Scherzo</i>	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 28. <i>Introduction et Rondo capriccioso.</i>	net 5 »
—	Op. 9. <i>3^e Sonate, sol mineur.</i>	net 6 »	—	Op. 37. <i>Romance en ré bémol</i>	7 50
—	Op. 16. <i>1^{re} Gavotte.</i>	5 »	—	Op. 38. <i>Berceuse.</i>	6 »
GRIEG (E.)	Op. 13. <i>Sonate, sol mineur.</i>	net 6 »	—	Op. 40. <i>Danse macabre, poème symphonique transcrit</i>	net 4 »
GUIRAUD (E.)	<i>Caprice.</i>	15 »	—	— <i>Transcription de la mélodie</i>	7 50
—	<i>Mélodrame de Piccolino</i>	4 »	—	Op. 45. <i>Prélude du Déluge, pour piano et violon avec orgue ad libitum</i>	7 50
HALPHEN (F.)	<i>Valse lente.</i>	6 »	—	Op. 48. <i>Romance en ut</i>	7 50
HAUSER (M.)	Op. 11. <i>6 Romances sans paroles</i>	net 6 »	—	Op. 51. <i>Romance en ré.</i>	6 »
—	N ^o 1. <i>Chanson d'amour</i>	4 »	—	Op. 58. <i>2^e Concerto en ut majeur.</i>	net 7 »
—	N ^o 2. <i>Chanson du berceau</i>	3 »	—	Op. 60. <i>Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne</i>	6 »
—	N ^o 3. <i>Barcarolle</i>	3 »	—	Op. 61. <i>3^e Concerto en si mineur.</i>	net 8 »
—	N ^o 4. <i>Chant du soir</i>	4 »	—	Op. 62. <i>Morceau de concert.</i>	net 5 »
—	N ^o 5. <i>La Capricieuse.</i>	4 »	—	Op. 64. <i>La Jota aragonese.</i>	9 »
—	N ^o 6. <i>Romance.</i>	3 »	—	Op. 75. <i>Sonate</i>	net 7 »
HERMAN (Ad.)	<i>8 Pièces de différents caractères :</i>		—	Op. 83. <i>Havanaise</i>	net 4 »
—	N ^o 1. <i>Chanson du Page sous Louis XV (factai).</i>	5 »	—	<i>Sarabande de Bach extraite des Suites anglaises.</i>	6 »
—	N ^o 2. <i>Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)</i>	5 »	—	<i>Pavane d'Étienne Marcel.</i>	5 »
—	N ^o 3. <i>Oh! dites-lui (Princesse Kotschoubey).</i>	7 50	—	<i>Prélude de la 6^e Sonate de violon de J.-S. Bach</i>	7 50
—	N ^o 4. <i>Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)</i>	7 50	—	<i>Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux</i>	5 »
—	— <i>Plus d'amour, plus de roses (Prince Gustave de Suède).</i>	4 »	SARASATE (P.)	<i>Airs espagnols.</i>	12 »
—	N ^o 5. <i>Réverie (Schumann).</i>	4 »	—	Op. 31. <i>Ballade.</i>	10 »
—	N ^o 6. <i>Berceuse (Schumann)</i>	6 »	—	<i>Nocturne en mi bémol, Op. 9, N^o 2, de Chopin, transcrit.</i>	5 »
—	N ^o 7. <i>Gavotte de Lulli (1639)</i>	5 »	—	<i>Nocturne en ré, Op. 27 de Chopin, transc.</i>	6 »
—	N ^o 8. <i>Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn</i>	5 »	—	<i>Les Vieux Maîtres français du xviii^e siècle, édition revue et doigtée par P. Sarasate :</i>	
—	<i>Fantaisie sur Piccolino</i>	9 »	—	N ^o 1. <i>LECLAIR. Sarabande et Tambourin</i>	6 »
—	<i>Fantaisie dramatique sur Henri VIII.</i>	9 »	—	N ^o 2. <i>SENAILLÉ. Allegro de la 9^e Sonate</i>	5 »
—	<i>Légende sur Lohengrin</i>	7 50	—	N ^o 3. <i>MONDONVILLE. Chasse de la 5^e Sonate</i>	5 »
KIEMLE (L.)	<i>Berceuse.</i>	4 »	—	N ^o 4. <i>GIGNON. Allegro de la 1^{re} Sonate</i>	5 »
LALO (Ed.)	Op. 12. <i>Sonate</i>	18 »	—	<i>Célèbre Largo de Haendel, transcrit.</i>	5 »
—	Op. 20. <i>Concerto</i>	net 6 »	SCHUMANN (R.)	Op. 121. <i>Grande Sonate en ré mineur.</i>	18 »
—	<i>Romance extraite du Concerto.</i>	5 »	SIGHICELLI (V.)	<i>Menuet de Boccherini, transcrit</i>	5 »
—	Op. 21. <i>Symphonie espagnole.</i>	net 8 »	SINGELÉE (J.-B.)	<i>Fantaisie sur Tannhäuser.</i>	10 »
LEDERER (D.)	<i>Danses hongroises</i>	7 50	—	<i>Fantaisie sur Lohengrin.</i>	8 »
LEFORT (A.)	<i>Six pièces faciles :</i>		—	Op. 96. <i>Andante et Scherzo</i>	12 »
—	N ^o 1. <i>Prière</i>	5 »	TEN HAVE (W.)	Op. 18. <i>Gavotte</i>	6 »
—	N ^o 2. <i>Petite valse lente</i>	5 »	—	Op. 20. <i>Scherzo-Impromptu.</i>	6 »
—	N ^o 3. <i>Barcarolle</i>	5 »	THOMÉ (F.)	Op. 25. <i>Simple Aveu, rom. sans paroles</i>	6 »
—	N ^o 4. <i>Chanson villageoise</i>	5 »	—	Op. 29. <i>Sous la feuillée, rom. sans par.</i>	6 »
—	N ^o 5. <i>Barcelonnette</i>	5 »	VAN WAELGHEM	<i>Romance.</i>	5 »
—	N ^o 6. <i>Air de ballet.</i>	5 »	WIDOR (Cu. M.)	Op. 46. <i>Romance en mi.</i>	5 »
—	<i>4 Transcriptions de Wagner :</i>				
—	N ^o 1. <i>Rienzi, Prière.</i>	4 »			
—	N ^o 2. <i>Vaisseau-Fantôme, Cavatine.</i>	4 »			
—	N ^o 3. <i>Tannhäuser. Romance de l'Étoile</i>	4 »			
—	N ^o 4. <i>Lohengrin, Fragment du Duo</i>	4 »			
—	<i>1^{re} Gavotte de B. Godard, transcription.</i>	5 »			
—	<i>Mélodrame de Piccolino, transcription.</i>	4 »			
—	<i>Fantaisie sur Samson et Dalila.</i>	9 »			
—	<i>Marche de Tannhäuser, piano et violon avec violoncelle ad libitum.</i>	7 50			
—	<i>Prélude de Lohengrin transcrit.</i>	6 »			