Herrn Albert Francella.

Gavotte La Serenata Valse coquette

Für

Flöte mit Klavierbegleitung

von

Emil Kronke

Op. 180.

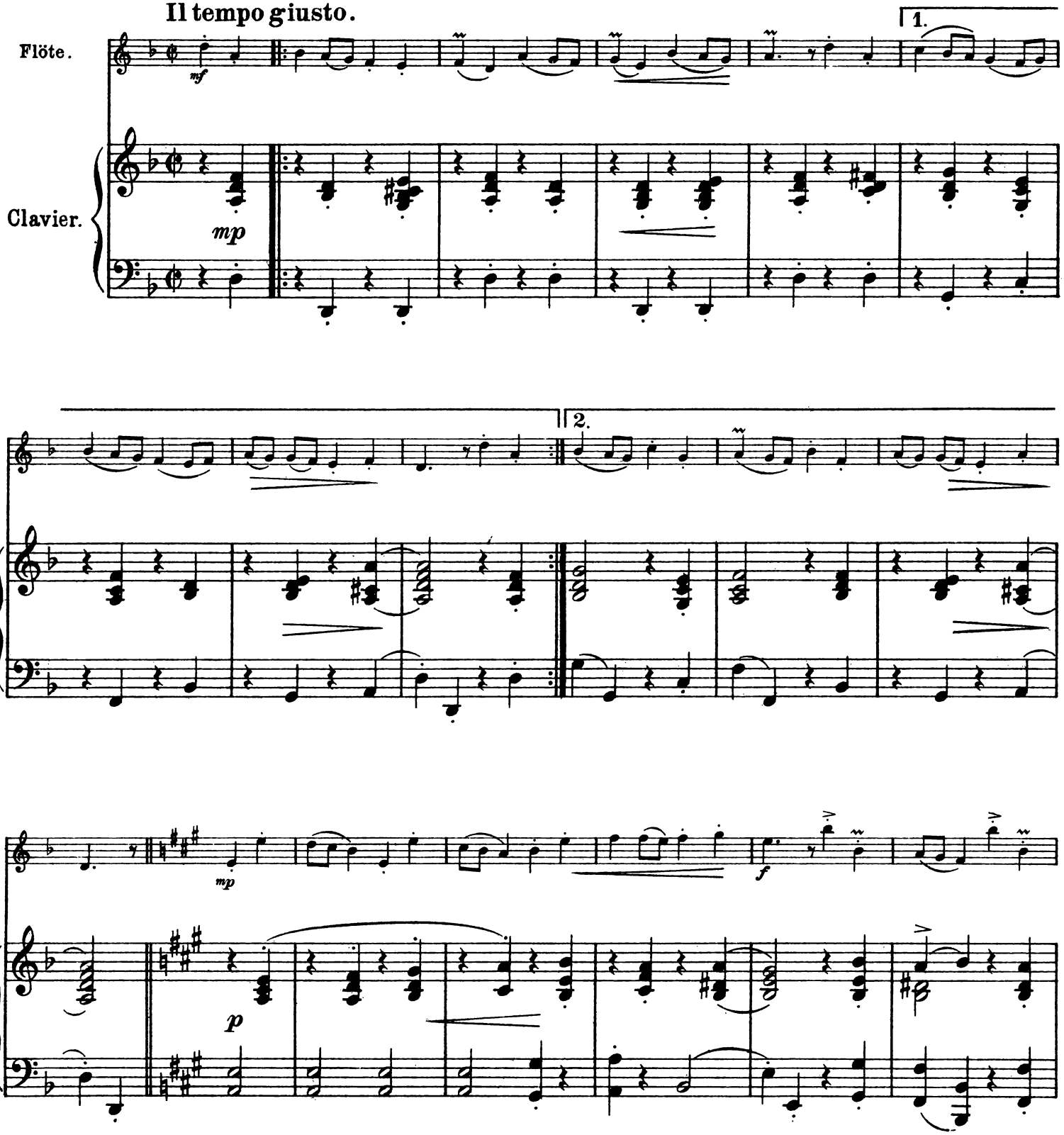
Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig – Riga – Berlin.

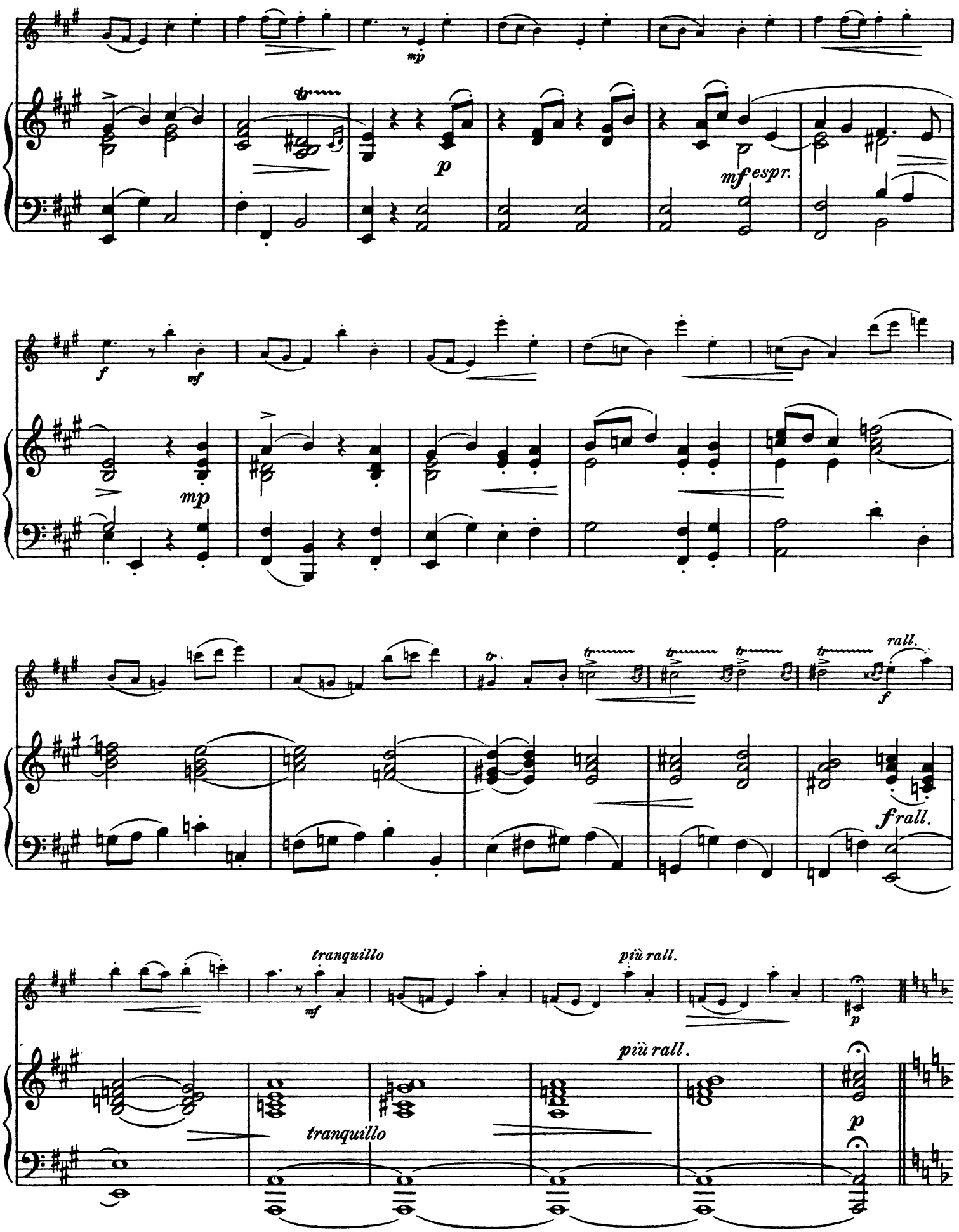
F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig.

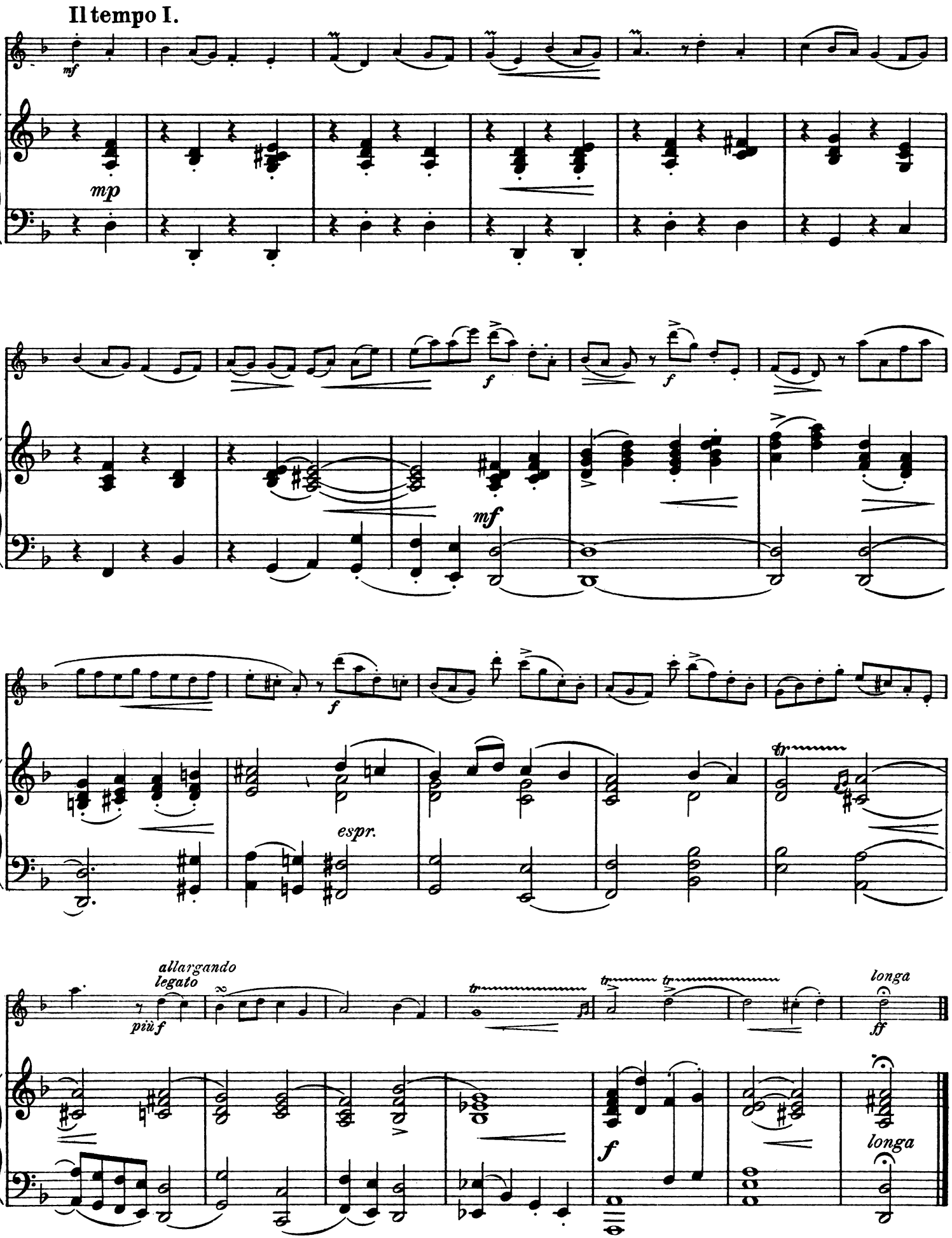
Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Gavotte.

Emil Kronke, op. 180 I.




mp
tr
p
mf espr.
f
mf
mp
tr
rall.
f
f rall.
tranquillo
mf
più rall.
più rall.
p
tranquillo
p

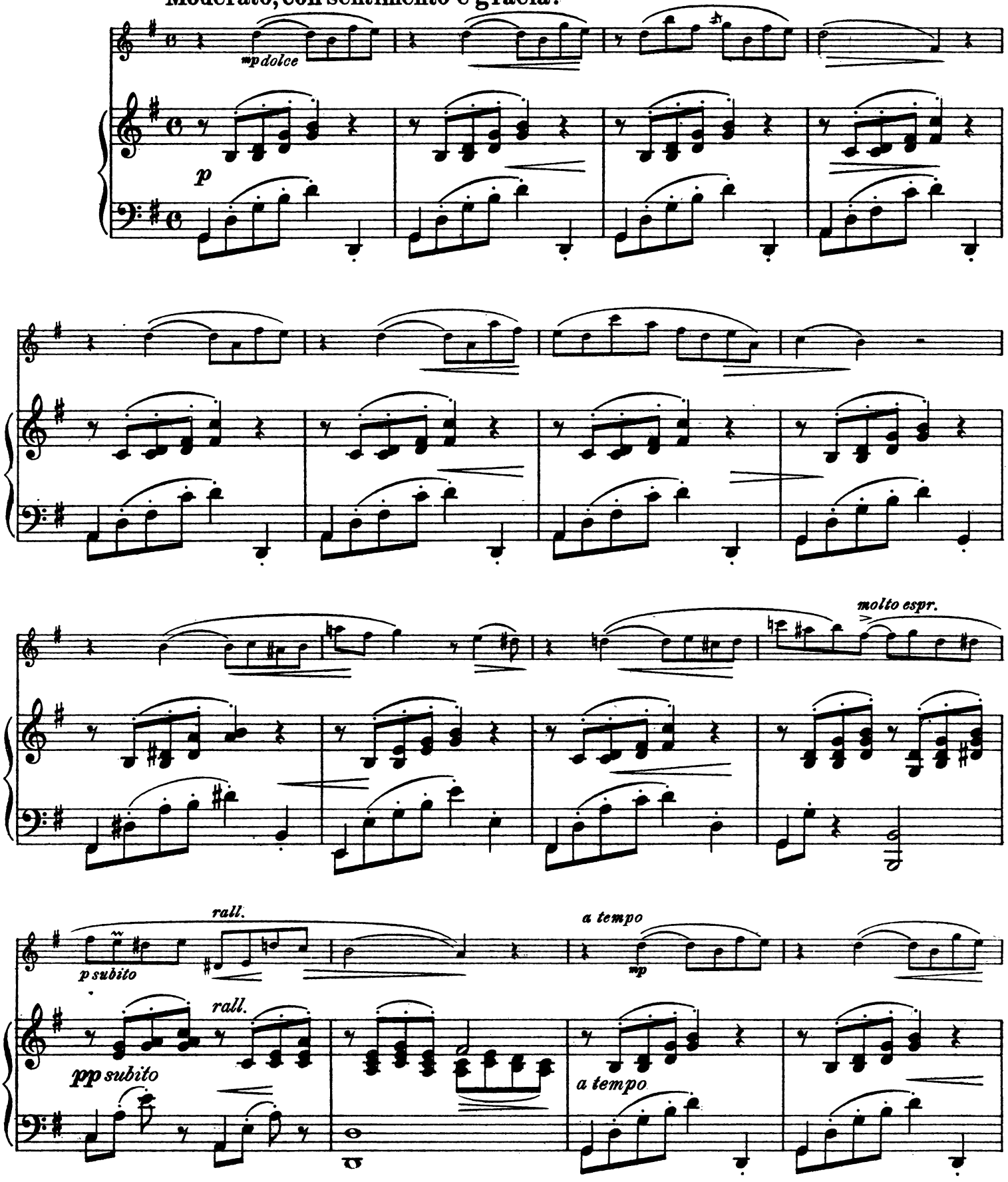

Il tempo I.
mf
mp
f
f
mf
f
espr.
allargando
legato
più f
tr
tr
tr
longa
ff
f
longa

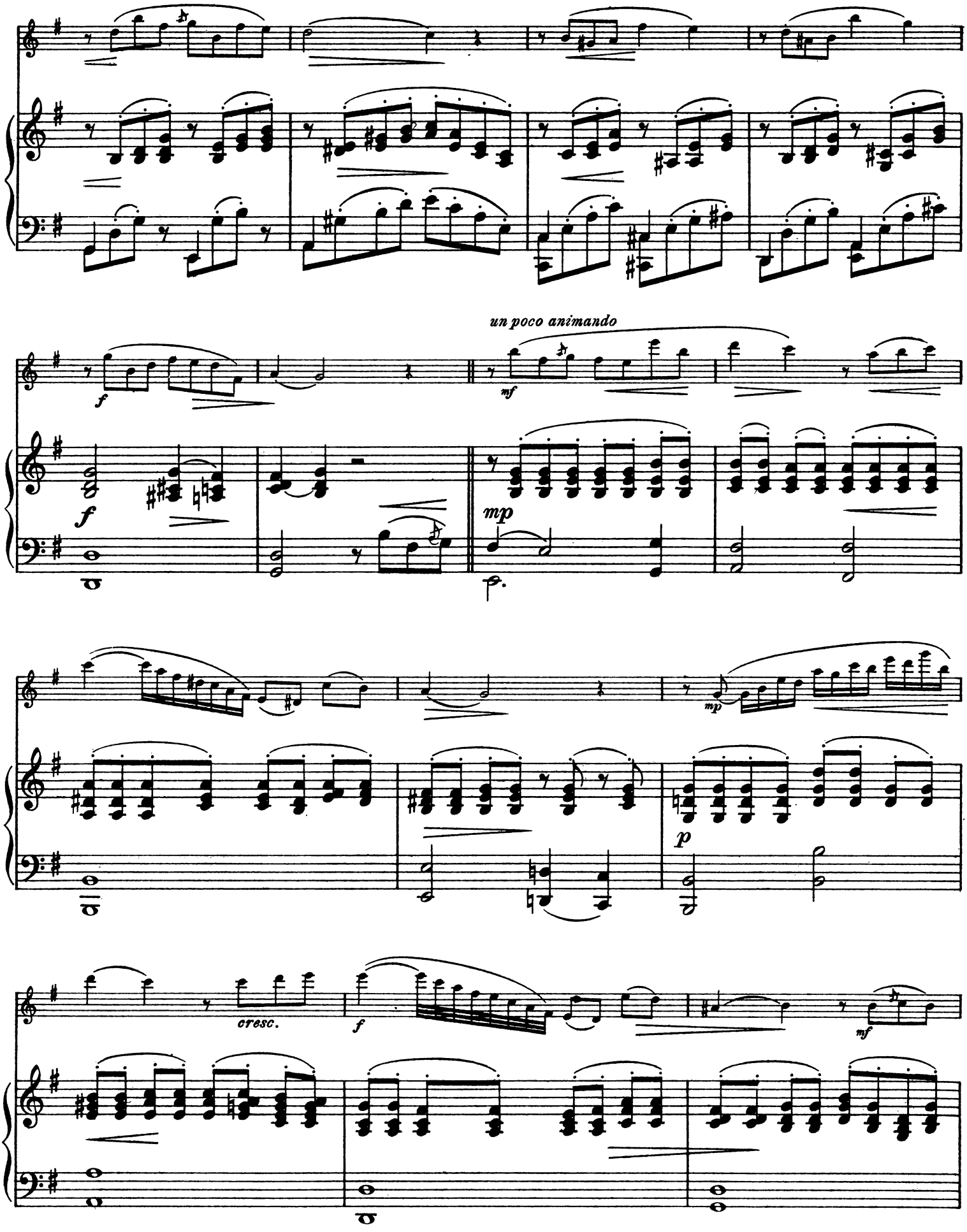
Aufführungsrecht vorbehalten.

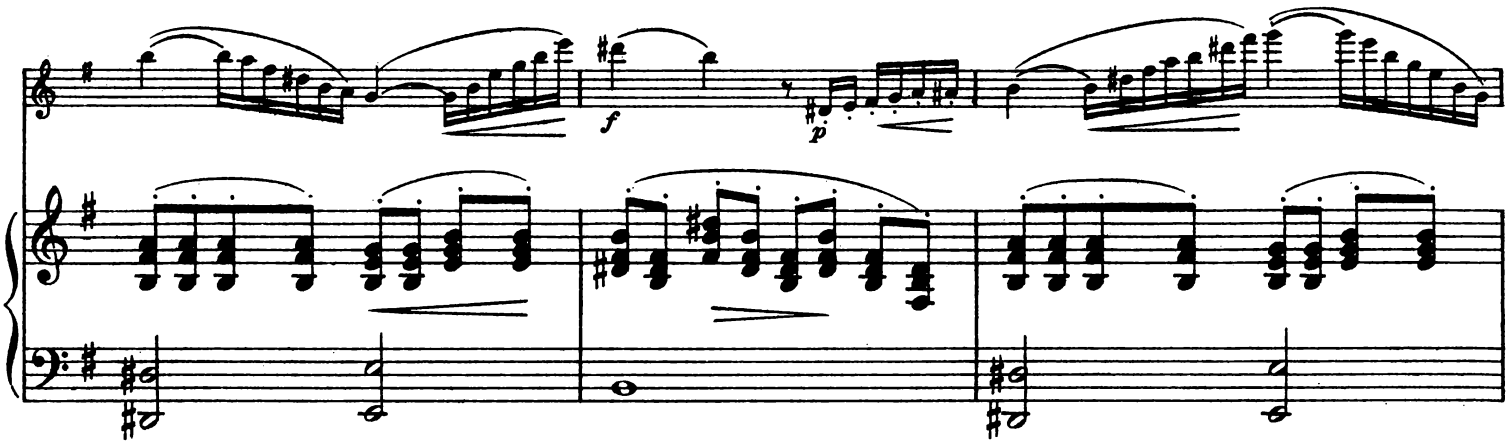
II. La Serenata.

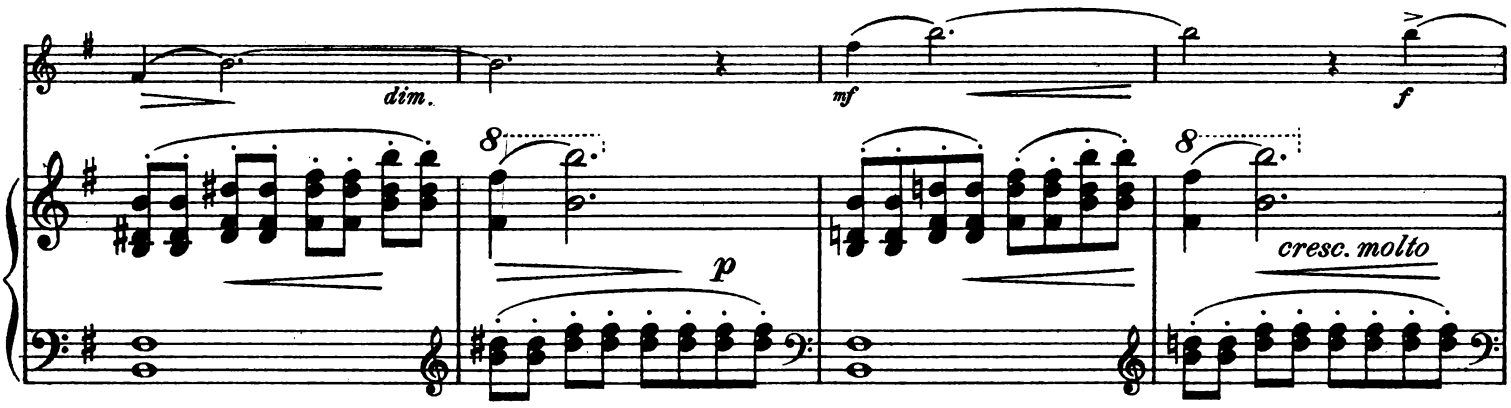
Emil Kronke, op. 180 II.

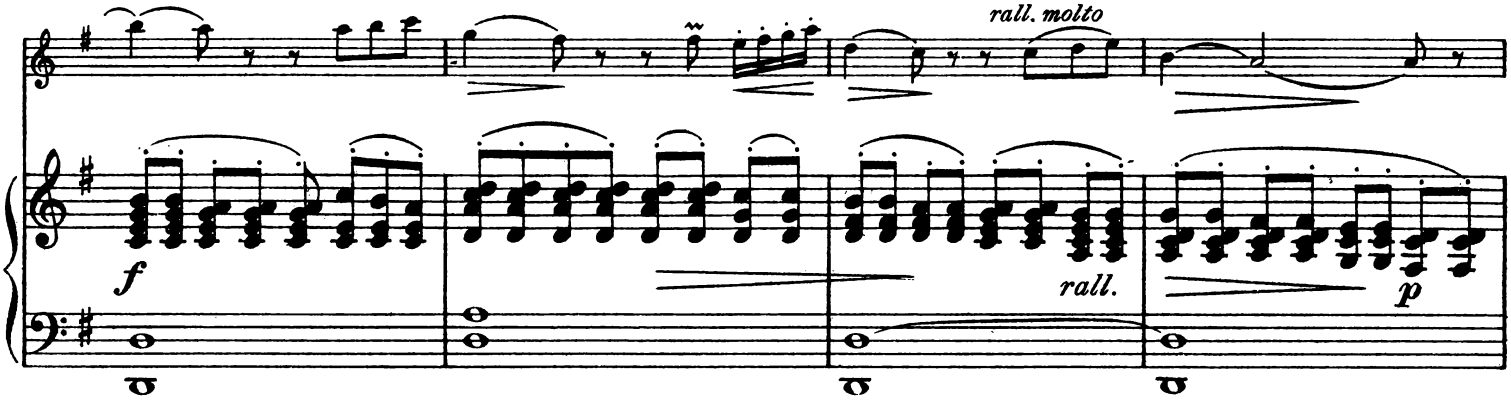
Moderato, con sentimento e gracia.



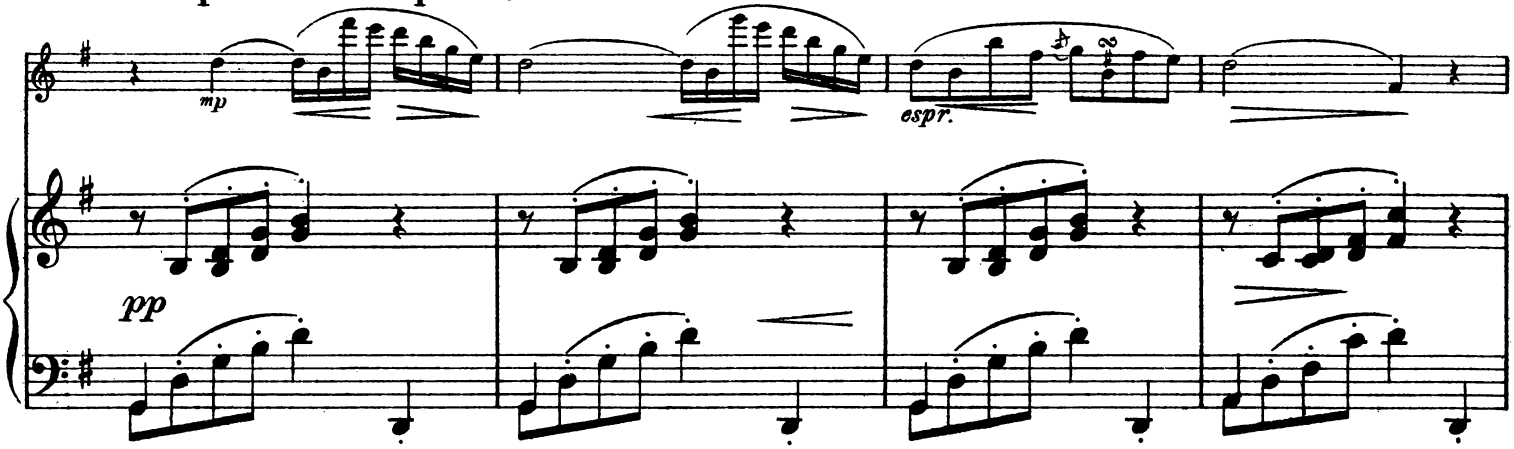

un poco animando
f
mf
mp
p
cresc.

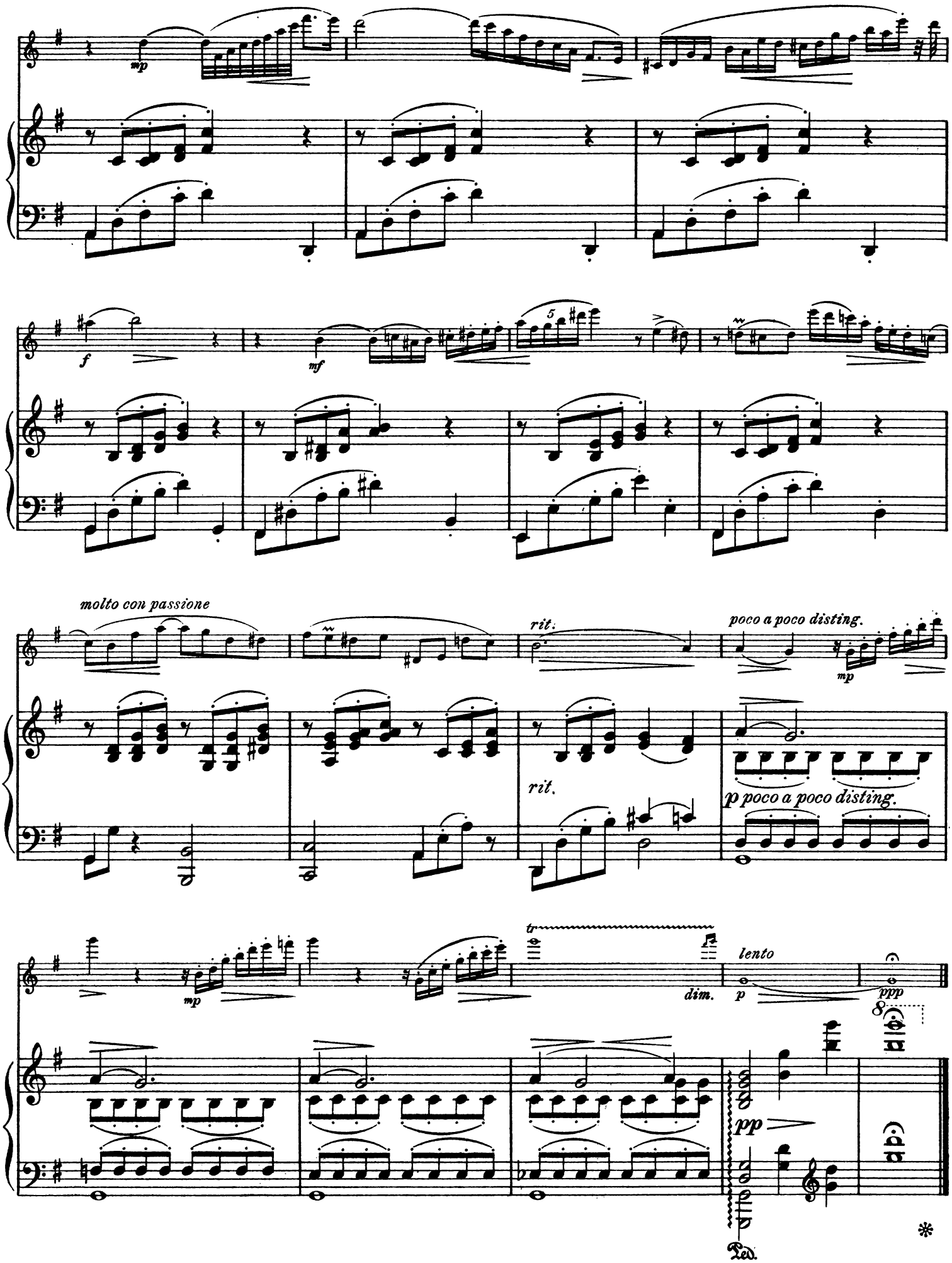






Tempo I ma tranquillo.



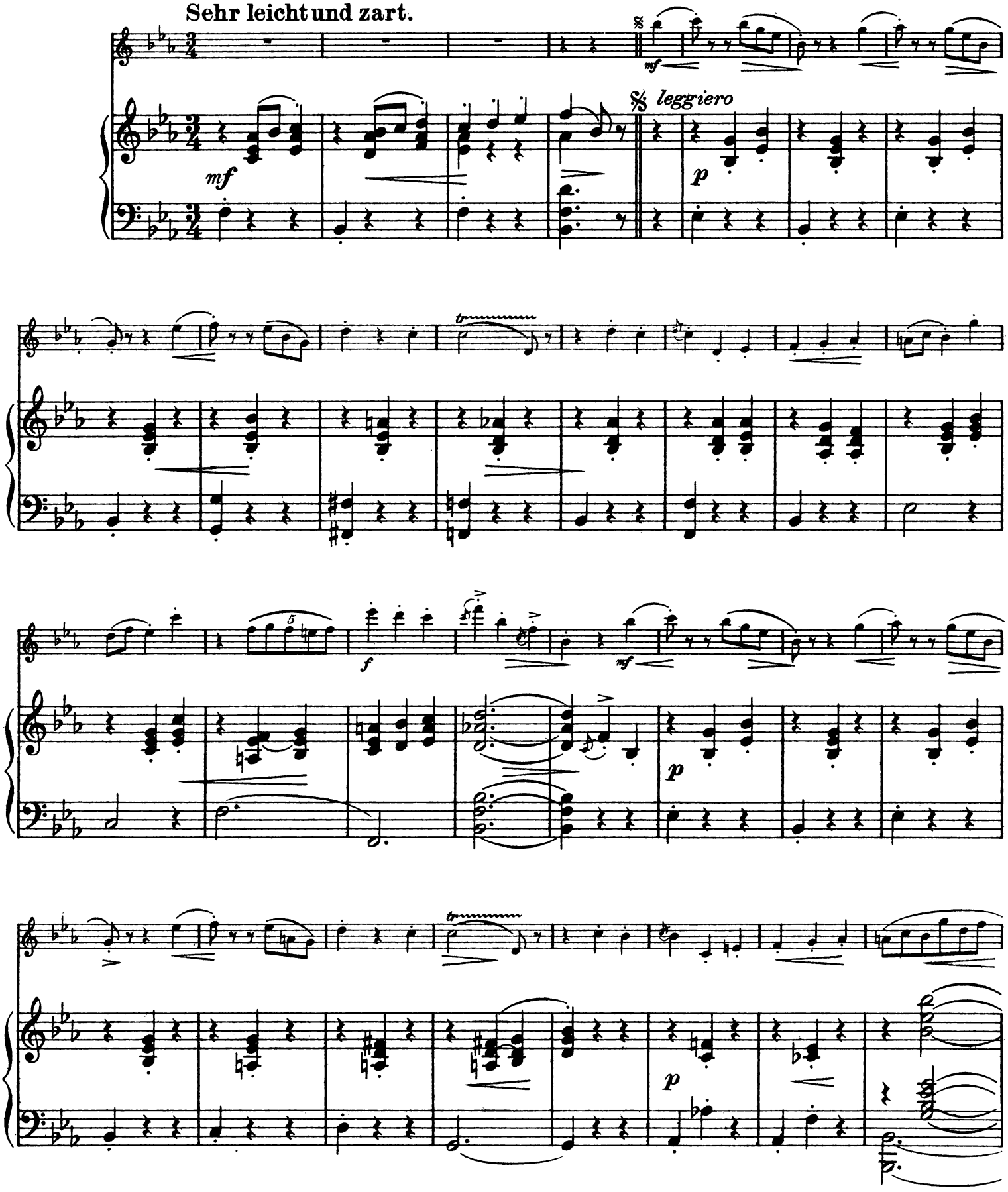

mp
f
mf
molto con passione
rit.
poco a poco disting.
mp
rit.
p poco a poco disting.
tr
mp
dim.
lento
p
ppp
pp
Ped.

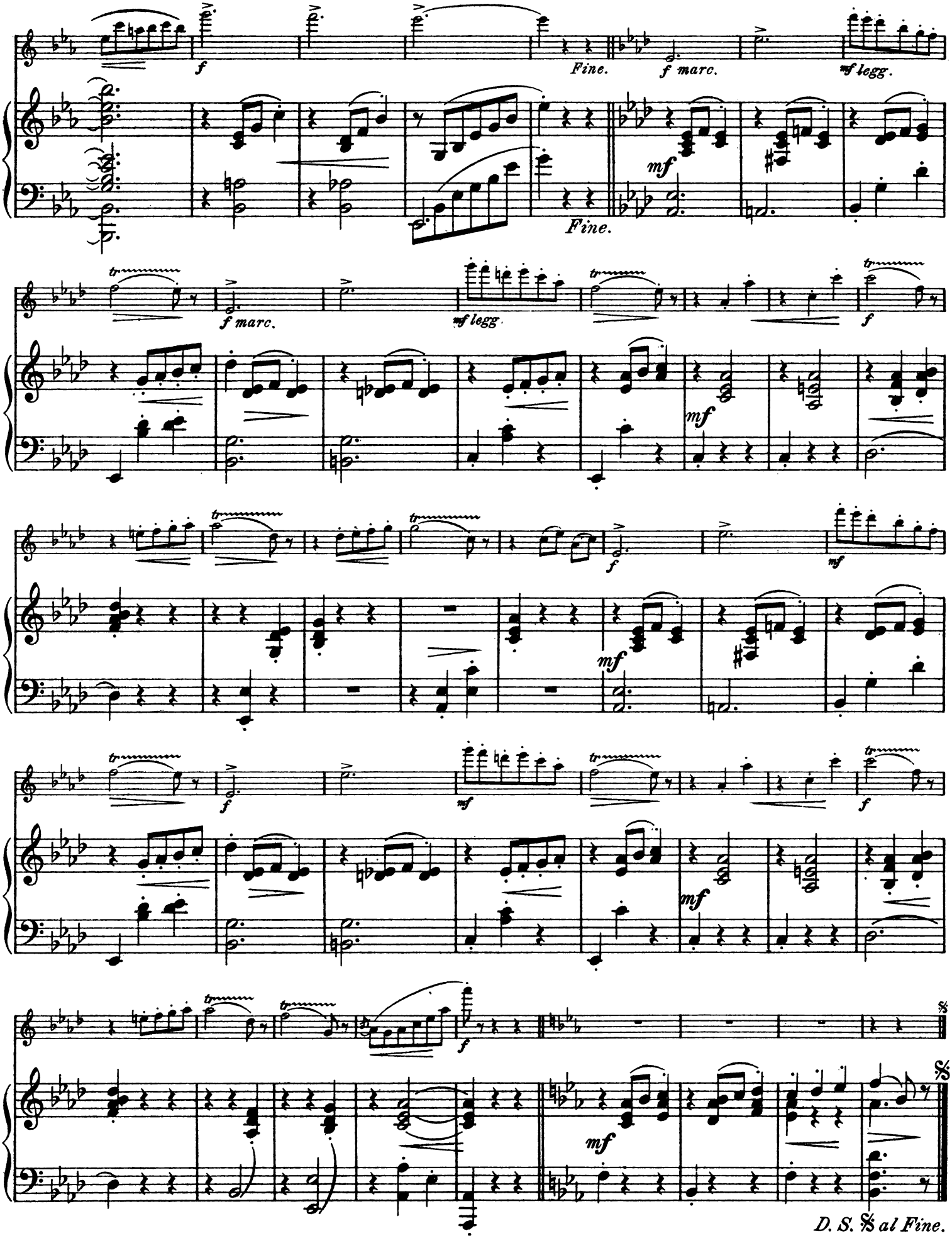
Aufführungsrecht vorbehalten.

III. Valse coquette.

Emil Kronke, op. 180 III.

Sehr leicht und zart.





Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Emil Kronke

Werke

Flöte allein.

Op. 175. **Suite** . . . . . .
Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Menuett. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Rigaudon.

Flöte
mit Klavierbegleitung.

Op. 81. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.

Op. 86. **Romanza quasi Serenata** . . . . . .

Op. 89. **Suite im modernen Stil** . . . . . .

Op. 90. **Caprice impromptu** . . . . . .

Op. 92. **Miniaturen.**
Nr. 1. Gavotte. . . . . .
Nr. 2. Valse . . . . . .
Nr. 3. Melodie . . . . . .
Nr. 4. Momento giocoso . . . . . .
Nr. 5. Etude mignonne . . . . . .

Op.112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . . . .

Op.113 Nr. 1. **Elegie** . . . . . .
Nr. 2. **Caprice espagnol** . . . . . .

Op.160. **Zweite Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

Op. 162. **Bagatellen** . . . . . .

Op. 167. **Deux Valses mignonnes** . . . . . .

Op. 171. **Suite** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Gigue.

Op. 177. **Konzertstück** . . . . . .

Op. 180. 1. **Gavotte.** 2. **Serenata.** 3. **Valse coquette**

Flöte
mit Orchesterbegleitung.

Op. 177. **Konzertstück** . . . . . .

Flöte
mit Streichorchester und oblig. Harfe.

Op. 112. **Kammer-Konzert im alten Stil** . . . Partitur
Einzelstimmen

2 Flöten
mit Klavierbegleitung.

Op. 164. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Prélude. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Menuett. Nr. 5. Bourrée.

Op. 165. **Papillons.** Zwei Konzertstücke . . . . . .

Oboe
mit Klavierbegleitung.

Op.160. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Sarabande. Nr. 4. Minuetto. Nr. 5. Rigaudon.

Violine
mit Klavierbegleitung.

Op. 87. **Fünf leichte melodische Stücke** in der ersten Lage.
Nr. 1. Albumblatt . . . . . .
Nr. 2. Kleiner Walzer . . . . . .
Nr. 3. Gavotte (im alten Stil) . . . . . .
Nr. 4. Romanze . . . . . .
Nr. 5. Ländler . . . . . .
Komplett in 1 Heft

Op. 99. **Suite im alten Stil** . . . . . .
Nr. 1. Allemande. Nr. 2. Courante. Nr. 3. Air. Nr. 4. Gavotte. Nr. 5. Gigue.

Klavier.

Op. 82. **Humoresken** . . . . . .
Nr. 1. Con grazia, il tempo comodo. Nr. 2. Allegretto, con delicatezza. Nr. 3. Placido. Nr. 4. Non troppo vivo.

Op. 85. **Moments valsants** (Valses caractéristiques).
Nr. 1. Dolce con grazia. Nr. 2. Vivo. Nr. 3. Con spirito. Nr. 4. Con noblezza.

Op.107. **Neue Kinderstücke.**
Nr. 1. Fröhlicher Wanderer. Nr. 2. Lied. Nr. 3. Polnischer Tanz. Nr. 4. Im Walzertakt. Nr. 5. Ungarischer Marsch. Nr. 6. Ernstes Wort. Nr. 7. Tarantelle. Nr. 8. Beim Spinnrädchen . . . . . Komplett in 1 Heft

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. Riga. Berlin.

Nr. 280

F.M.Geidel, G.m.b.H. Leipzig