

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Canto

So - ura le lu - cid' ac - que le lu -

- cid' ac - que Del mio tran - quil - - lo Mar in

al - te no - te in al - te no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra Al -

tri scher-zan-do cantan' ad ogn' ho - ra can-tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando

Al - tri scherzando Al - tri scher-zan-do can - - tan' ad ogn' ho - - ra

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

A - do - ra chi t'a-do - ra A - do - ra chi t'a-do - ra.

## Canto

Canto

Ond' ei par che ri - spon - - da ri - spon -

4  
da Col dol-ce mormo - ri - o Col dol-ce mor - - - mo - ri - - -

7  
o Col dol - ce mor - mo - ri - - o Col dol - ce mor - - mo - ri - o

10



Che fa la sua chiar' on - - da la sua chiar' on - - -

14

da la sua chiar' on - - - da Io t'a - mo io t'a - mo Io \_

18

— t'am' e a - dor' anch' i - - o anch' io Io t'a - mo e a - dor anch' i - o

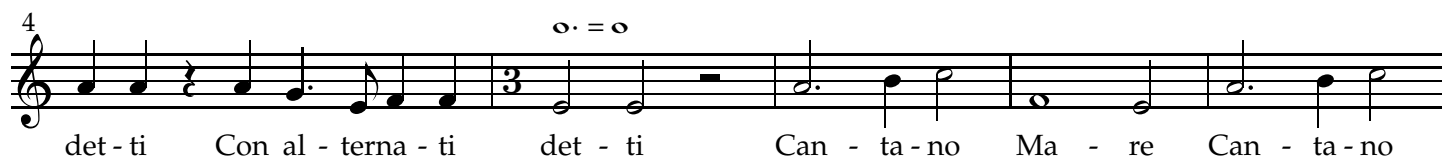
22



Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o Io \_\_\_ t'am' e a - dor' anch' i - o.

Terza parte

Canto



# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

**Canto**  
(Treble Recorder)

Prima parte

So - ura le lu - cid' ac - que le lu -

- cid' ac - que Del mio tran - quil - - lo Mar in

al - te no - te in al - te no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra Al -

tri scher-zan-do cantan' ad ogn' ho - ra can-tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando

Al - tri scherzando Al - tri scher - zan-do can - - tan' ad ogn' ho - - ra

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

A - do - ra chi t'a-do - ra A - do - ra chi t'a-do - ra.

Seconda parte

Canto  
(Treble Recorder)



Ond' ei par che ri - spon - - da ri - spon -



da Col dol - ce mormo - ri - o Col dol - ce mor - - - mo - ri - - -



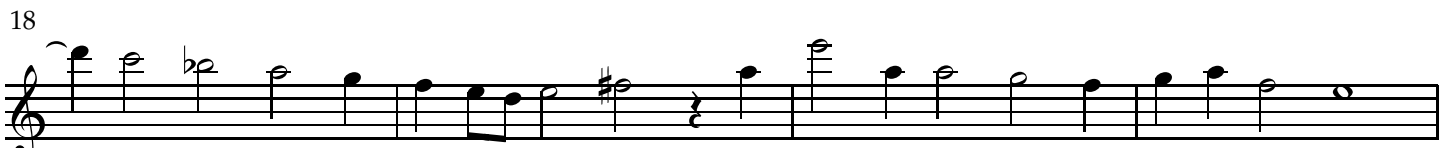
o Col dol - ce mor - mo - ri - - o Col dol - ce mor - - - mo - ri - o



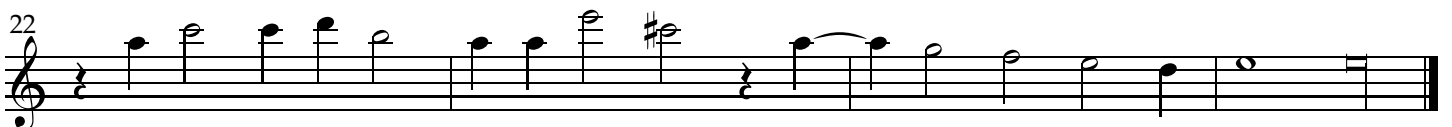
Che fa la — sua chiar' on - - da la sua chiar' on - - -



da la sua chiar' on - - - da Io t'a - mo io t'a - mo Io \_



— t'am' e a - dor' anch' i - - o anch' io Io t'a - mo e a - dor anch' i - o



Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o Io — t'am' e a - dor' anch' i - o.

Canto  
(Treble Recorder)

Terza parte

Et al-tri amoroset-ti Et al-tri amoro-set-ti Con al-terna-ti

det-ti Con al-terna-ti det-ti Can-ta-no Ma-re Can-ta-no

Ma-re o Ma-re Quasi col can-to col can-to col can-

- to col can-to col can-to voglion di-mostra-re Che questo

Mar sia'l por-to D'o-gni dol-ce con-for-to

D'o-gni dol-ce con-for-to Qua-si col can-to

col can-to col can-to col can-to col

can-to voglion di-mo-strare Che que-sto Mar sia'l por-to

D'o-gni dol-ce con-for-to D'o-gni dol-ce con-for-to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Sesto

So - ura le lu - cid' ac - que

5  
Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te in al -

9  
- te no - te De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scherzando cantan'

13  
ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra

16  
can - - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan -

19  
do Al - tri scherzando can - - ta - no ad \_\_\_ ogn' ho - - ra

23  
A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

30  
A - do - ra chi \_\_\_ t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Sesto



Ond' ei par — che rispon - da Ond' ei par — che ri - spon - -



da Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - - mo - ri - - -



- - o Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo - ri - - -



o Che fa che fa la sua chiar' on - - - da Che



fa la sua chiar' on - - da Io t'a - mo io t'a -



mo Io t'amo e ador' anch' i - o Io t'amo e ado - ro anch' i - o



Io t'a - mo io t'a - mo Io t'a - mo e a - dor' anch' i - o.

Terza parte

Sesto

Et al - tri a - mo - ro - set - ti Con al - terna - ti det - ti

Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Can - ta - no Ma - re o

Ma - - - re Qua - si col can - - to col can - - to col

can - - to col can - - to col can - to vo - glian di - mo - stra - re Che que - sto

Mar sia' l por - to D' o - gni dol - ce con - for - to Che

que - sto Mar sia' l por - to D' o - gni dol - ce con - for - - to Quasi col can - - to

col can - - to col can - - to col can - - to col can -

to voglian di - mostra - re Che questo mar sia' l por - to

D' o - gni dol - ce con - for - - to D' o - gni dol - ce dol - ce con - for - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

**Sesto**  
(Treble Recorder)

Prima parte

So - ura le lu - cid' ac - que

4  
Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te in al -

9  
- te no - te De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scherzando cantan'

13  
ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra

16  
can - - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan -

19  
do Al - tri scherzando can - - ta - no ad \_\_\_\_ ogn' ho - - ra

23  
A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma

30  
A - do - ra chi \_\_\_\_ t'a - do - ra A - do - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

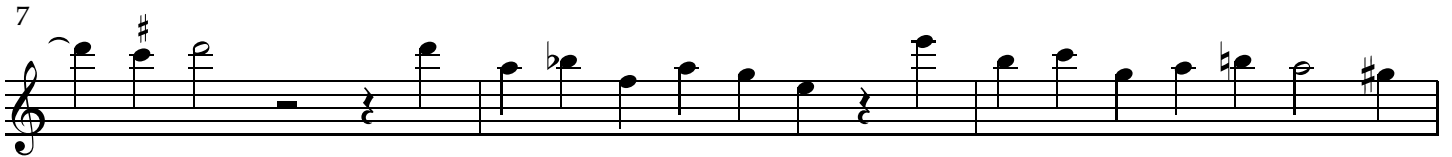
Sesto  
(Treble Recorder)



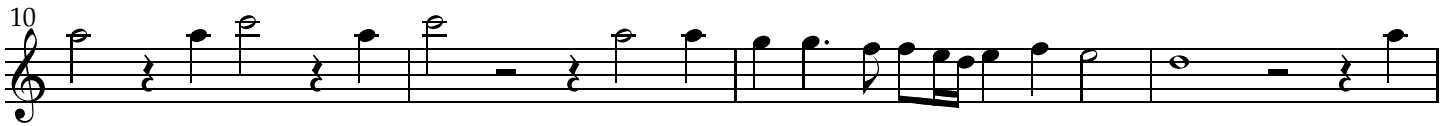
Ond' ei par\_\_\_ che rispon-da Ond' ei par\_\_\_ che ri - spon - -



da Col dol-ce mor-mo - ri - o Col dol-ce mor - mo - ri - - -



- - o Col dol-ce mor-mo - ri - o Col dol-ce mor-mo - ri - -



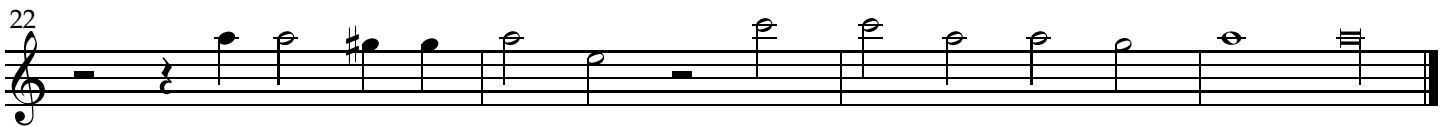
o Che fa che fa la sua chiar'on - - - da Che



fa la sua chiar'on - - da Io t'a - mo io t'a -



mo Io t'amo e ador' anch' i - o Io t'amo e ado - ro anch' i - o



Io t'a - mo io t'a - mo Io t'a - mo e a-dor' anch' i - o.

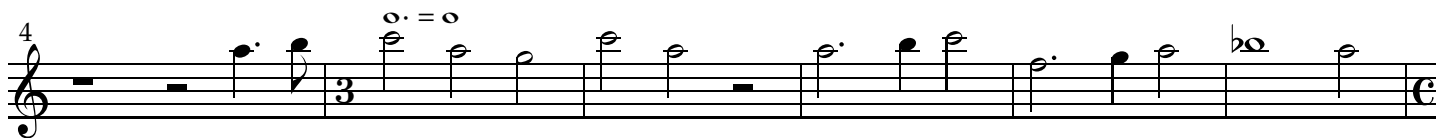
Terza parte

Sesto  
(Treble Recorder)



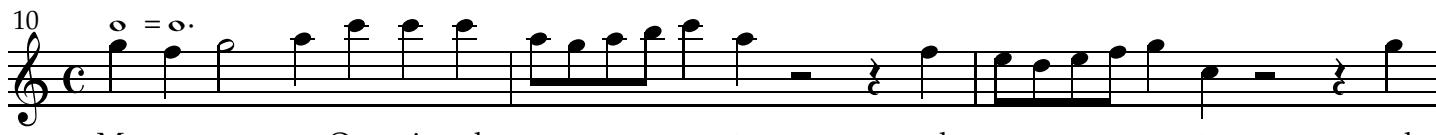
Et al - tri amo - ro - set - ti

Con al - terna - ti det - ti



Can - ta - no Ma - re o Ma - re

Can - ta - no Can - ta - no Ma - re o



Ma - - - re Qua - si col can - - - to

col can - - - to col



can - - - to col can - - - to col can - to vo - glian di - mo - stra - re

Che que - sto



Mar sia' l por - to

D' o - gni dol - ce con - for - to Che



que - sto Mar sia' l por - to

D' o - gni dol - ce con - for - - - to Quasi col can - - - to



col can - - - to col can - - - to col can - - - to col can -



to voglian di - mostra - re

Che questo mar sia' l por - to



D' o - gni dol - ce con - for - - - to D' o - gni dol - ce dol - ce con - for - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Alto

So - ura le lu - cid' ac - - que

5  
8 Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - - - te in

9  
8 al - te no - te Al - tri scherzan do can - - tan' ad ogn'

14  
8 ho - ra Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra can - - tan'

17  
8 ad ogn' ho - ra Al - tri scher - zan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do

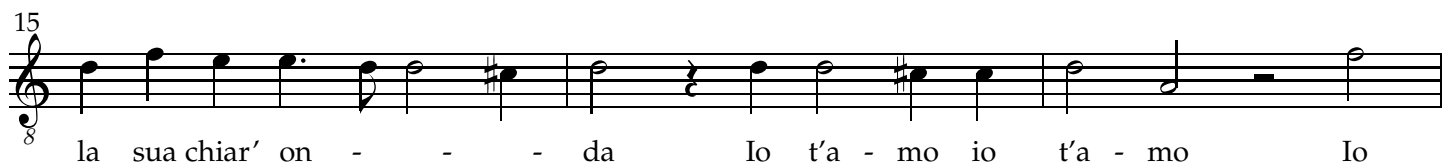
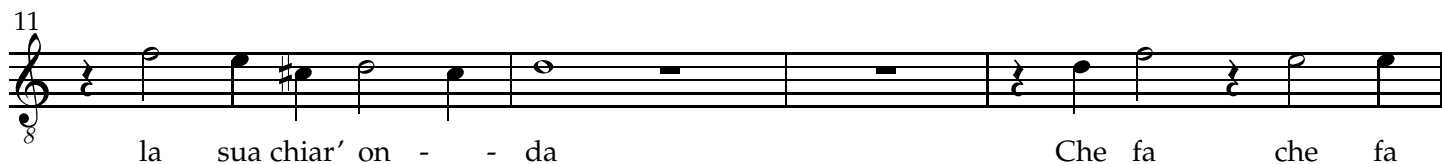
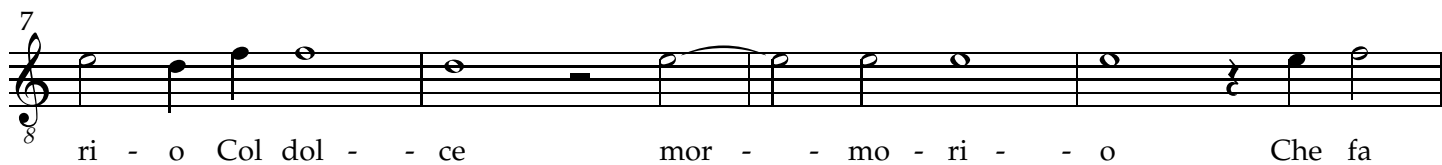
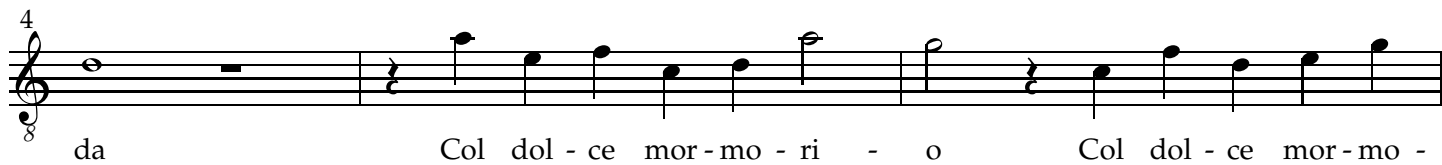
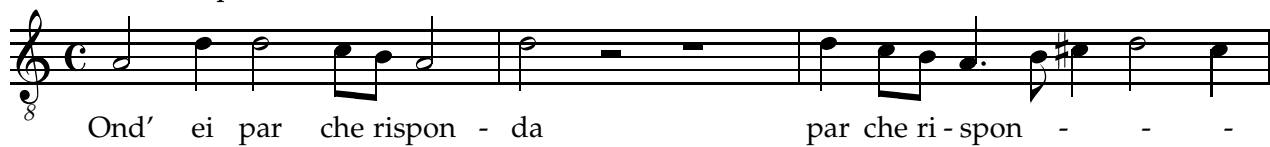
20  
8 can - - tano can - - tan' ad ogn' ho - ra A - ma chi t'a - ma

25  
8 A - ma chi t'a - ma chi t'a - ma A - do - - ra chi t'a - do -

31  
8 ra A - do - ra chi t'a - do - ra A - do - - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Alto



## Alto

Con al - terna - ti det-ti Con al - terna - ti det-ti

5  $\circ = \circ$

Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Ma - re o Ma - - re

Detailed description: This image shows a musical staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are two 'o' symbols with an equals sign between them, indicating a specific note value. Below the staff, the lyrics are written in a spaced-out format: 'Can - ta - no Ma - re o Ma - re Can - ta - no Ma - re o Ma - - re'. The staff ends with a double bar line.

11

Qua-si col can - - to col can - - to col can - - to col

14



can - - to vo - glion di - mostra - re Che que - sto Mar sia'l por - to D'o -

18

gni dol - ce con-for - - to D'o - gni dol - ce con-for - - to

[illegible]

28

8

- to col can - - to voglion di - mo - stra - re Che que - sto Mar sia'l por-

32

to D'o - gni dol - ce con - for - - - to D'o - gni dol -

35

ce con-for - - - to D'o - gni dol - ce con - for - - - - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Tenore

The musical score for the Tenor part is written on a single staff in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is transposed a fourth down from the original. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score consists of eight lines of music, each starting with a measure number (6, 10, 14, 18, 21, 27, 31) and a common time signature (C). The lyrics are: So - ura le lu - cid' ac - que Del mio tran - quil - - lo Mar in al - te no - - - te De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scher - zan - do can - tan' ad ogn' ho - ra can - - tan' ad ogn' ho - ra can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - - - do can - - - tan' ad ogn' ho - - - ra A - ma chi t'a - - - ma A - - do - - - ra chi t'a - do - - ra A - do - - ra chi t'a - do - - ra A - do - - - ra chi t'a - do - - ra.

So - ura le lu - cid' ac - que Del mio tran -

quil - - lo Mar in al - te no - - - te

De bianchi e dol - ci Cig - ni Al - tri scher - zan - do can - tan' ad ogn'

ho - ra can - - tan' ad ogn' ho - ra can - tan' ad ogn' ho - ra

Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - - - do can - - - tan'

ad ogn' ho - - - ra A - ma chi t'a - - -

ma A - ma chi t'a - ma A - - do - - - ra chi t'a - do -

ra A - do - - ra chi t'a - do - - ra A - do - - - ra chi t'a - do - - ra.

Seconda parte

Tenore

Ond' ei par che rispon - da par che rispon - da

Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo -

ri - o mor - mo - ri - - - o Che fa

la sua chiar' on - - - - da Che fa

che fa la sua chiar' on - da Io t'a - mo Io

t'am' e a - dor' anch' i - o anch' i - o e a - dor anch' i -

o anch' i - o anch' i - o anch' i - o anch' i - o.

Terza parte

Tenore

Et al - tri amo-ro - set - ti Con al - terna - ti det - ti

Con al - terna - ti det - ti Can - ta - no Ma - re Can - ta - no

Mare o Ma - re Qua - si col can - - to col can - - to col can -

to col can - - to col can - - to voglion di - mo - stra - - re

D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to Che

que - sto Mar sia'l por - to Quasi col can - - to col

can - - to col can - - to col can - - to vo - glion di - mo -

stra - re Che que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - -

to D'o - gni dol - ce con - for - - - - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Rcreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Tenore  
(Bass Recorder)



So - ura le lu - cid' ac - que

5



Del mio tran - quil - - lo Mar in al - te no - - - te

9



De bian-chi e dol - ci Cig - ni Al - tri scher -

13



zan - do can-tan' ad ogn' ho - ra can - - tan' ad ogn' ho - ra can-tan'

17



ad ogn' ho - ra Al - tri scherzan - do Al - tri scherzan - do Al - tri scher-

20



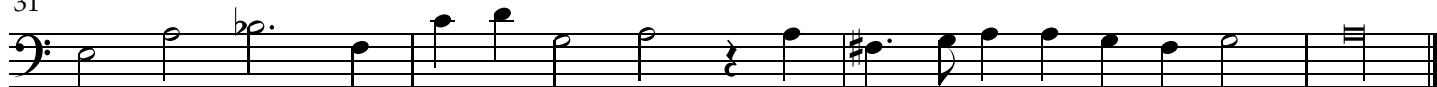
zan - - do can - - tan' ad ogn' ho - ra A - ma chi

26



t'a - - - ma A - ma chi t'a - ma A - do - - ra chi t'a-do -

31



ra A - do - ra chi t'a-do - ra A - do - - ra chi t'a-do - ra.

Seconda parte

Tenore  
(Bass Recorder)



Ond' ei par che rispon - da par che rispon - da



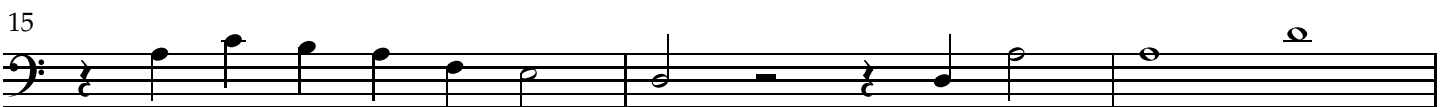
Col dol - ce mor - mo - ri - o Col dol - ce mor - mo -



ri - o mor - mo - ri - - - o Che fa



la sua chiar' on - - - - da Che fa



che fa la sua chiar' on - da Io t'a - mo Io



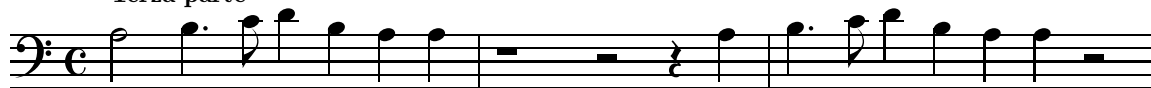
t'am' e a - dor' anch' i - o anch' i - o e a - dor anch' i -



o anch' i - o anch' i - o anch' i - o anch' i - o.

**Tenore  
(Bass Recorder)**

**Terza parte**



Et al - tri amo - ro - set - ti

Con al - terna - ti det - ti



Con al - terna - ti det - ti

Can - ta - no Ma - re

Can - ta - no



Mare Ma - re

Qua - si col can - - to

col can - - to col can -

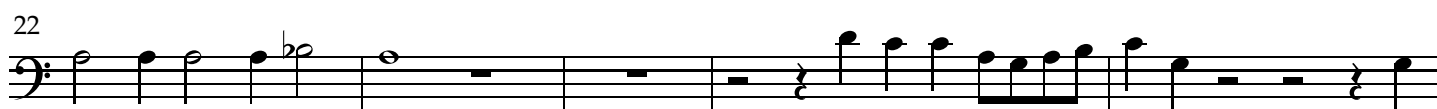


to col can - - to col can - - to

voglion di - mo - stra - - re



D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce con - for - to Che



que - sto Mar sia'l por - to

Quasi col can - - to

col



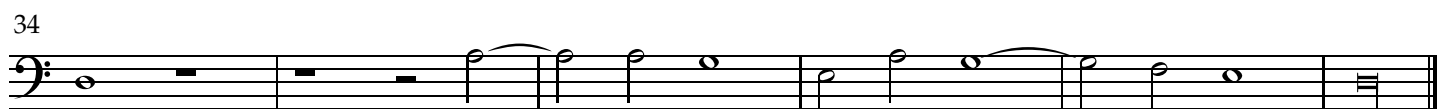
can - - to col can - - to

col can - - to vo - glion di - mo -



stra - re

Che que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - -



to

D'o - gni dol - ce con - for - - - - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Quinto

So - ura le lu - cid' ac - que le lu - cid'

ac - - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te

no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - - - tan'

ad ogn' ho - ra Al - tri scher - zan - do Al - tri scherzando

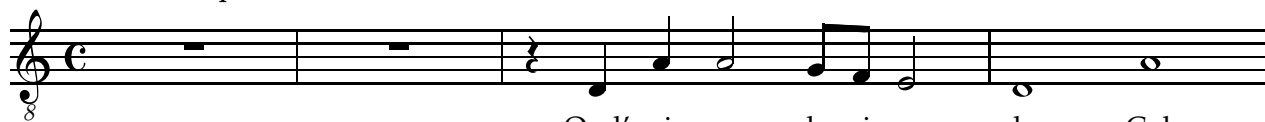
can - - - tan' ad ogn' ho - - - ra A - ma chi t'a - ma

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - - ma A - do -

ra chi t'a - do - - ra A - do - - ra chi t'a - do - - ra.

Seconda parte

Quinto



Ond' ei par che rispon - da Col



dol - ce mor - mo - ri - - - - - o mor -



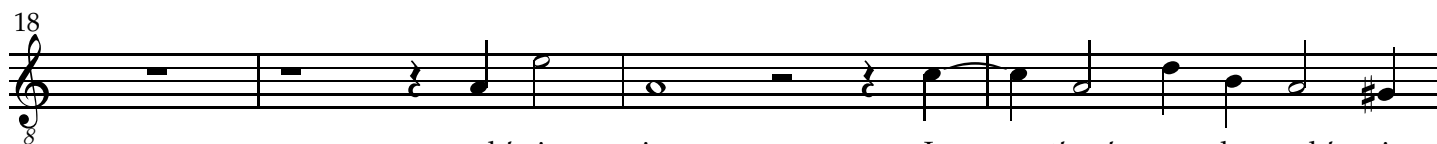
- mo - ri - o Col dol - ce mor - mo - ri - o Che fa



la sua chiar' on - - - - da la sua chiar' on -



da Io t'a - mo io t'a - mo



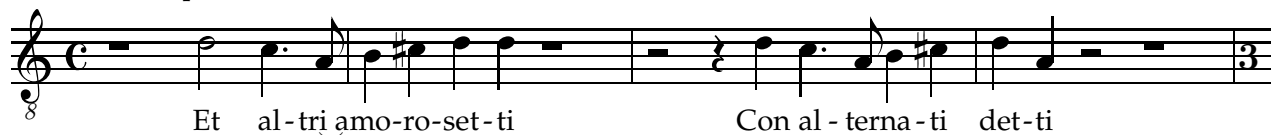
anch' i - io Io — t'am' e a - dor anch' i -



o Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o anch' i - o.

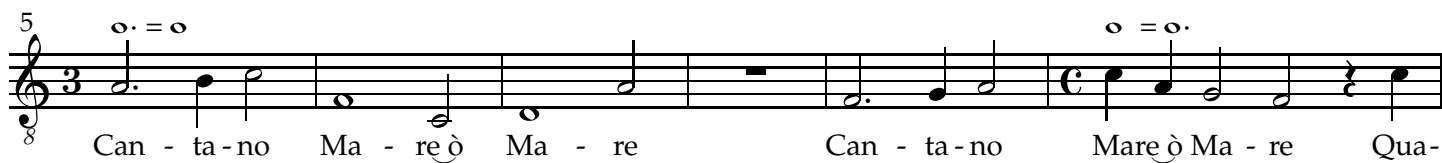
Terza parte

Quinto



Et al-tri amo-ro-set-ti

Con al - terna - ti det-ti



Can - ta - no Ma - re ò Ma - re

Can - ta - no Mare ò Ma - re Qua -



si col can - - to

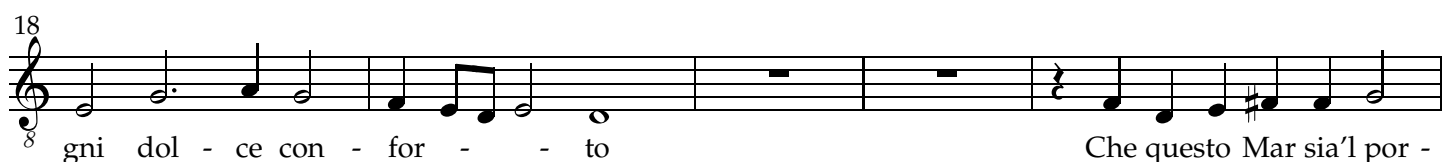
col can - - to

col can - - to



col can - - to vo - glian dimo - stra - re

Che que - sto Mar sia'l por-to D'o -



gni dol - ce con - for - - to

Che questo Mar sia'l por -



to D'o - gni dol - - ce con - for - - to

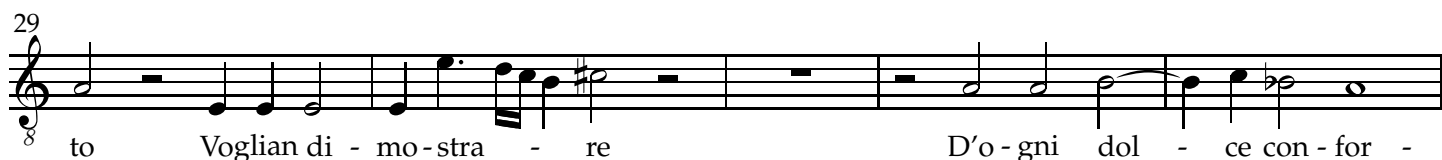
Qua - si col can - -



- to col can - - to

col can - to col can - - to

col can - -



to Voglian di - mo - stra - re

D'o - gni dol - ce con - for -



to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce dol - ce con - for - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.  
Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)  
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

**Quinto**  
(Bass Recorder)

Prima parte

The musical score is written for Bass Recorder in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: So - ura le lu-cid' ac - que le lu-cid' ac - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scher-zan - do Al - tri scherzando can - - tan' ad ogn' ho - - ra A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma A - do - ra chi t'a-do - ra A - do - - ra chi t'a-do - ra.

So - ura le lu-cid' ac - que le lu-cid'

ac - - que Del mio tran - quil - lo Mar in al - te

no - te De bianchi e dolci Cig - ni Al - tri scherzando

can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando can - - tan'

ad ogn' ho - ra Al - tri scher-zan - do Al - tri scherzando

can - - tan' ad ogn' ho - - ra A - ma chi t'a - ma

A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - - ma A - do -

ra chi t'a-do - ra A - do - - ra chi t'a-do - ra.

Seconda parte

Quinto  
(Bass Recorder)



Ond' ei par che rispon - da Col



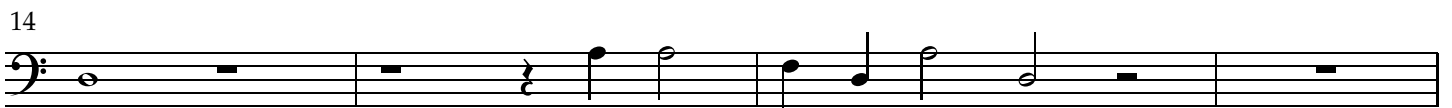
dol - ce mor - mo - ri - - - - o mor -



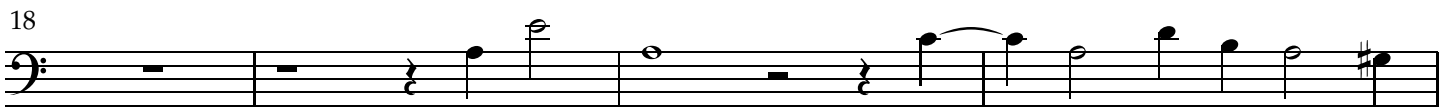
- mo - ri - o Col dol - ce mor - mo - ri - o Che fa



la sua chiar' on - - - - da la sua chiar' on -



da Io t'a - mo io t'a - mo



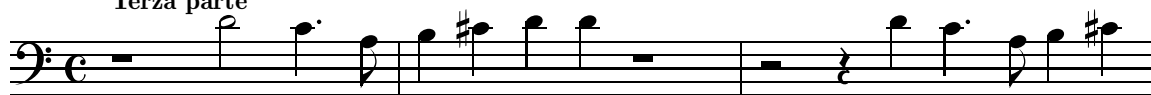
anch' i - io Io — t'am' e a - dor anch' i -



o Io t'a - mo io t'a - mo anch' i - o anch' i - o.

Quinto  
(Bass Recorder)

Terza parte



Et al - tri a - mo - ro - set - ti

Con al - terna - ti



det - ti

Can - ta - no

Ma - re

Ma - re

Can - ta - no



Ma - re Ma - re

Qua - si col can - - to

col can - - to



col can - - to

col can - - to vo - glian dimo - stra - re

Che que - sto



Mar sia'l por - to D'o - gni dol - ce con - for - - to



Che questo Mar sia'l porto

D'o - gni dol - ce con - for - - to

Quasi col can -



- to col can - - to col can - to col can - - to col can - -



to Voglian di - mo - stra - re

D'o - gni dol - ce con - for -



to D'o - gni dol - ce con - for - to D'o - gni dol - ce dol - ce con - for - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Basso



So - ura le lu - cid' ac - que

5



Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te in al - te

9



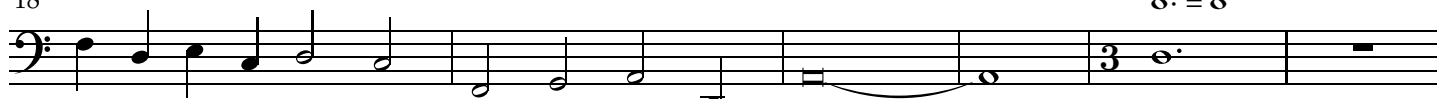
no - te Al - tri scherzan - do

14



Al - tri scher - zan - do can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando

18



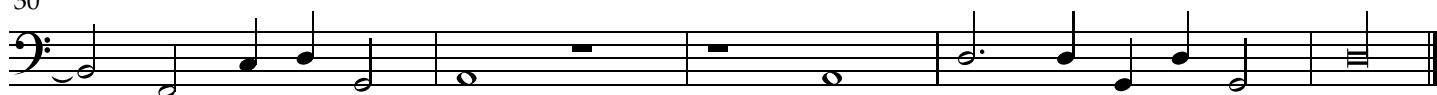
cantan' ad ogn' ho - ra can - tan' ad ogn' ho - - - ra

24



A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma A - do -

30



- ra chi t'a - do - ra A - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Basso



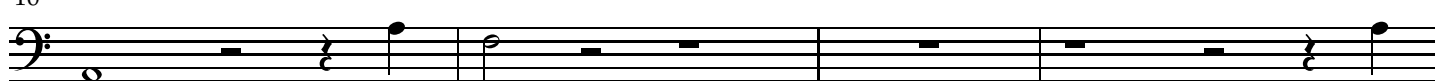
Ond' ei par che rispon - da

5



Col dol - ce mor - mo - ri - - -

10



o Che fa Che

14



fa la sua chiar' on - - - - da Io t'a - mo io t'a -

17



mo anch' i - o Io t'am' e a - dor' anch' i - o

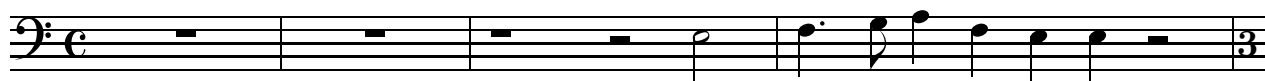
22



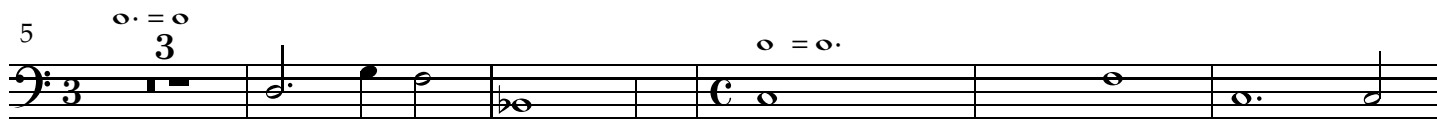
Io t'a - mo Io t'a - mo Io t'am' e a - dor' anch' i - - o.

Terza parte

Basso



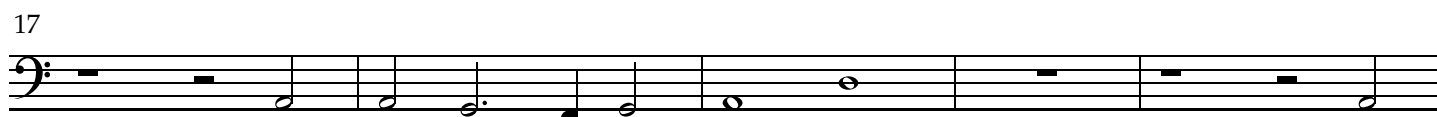
Con al - terna - ti det - ti



Can - ta - no Ma - re o Ma - re Qua - si col



can - - - to vo - glion di - mo - stra - - - re



D'o - gni dol - ce con - for - to Che



que - sto Mar sia'l por - to D'o - gni dol - - ce con - for - to Qua -



- - si col can - - - to vo - glian di - mo -



stra - - re D'o - gni dol - - ce con - for -



to D'o - gni dol - - ce con - for - - to.

# Soura le lucid' acque

Madrigale. A 6.

Transposed a fourth down

Orazio Vecchi (1550-1605)

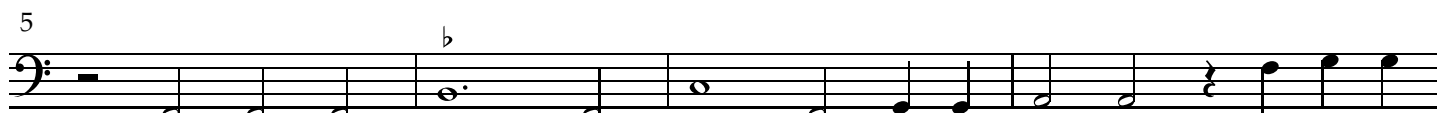
Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 25

## Prima parte

Basso  
(Bass Recorder)



So - ura le lu-cid' ac - que



Del mio tran - quil - lo Mar in al - te no - te in al - te



no - te Al - tri scherzan - do



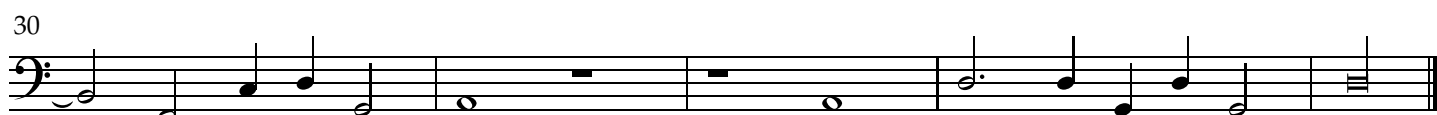
Al - tri scher - zan - do can - tan' ad ogn' ho - ra Al - tri scherzando



cantan' ad ogn' ho - ra can - tan' ad ogn' ho - - - ra



A - ma chi t'a - ma A - ma chi t'a - ma A - do -



- ra chi t'a - do - ra A - ra chi t'a - do - ra.

Seconda parte

Basso  
(Bass Recorder)



Ond' ei par che rispon - da

5



Col dol - ce mor - mo - ri - - -

10



o Che fa Che

14



fa la sua chiar' on - - - - da Io t'a - mo io t'a -

17



mo anch' i - o Io t'am' e a - dor' anch' i - o

22



Io t'a - mo Io t'a - mo Io t'am' e a - dor' anch' i - - o.

Terza parte

Basso  
(Bass Recorder)

