

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Canto

1

Seconda parte

Canto

Se seconda parte

Canto

Ond' ei par che ri - spon - - da ri - spon -

da Col dol-ce mormo - ri - o Col dol-ce mor - - - mo - ri - - -

o Col dol - ce mor - mo - ri - - - o Col dol - ce mor - - - mo - ri - - -

Che fa la sua chiar' on - - da la sua chiar' on - - -

da la sua chiar' on - - - - da Io t'a - mo io t'a - - mo Io -

— t'am' e a - dor' anch' i - - - o anch' io Io t'a - mo e a - dor anch' i - o

Io t'a - mo io t'a - - mo anch' i - o Io — t'am' e a - dor' anch' i - - o.

Terza parte

Canto

Et al - tri amoro - set - ti Et al - tri amoro - set - ti Con al - terna - ti

det - ti Con al - terna - ti det - ti Can - ta - no Ma - re Can - ta - no

Ma - re o Ma - re Quasi col can - - to col can - - to col can - - to col can - -

- to col can - - to col can - to voglion di - mostra - re Che questo

Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - - to

D'o - gni dol - ce con - for - to Qua-si col can - - to

col can - - to col can - - to col can - - to col

can - to voglion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia'l por - to

D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Canto (Treble Recorder)

Prima parte

So - ura le lu - cid' ac - que le lu -

- cid' ac - que Del mio tran - quil - - lo Mar in

al - te no - te in al - te no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra Al -

tri scherzan - do cantan' ad ogn' ho - ra can-tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando

Al - tri scherzando Al - tri scher - zan - do can - - tan' ad ogn' ho - - ra

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Canto
(Treble Recorder)

Se seconda parte

Ond' ei par che ri - spon - - da ri-spon -

da Col dol-ce mormo - ri - o Col dol-ce mor - - - mo - ri - - -

o Col dol - ce mor - mo-ri - - o Col dol - ce mor - - - mo - ri - o

Che fa la sua chiar' on - - da la sua chiar' on - - -

da la sua chiar' on - - - da Io t'a - mo io t'a - mo Io -

— t'am' e a - dor' anch' i - - o anch' io Io t'a - mo e a - dor anch' i - o

Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o Io — t'am' e a - dor' anch' i - o.

Terza parte

**Canto
(Treble Recorder)**

The musical score consists of eight staves of music for Treble Recorder (Canto). The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Et al-tri amoroseti' and continues through various phrases including 'Con al-terna-ti', 'det - ti', 'Con al - terna - ti', 'det - ti', 'Can - ta - no', 'Ma - re', 'Can - ta - no', 'Ma - re o', 'Ma - re', 'Quasi col can - - to', 'col can - - to', 'col can - - to', 'voglion di - mostra - re', 'Che questo', 'Mar sia'l por - to', 'D'o - gni dol - ce con - for - - to', 'D'o - gni dol - ce con - for - to', 'Qua-si col can - - to', 'col can - - to', 'col can - - to', 'can - to voglion di - mo - stra - re', 'Che que - sto Mar sia'l por - to', and finally 'D'o - gni dol - ce con - for - to'.

Et al-tri amoroseti
Con al-terna-ti
det - ti
Con al - terna - ti
det - ti
Can - ta - no
Ma - re
Can - ta - no
Ma - re o
Ma - re
Quasi col can - - to
col can - - to
col can - - to
voglion di - mostra - re
Che questo
Mar sia'l por - to
D'o - gni dol - ce con - for - - to
D'o - gni dol - ce con - for - to
Qua-si col can - - to
col can - - to
col can - - to
can - to voglion di - mo - stra - re
Che que - sto Mar sia'l por - to
D'o - gni dol - ce con - for - to

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Sesto

So - ura le lu - - cid' ac - que

5
Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te in al -

9
- te no - te De bianchi e dol-ci Cig - ni Al - tri scherzando cantan'

13
ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra

16
can - - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan -

19
do Al - tri scherzando can - - ta-no ad ogn' ho - - ra $\bullet = \circ$ $3 = \#$

23
A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma $\bullet = \circ$ $C = \#$

30
A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Sesto

44

Ond' ei par — che rispon - da Ond' ei par — che ri - spon - -
da Col dol - ce mor-mo - ri - o Col dol - ce mor - - mo - ri - -
- - o Col dol - ce mor-mo - ri - o Col dol - ce mor-mo - ri - -
o Che fa che fa la sua chiar' on - - - da Che
fa la sua chiar' on - - da Io t'a - mo io t'a -
mo Io t'amo e ador' anch' i - o Io t'amo e ado - ro anch' i - o
Io t'a - mo io t'a - mo Io t'a - mo e a-dor' anch' i - o.

Terza parte

Sesto

42

Et al - tri a-mo - ro - set - ti Con al - terna - ti det - ti

Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Can - ta - no Ma - re o

Ma - - - re Qua-si col can - - to col can - - to col

can - - to col can - - to col can - to vo-glian di - mo - stra - re Che que - sto

Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - to Che

que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con-for - - to Quasi col can - - to

col can - - to col can - - to col can - - to col can - - to

to voglian di - mostra - re Che questo mar sia'l por - to

D'o-gni dol - ce con - for - - to D'o-gni dol - ce dol - ce con-for - - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

**Sesto
(Treble Recorder)**

Prima parte

The musical score consists of eight staves of music for Treble Recorder. The first staff begins with a fermata over a dotted half note, followed by a rest. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a half note. The sixth staff starts with a quarter note. The seventh staff begins with a half note. The eighth staff starts with a quarter note.

So - ura le lu - - cid' ac - que

Del mio tran - quil - - lo Mar in al - te no - - te in al -

- te no - te De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scherzando cantan'

ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra

can - - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan -

do Al - tri scherzando can - - ta-no ad ___ ogn' ho - - ra

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

A - do - ra chi___ t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

**Sesto
(Treble Recorder)**

Seconda parte

The musical score consists of six staves of music for Treble Recorder. The key signature changes from C major to G major at measure 14. The lyrics are as follows:

Ond' ei par — che rispon - da Ond' ei par — che ri - spon - -
da Col dol - ce mor-mo - ri - o Col dol - ce mor - - mo - ri - - -
- o Col dol - ce mor-mo - ri - o Col dol - ce mor-mo - ri - - -
o Che fa che fa la sua chiar' on - - - da Che
fa la sua chiar' on - - da Io t'a - mo io t'a - -
mo Io t'amo e ador' anch' i - o Io t'amo e ado - ro anch' i - o
Io t'a - mo io t'a - mo Io t'a - mo e a-dor' anch' i - o.

Terza parte

**Sesto
(Treble Recorder)**

Et al - tri amo - ro - set - ti Con al - terna - ti det - ti

Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Can - ta - no Ma - re o

Ma - - - re Qua - si col can - - to col can - - to col

can - - to col can - - to col can - to vo-glian di - mo - stra - re Che que - sto

Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - to Che

que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - to Quasi col can - - to

col can - - to col can - - to col can - - to col can - - to

to voglian di - mostra - re Che questo mar sia'l por - to

D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce dol - ce con - for - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Alto

The musical score consists of eight staves of music for the Alto part. The vocal line begins with "So - ura le lu - cid' ac - - que". The lyrics continue through various staves, including "Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - - - te in", "al - te no - te Al - tri scherzan do can - - tan' ad ogn'", "ho - ra Al - tri scherzando can-tan' ad ogn' ho - ra can - - - tan'", "ad ogn' ho - ra Al - tri scher - zan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do", "can - - - tano can - - tan' ad ogn' ho - ra A - ma chi t'a - ma", "A - ma chi t'a - ma chi t'a - ma A - do - - - ra chi t'a - do - ra", and concludes with "ra A - do - - ra chi t'a - do - ra A - do - - - ra chi t'a - do - ra.". The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

Seconda parte

Alto

The musical score consists of six staves of music for the Alto voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal range is mostly within the soprano and alto registers.

Staff 1 (Measures 1-3):

Ond' ei par che rispon - da
par che ri - spon - - -

Staff 2 (Measures 4-6):

da Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo -

Staff 3 (Measures 7-9):

ri - o Col dol - - ce mor - - - mo - ri - - o Che fa

Staff 4 (Measures 10-12):

la sua chiar' on - - da Che fa che fa

Staff 5 (Measures 13-15):

la sua chiar' on - - - da Io t'a - mo io t'a - mo Io

Staff 6 (Measures 16-18):

t'am' e a - dor' anch' i - - - o Io t'am' e ador anch' i - o Io

Staff 7 (Measures 19-21):

t'a - mo Io t'a - mo anch' i - o e a - dor' anch' i - o.

Terza parte

Alto

8 Con al - terna - ti det - ti Con al - terna - ti det - ti

5 $\textcircled{8} = \textcircled{8}$ Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Ma - re o Ma - - - re

11 Qua-si col can - - to col can - - to col can - - to col

14 can - - to vo - glion di - mostra - re Che que - sto Mar sia'l por - to D'o -

18 gni dol - ce con-for - - to D'o - gni dol - ce con-for - - to

22 3 Qua-si col can - - to col can - - to col can - -

28 - to col can - - to voglion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia'l por-

32 to D'o - gni dol - ce con - for - - to D'o - gni dol -

35 ce con - for - - to D'o - gni dol - ce con - for - - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Tenore

So - ura le lu - cid' ac - que Del mio tran -

6 quil - - lo Mar in al - te no - - - te

10 De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scher - zan - do can - tan' ad ogn'

14 ho - ra can - - tan' ad ogn' ho - ra can-tan' ad ogn' ho - ra

18 Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - - do can - - tan'

21 ad ogn' ho - - ra A - ma chi t'a - - -

27 ma A - ma chi t'a - - ma A - - do - - ra chi t'a - do -

31 ra A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - - - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Tenore

The musical score consists of six staves of music for Tenore voice, arranged in two columns. The key signature is common time (indicated by 'c'). The vocal range is indicated by a soprano clef (F) and a '8' below it.

Staff 1 (Measures 8-11):

- Measure 8: Rest, then notes on the first, second, and third lines.
- Measure 9: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 10: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 11: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 12: Notes on the first, second, and third lines.

Staff 2 (Measures 12-15):

- Measure 12: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 13: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 14: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 15: Notes on the first, second, and third lines.

Staff 3 (Measures 18-22):

- Measure 18: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 19: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 20: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 21: Notes on the first, second, and third lines.
- Measure 22: Notes on the first, second, and third lines.

Lyrics:

Measures 8-11: Ond' ei par che rispon - da par che rispon - da
Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo -

Measures 12-15: ri - o mor - mo - ri - - - o Che fa
la sua chiar' on - - - - da Che fa

Measures 18-22: che fa la sua chiar' on - - da Io t'a - - mo Io
t'am' e a - dor' anch' i - o anch' i - o e a - dor anch' i -

Measures 22: o anch' i - o.

Terza parte

Tenore

8 Et al - tri amo-ro - set - ti Con al - terna - ti det - ti

4 Con al - terna - ti det - ti Can - ta - no Ma - re Can - ta - no

10 Mare o Ma - re Qua - si col can - - to col can - - to col can -

13 to col can - - to col can - - to voglion di - mo - stra - - re

17 D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to Che

22 que - sto Mar sia'l por - to Quasi col can - - to col

27 can - - to col can - - to col can - - to vo - glion di - mo -

30 stra - re Che que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for -

34 to D'o - gni dol - ce con - for - - - - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Tenore
(Bass Recorder)

The musical score consists of eight staves of music for Tenore (Bass Recorder). The first staff begins with a fermata over two measures. The lyrics for the first staff are "So - ura le lu - cid' ac - que". The second staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "Del mio tran - quil - - lo Mar in al - te no - - - te". The third staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "De bian-chie dol - ci Cig - ni Al - tri scher -". The fourth staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "zan - do can-tan' ad ogn' ho - ra can - - tan' ad ogn' ho - ra can-tan'". The fifth staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scher -". The sixth staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "zan - - do can - - tan' ad ogn' ho - ra A - ma chi". The seventh staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "t'a - - - ma A - ma chi t'a - ma A - do - - - ra chi t'a - do -". The eighth staff starts with a measure of two eighth notes followed by a dotted half note. The lyrics are "ra A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - - - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Tenore
(Bass Recorder)

Se seconda parte

Tenore
(Bass Recorder)

Ond' ei par che rispon - da par che rispon - da

Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo -

ri - o mor - mo - ri - - - o Che fa

la sua chiar' on - - - - da Che fa

che fa la sua chiar' on - - da Io t'a - - mo Io

t'am' e a - dor' anch' i - o anch' i - o e a - dor anch' i - o

anch' i - o anch' i - o anch' i - o anch' i - o anch' i - o.

Tenore
(Bass Recorder)

Terza parte

The musical score consists of ten staves of music for Tenore (Bass Recorder). The key signature is C major, indicated by a C with a sharp sign. The time signature varies throughout the piece, with measures 1-3 being common time, measure 4 being 4/4, measure 10 being 10/8, measure 17 being 17/16, and measures 27-30 being 27/16. The vocal line includes lyrics in Italian, such as "Et al - tri amoro - set - ti", "Con al - terna - ti det - ti", "Con al - terna - ti det - ti", "Can - ta - no Ma - re", "Can - ta - no", "Mare o Ma - re", "Qua - si col can - - to", "col can - - to", "voglion di - mo - stra - - re", "D'o - gni dol - ce con - for - to", "D'o - gni dol - ce con - for - to", "Che que - sto Mar sia'l por - to", "Quasi col can - - to", "col", "can - - to", "col can - - to", "vo - glion di - mo -", "stra - re", "Che que - sto Mar sia'l por - to", "D'o - gni dol - ce con - for -", and "to". The score uses various dynamics and performance markings, including slurs, grace notes, and fermatas.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Quinto

1 So - ura le lu - cid' ac - que le lu - cid'

4 ac - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te

8 no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

12 can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan'

16 ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan - do Al - tri scherzando

20 can - tan' ad ogn' ho - ra A - ma chi t'a - ma

25 A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma A - do -

30 ra chi t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Quinto

8 Ond' ei par che rispon - da Col

5 dol - ce mor - mo - ri - - - - o mor -

8 - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo - ri - o Che fa

11 la sua chiar' on - - - - da la sua chiar' on -

14 da Io t'a - mo io t'a - mo

18 anch' i - io Io ____ t'am' e a - dor anch' i -

22 o Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o anch' i - o.

Terza parte

Quinto

Et al-tri amo-ro-set-ti Con al-terna-ti det-ti

Can - ta-no Ma - reò Ma - re Can - ta-no Mareò Ma - re Qua-

si col can - - to col can - - to col can - - to

col can - - to vo - glian dimo-stra - re Che que - sto Mar sia'l por-to D'o -

gni dol - ce con - for - - to Che questo Mar sia'l por -

to D'o - gni dol - - ce con - for - - to Qua - si col can - -

- to col can - - to col can - - to col can - - to col can - -

to Voglian di - mo-stra - re D'o - gni dol - ce con - for -

to D'o-gni dol - ce con-for - to D'o-gni dol - ce dol - ce con-for - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

**Quinto
(Bass Recorder)**

Prima parte

So - ura le lu - cid' ac - que le lu - cid'

ac - - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te

no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - - tan'

ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan - do Al - tri scherzando

can - - tan' ad ogn' ho - - ra A - ma chi t'a - - ma

A - ma chi t'a - - ma A - do - -

ra chi t'a - do - ra A - do - - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Quinto
(Bass Recorder)

The musical score consists of six staves of music for Bass Recorder. The key signature changes from C major at the beginning to F major at measure 18. The vocal parts are written below the instrumental part.

1 Ond' ei par che rispon - da Col
dol - ce mor - mo - ri - - - - - o mor -

8 - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo - ri - o Che fa

11 la sua chiar' on - - - - - da la sua chiar' on -

14 da Io t'a - mo io t'a - mo

18 anch' i - io Io ____ t'am' e a - dor anch' i -

22 o Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o anch' i - o.

Measure numbers 1, 5, 8, 11, 14, 18, and 22 are indicated on the left side of the score.

**Quinto
(Bass Recorder)**

Terza parte

Et al - tri a-mo - ro - set - ti Con al - terna - ti

det - ti Can - ta - no Ma - reò Ma - re Can - ta - no

Ma-reò Ma - re Qua - si col can - - to col can - - to

col can - - to col can - - to vo - glian dimostra - re Che que - sto

Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - - to

Che questo Mar sia'l porto D'o - gni dol - ce con-for - - to Quasi col can - - to

- to col can - - to col can - to col can - - to col can - - to

to Voglian di - mo - stra - re D'o - gni dol - ce con - for - - to

to D'o-gni dol - ce con-for - - to D'o-gni dol - ce dol - ce con-for - - to.

Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

Basso

5

9

14

18

24

30

1

Seconda parte

Basso

Ond' ei par che rispon - da

Col dol - ce mor - mo - ri - - -

o Che fa Che

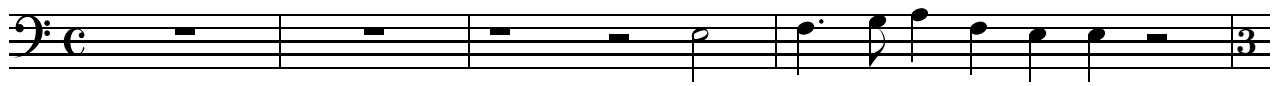
fa la sua chiar' on - - - - da Io t'a - mo io t'a -

mo anch' i - o Io t'am' e a - dor' anch' i - o

Io t'a - mo Io t'a - mo Io t'am' e a - dor' anch' i - - o.

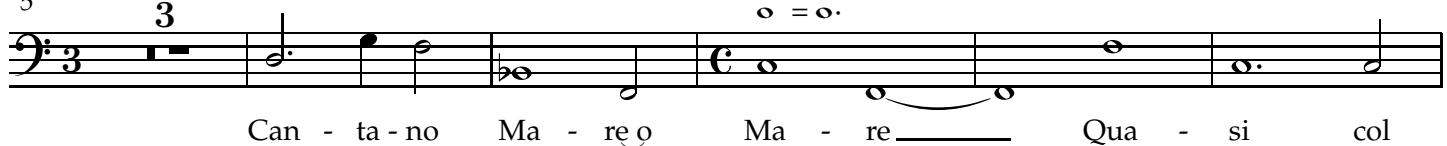
Terza parte

Basso



Con al - terna - ti det - ti

5 $\textcircled{3}$

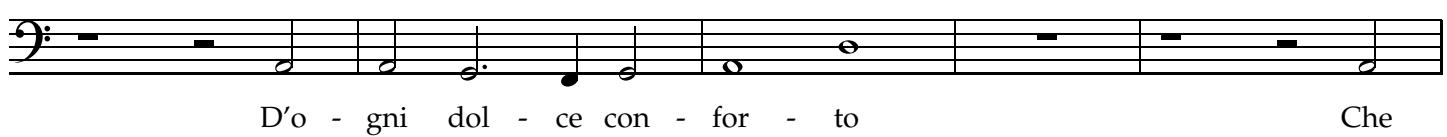


Can - ta - no Ma - re o Ma - re Qua - si col

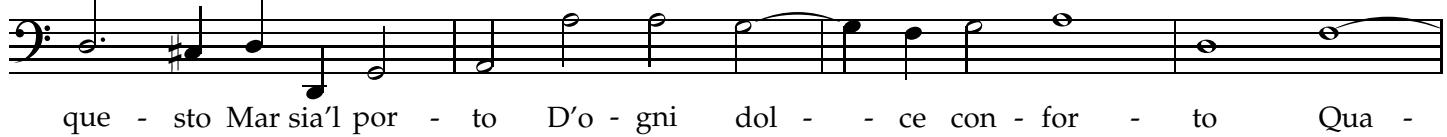
13



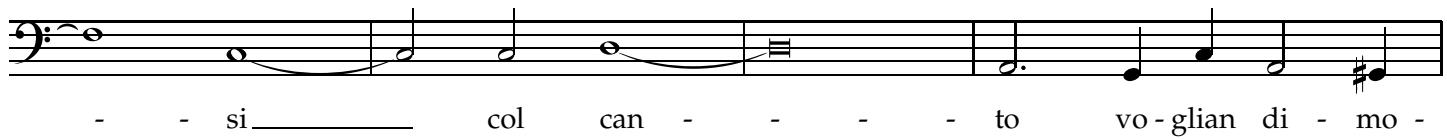
17



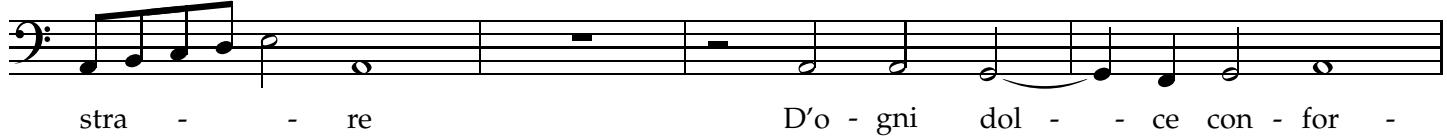
22



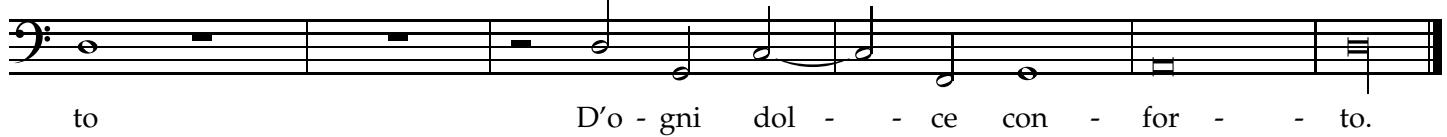
26



30



34



Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

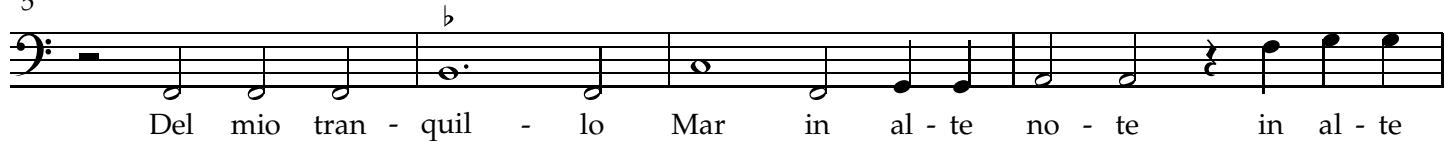
Selva di Varia Ricreazione, Venezia 1590, no. 25

Prima parte

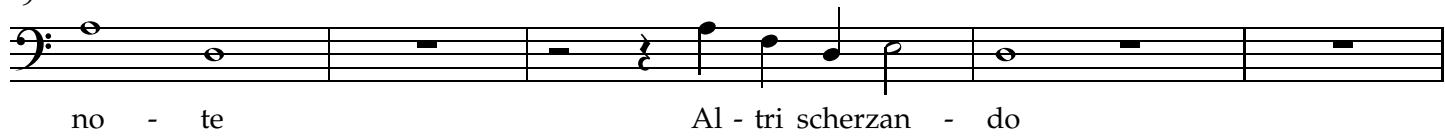
Basso
(Bass Recorder)



5



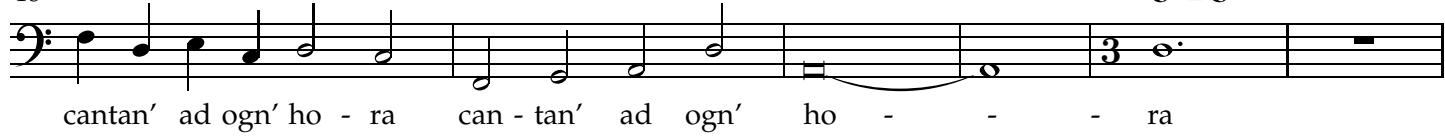
9



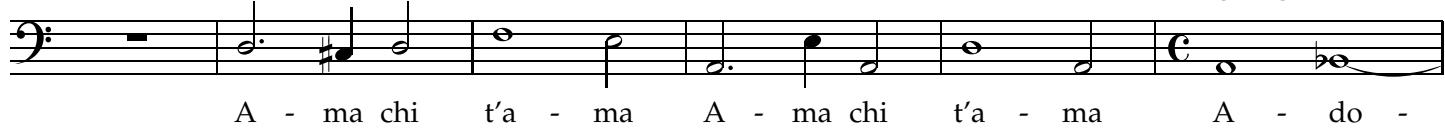
14



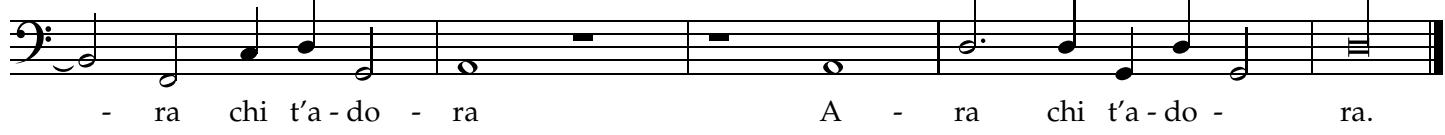
18



24



30



Seconda parte

Basso
(Bass Recorder)

1 Ond' ei par che rispon - da

5 Col dol - ce mor - mo - ri - - -

10 o Che fa Che

14 fa la sua chiar' on - - - - da Io t'a - mo io t'a -

17 mo anch' i - o Io t'am' e a - dor' anch' i - o

22 Io t'a - mo Io t'a - - mo Io t'am' e a - dor' anch' i - - o.

Terza parte

Basso
(Bass Recorder)

3

Con al - terna - ti det - ti

5 **3** **3** = o. = o.

Can - ta - no Ma - re o Ma - re Qua - si col

13 can - - - to vo - glion di - mo - stra - - - re

17 D'o - gni dol - ce con - for - to Che

22 que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - - ce con - for - to Qua -

26 - - si _____ col can - - - to vo - glian di - mo -

30 stra - - re D'o - gni dol - - ce con - for -

34 to D'o - gni dol - - ce con - for - to.