CC 23 Torelli Giuseppe (Musica del Torelli

Sonate a 3 stromenti col basso continuo
Opera prima. Bologna, 1686

23. /1

# Violino P.°

Opuscoli 5

MF. 32

VIOLINO Primo.

# SONATE
## A' TRE' STROMENTI
## CON IL BASSO CONTINVO

Dedicate al Merito Impareggiabile dell'Illuſtriſs. Sig. Marcheſe

## ANTONIO PEPOLI

Conte di Caſtiglione, Baragazza, Sparuo, & Marcheſe della Preda, & delle Caſelle.

Da Giuſeppe Torrelli Veroneſe, Accademico Filarmonico.

Opera Prima.

L 3. 9.

R. ISTITUTO LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN BOLOGNA, M. DC. LXXXVI.

Per Gioſeffo Micheletti. Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMO SIG

## SIG. PADRON COLENDISSIMO.

ERa saggio costume degl' Antichi consegrare le premizie, che partoriua loro ò in frutti l' Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maestà di quegli Dei, de quali n' adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciso della mia ossequiosissima seruitù offerire al gran merto di V.S. Illustrissima le primizie di queste mie debolissime fatiche, come quella, che co' raggi della di lei splendidissima nobiltà n' hà saputo piouermene benefici gl' influsi, e còl' assistenza del suo fauoreuole patrozinio accumularmi d' ogni grazia più desiderabile. Restami solo il supplicare la somma Vmanità di V. S. Illustrissima à rimirare con occhio benigno questi miei primi frutti mero capriccioso parto dell' arco, e non pompa d' vn perfetto componimento; già che altre volte con graziosissimo orec-

chio Ella è degnataſi aſcoltarli. In contraſegno d'vn deſiderato gradimento pregone V. S. Illuſtriſsima ad eſſer'io abilitato all'onore di qualche ſuo prezioſiſsimo commandamento, ed vmilmente mi proſtro.

Bologna li 12. Aprile 1686.

Di V. S. Illuſtriſs.

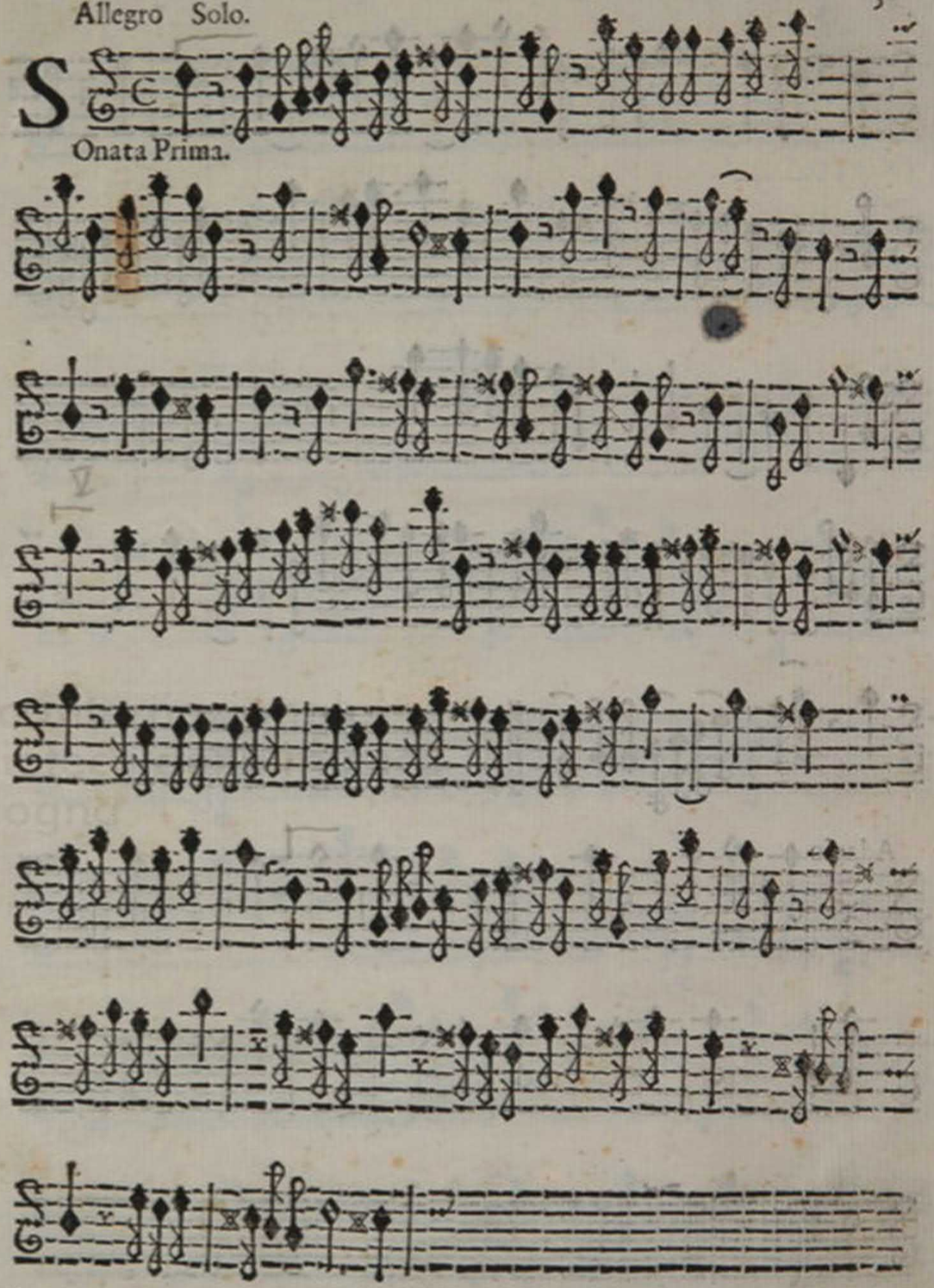
Diuotiſs. obligatiſs. e Reuerentiſs. Seruitore

Giuſeppe Torrelli.



Allegro Solo.

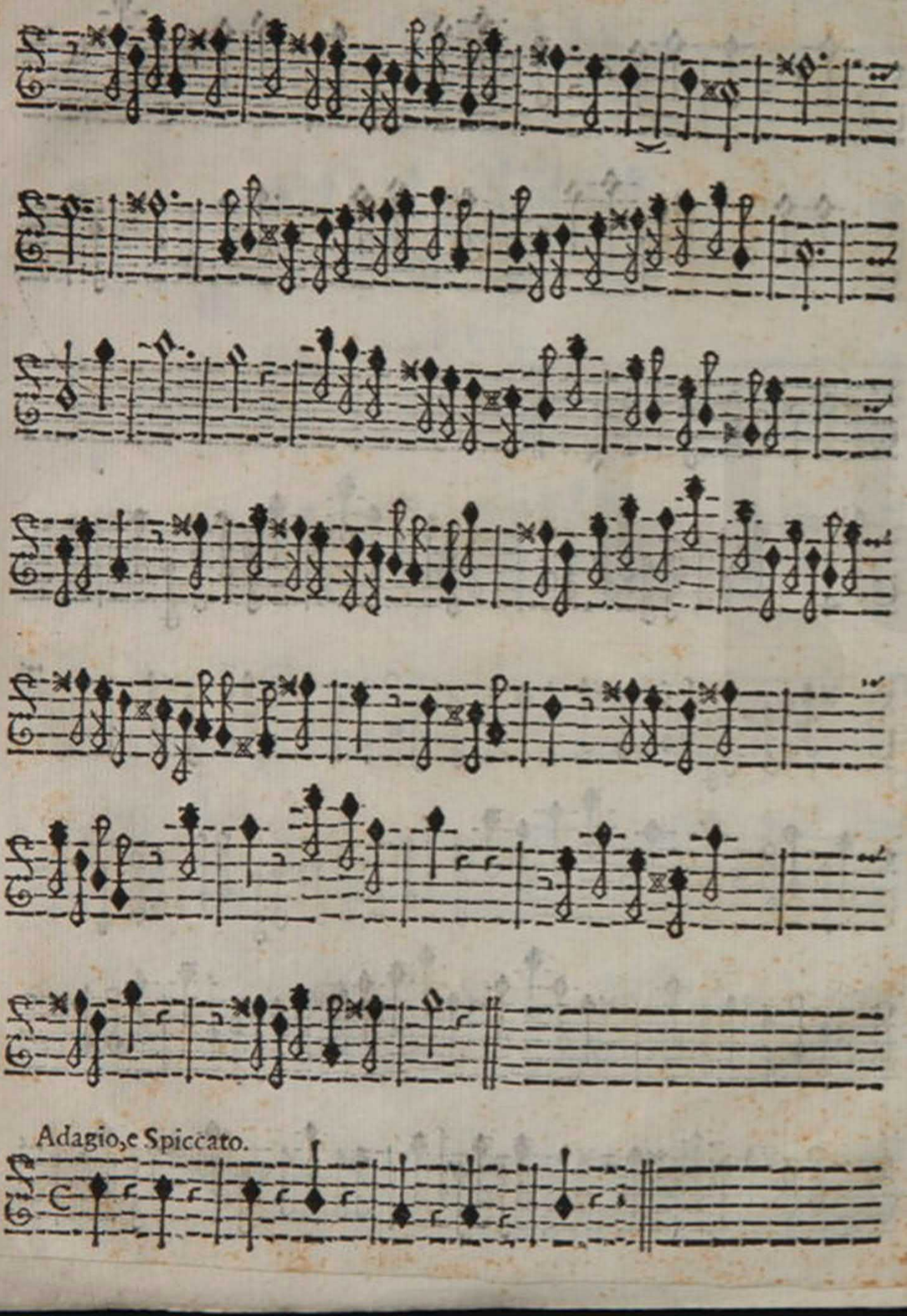
Sonata Prima.



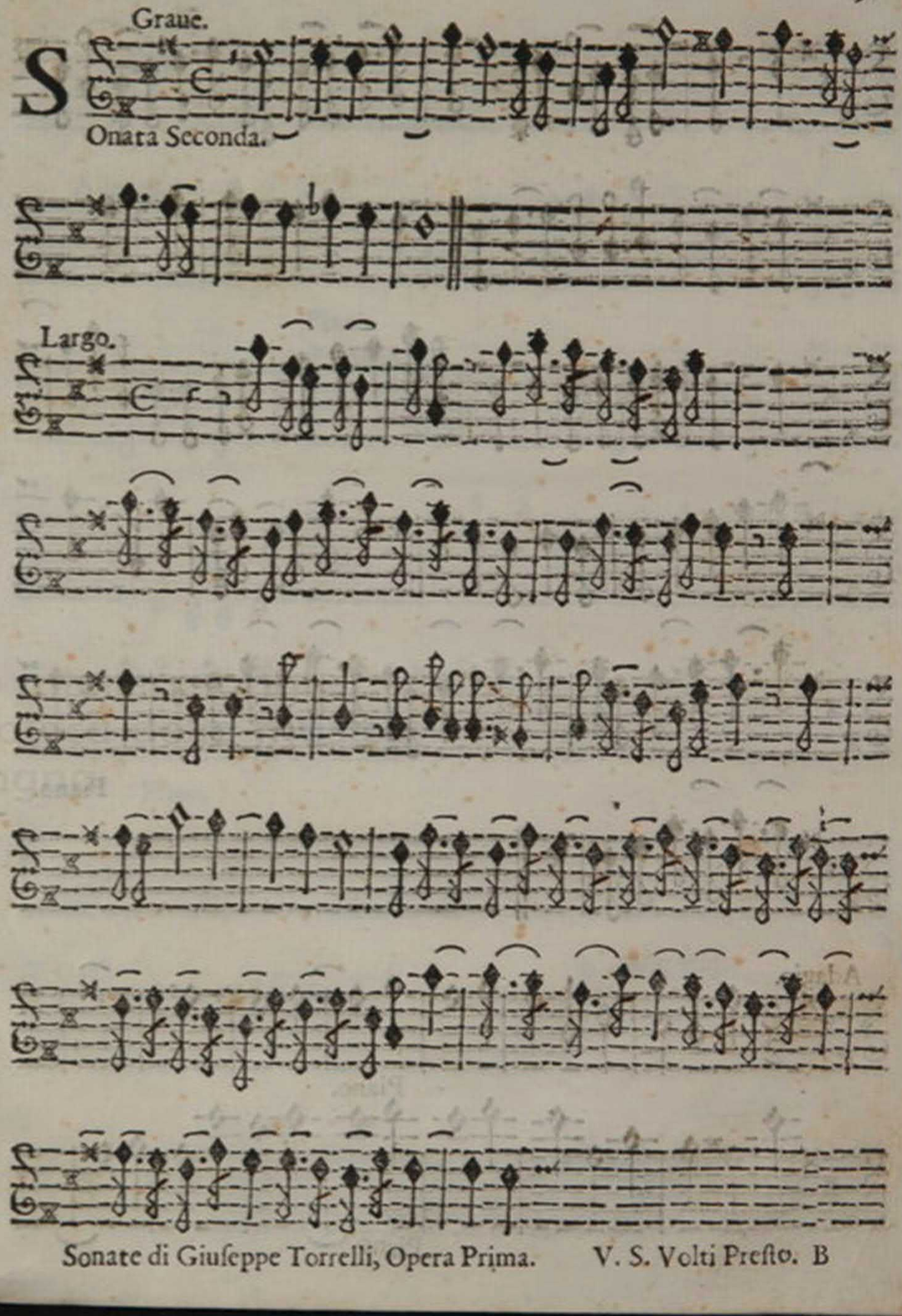
Adagio.

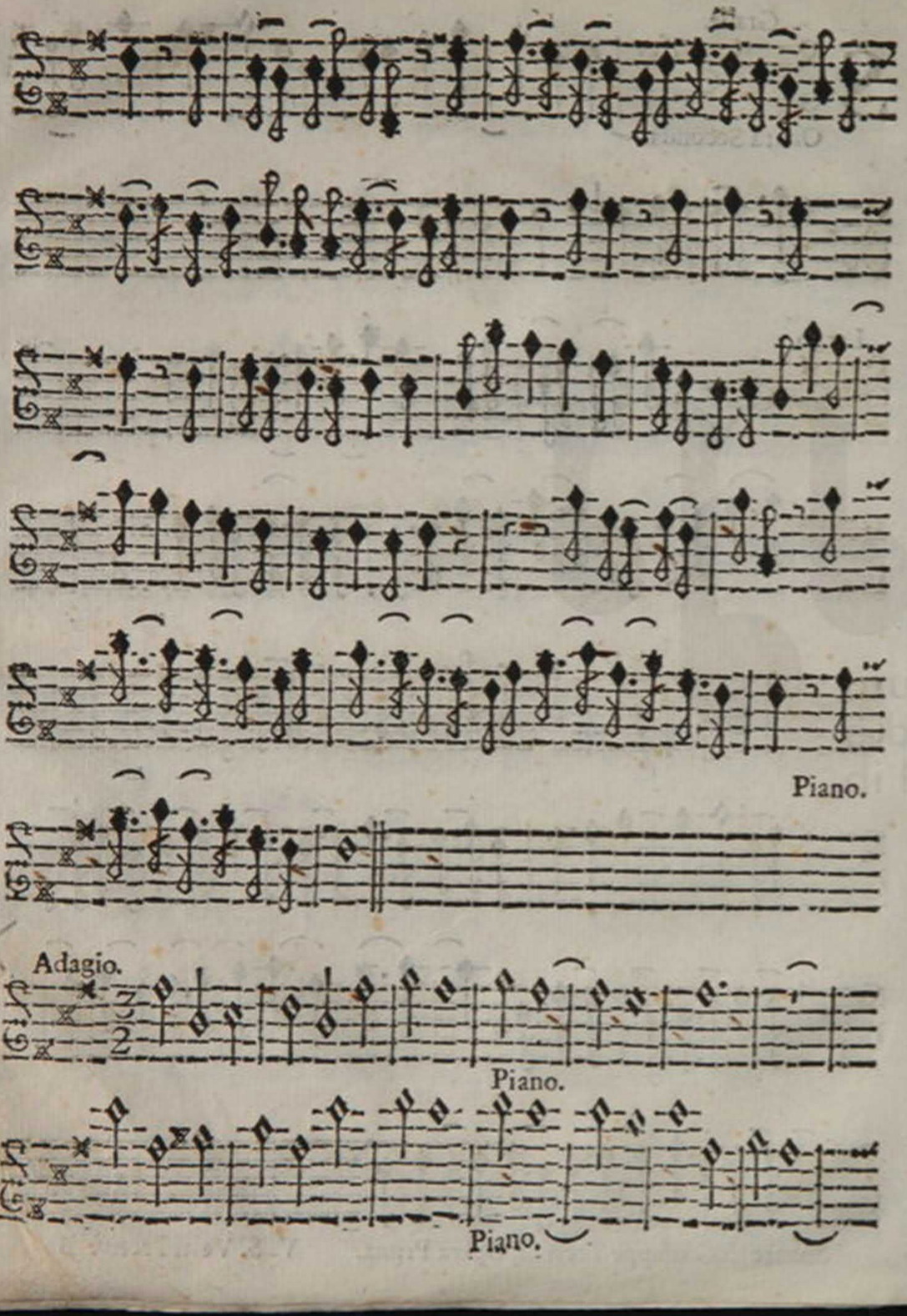


Allegro.

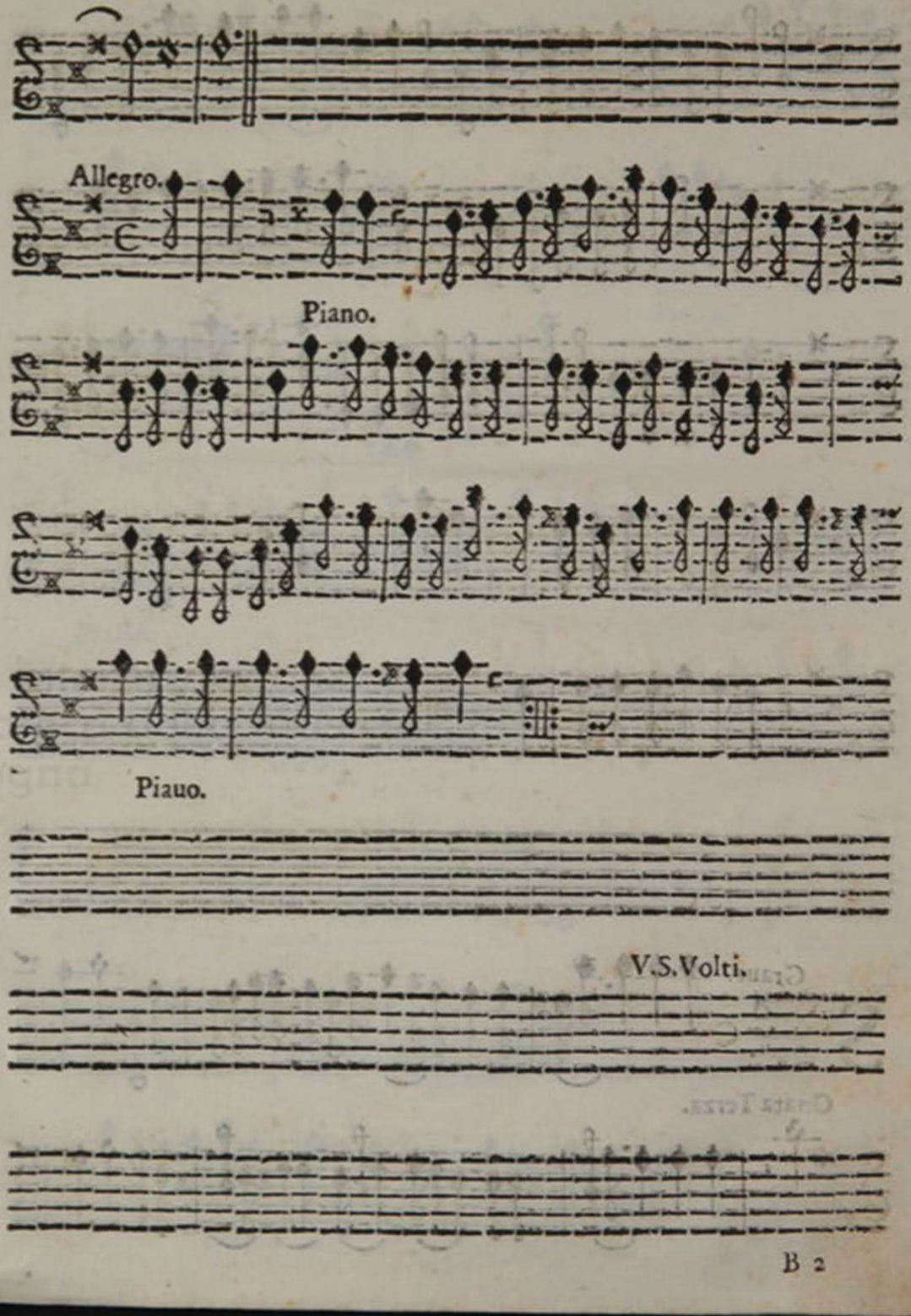

Adagio,e Spiccato.

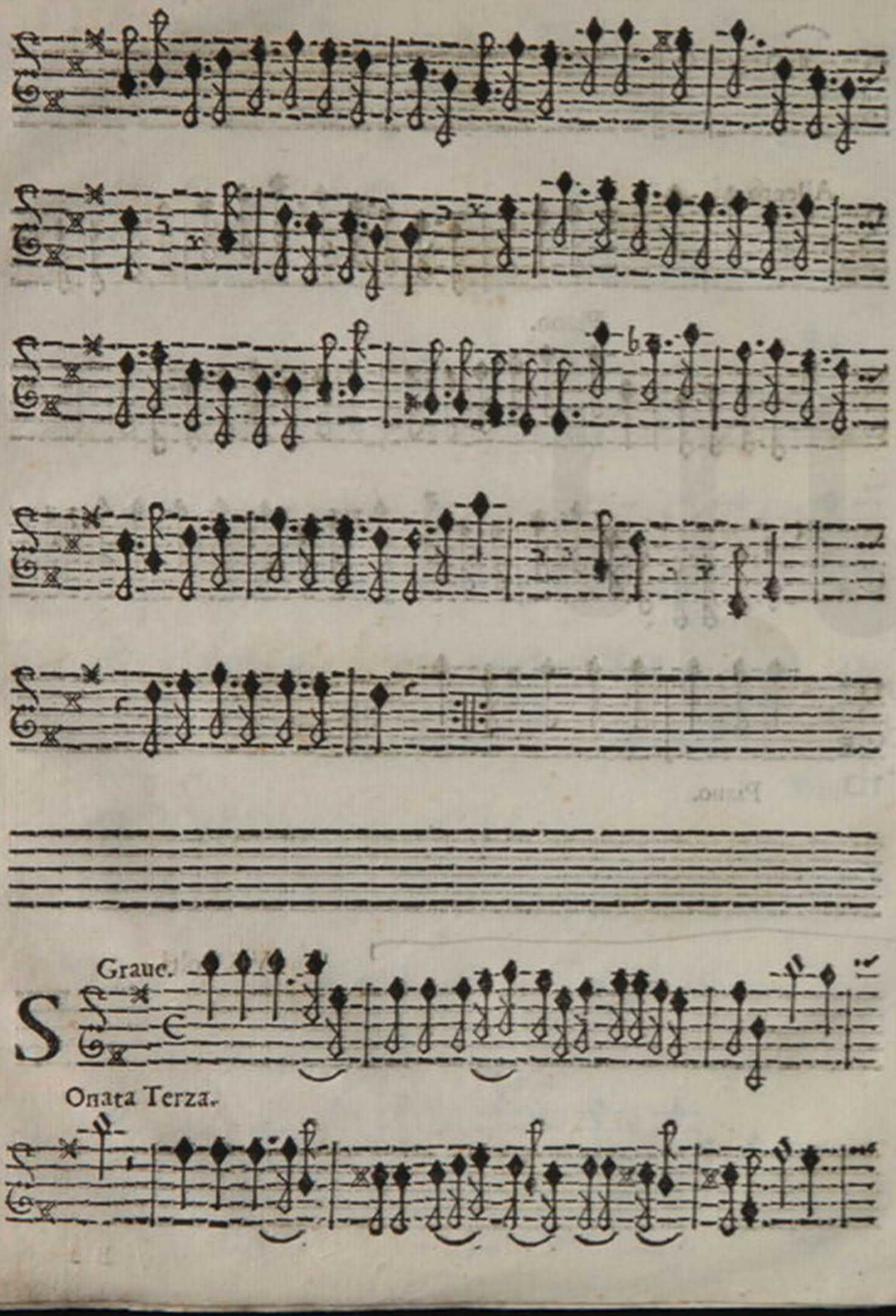



Graue.
Onata Seconda.
Largo.


Piano.
Adagio.
Piano.
Piano.



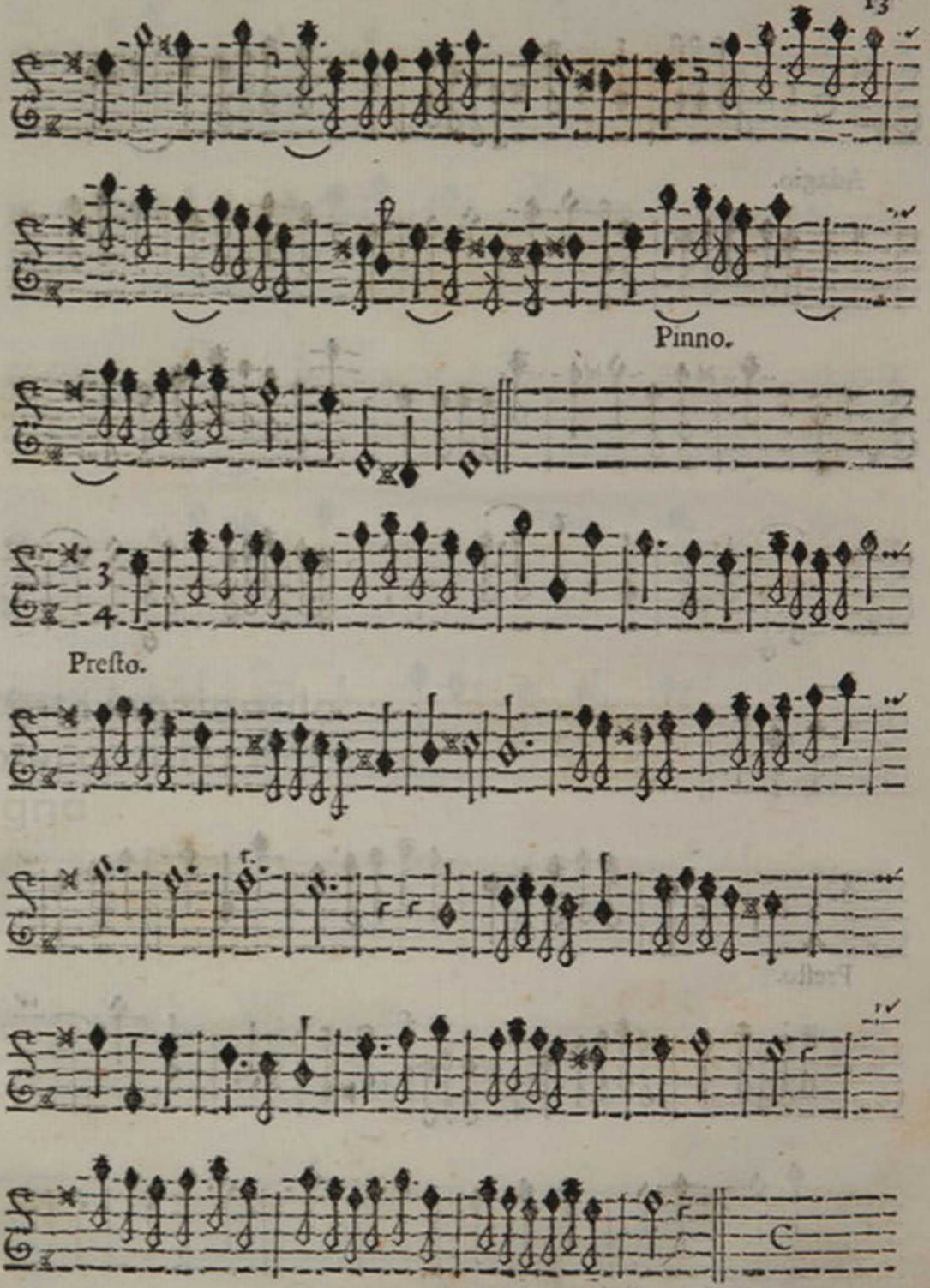

Allegro.
Piano.
Piauo.
V.S.Volti.



Graue.

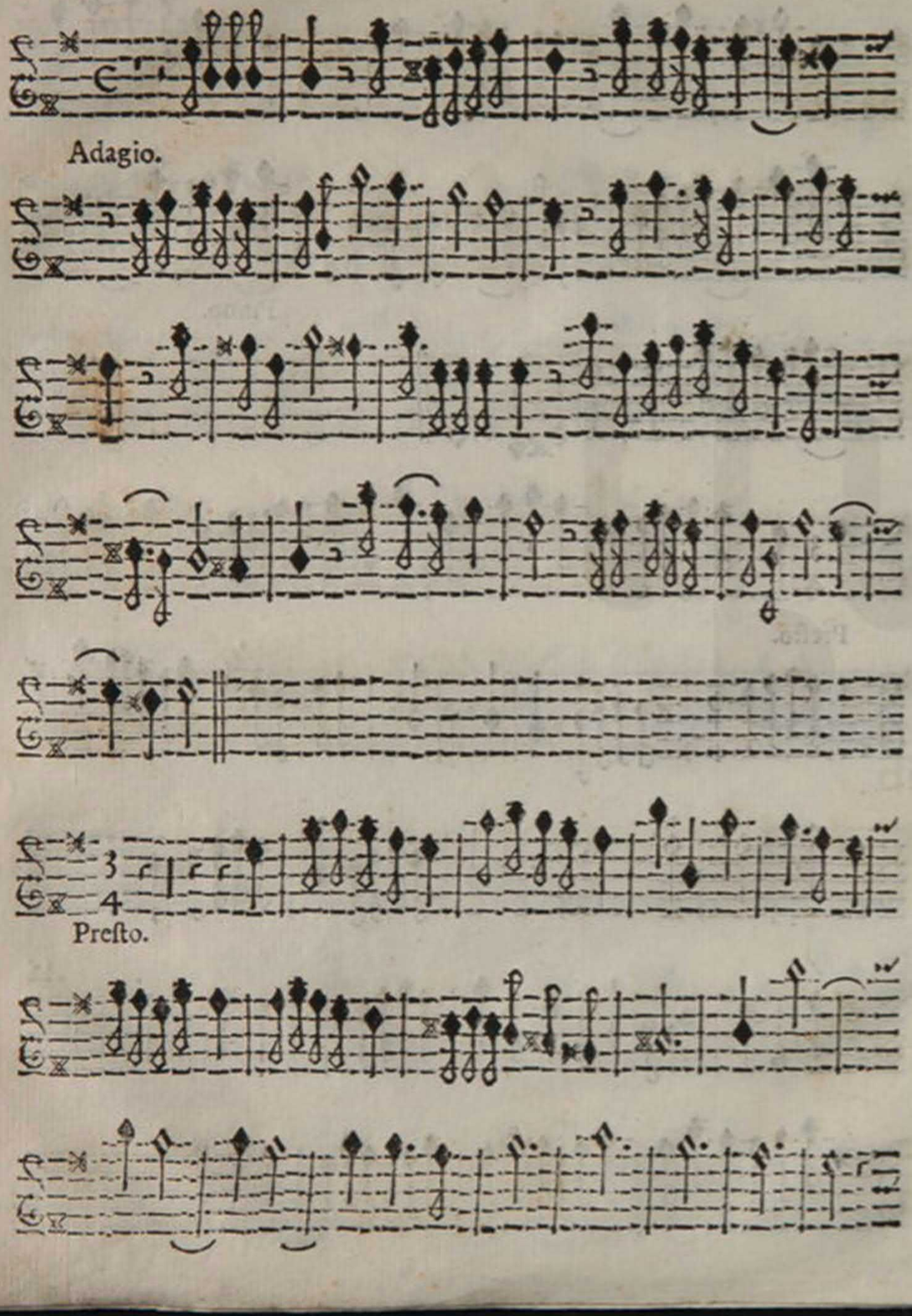
Onata Terza.



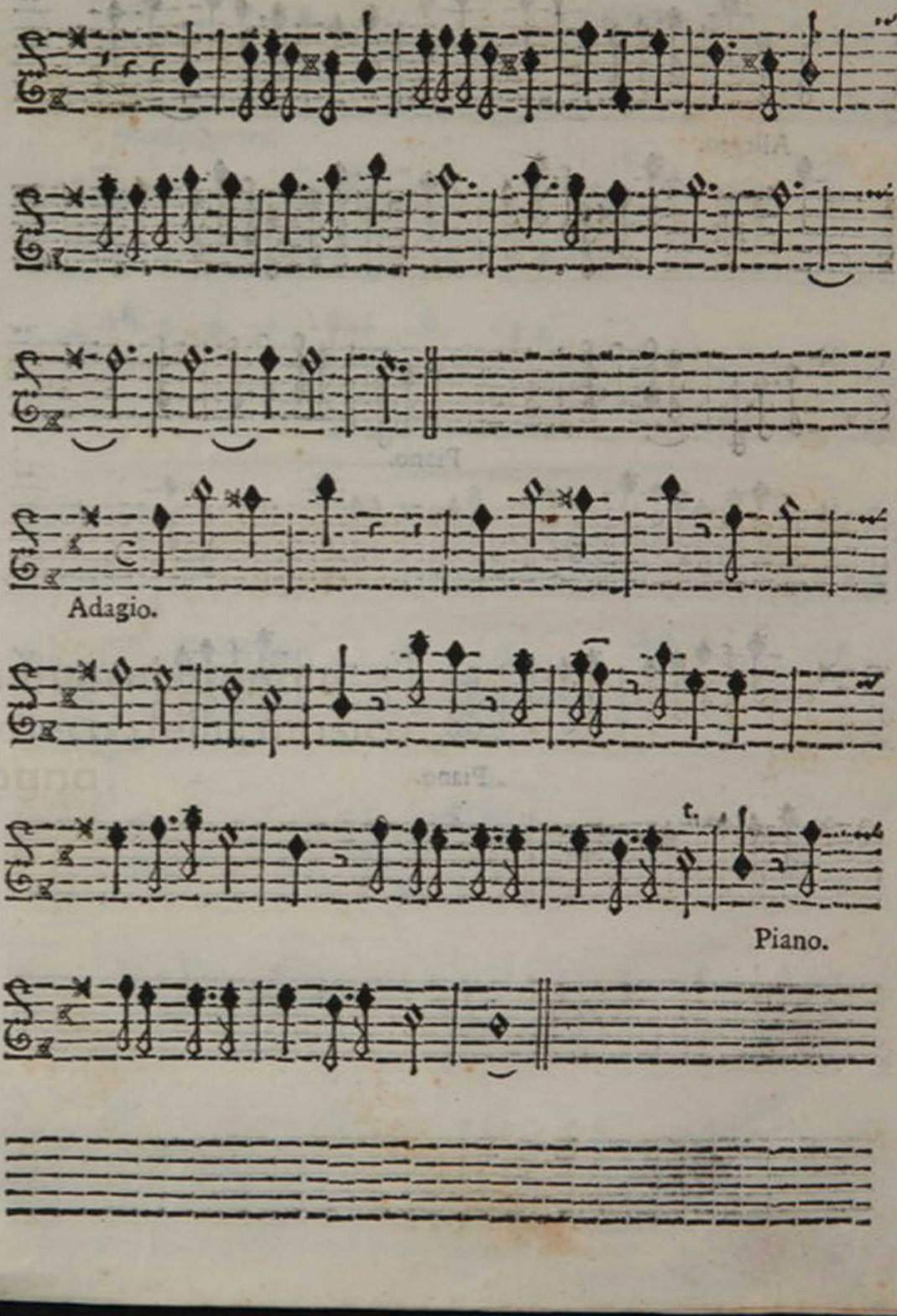


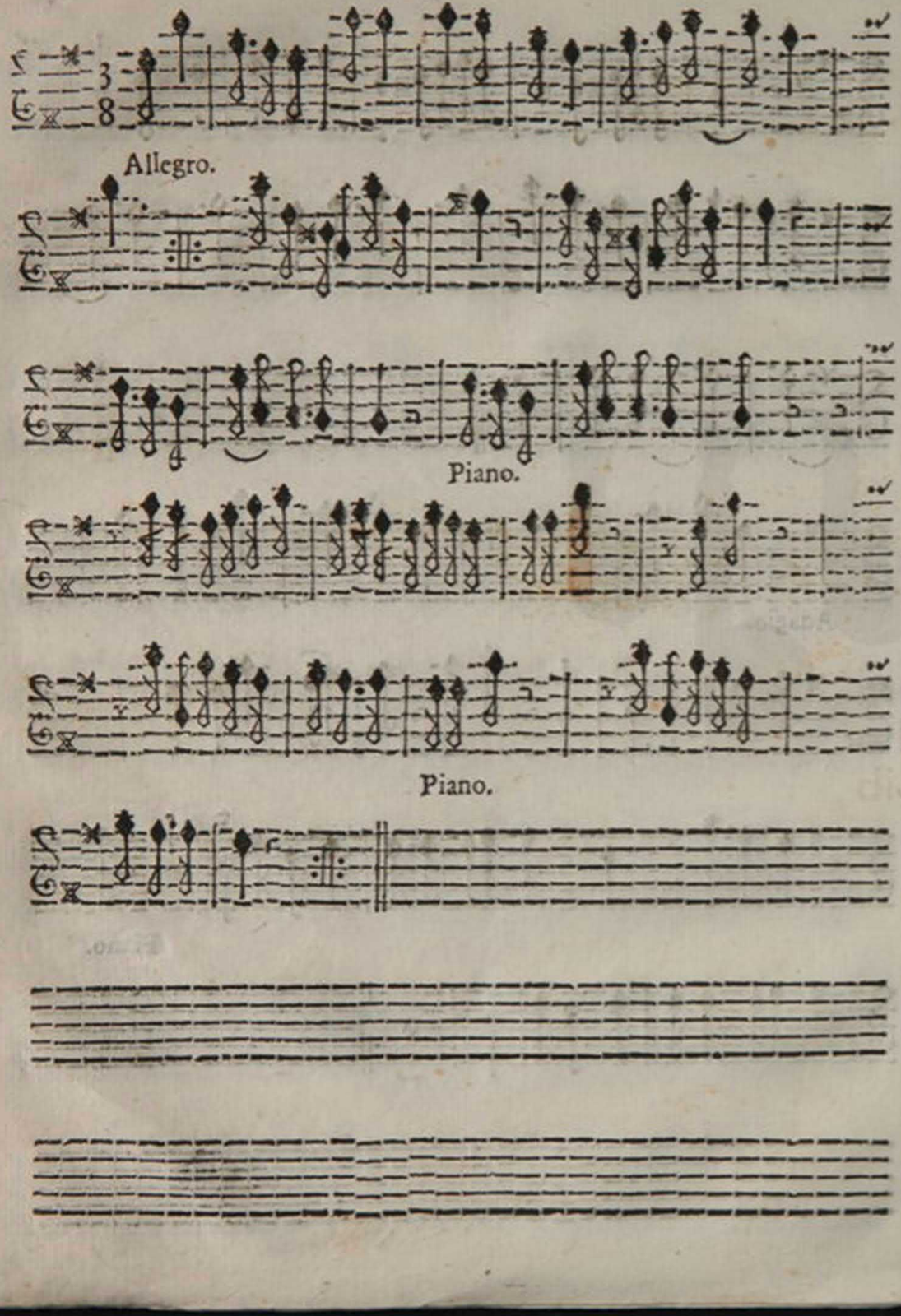
Pinno.

Presto.


Adagio.
Presto.



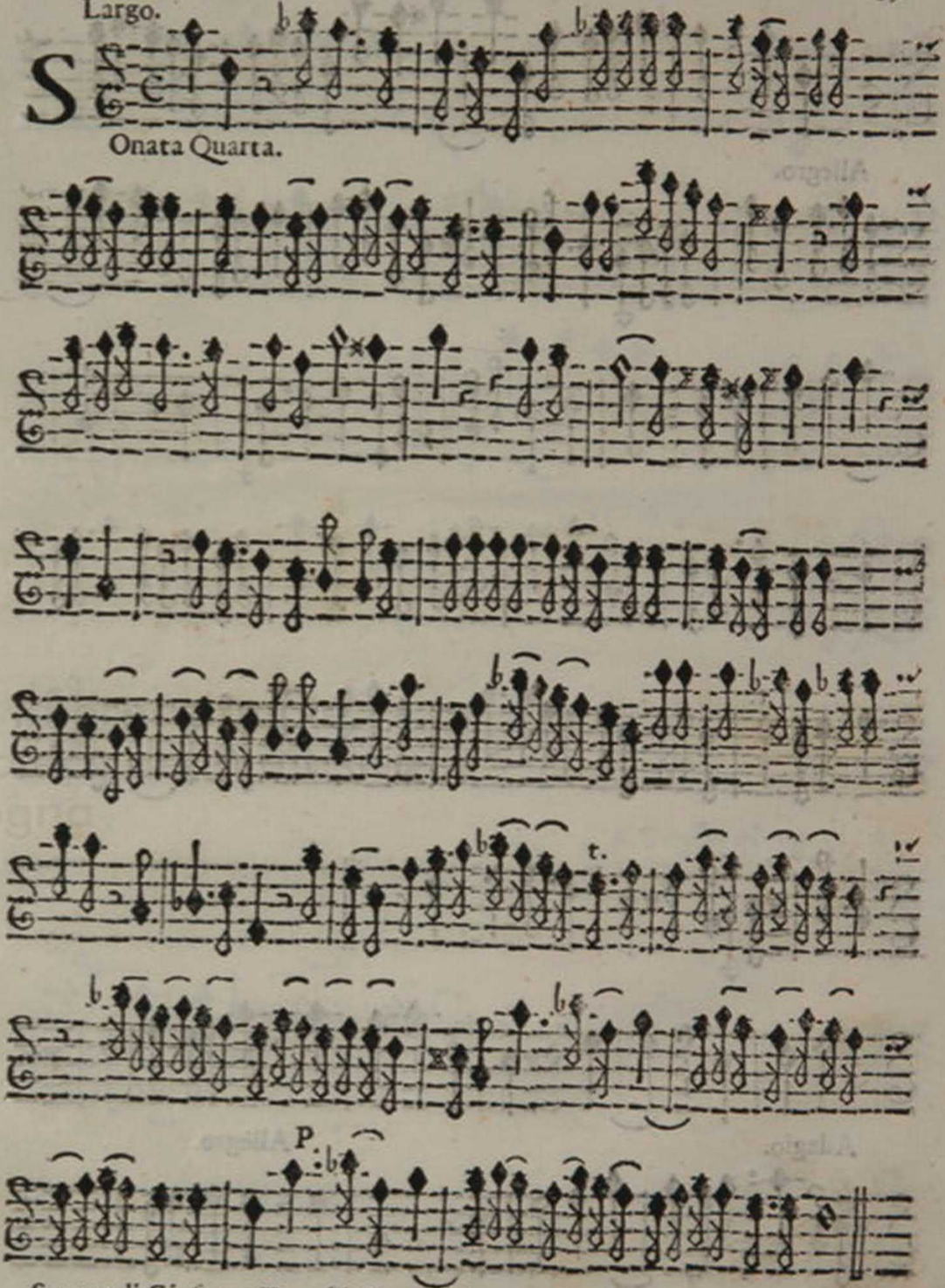

Adagio.
Piano.

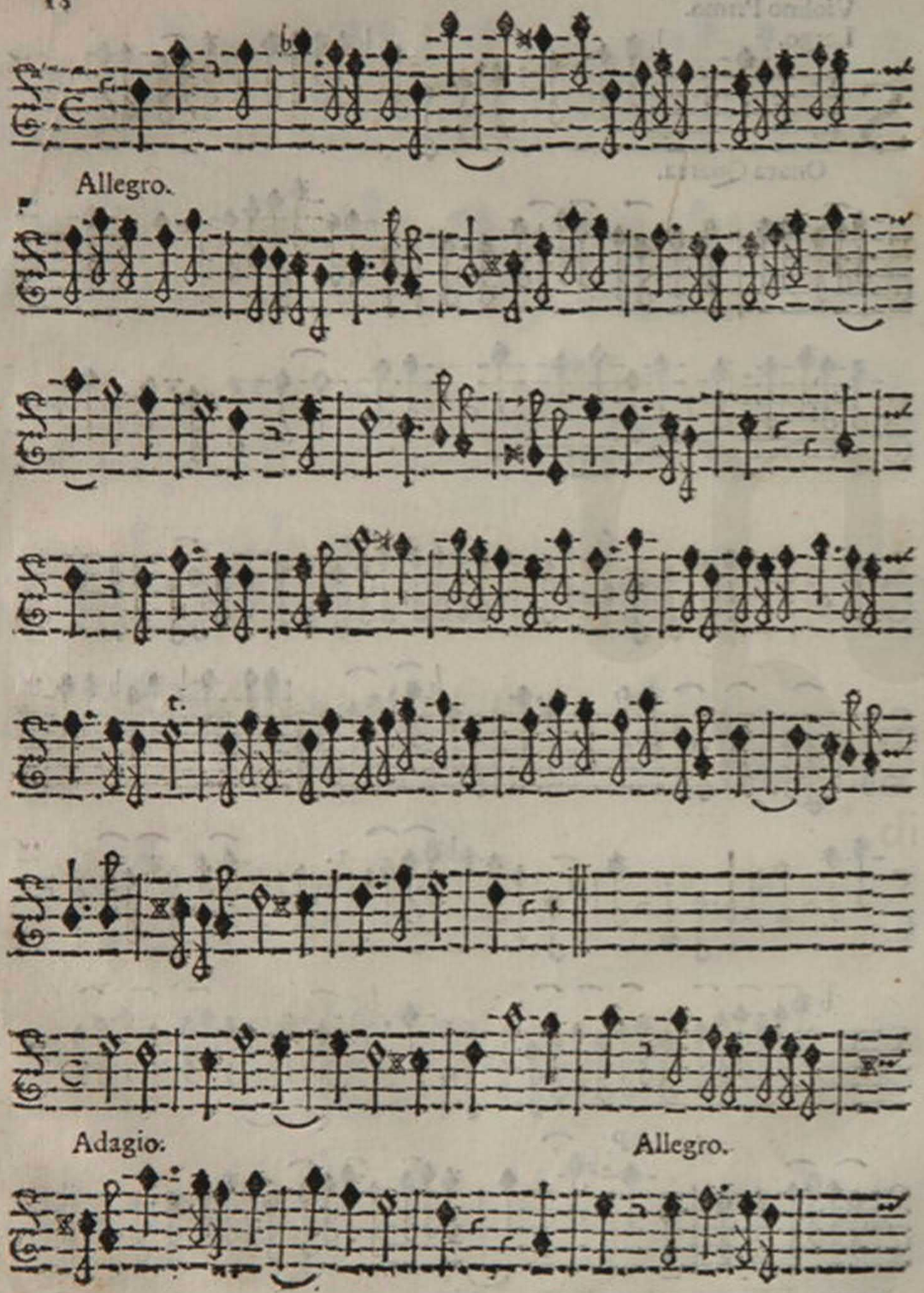




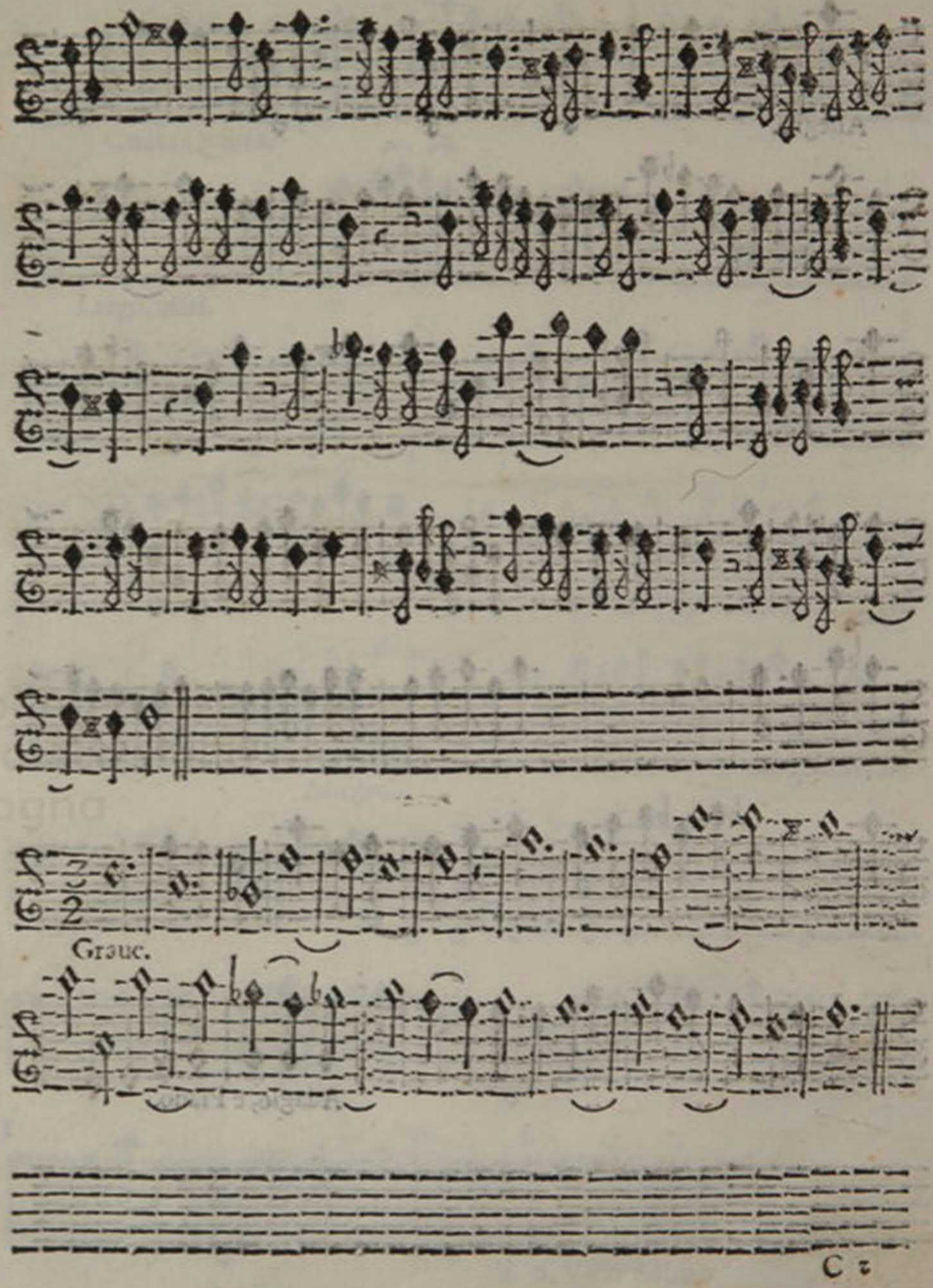

Largo.

Onata Quarta.




Allegro.
Adagio.
Allegro.




Grauc.

Allegro.

Adagio, e Piano.

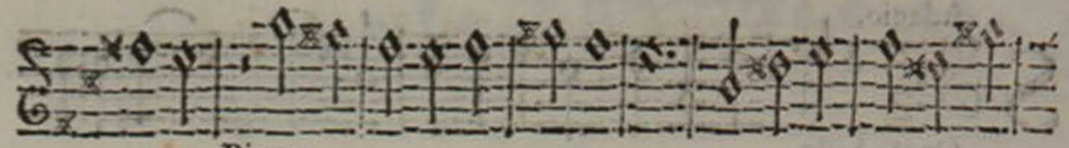
Grãue.

Onata Quinta.

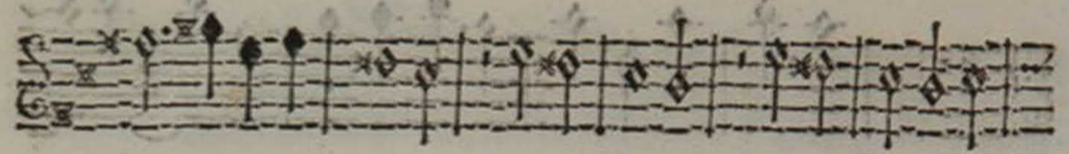
Largo. assai.

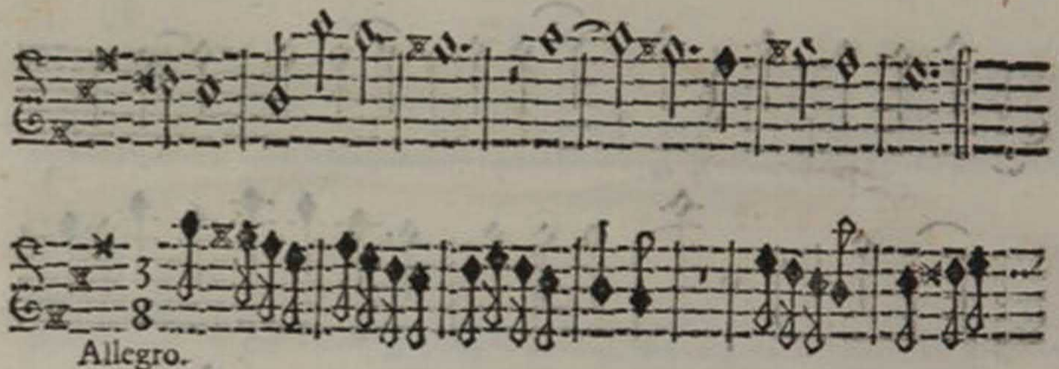
Allegro.

V. S. Volti Subito.

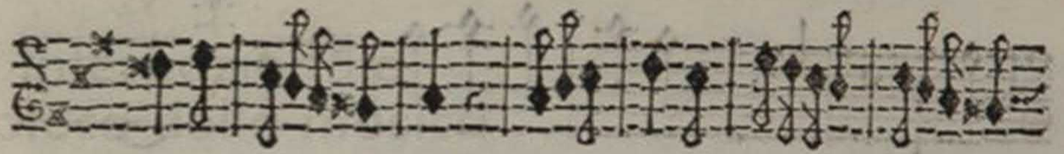


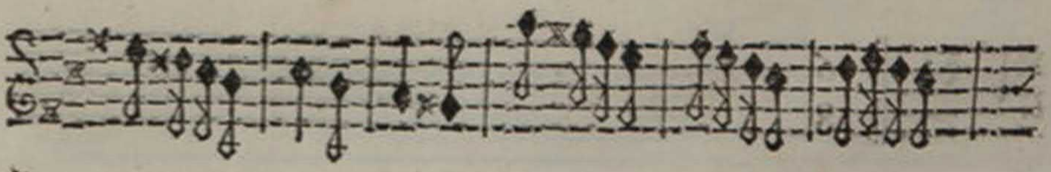
Piano.

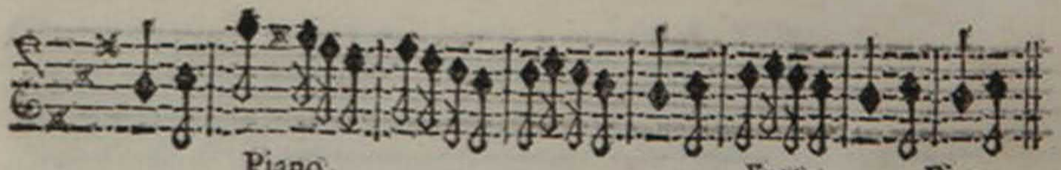




Allegro.

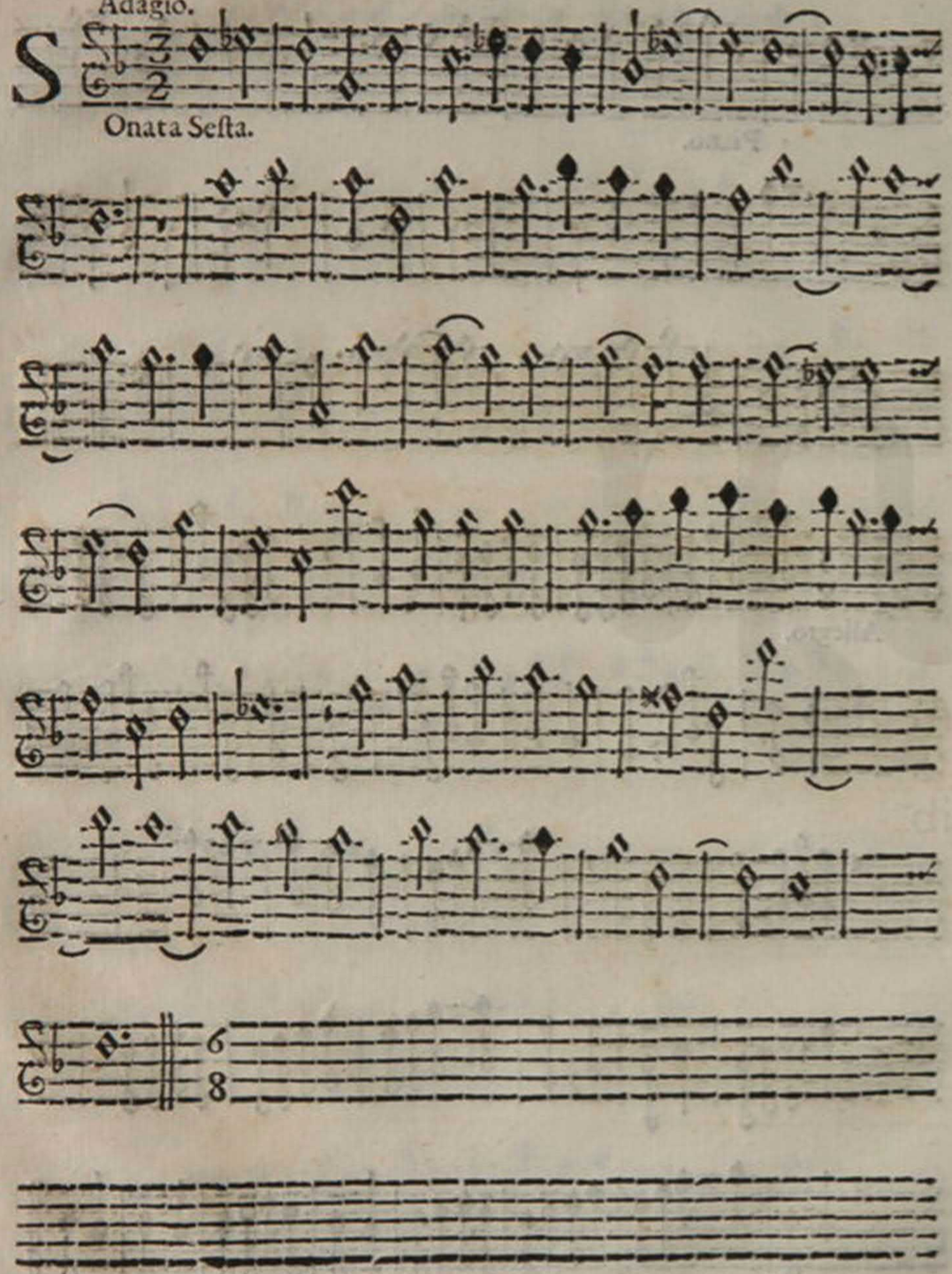






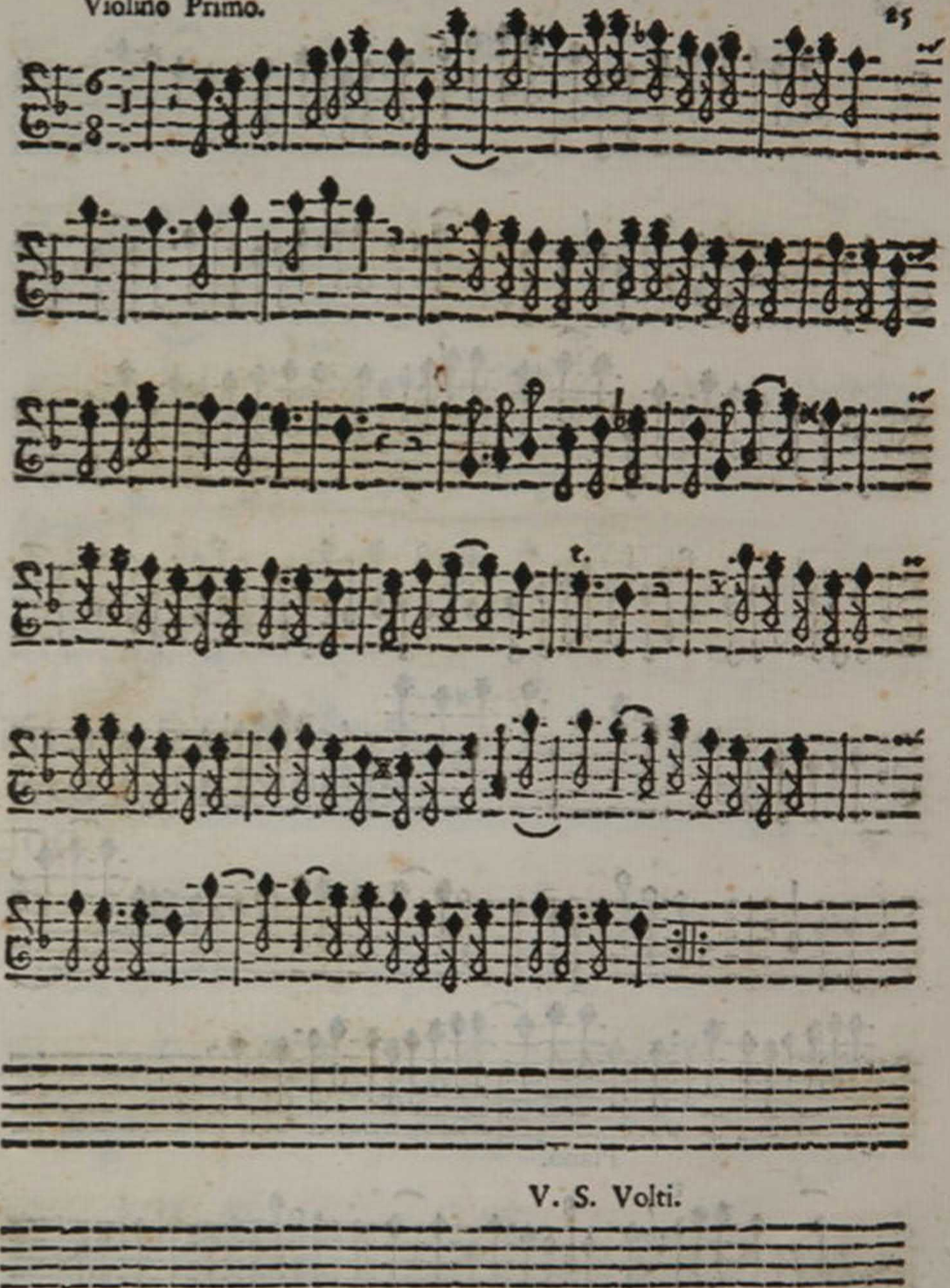
Piano. Forte. Piano.

Adagio.

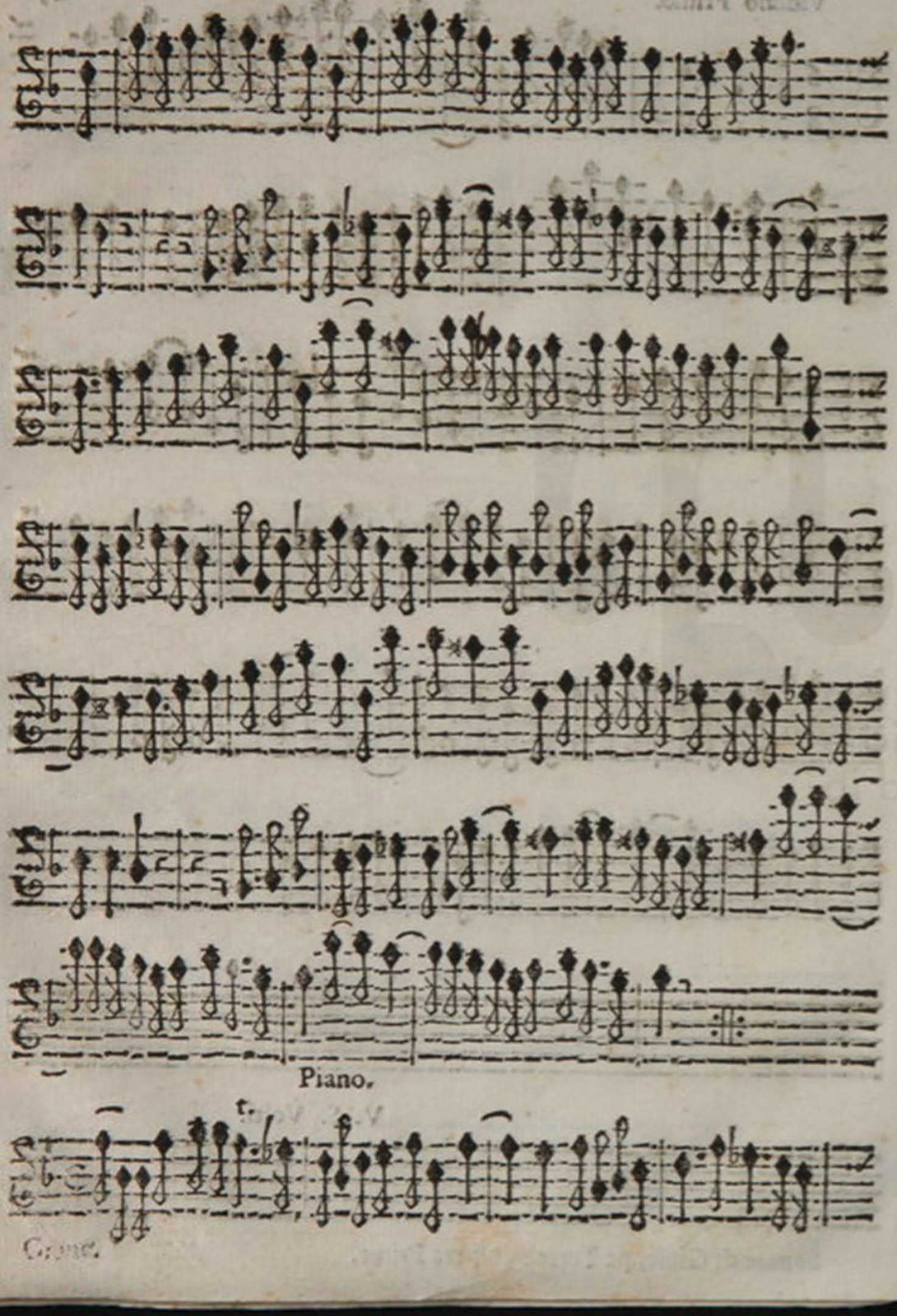


Onata Seſta.

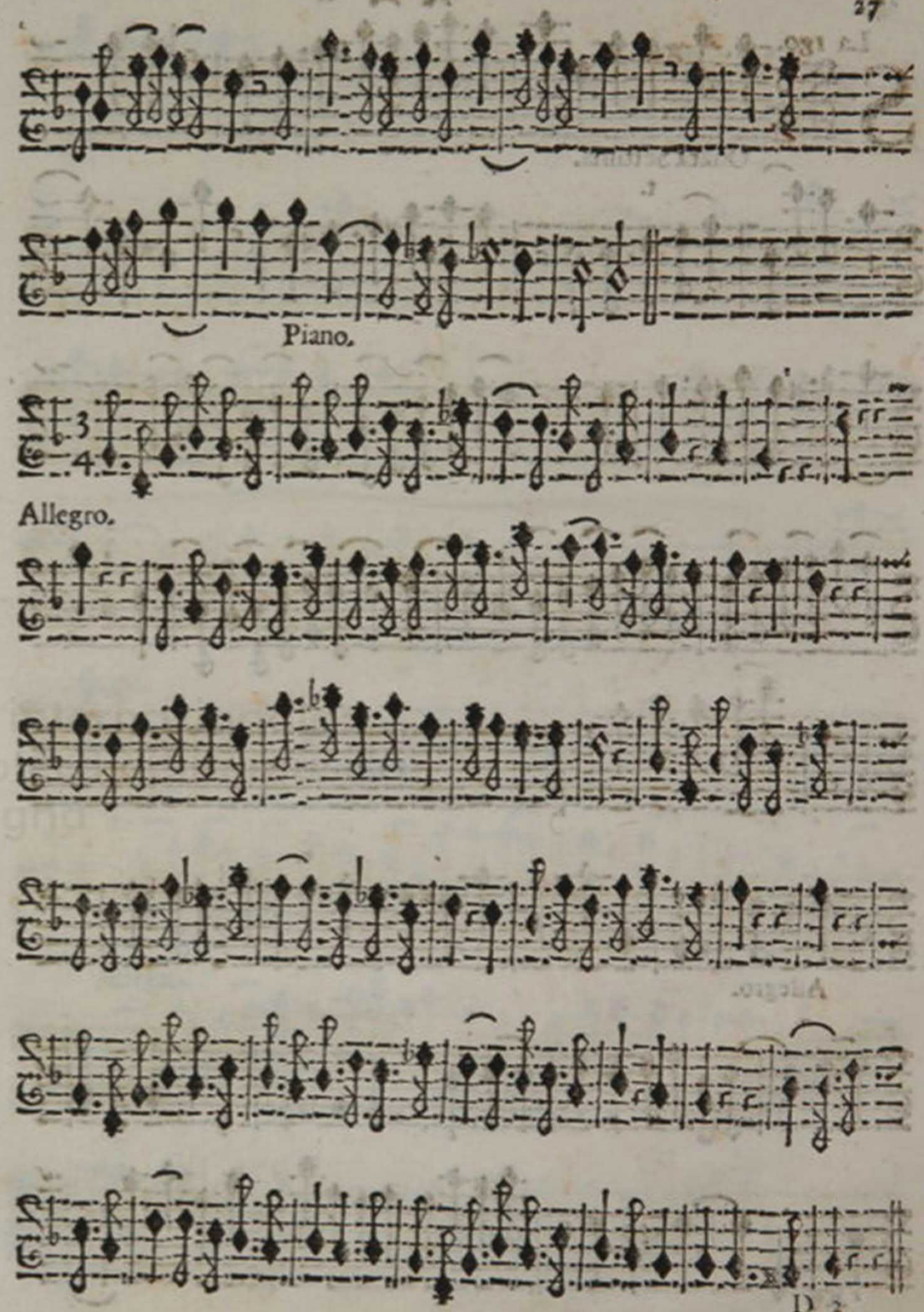




V. S. Volti.


Piano.




Piano.
Allegro.

La 1go.

Onata Settima.

Allegro.



Allegro.

Allegro.

Piano.



Graue.

Onata Ottaua.

Piano.

V.S.Volti.

Allegro.

Adagio.



Solo.

Adagio, & affetuoso.

Solo.

Allegro.



Si tace.

27

Graue.

à 3.

V S. Volti.

Allegro.

Piano.



Allegro.

Onata Nona.

V. S. Volti.

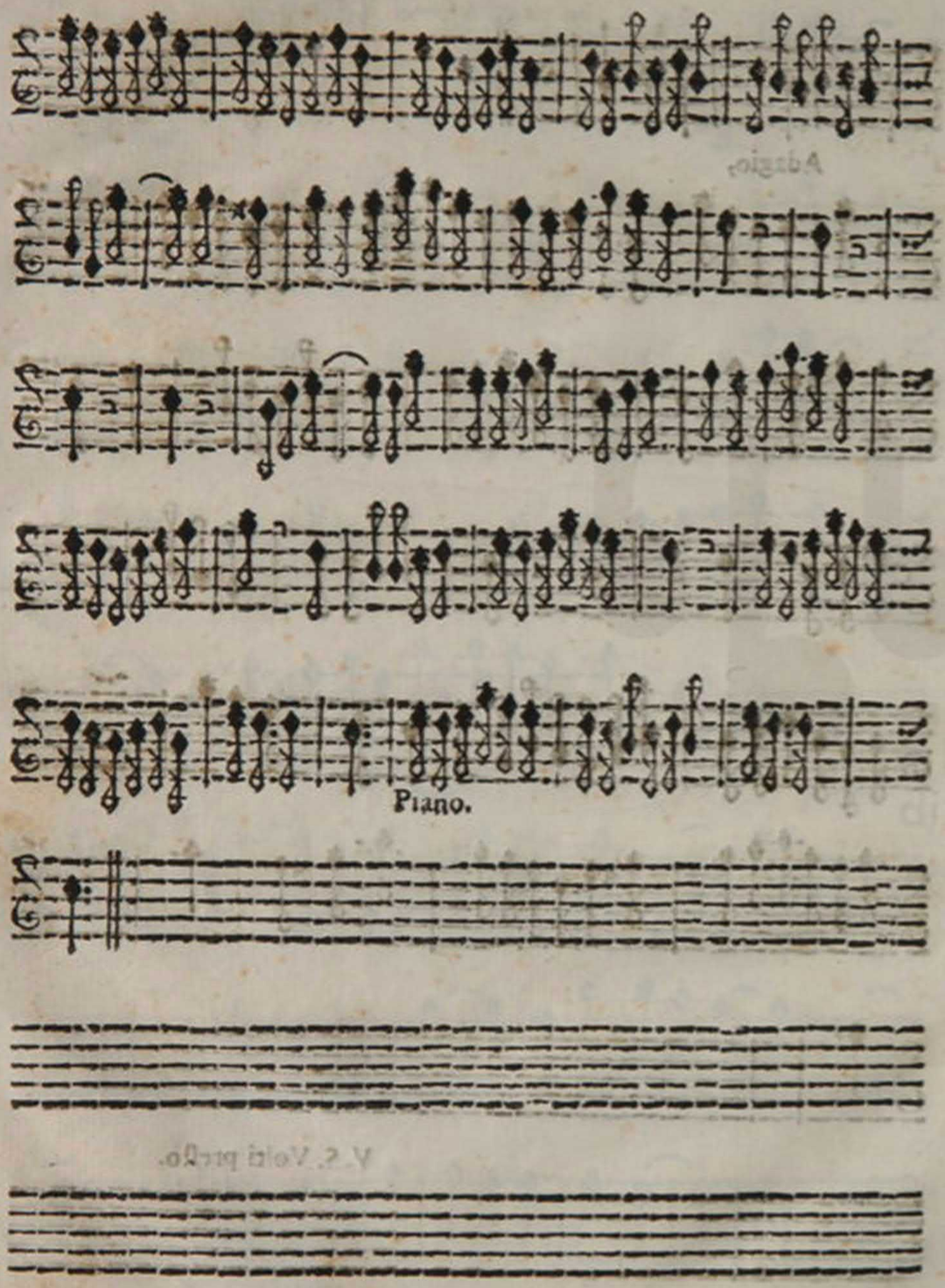
Grauc.

Largo.



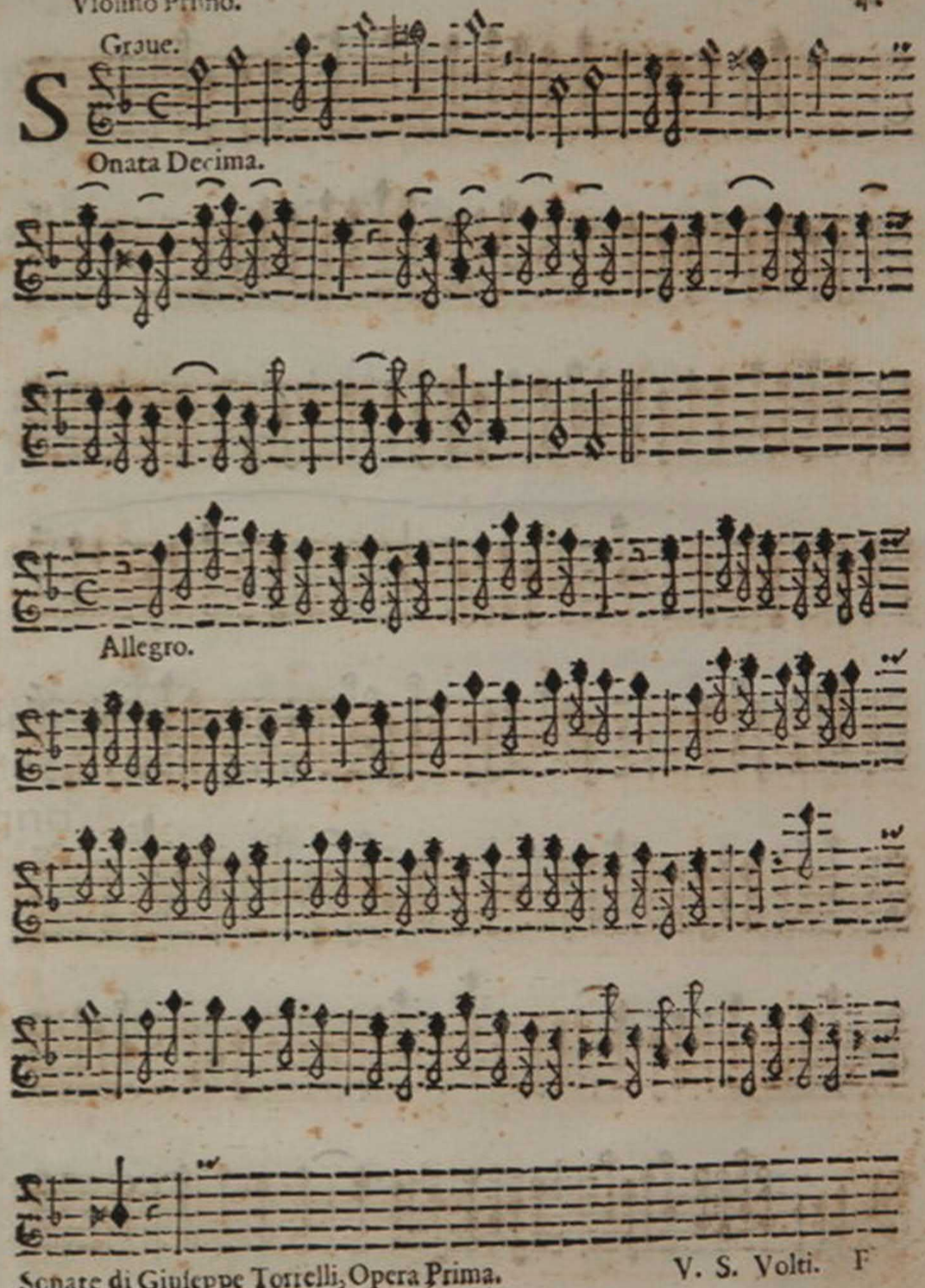
Adagio,

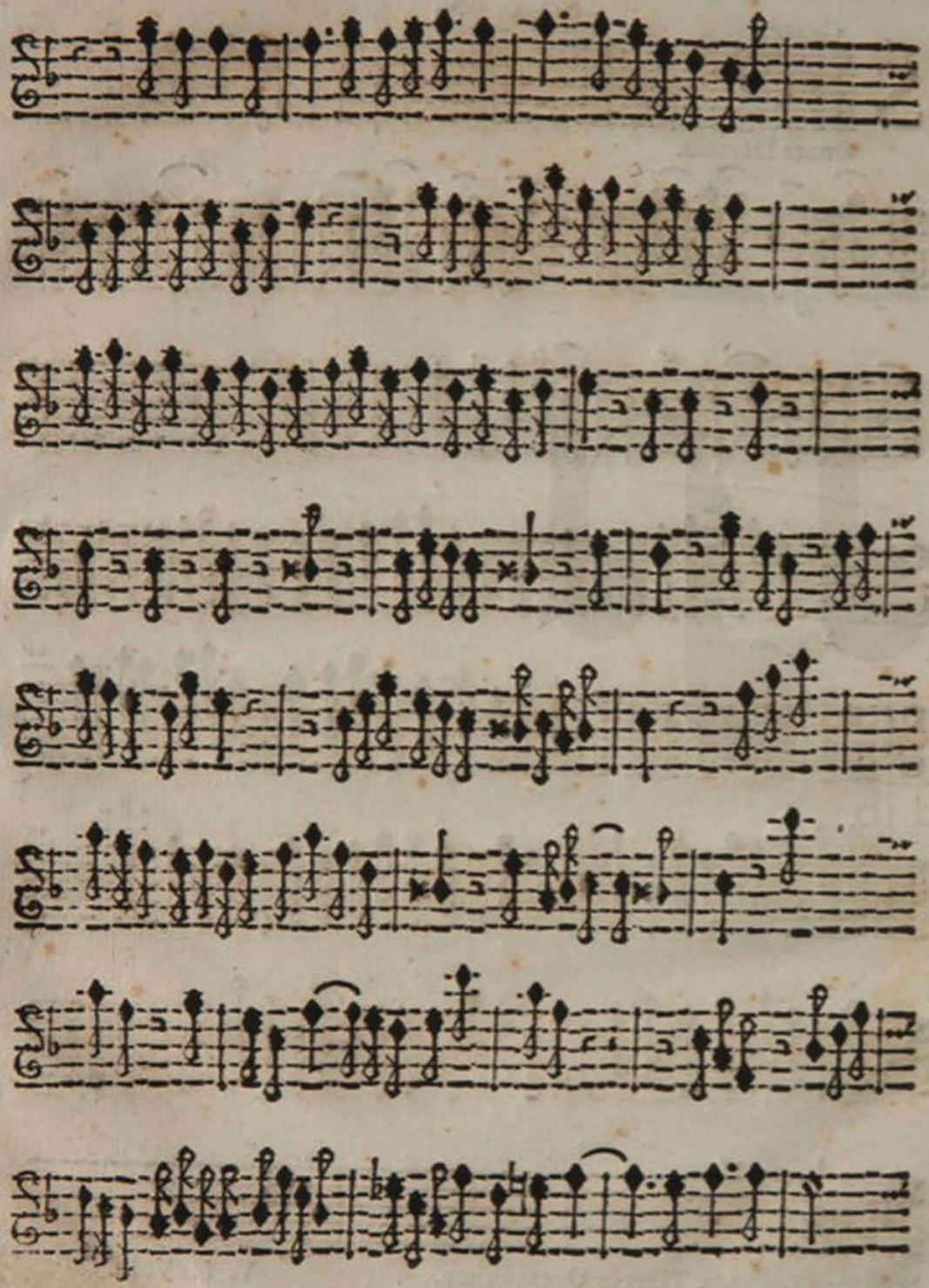
V. S. Volti presto.



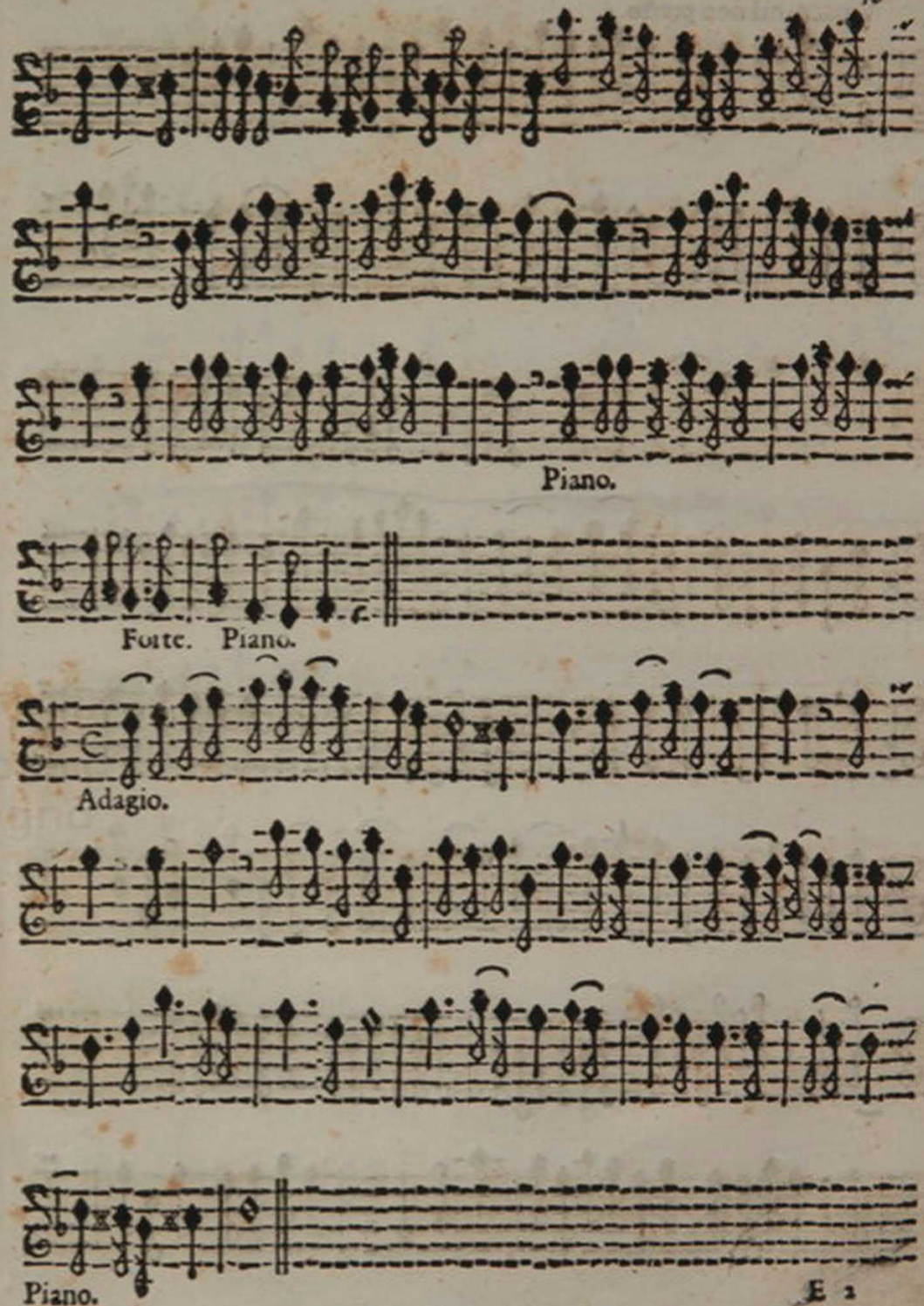



Graue.








Piano.
Forte. Piano.
Adagio.
Piano.

Viuace, mà non presto.



Piano.

# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Sonata Prima. | Carte | 5 |
| Sonata Seconda. | | 9 |
| Sonata Terza. | | 12 |
| Sonata Quarta. | | 17 |
| Sonata Quinta. | | 21 |
| Sonata Sesta. | | 24 |
| Sonata Settima. | | 28 |
| Sonata Ottaua. | | 35 |
| Sonata Nona. | | 37 |
| Sonata Decima. | | 41 |


## Lettore Amoreuole.

SO', che è vario il genio de gl' Vomini, e perciò, per far gradire vniuersalmente l' armonie Musicali, farebbe d' vopo sapere maneggiare la preziosa Cetra d' Apollo. Io però non m' auguro questa grazia, per hauer io consegnate alle Stampe queste mie primiere fatiche, per portarne vn tributo d' ossequio à chi viuo ossequiosissimo seruo, e non per acquistarmi applauso nel Mondo. Io ti voglio auuisato, ò Amico Lettore, di questo mio sentimento, acciò ti veda aperta la strada à compatire, rimettendo alla tua ben' ordinata gentilezza concordare tutt' i più dissonanti disordini, che potranti nauseare, e l'occhio, e l' orecchio. Vogliami bene.


V. D. Fabritius Conturbius Cler. Reg. S.Pauli, Pœnit. in Metrop. Bonon. pro Reuerendiss. D. D.Iosepho Mnsotto Vic. Capitul.

Imprimatur.

F. Ioseph Maria Not.S. Offitij de mand. P. Inquisit.

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

C.C.
23
12

# Violino. 2.°

Biblioteca internazionale della musica di Bologna

VIOLINO Secondo.

# SONATE
## A' TRE' STROMENTI
## CON IL BASSO CONTINVO

Dedicate al Merito Impareggiabile dell'Illuſtriſs. Sig. Marcheſe

## ANTONIO PEPOLI

Conte di Caſtiglione, Baragazza, Sparuo, & Marcheſe della Preda, & delle Caſelle.

Da Giuſeppe Torrelli Veroneſe, Accademico Filarmonico.

Opera Prima.

BIBLIOTECA COMUNALE LICEO MUSICALE BOLOGNA

IN BOLOGNA, M.DC.LXXXVI.

Per Gioſeffo Micheletti. Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMO SIG.

## SIG. PADRON COLENDISSIMO.

ERa saggio costume degl' Antichi consegrare le premizie, che partoriua loro ò in frutti l' Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maestà di quegli Dei, de quali n 'adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciso della mia ossequiosissima seruitù offerire al gran merto di V.S. Illustrissima le primizie di queste mie deboliſsime fatiche, come quella, che co' raggi della di lei splendidiſsima nobiltà n' hà saputo piouermene benefici gl' influsi, e cò l' assistenza del suo fauoreuole patrozinio accumularmi d' ogni grazia più desiderabile. Restami solo il supplicare la somma Vmanità di V. S. Illustrissima à rimirare con occhio benigno questi miei primi frutti mero capriziosso parto dell' arco, e non pompa d' vn perfetto componimento; già che altre volte con graziosissimo orec-

chio Ella è degnatasi ascoltarli. In contrasegno d'vn desiderato gradimento pregone V. S. Illustrissima ad esser'io abilitato all'onore di qualche suo preziosissimo commandamento, ed vmilmente mi prostro.

Bologna li 12. Aprile 1686.

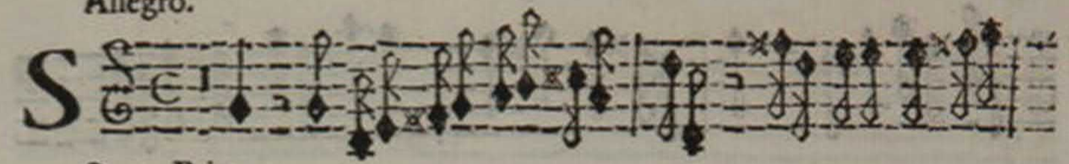
Di V. S. Illustriss.

Diuotiss. obligatiss. e Reuerentiss. Seruitore

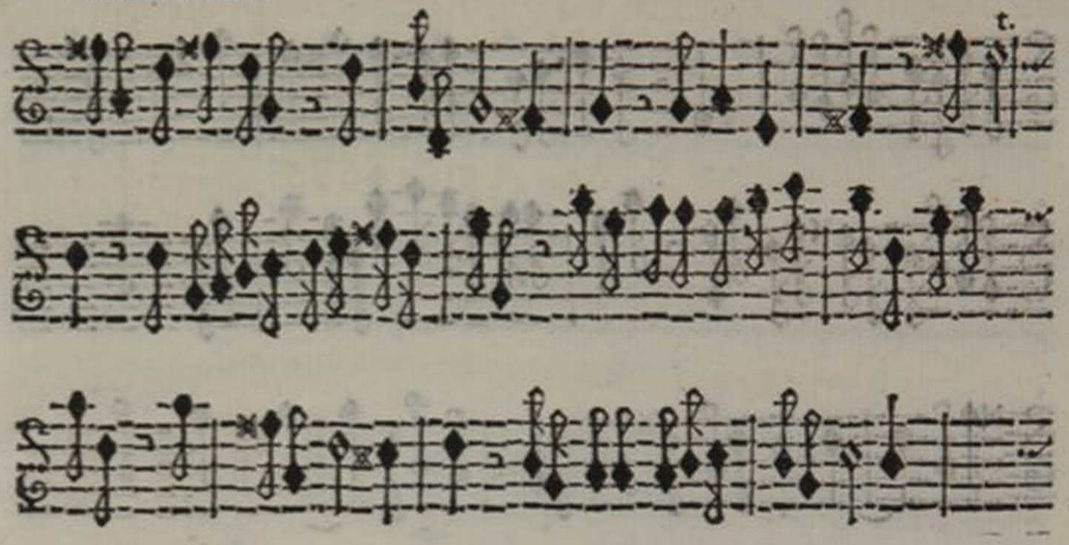
Giuseppe Torrelli.

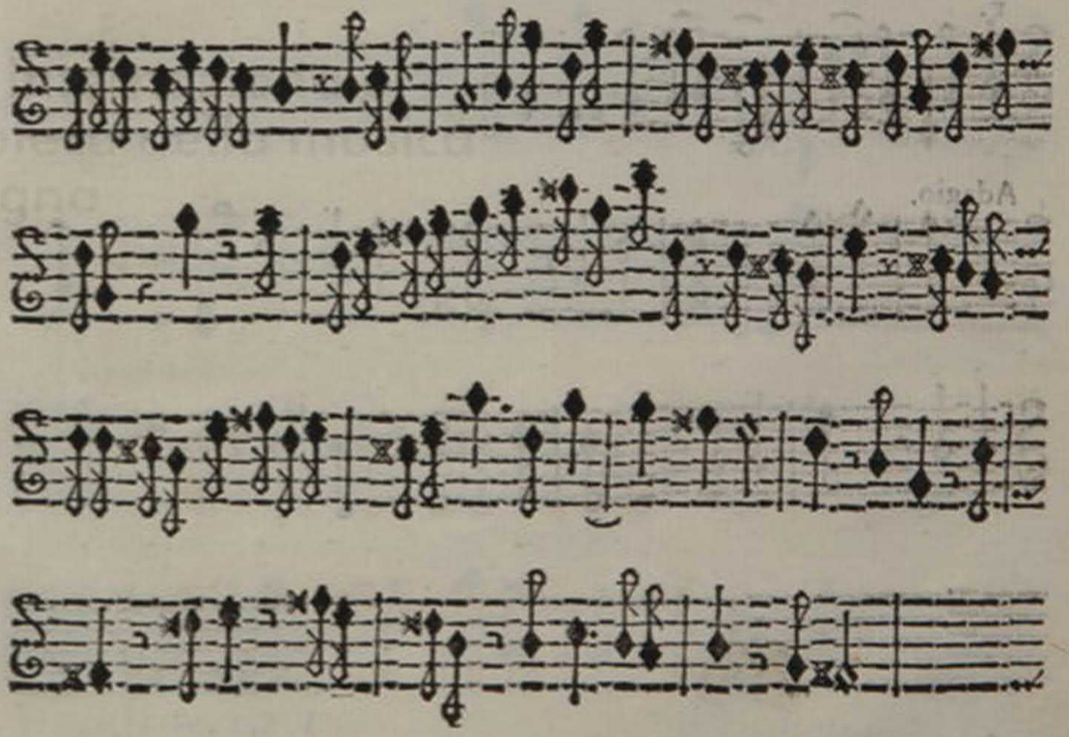


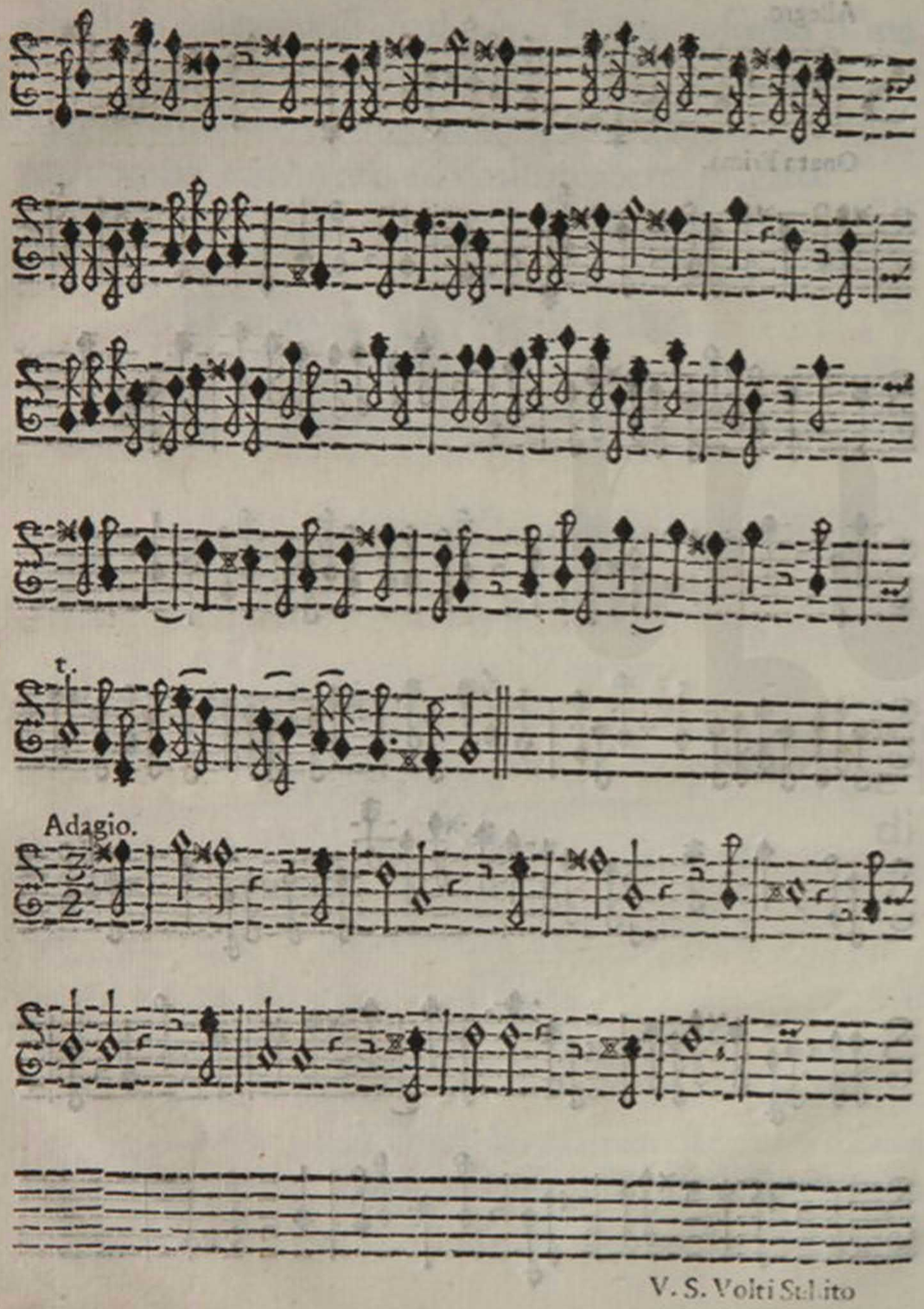
Allegro.



Onata Prima.

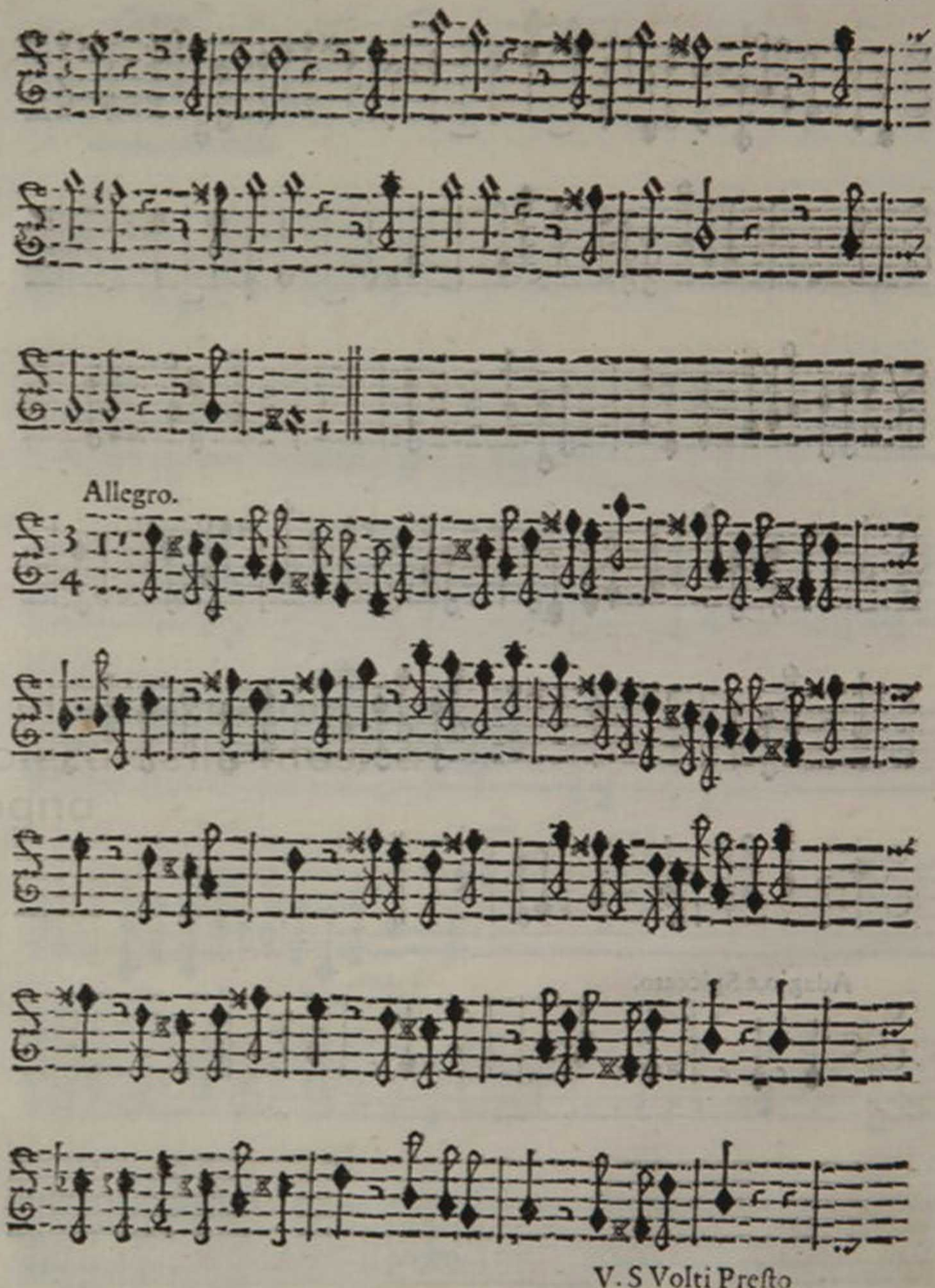




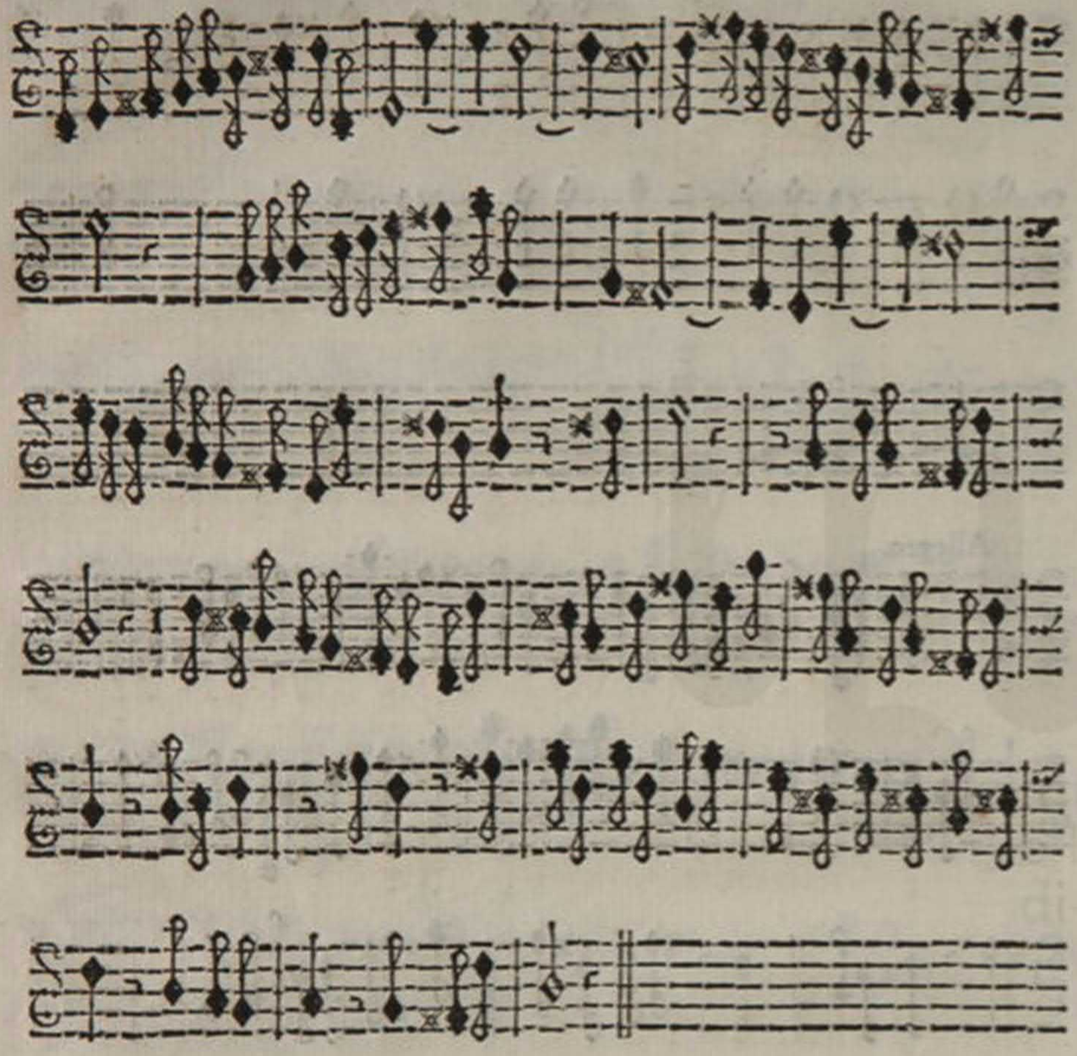



V. S. Volti Subito

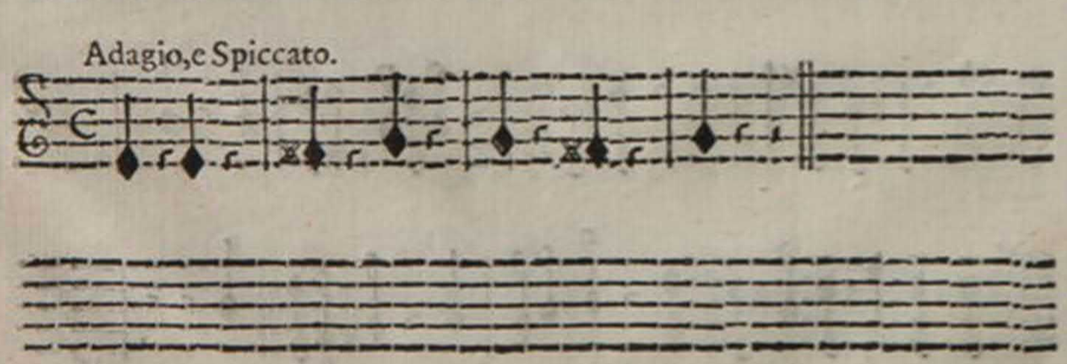





V. S Volti Presto

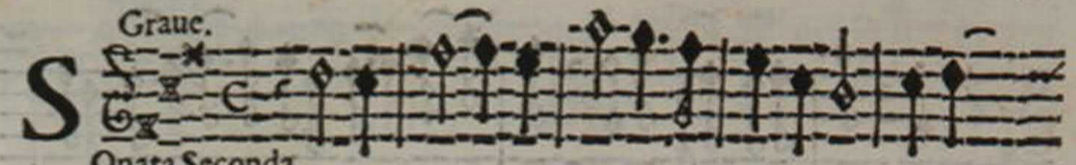


Adagio,e Spiccato.

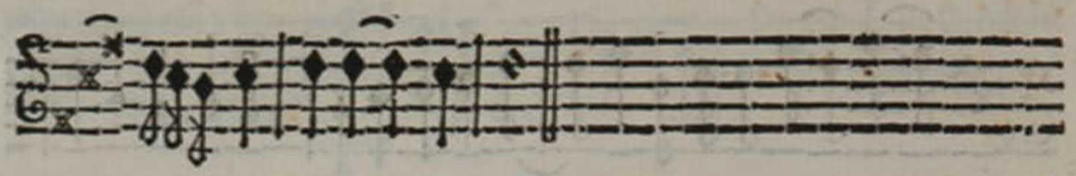




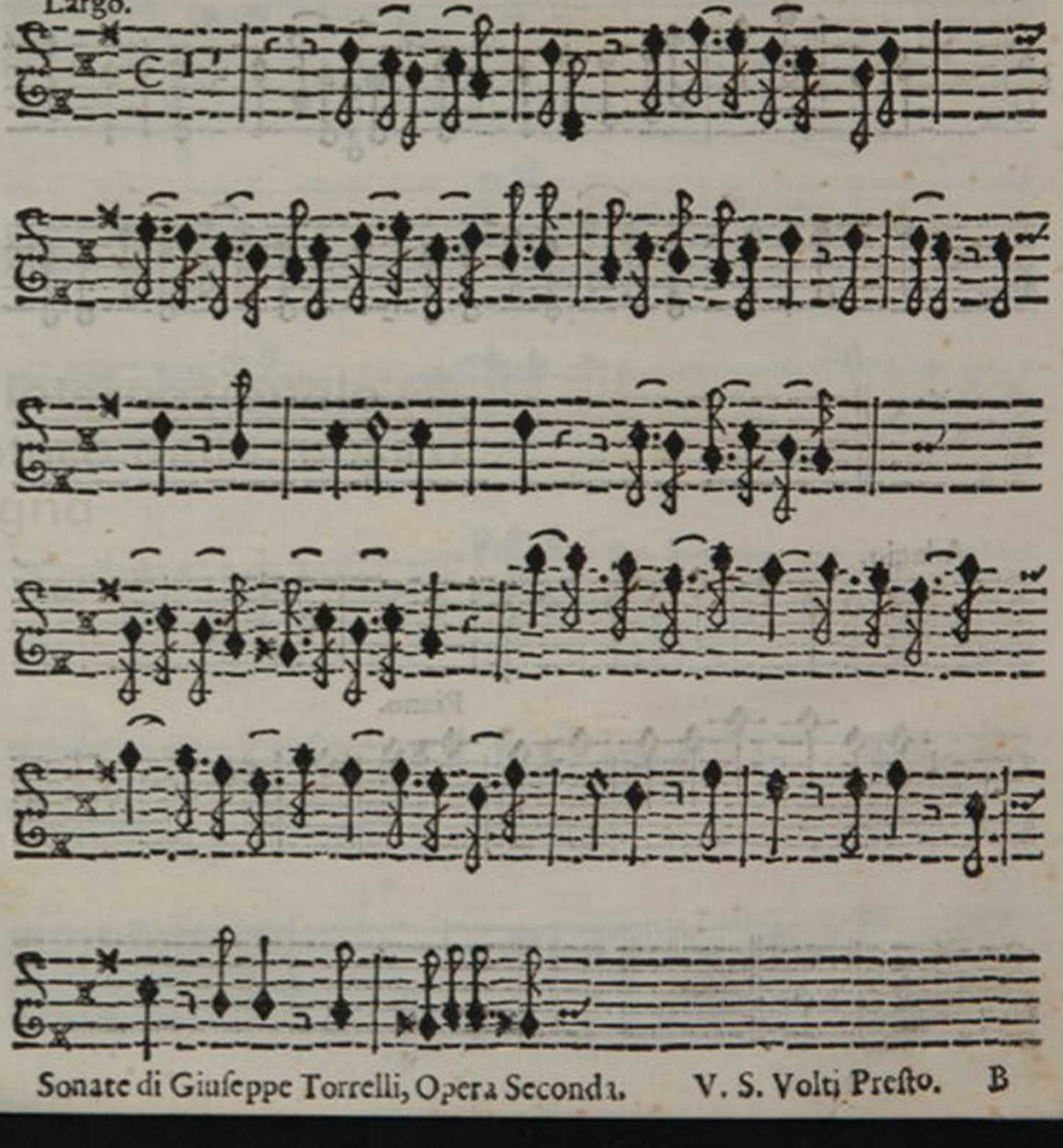
Graue.

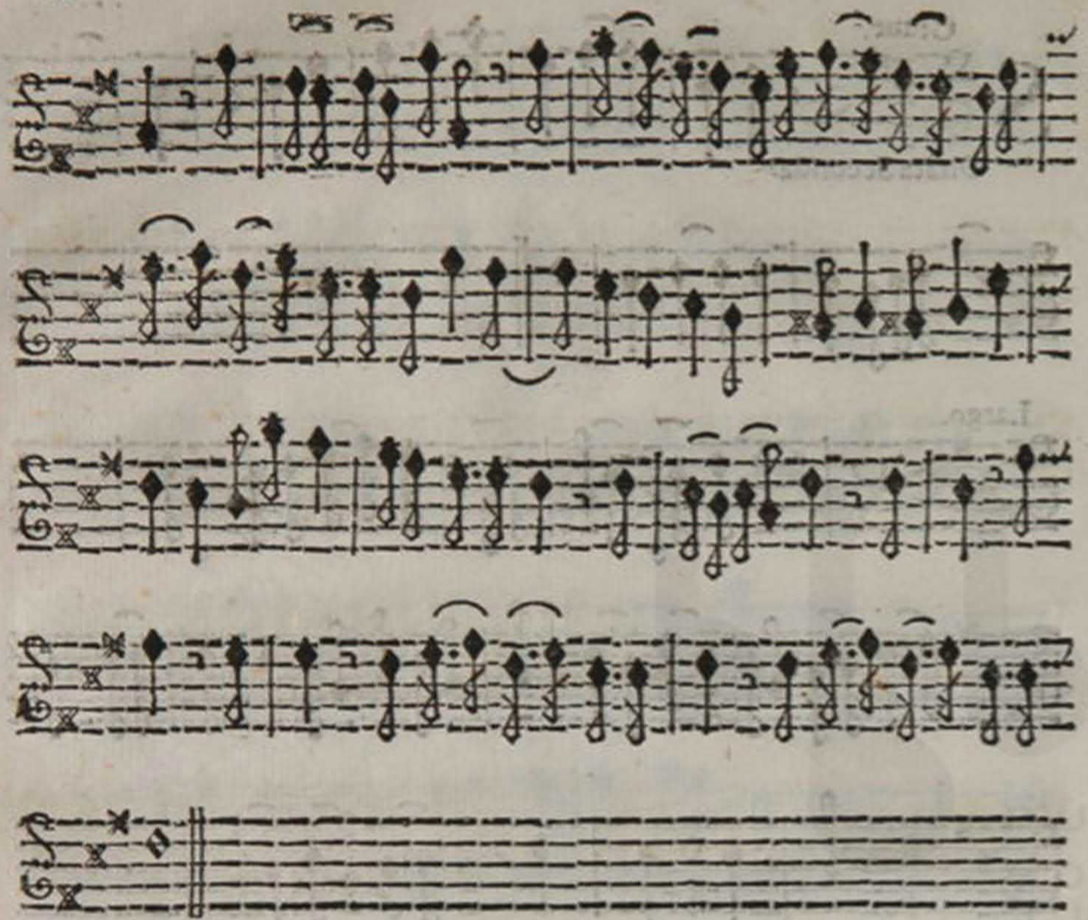


Onata Seconda.

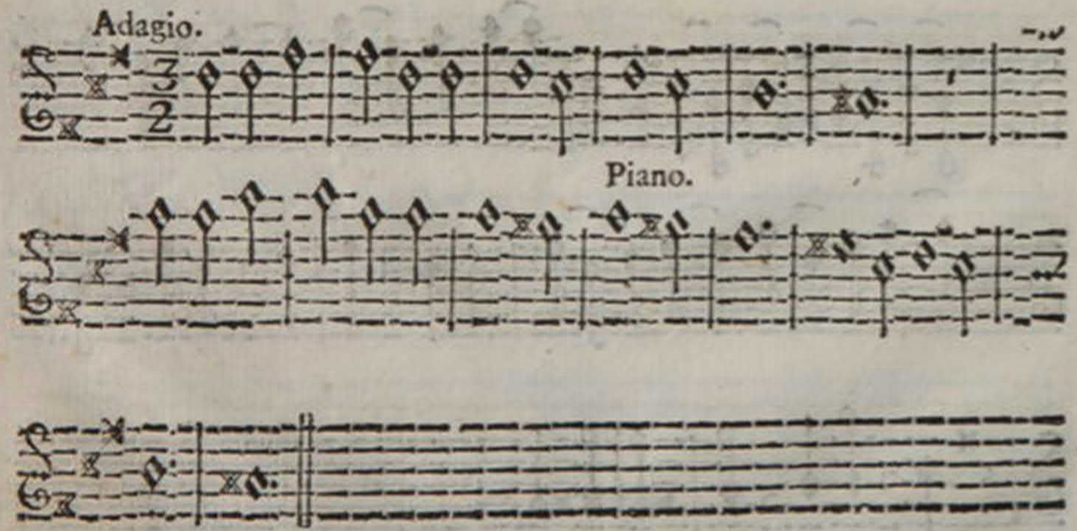


Largo.



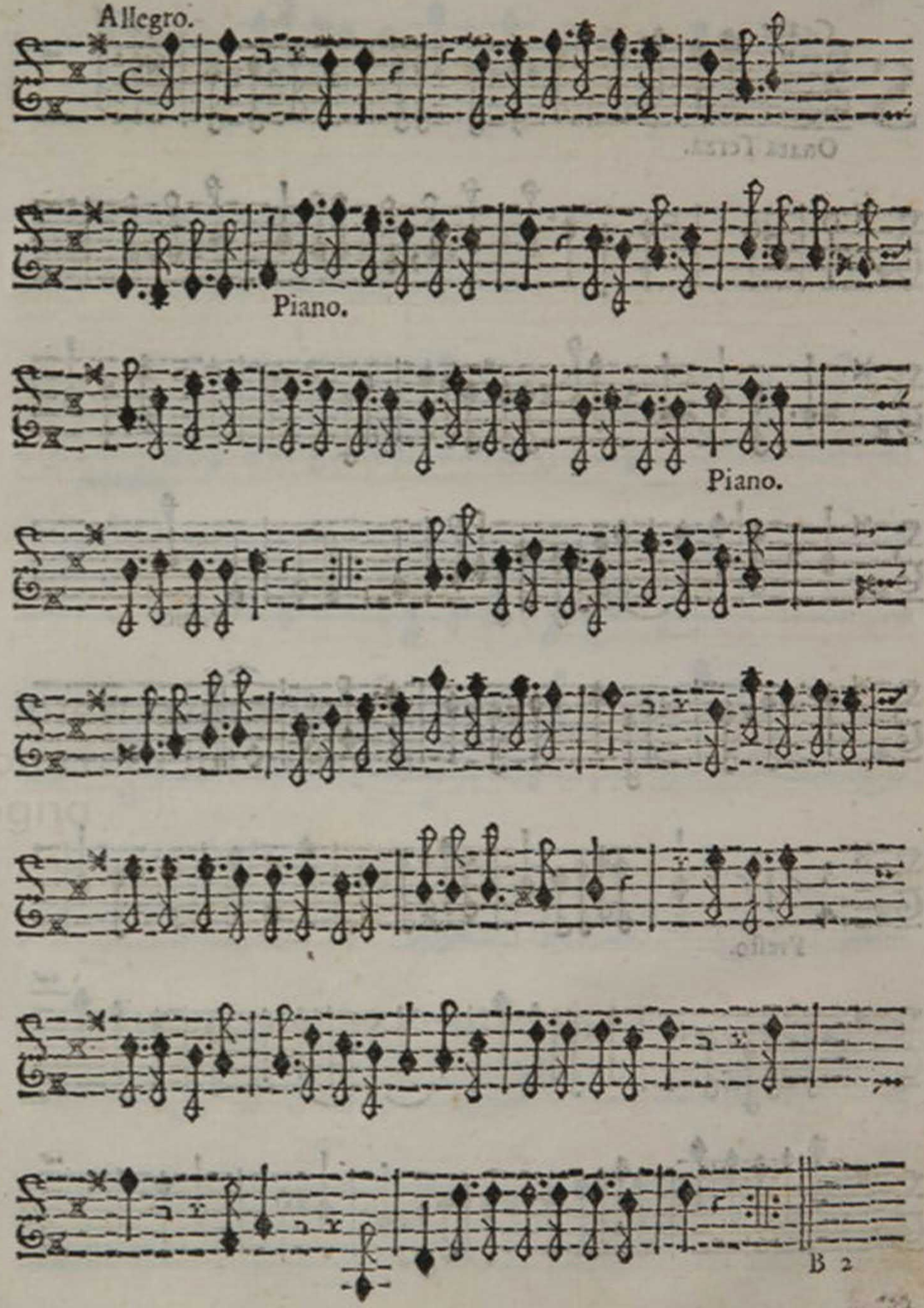


Adagio.






Allegro.



Graue.

Onata Terza.

Piano.

Presto.



Adagio.

3
4
Presto.

Adagio.



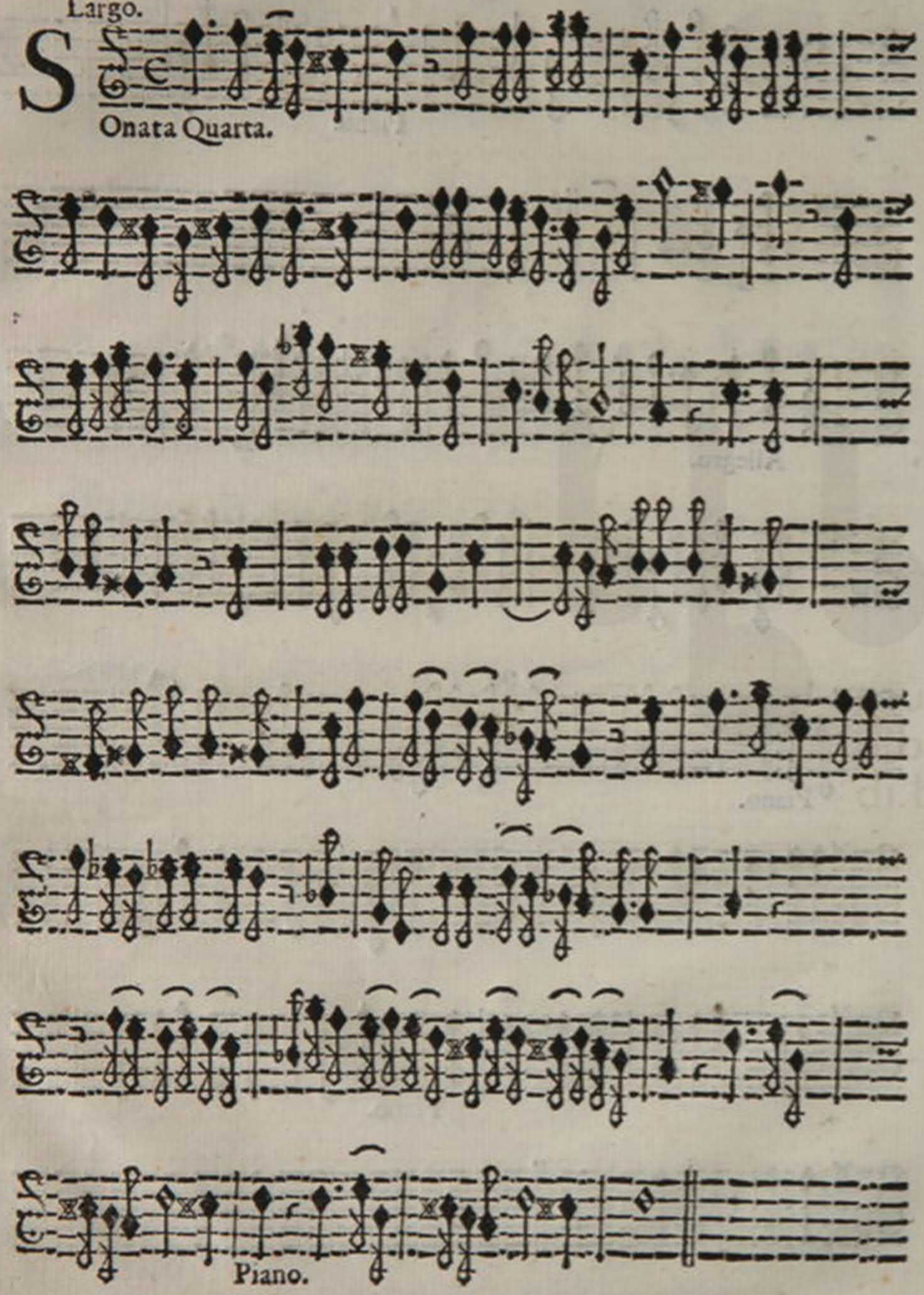
Piano.

3
8
Allegro.

Piano.

Piano.

Largo.

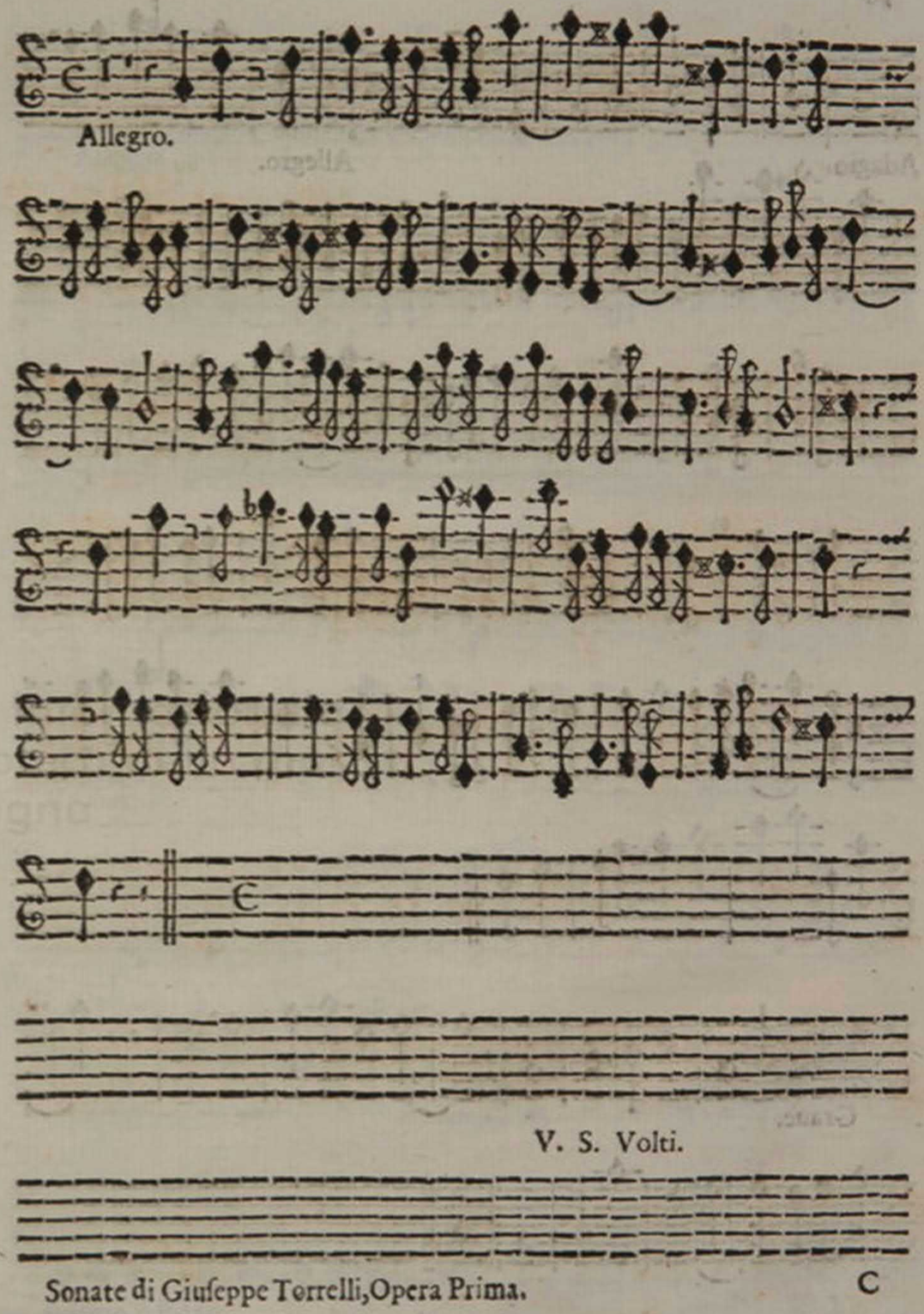


Onata Quarta.

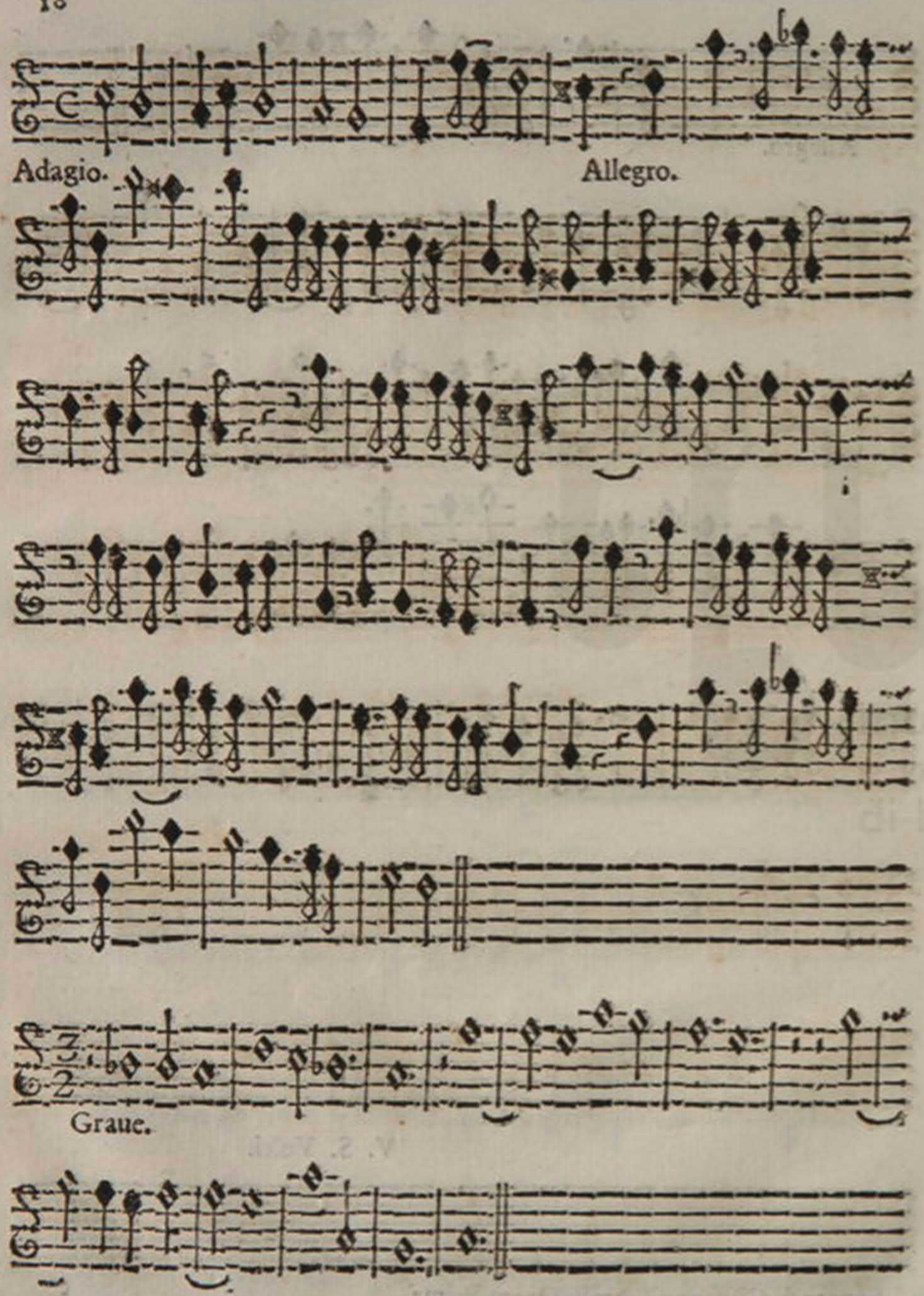
Piano.



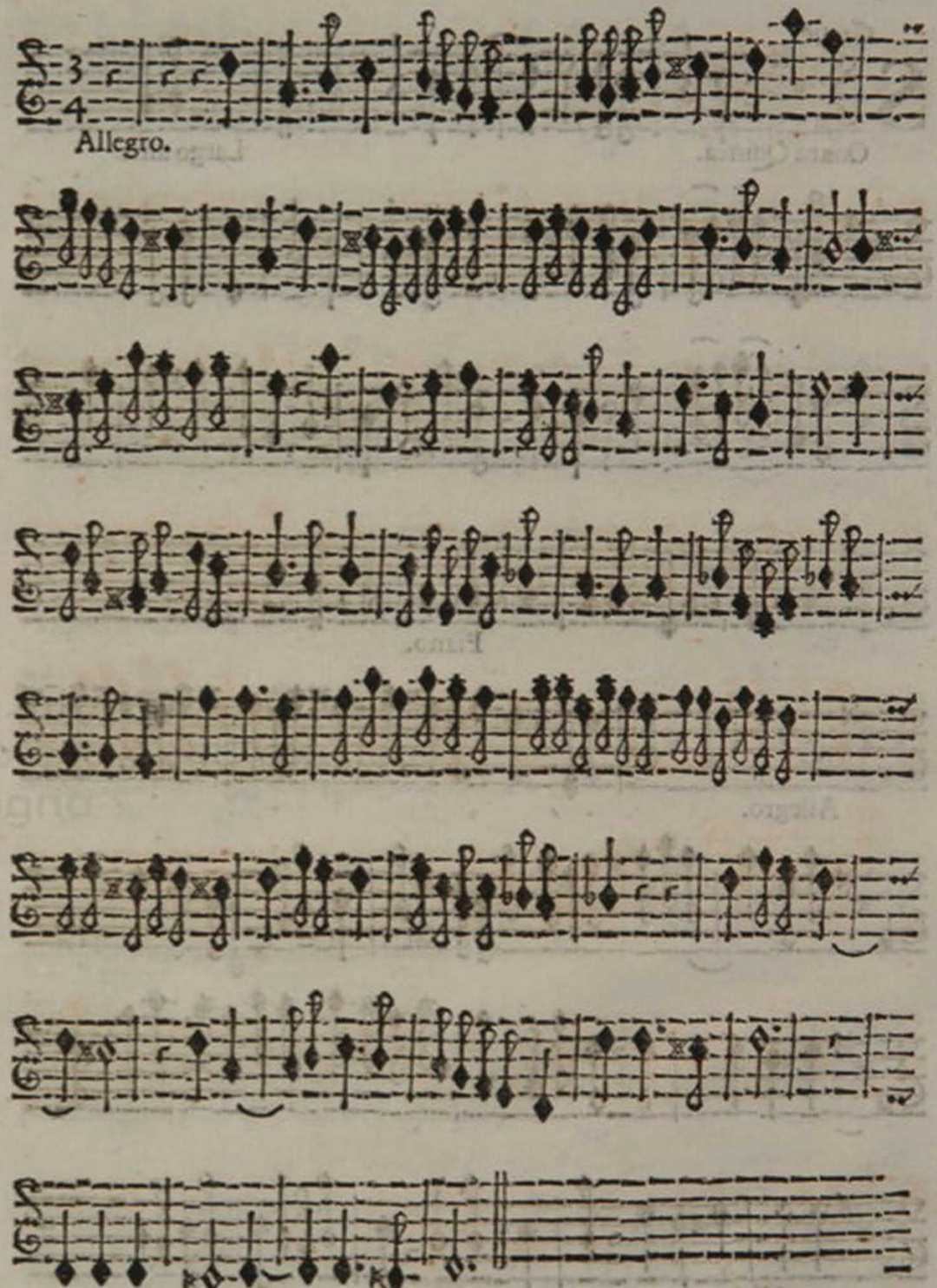
Allegro.



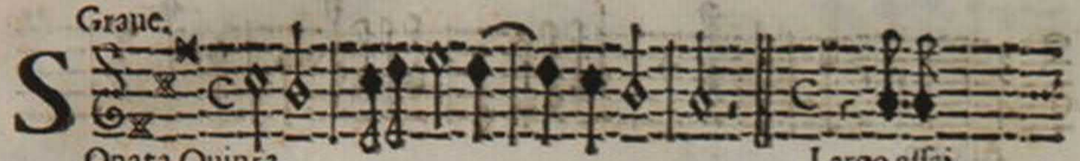
V. S. Volti.


Adagio.
Allegro.
Graue.



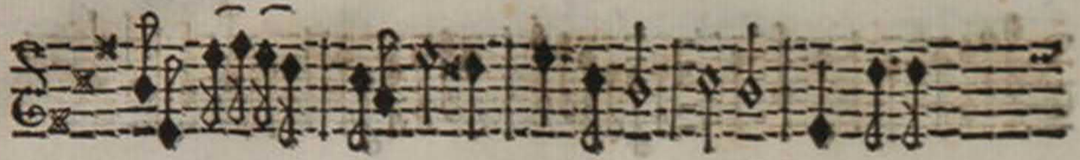

Allegro.
Adagio, è Piano.

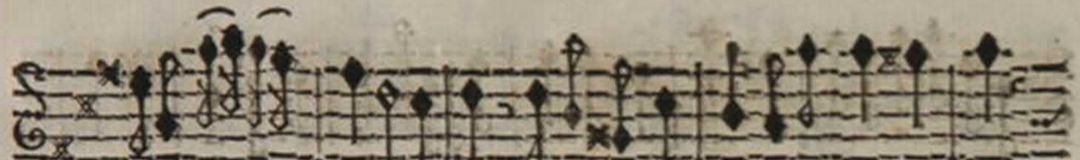
Graue.

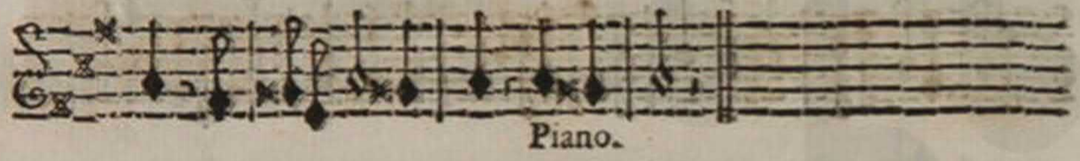


Onata Quinta.

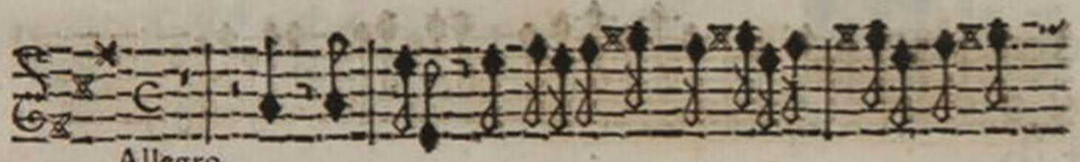
Largo assai.



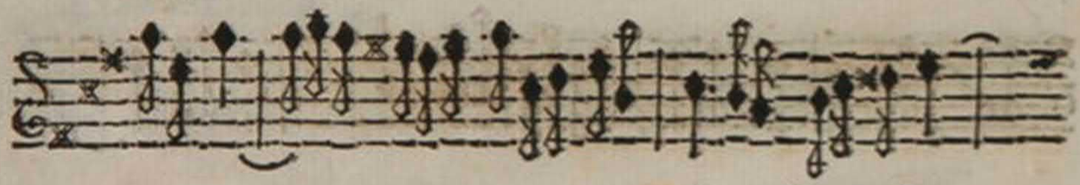


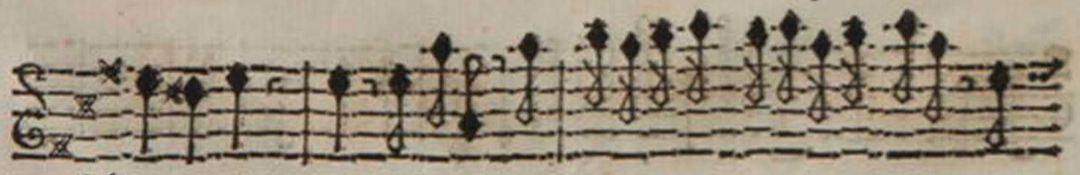


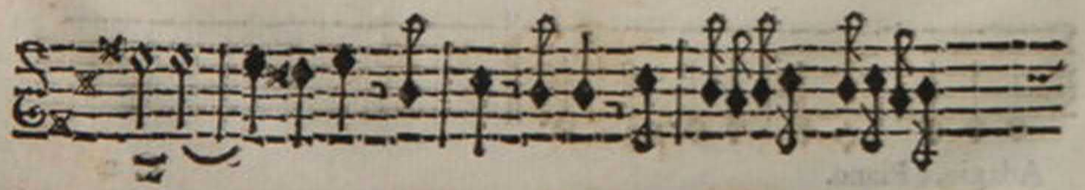
Piano.



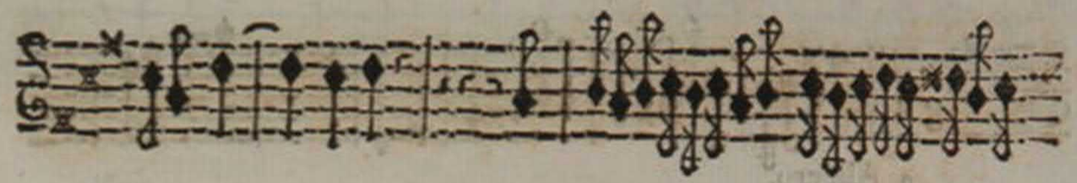
Allegro.

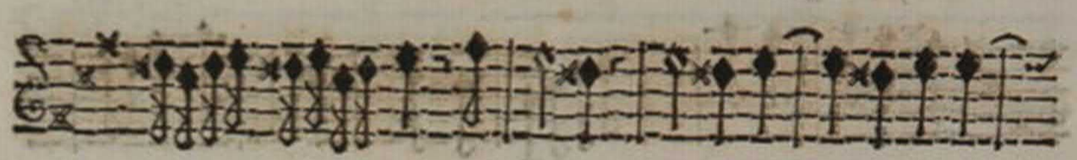


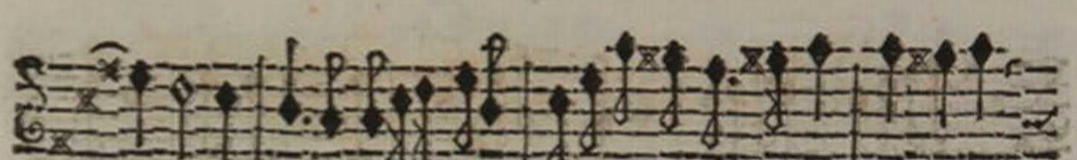


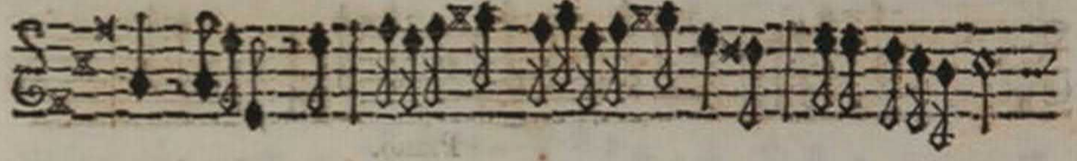


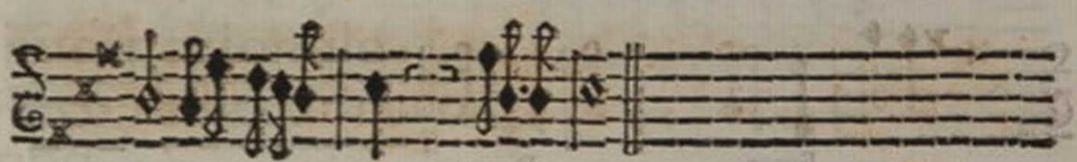


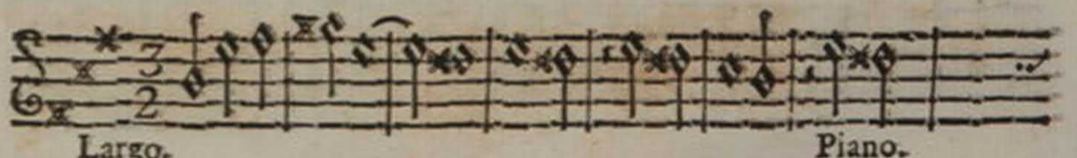






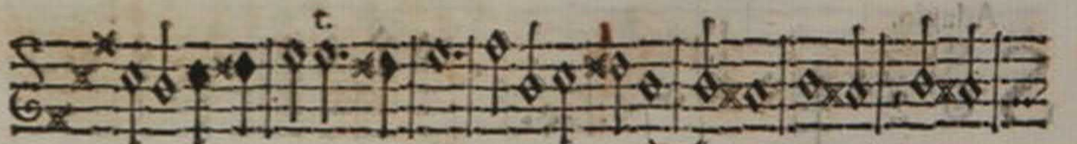






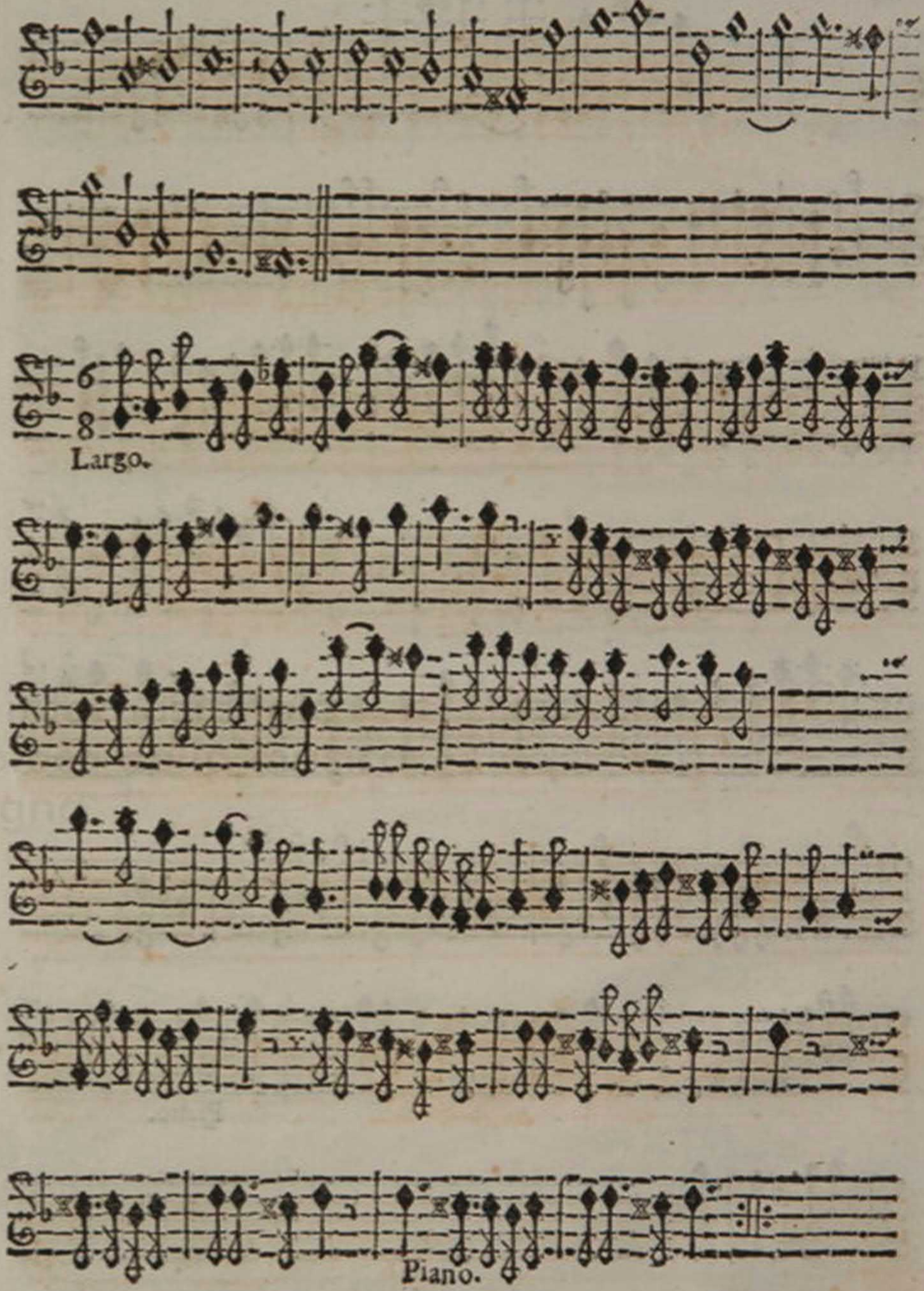
Largo.

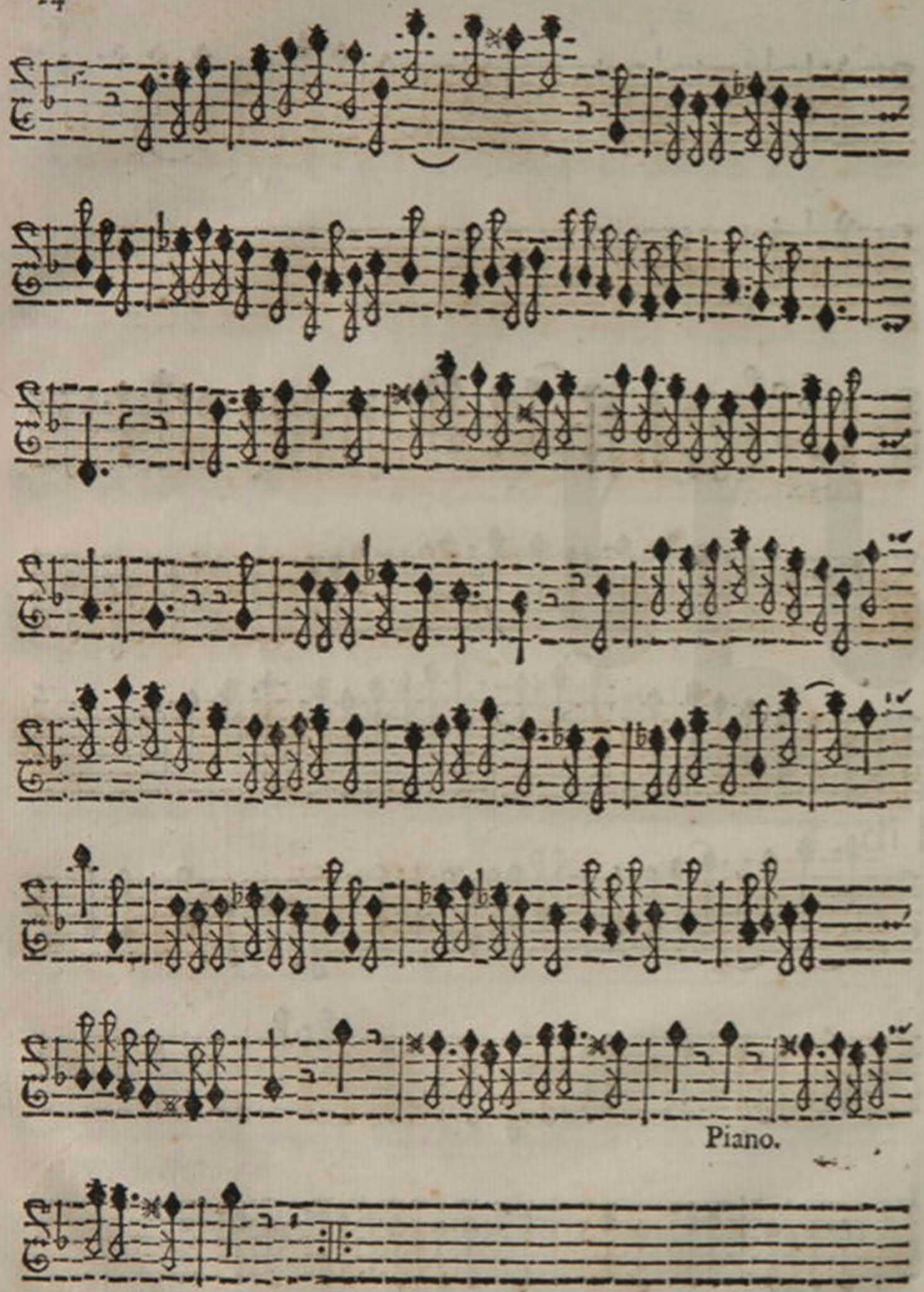
Piano.



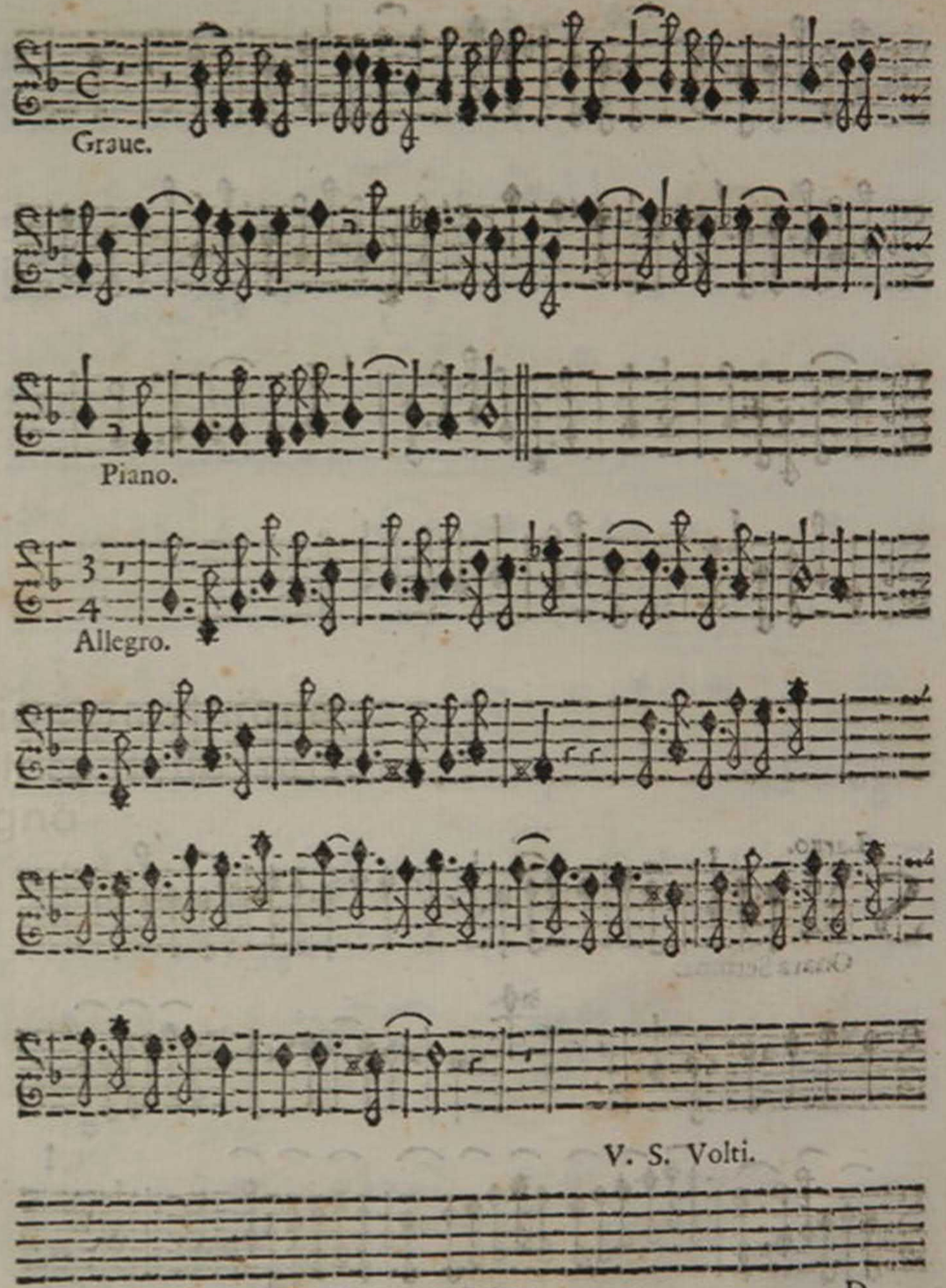
4 Allegro.
Piano.
Forte.
Piano.
Adagio.
Onata Sesta.

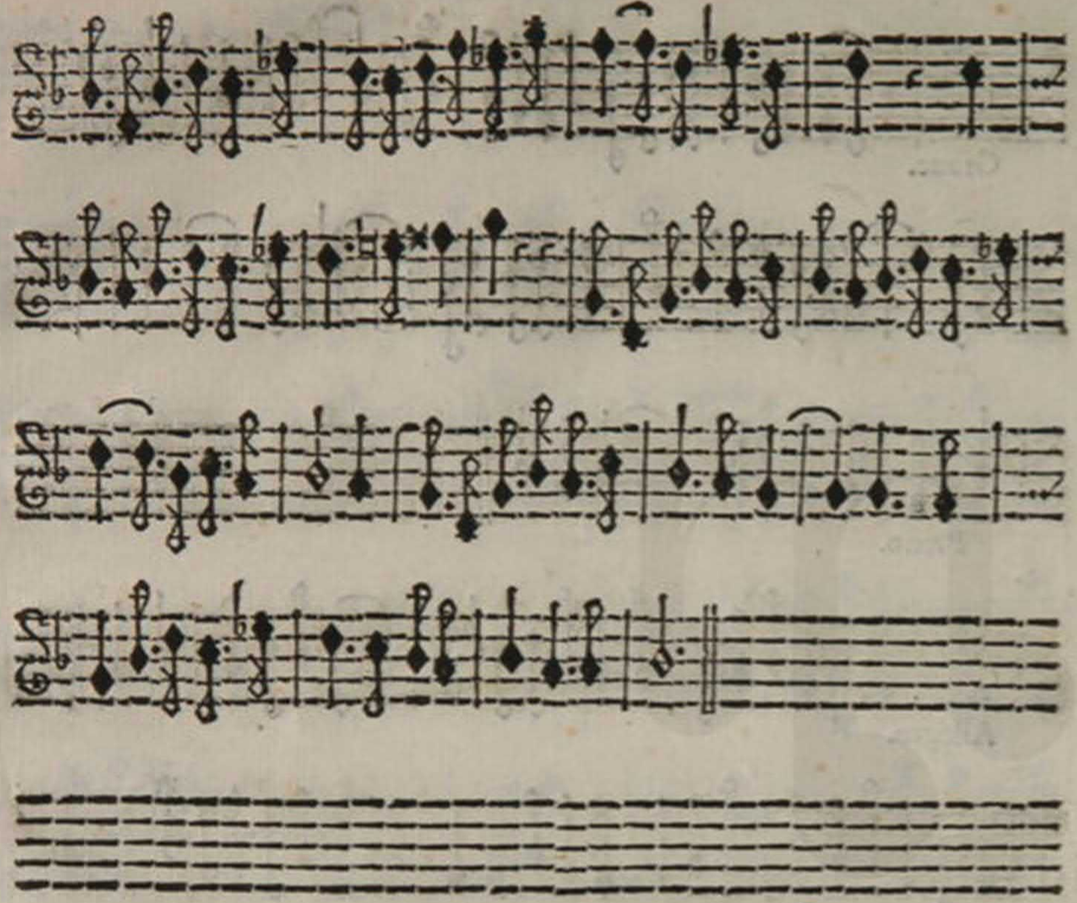



Largo.
Piano.

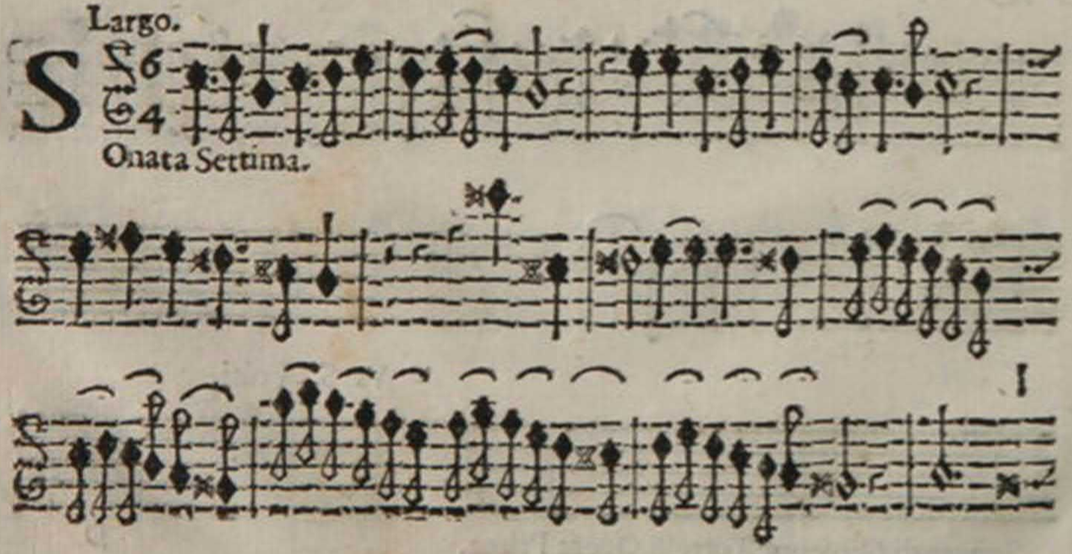

Piano.




Graue.
Piano.
Allegro.
V. S. Volti.



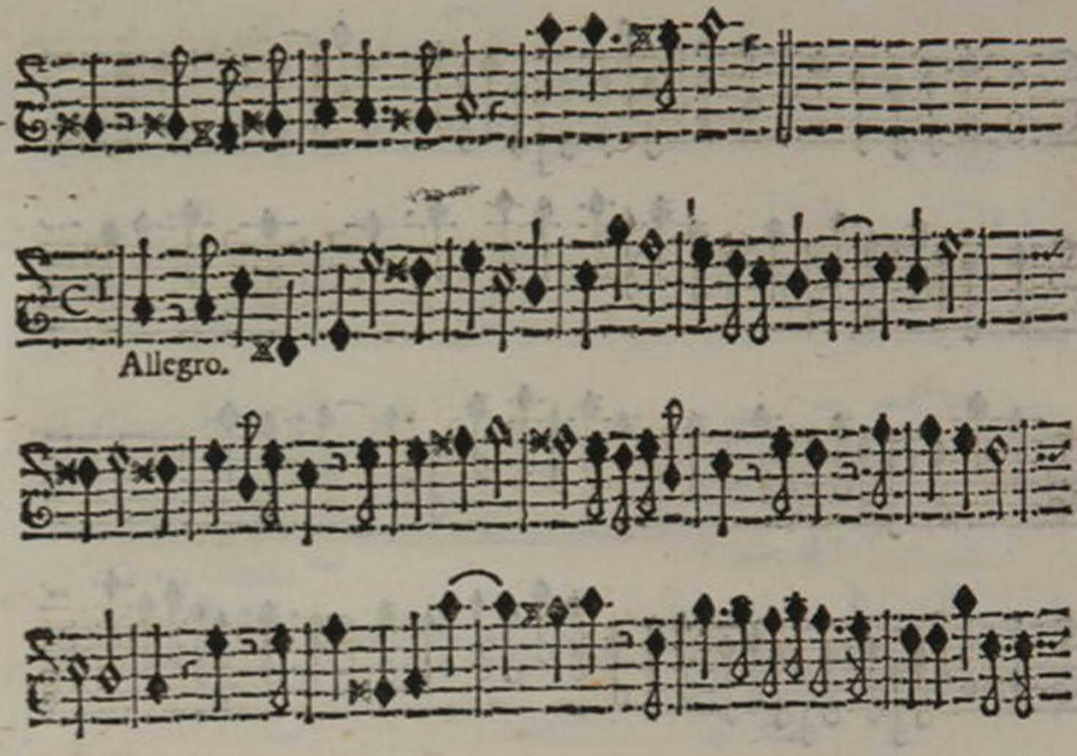
Largo.



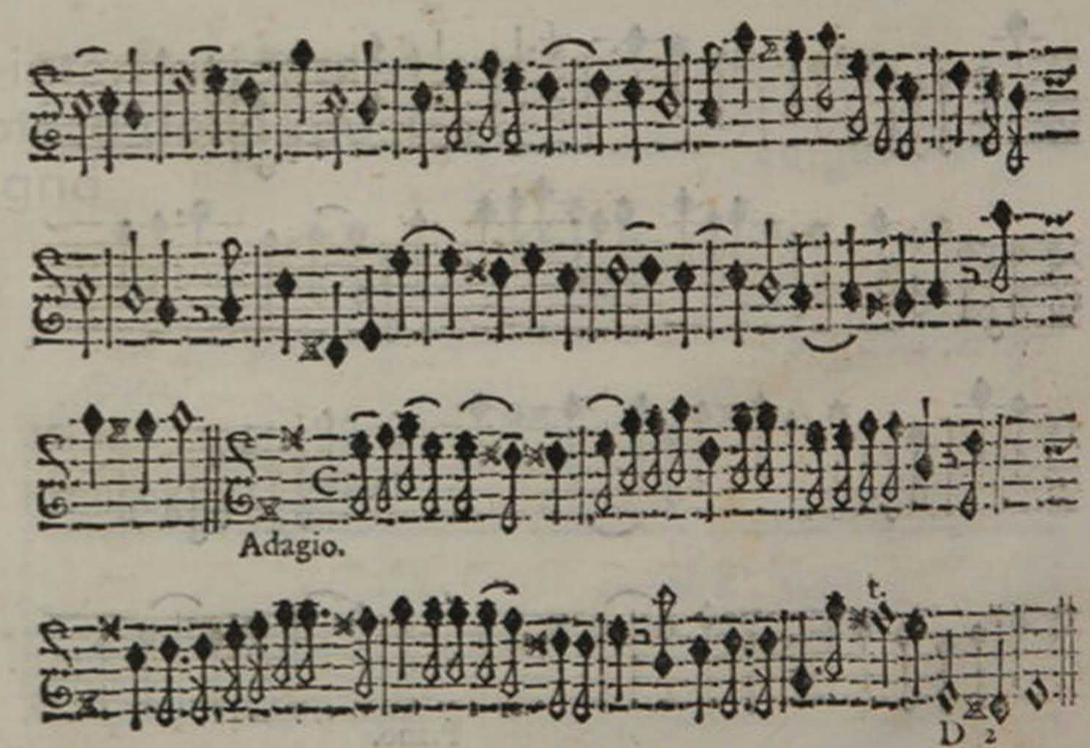
Onata Settima.



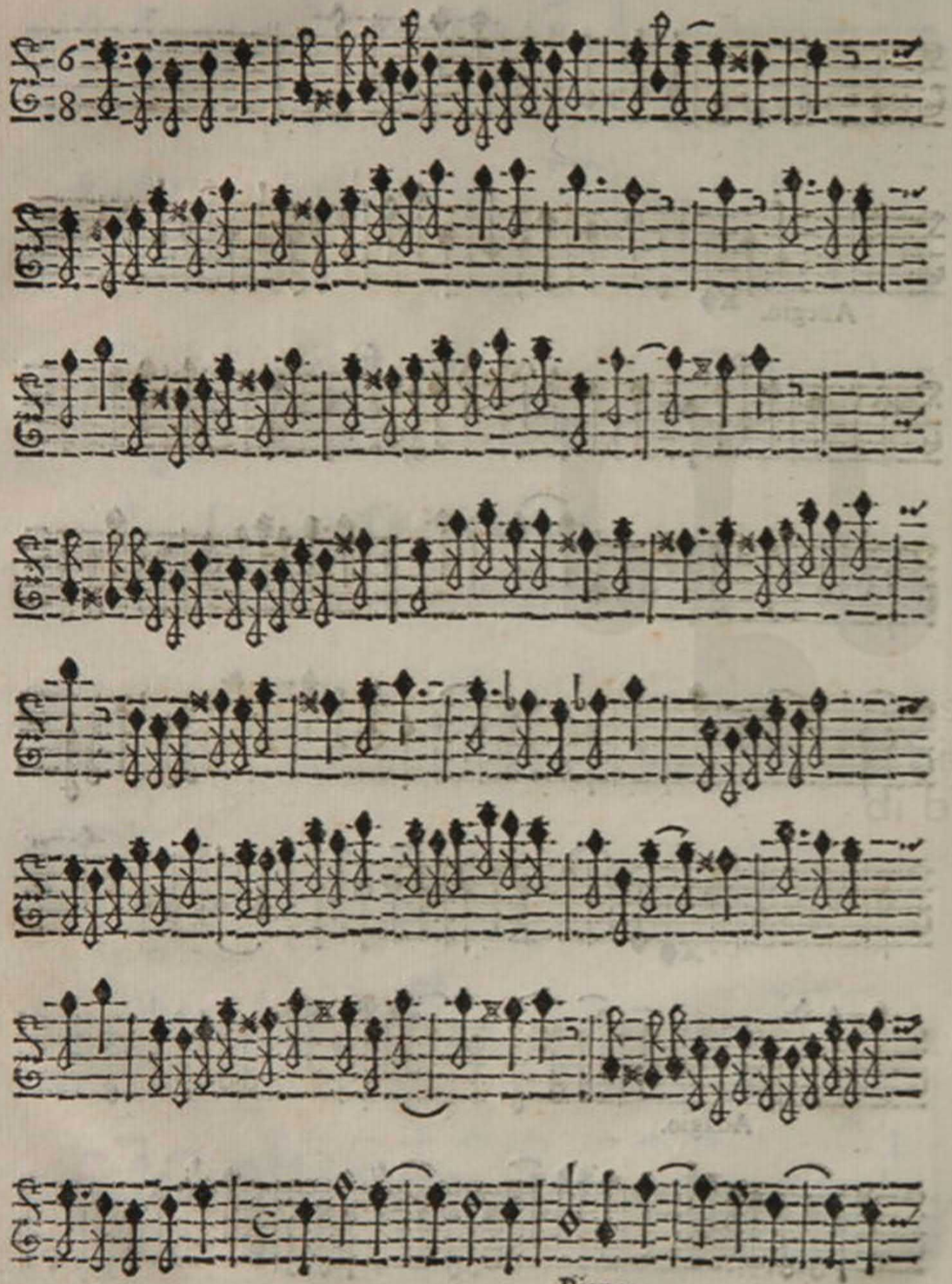




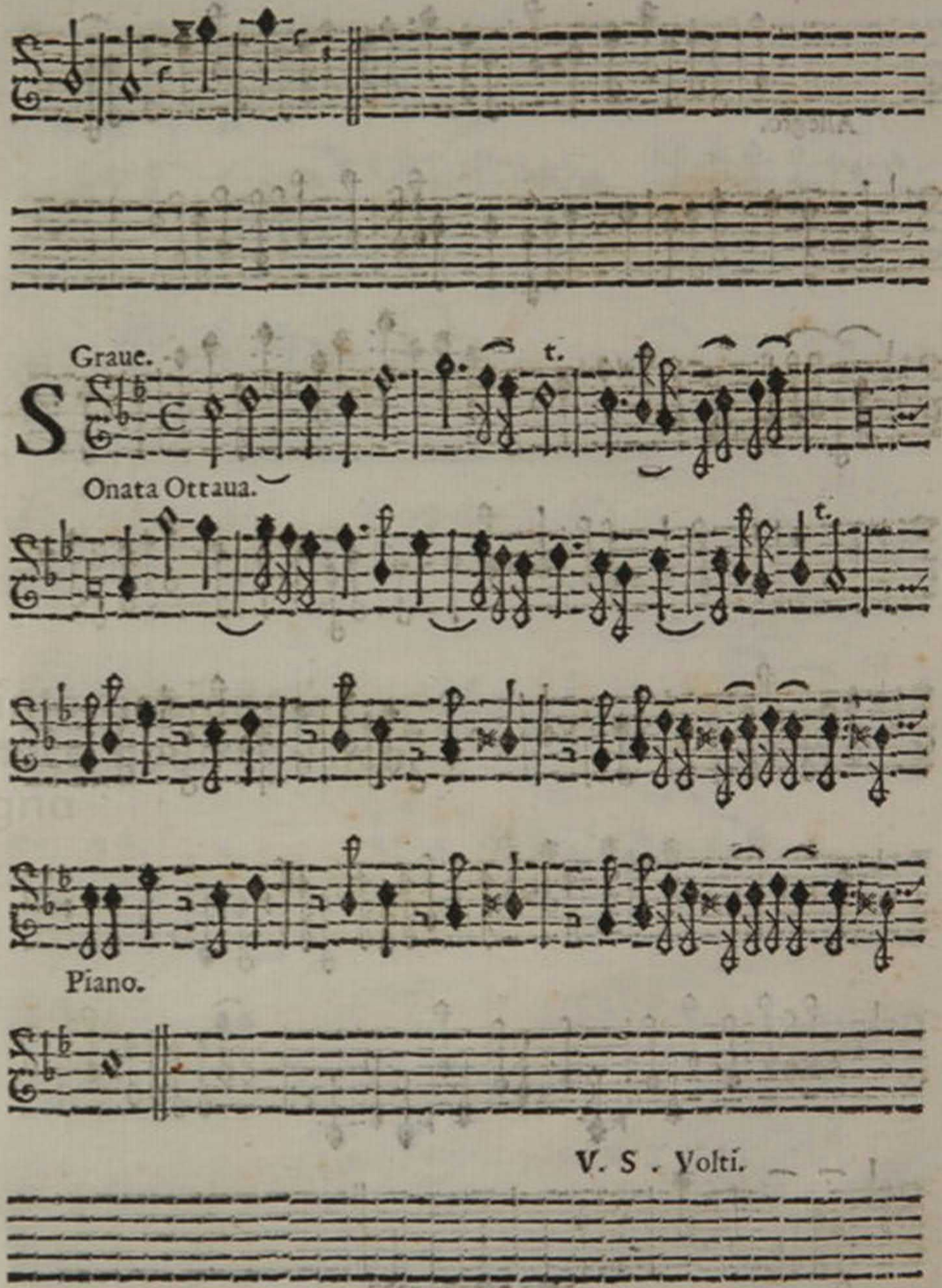
Allegro.



Adagio.


Piano.




Graue.
Onata Ottaua.
Piano.
V. S . Volti.

Allegro.



Si tace. 21 30

Solo.

V. S. Volti.

Solo.

1 2
8

Allegro.

Piano. Forte.

Piano.



Forte.

Graue.

3
2

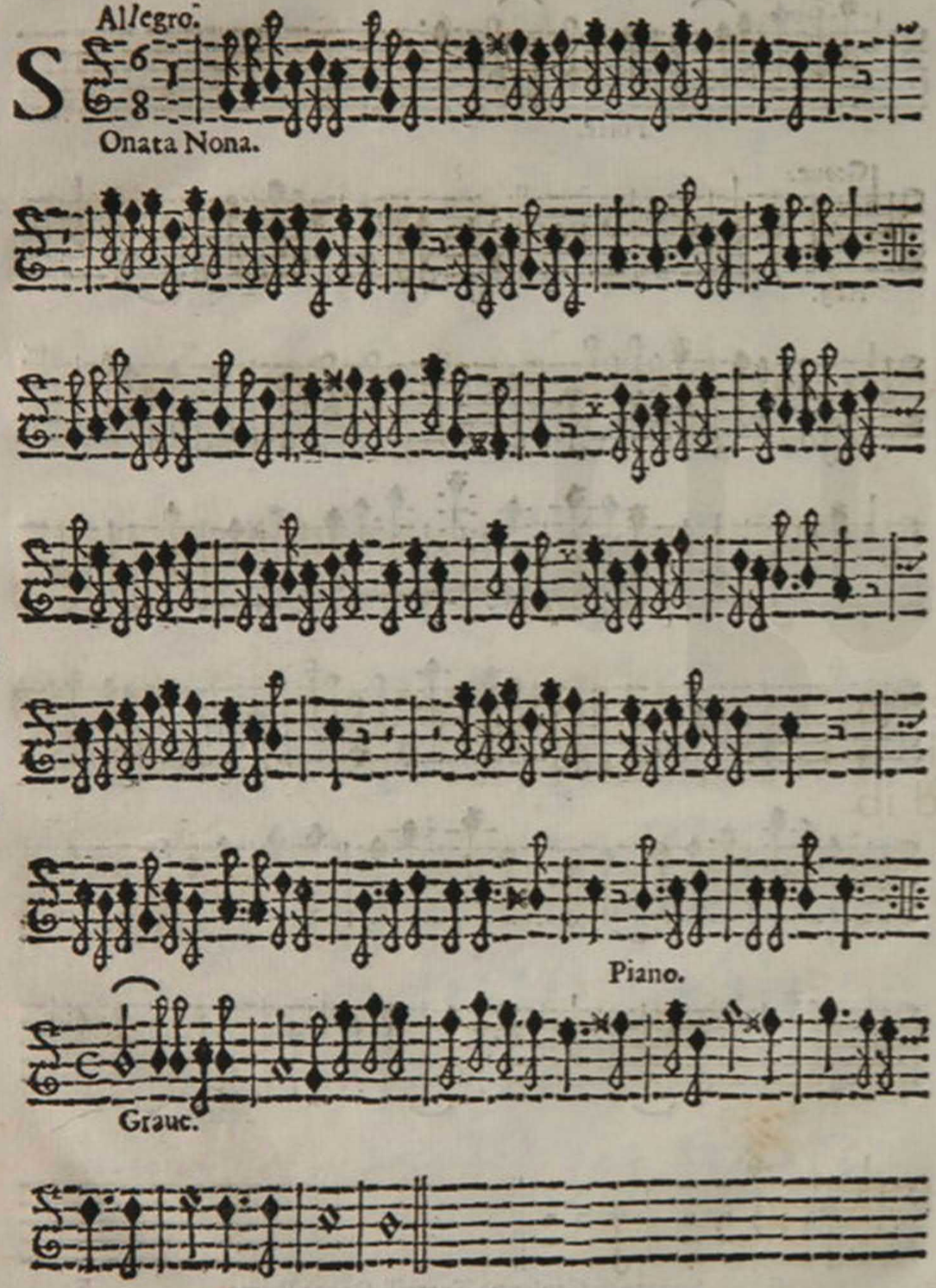
A 3.

3
8

2.

Piano.

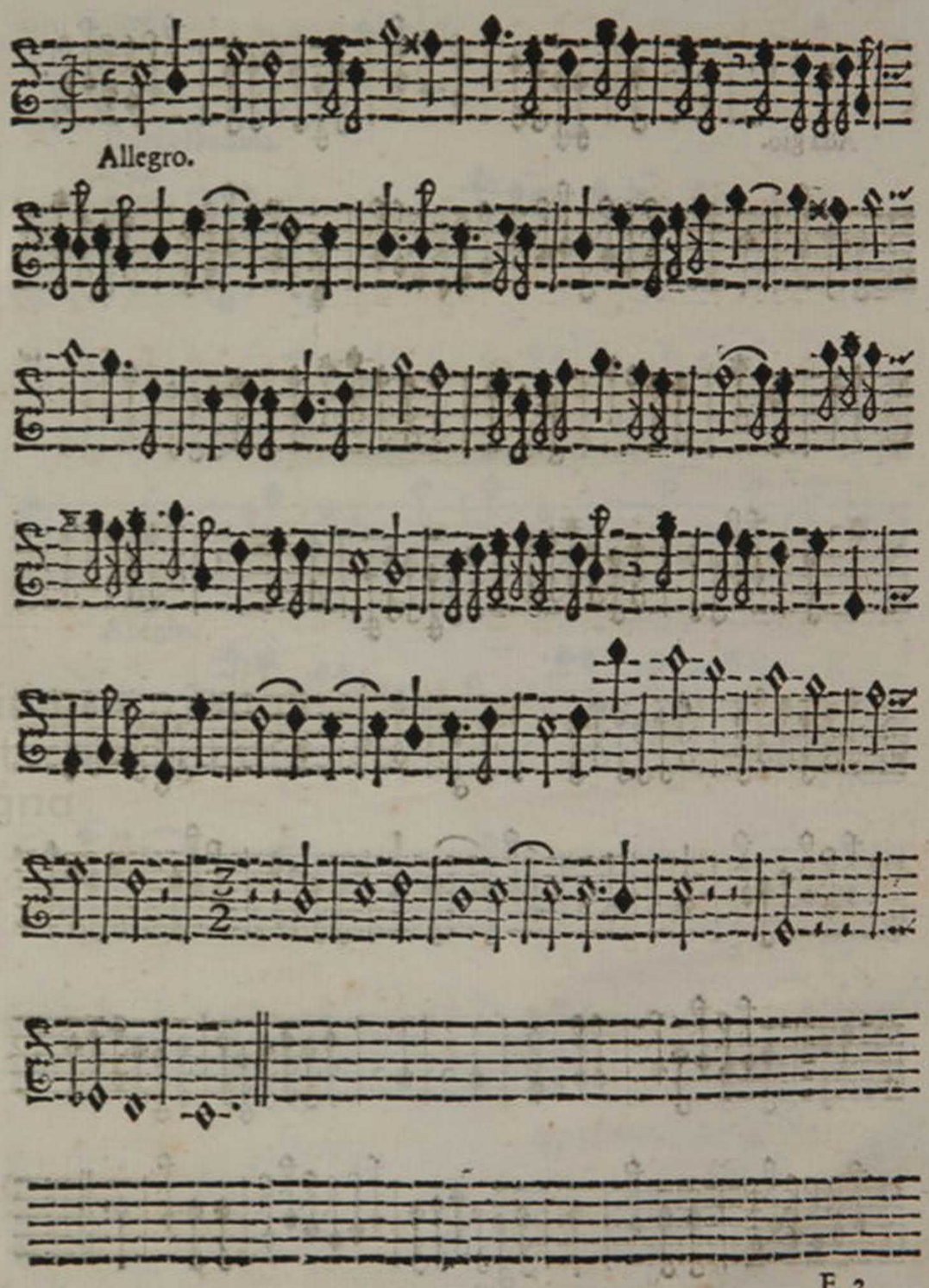
Allegro.

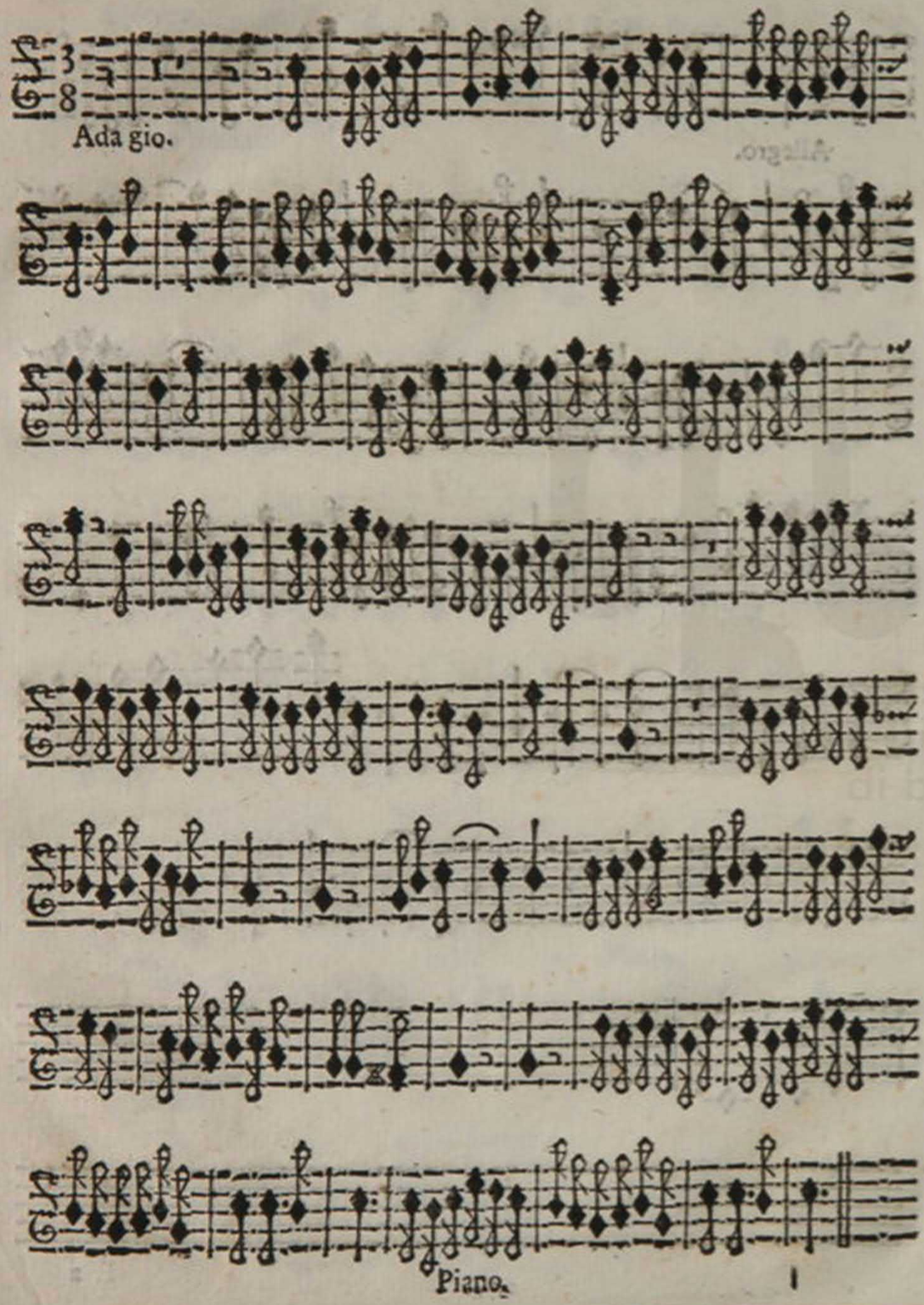



Onata Nona.

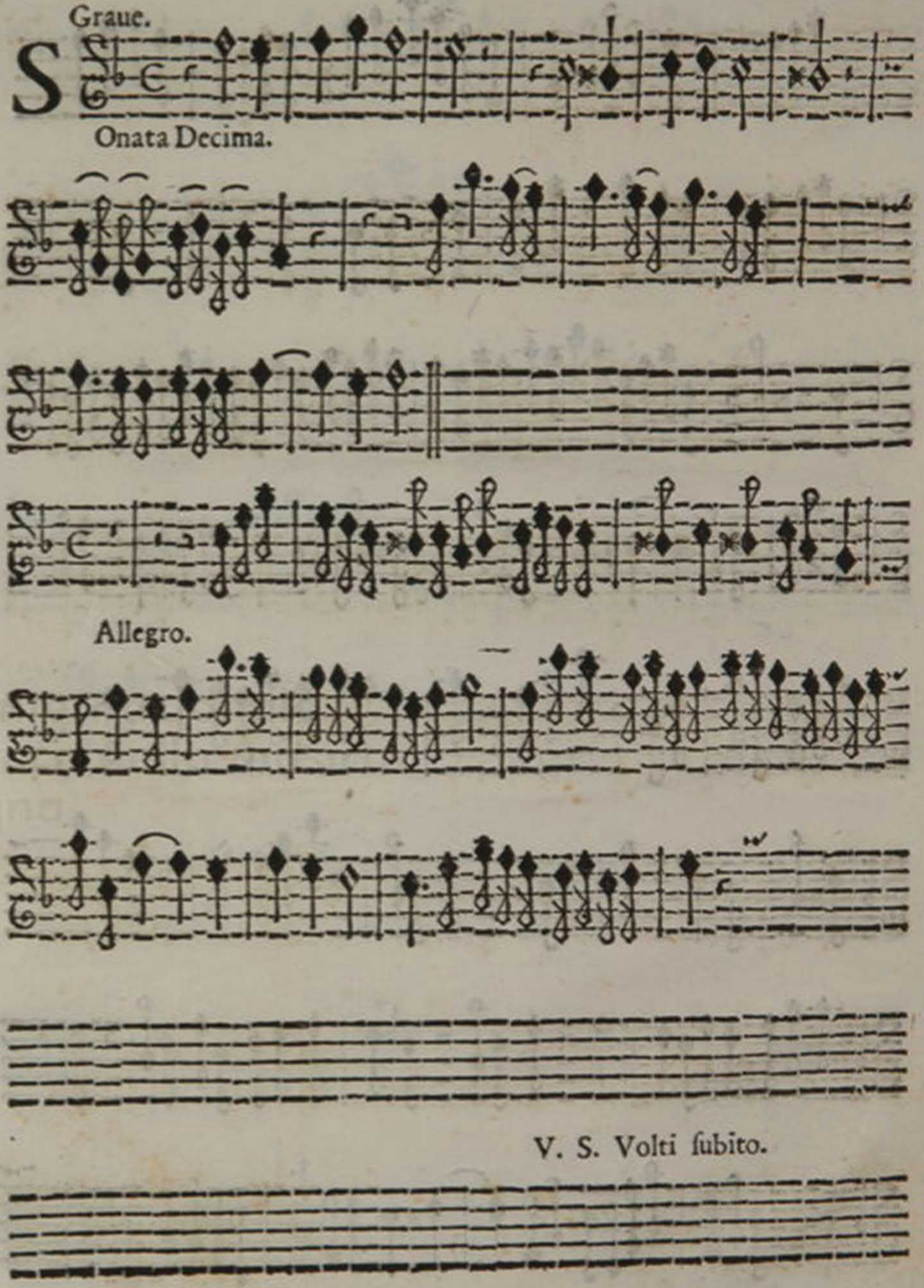


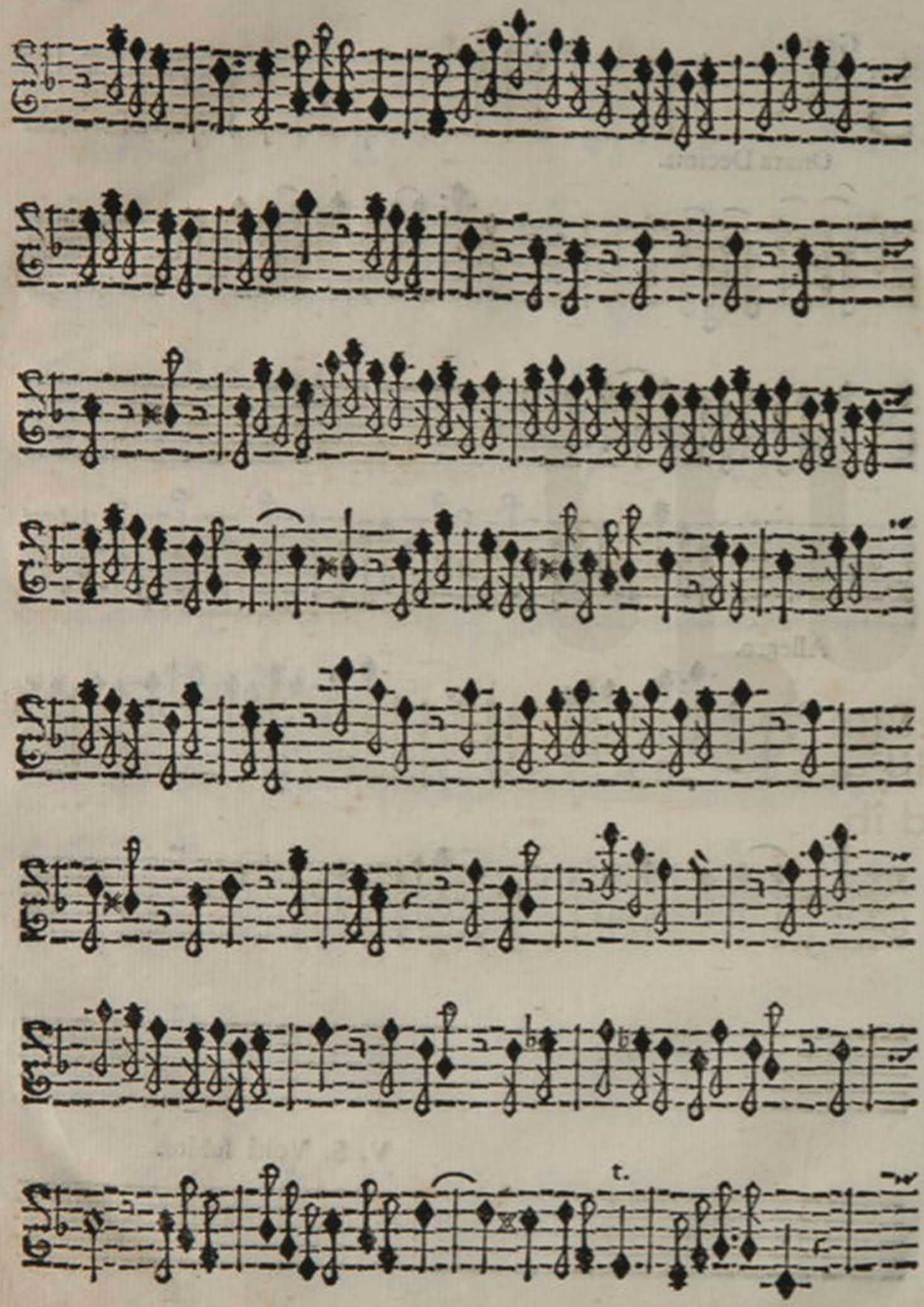
Allegro.



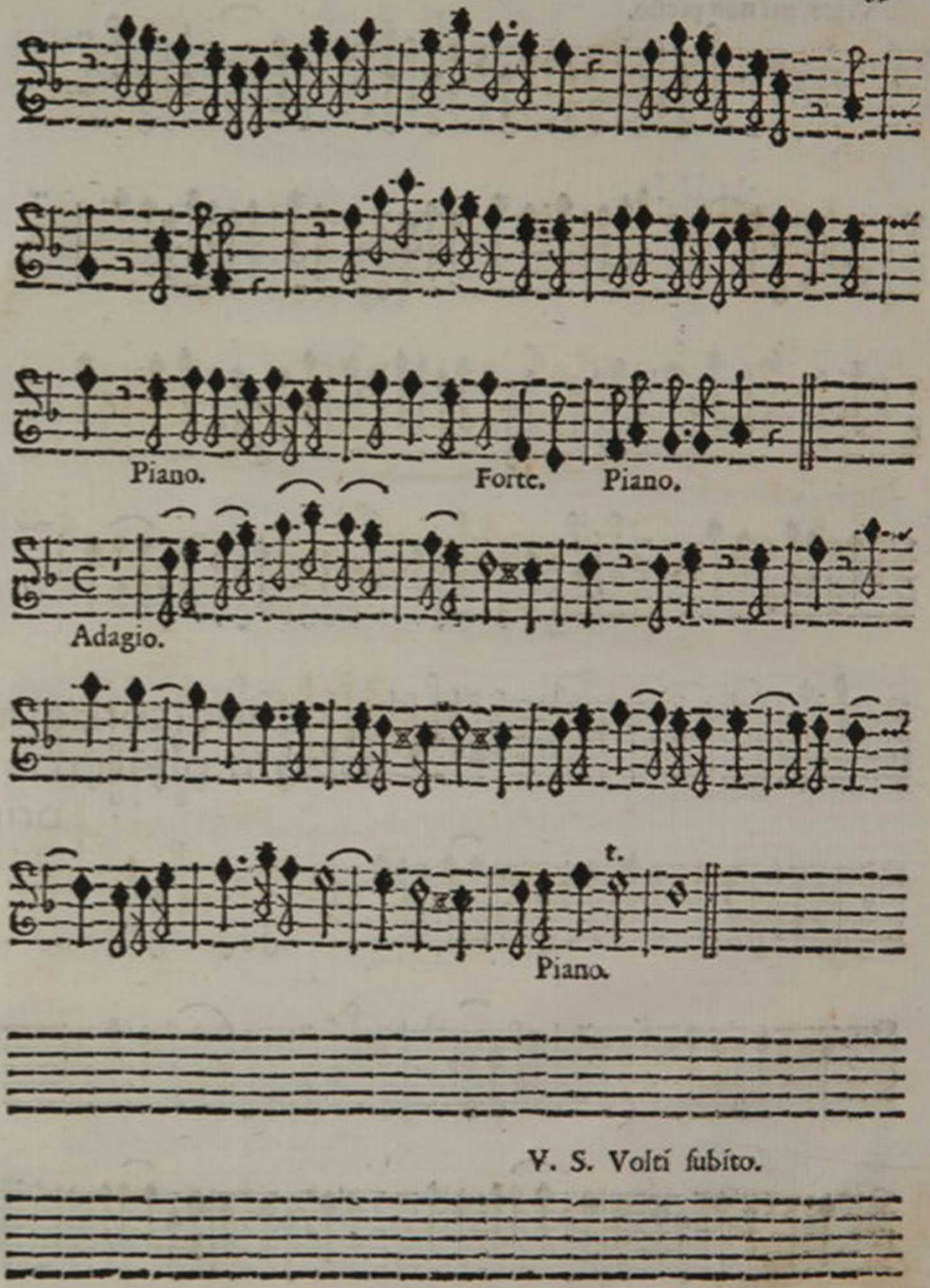

Ada gio.
Piano.



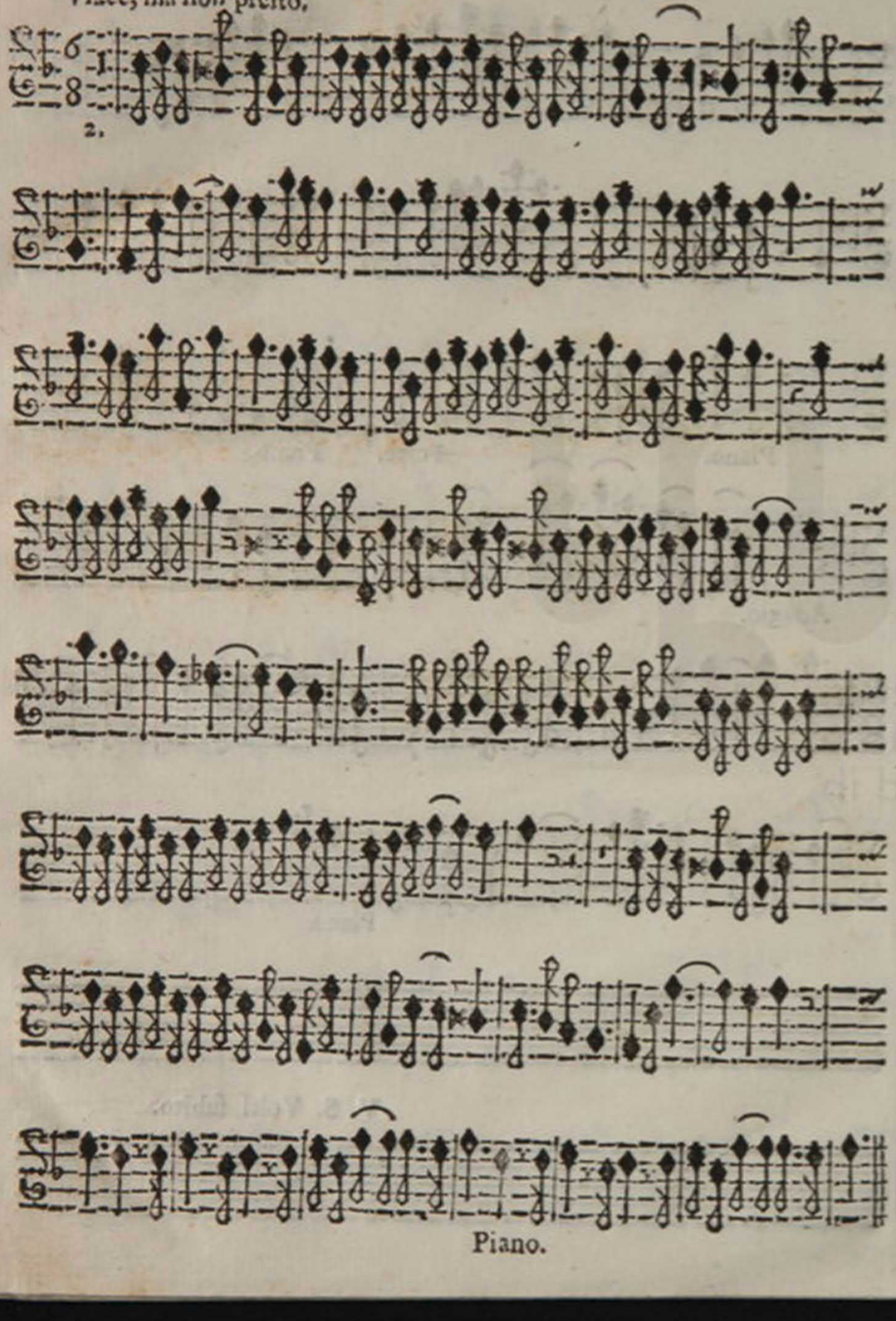

Graue.
Onata Decima.
Allegro.
V. S. Volti ſubito.


t.




Piano.
Forte.
Piano.
Adagio.
t.
Piano.
V. S. Volti subito.

Viace, mà non presto.



Piano.



# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Sonata Prima. | Carte. | 5 |
| Sonata Seconda. | | 9 |
| Sonata Terza. | | 12 |
| Sonata Quarta. | | 16 |
| Sonata Quinta. | | 20 |
| Sonata Sesta. | | 22 |
| Sonata Settima | | 26 |
| Sonata Ottaua. | | 29 |
| Sonata Nona. | | 34 |
| Sonata Decima. | | 37 |


## Lettore Amorcuole.

SO', ch' è vario il genio degl' Vomini', e però, per far gradire vniuersalmente l' armonie Musicali, farebbe d' vopo saper maneggiare la preziosa Cetra d' Apollo. Io però non m' auguro questa grazia, per hauer' io consegnate alle Stampe queste mie primiere fatiche, per portarne vn tributo d' ossequio à chi viuo ossequiosissimo seruo, e non per acquistarmi applauso nel Mondo. Io ti voglio auuisato, ò Amico Lettore, di questo mio sentimento, acciò ti veda aperta la strada à compatire, rimettendo alla tua ben' ordinata gentilezza concordare tutt' i più disonanti disordini, che potranti nauseare, e l' occhio, e l' orecchio. Vogliami bene.

IL FINE.


V.D. Fabritius Conturbius Cleric.Reg.S.Pauli, Pœnit. in Metrop. Bonon. pro Reuerendiss. D. D. Iosepho Musotto Vic. Capitul.

Imprimatur.

F. Ioseph Maria Not. S. Offitij de mand. P. Inquisit.

Museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

C. C.
23
1/3

# Violoncello

VIOLONCELLO.

# SONATE
## A' TRE' STROMENTI
## CON IL BASSO CONTINVO

Dedicate al Merito Impareggiabile dell'Illuſtriſs. Sig. Marcheſe

# ANTONIO PEPOLI

Conte di Caſtiglione, Baragazza, Sparuo, & Marcheſe della Preda, & delle Caſelle.

Da Giuſeppe Torrelli Veroneſe, Accademico Filarmonico.
Opera Prima.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN BOLOGNA, M.DC.LXXXVI.

Per Gioſeffo Micheletti. Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMO SIG.

## SIG. PADRON COLENDISSIMO.

TRa saggio costume degl' Antichi consegrare le premizie, che partoriua loro ò in frutti l' Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maestà di quegli Dei, de quali n' adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciso della mia ossequiosissima seruitù offerire al gran merto di V. S. Illustrissima le primizie di queste mie deboliſsime fatiche, come quella, che co' raggi della di lei splendidissima nobiltà n' hà saputo piouermene benefici gl' influsi, e cò l' asistenza del suo fauoreuole patrozinio accumularmi d' ogni grazia più desiderabile. Restami solo il supplicare la somma Vmanità di V. S. Illustrissima à rimirare con occhio benigno questi miei primi frutti mero capriciosso parto dell' arco, e non pompa d' vn perfetto componimento; già che altre volte con grazioſsimo orec-

chio Ella è degnatasi ascoltarli. In contrasegno d'vn desiderato gradimento pregone V.S. Illustrissima ad esser'io abilitato all'onore di qualche suo preziosissimo commandamento, ed vmilmente mi prostro.

Bologna li 12. Aprile 1686.

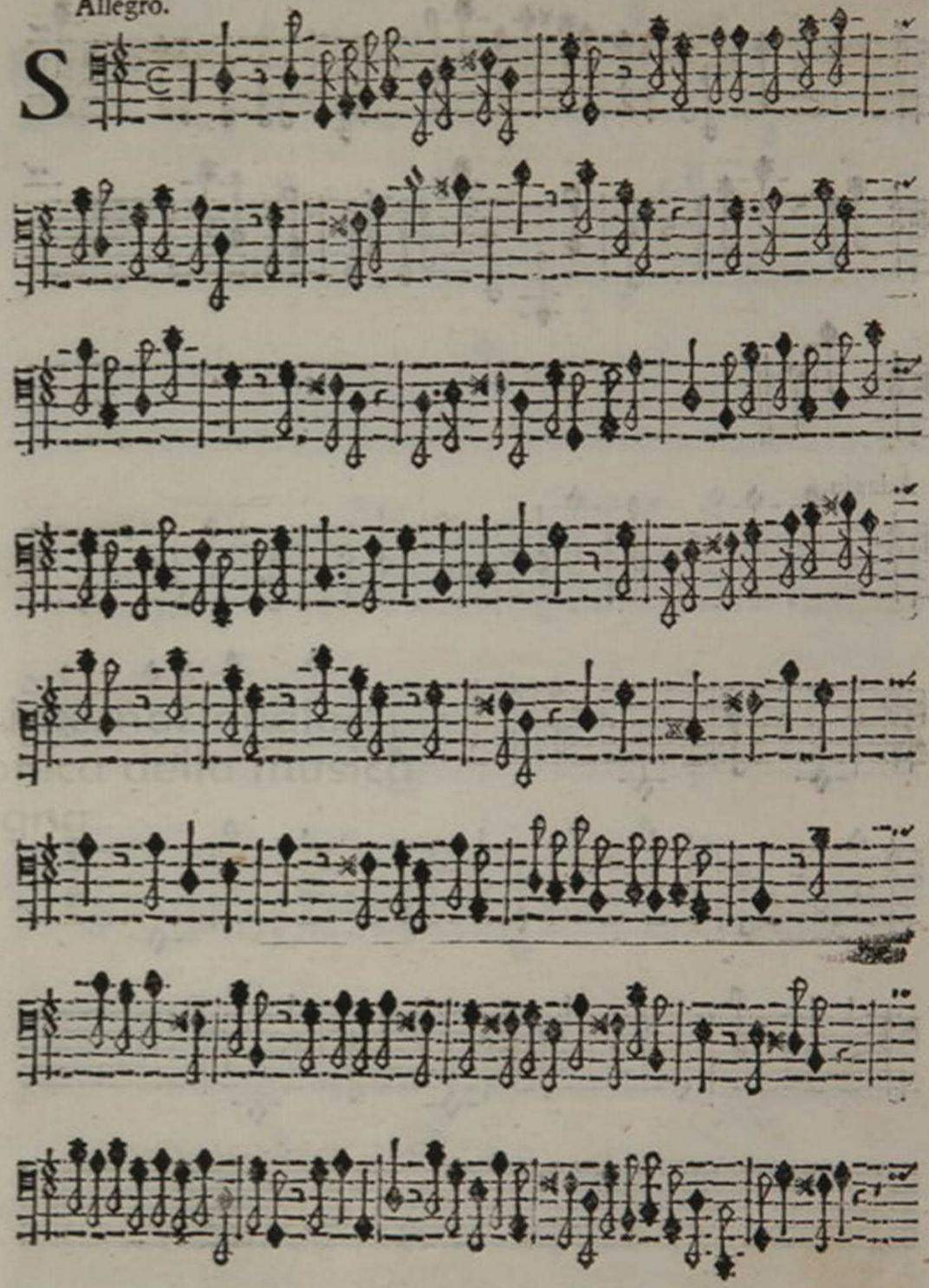
Di V. S. Illustriss.

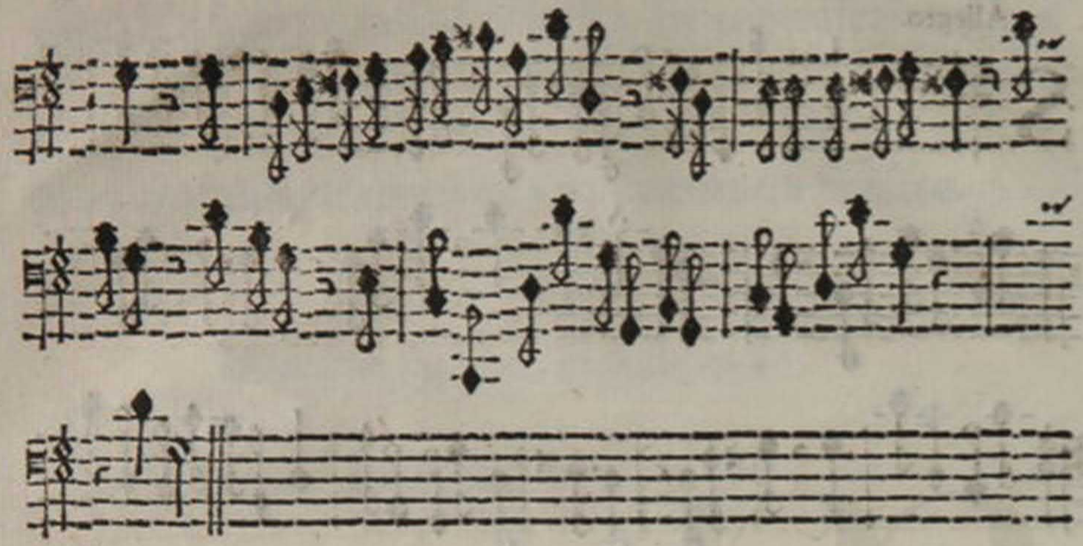
Diuotiss. obligatiss. e Reuerentiss. Seruitore

Giuseppe Torrelli.

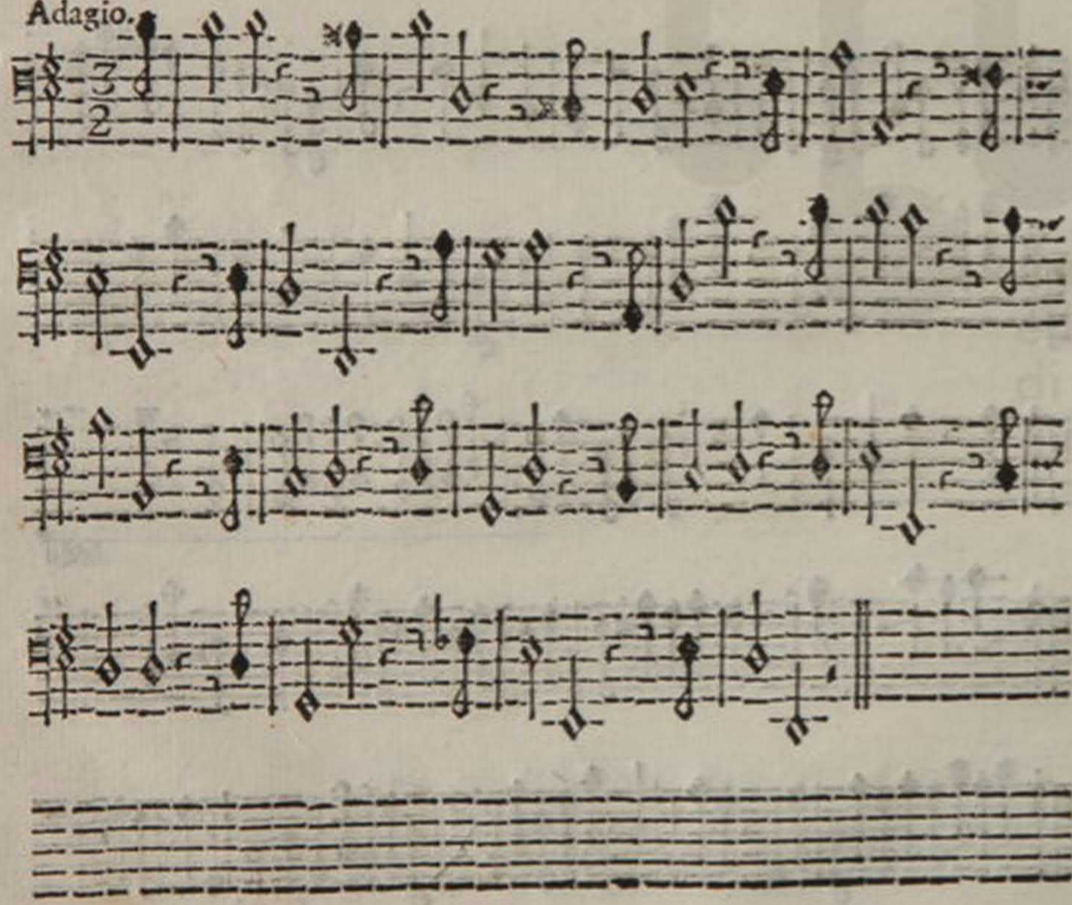


Allegro.



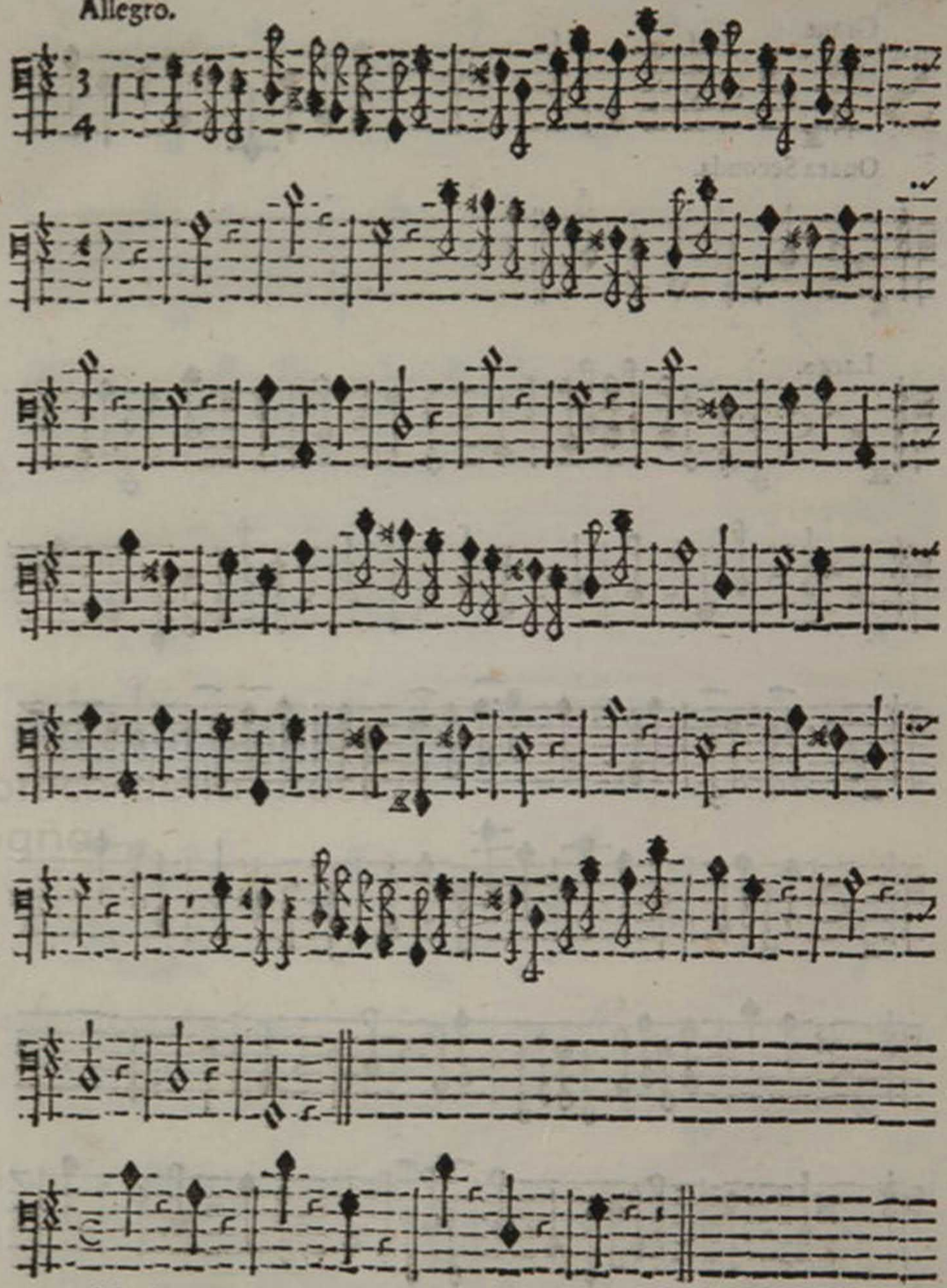


Adagio.



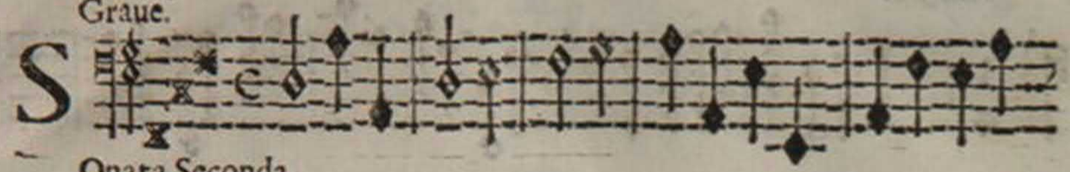


Allegro.

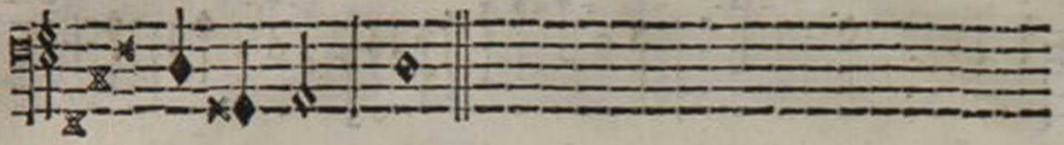


Adagio, e Spiccato.

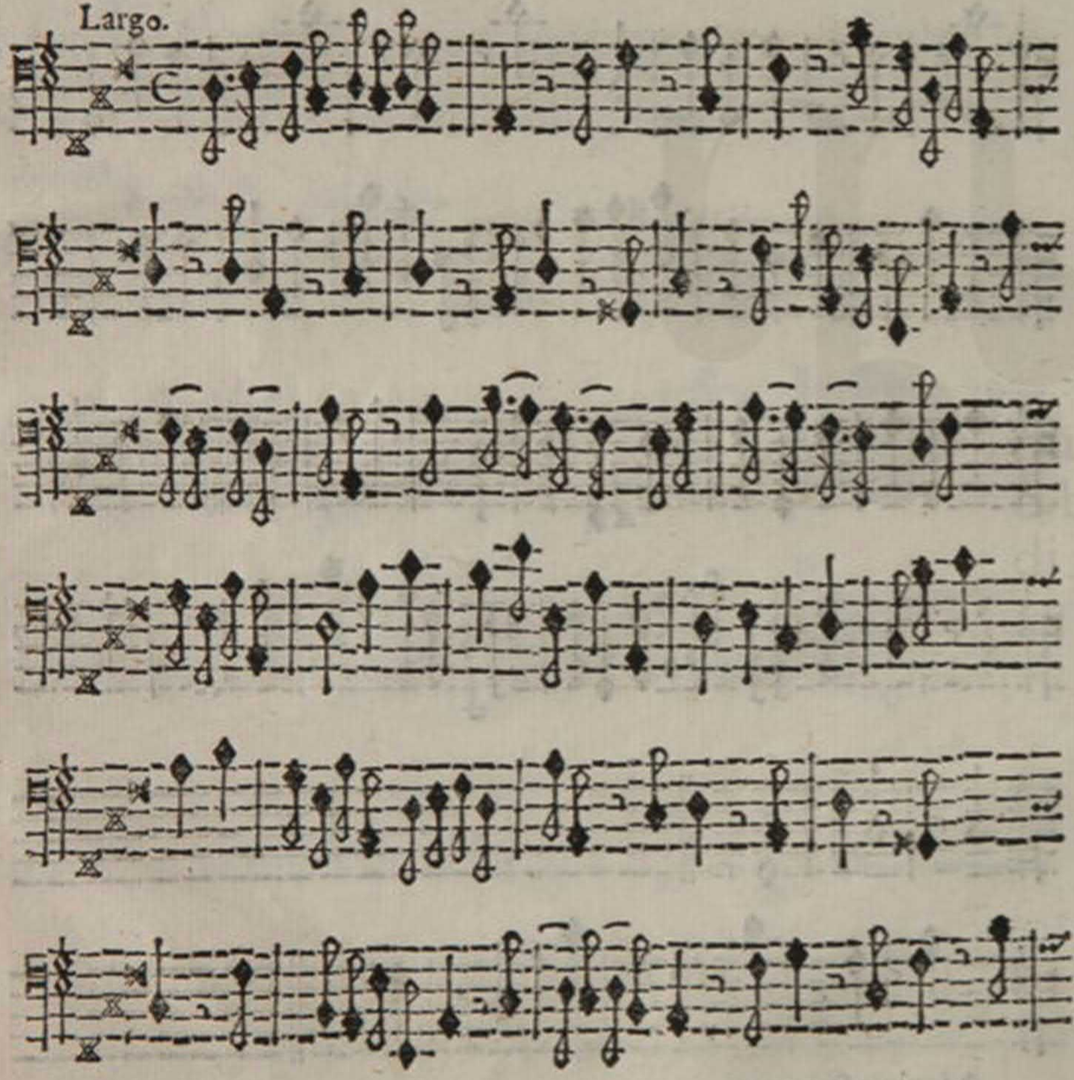
Graue.



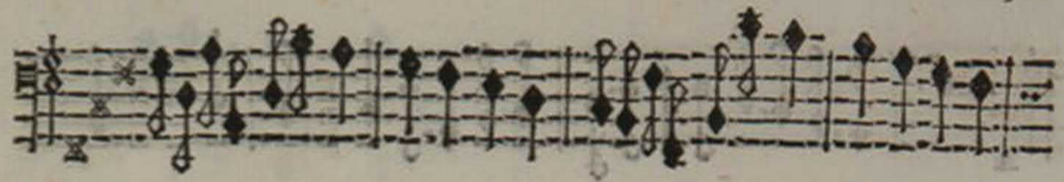
Onata Seconda.

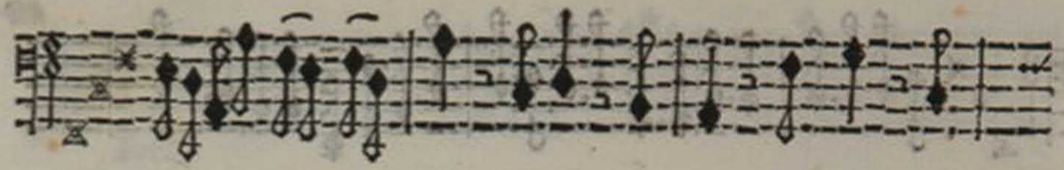


Largo.

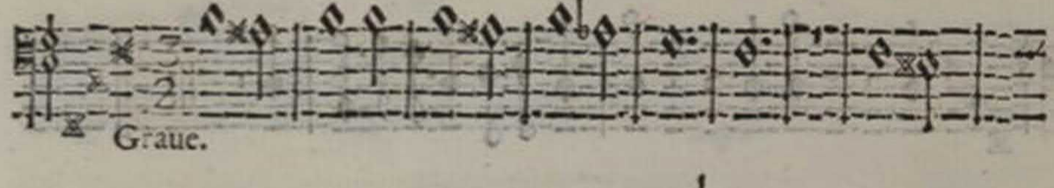




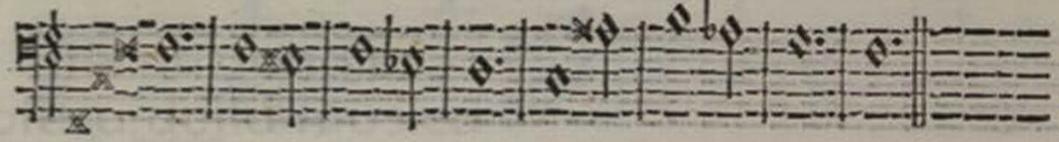


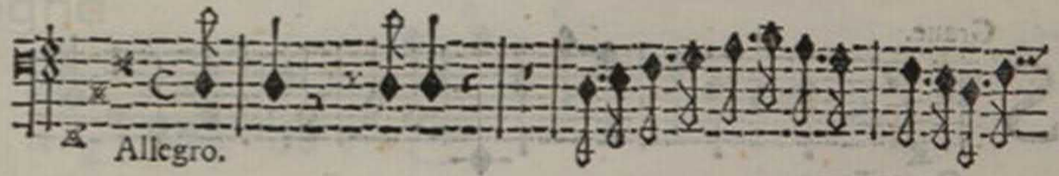


Piano.

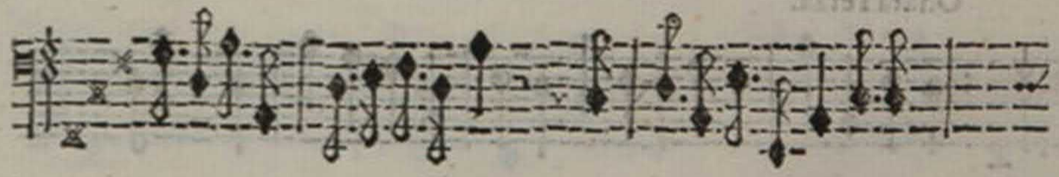


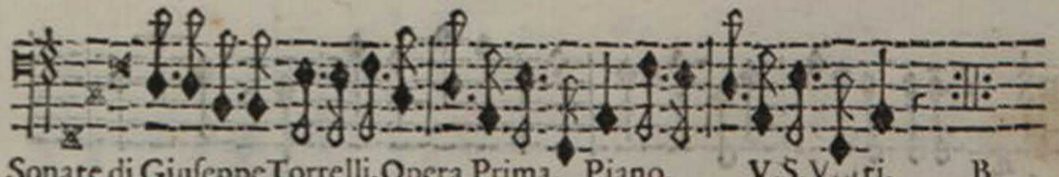
Graue.

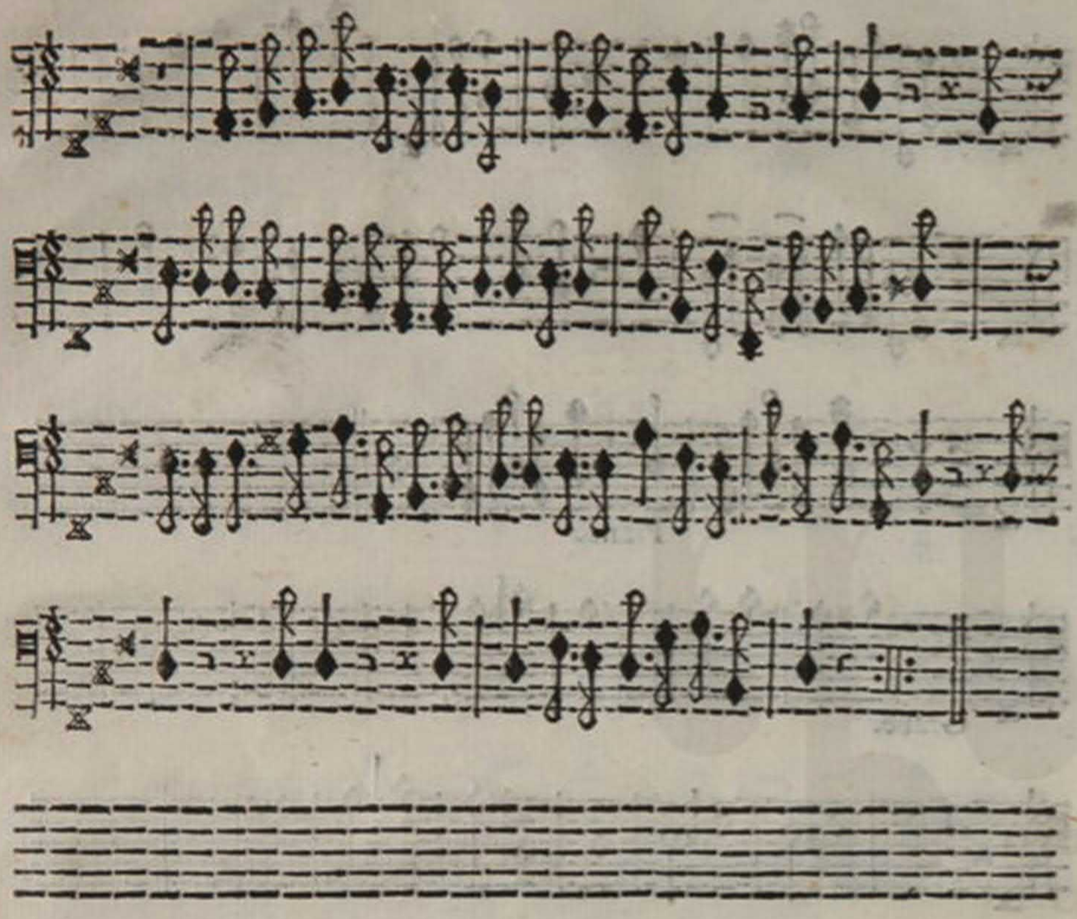




Allegro.

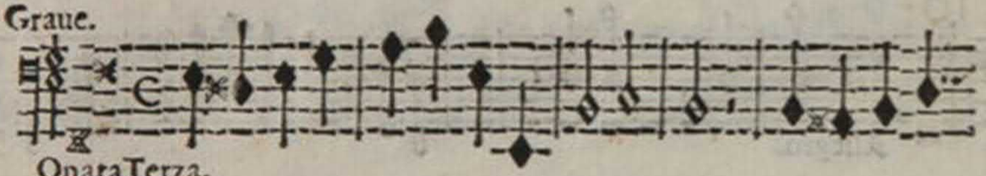




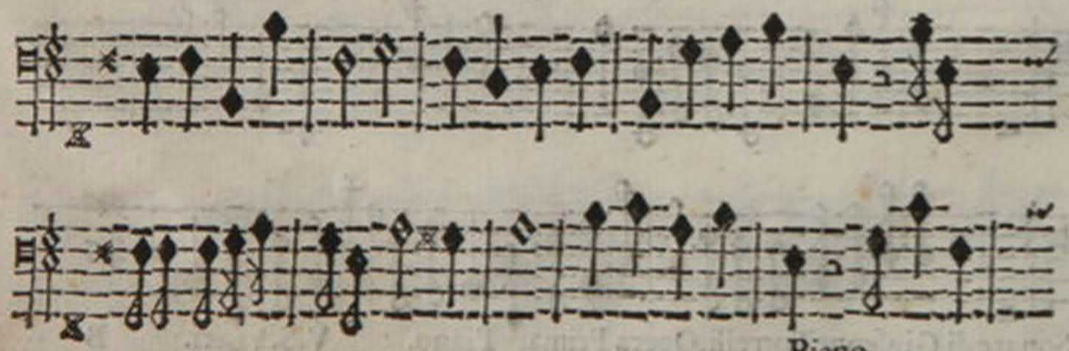


Graue.

S

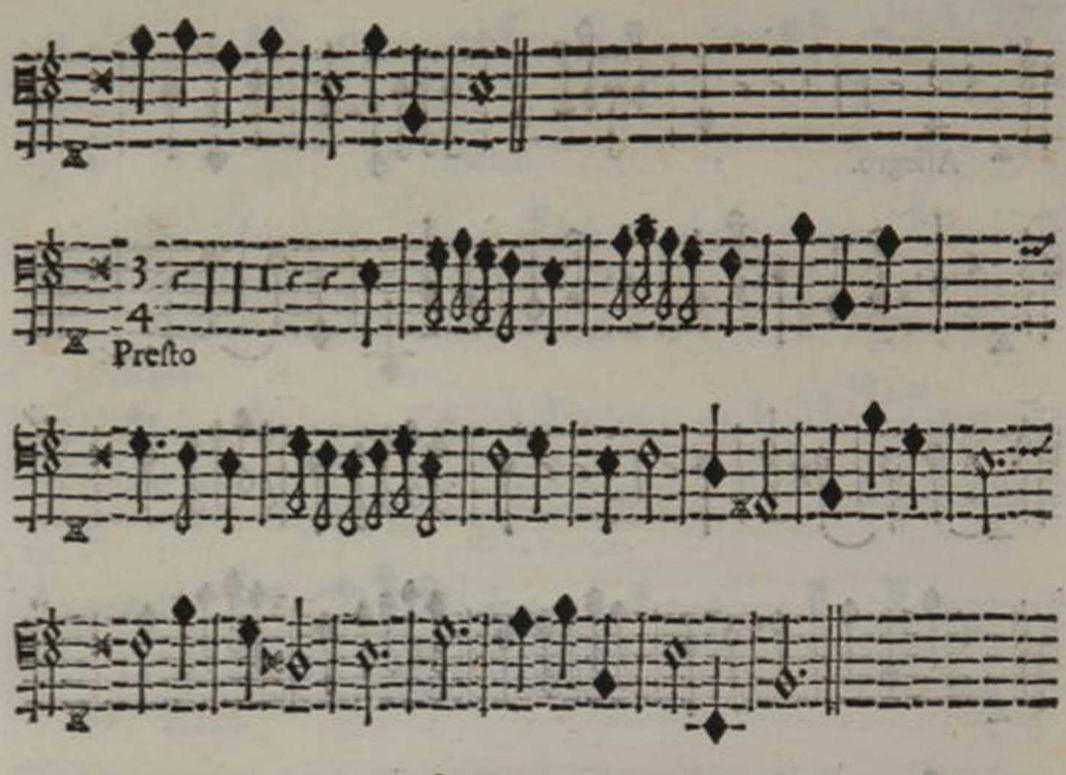


Onata Terza.



Piano.

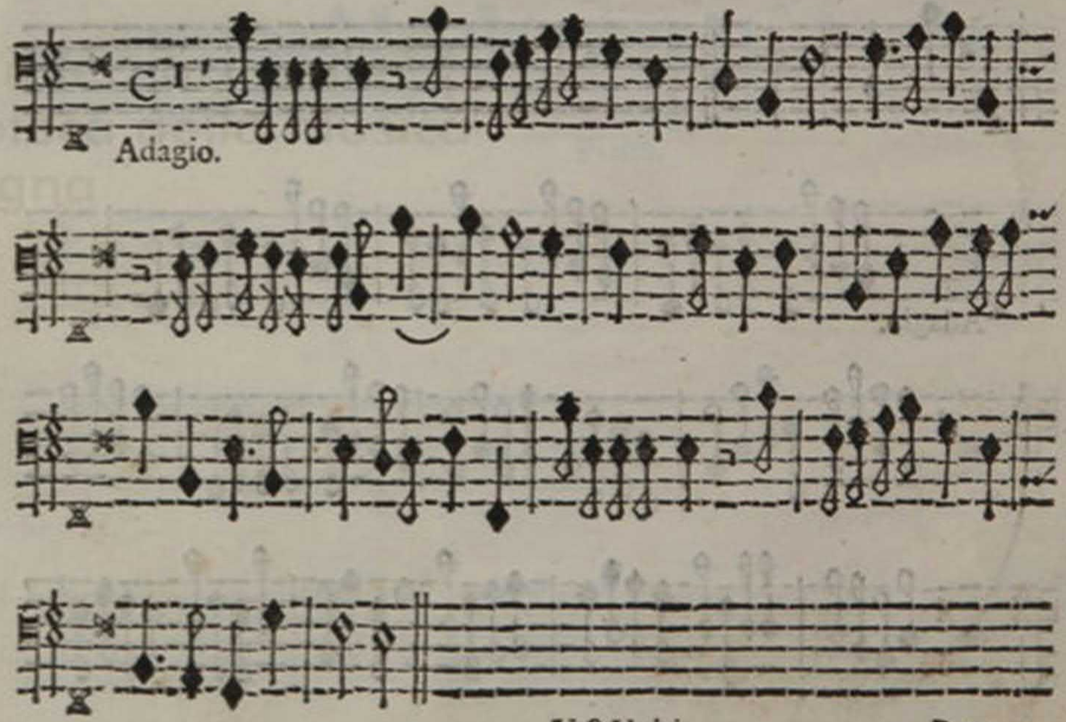


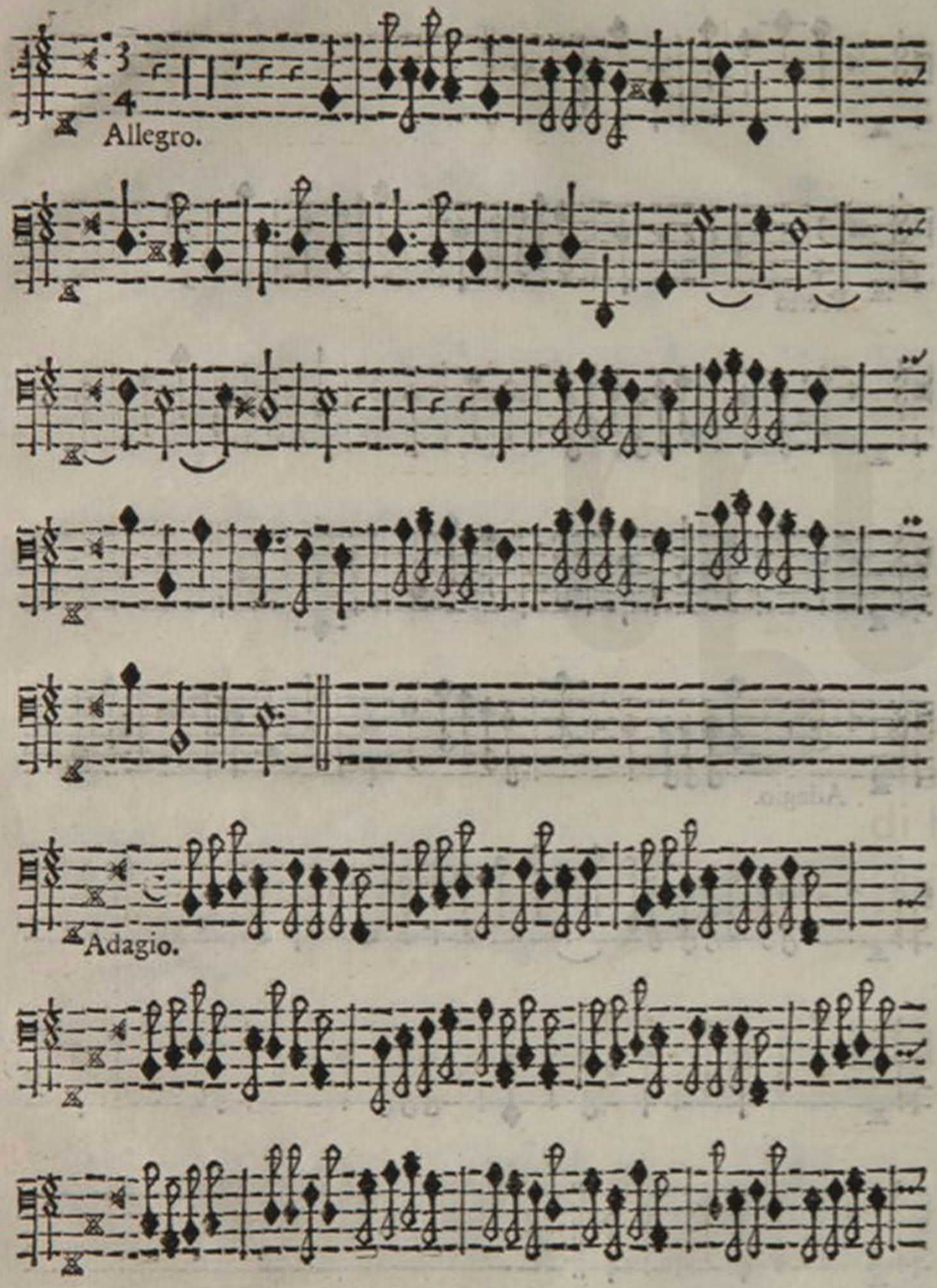


Presto

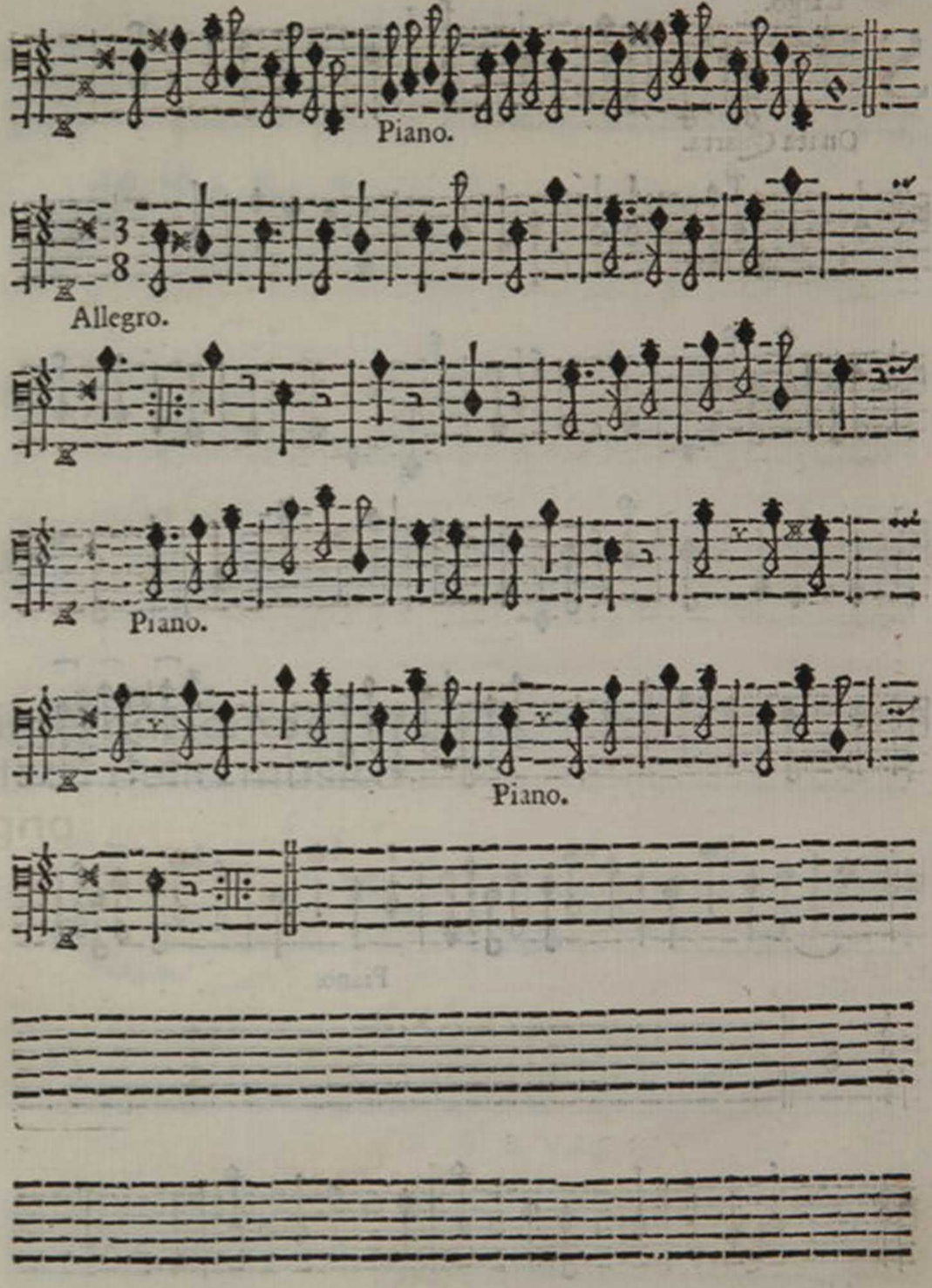


Adagio.




3
4
Allegro.
Adagio.




Piano.
3
8
Allegro.
Piano.
Piano.

Largo.

Onata Quarta.

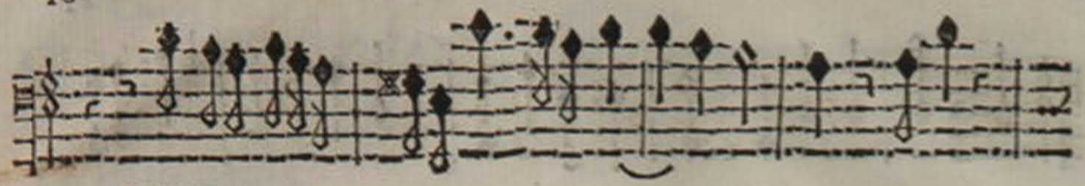
Piano.

Allegro.

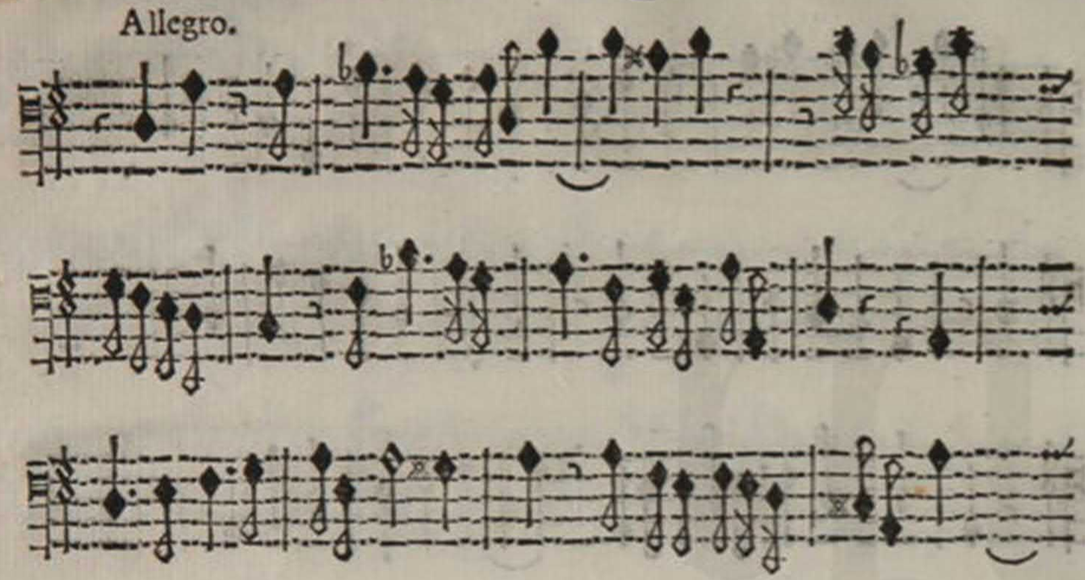


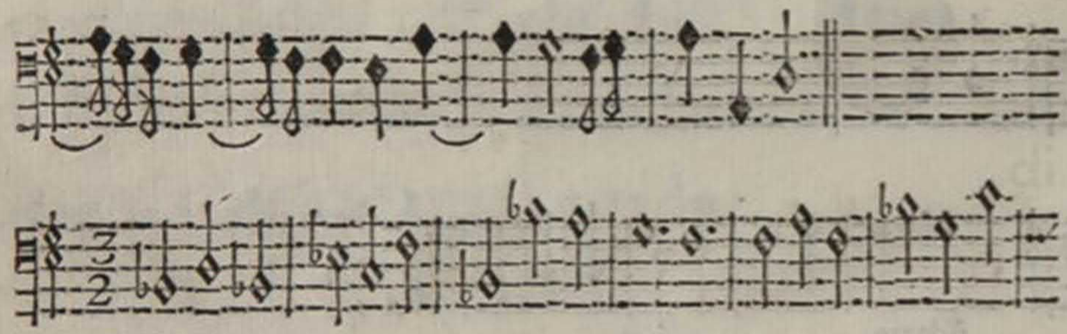
Adagio.

V. S. Volti.

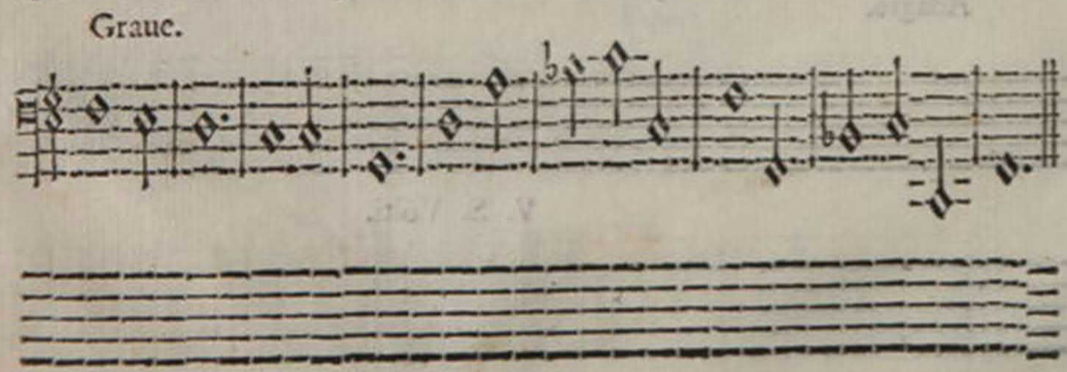


Allegro.



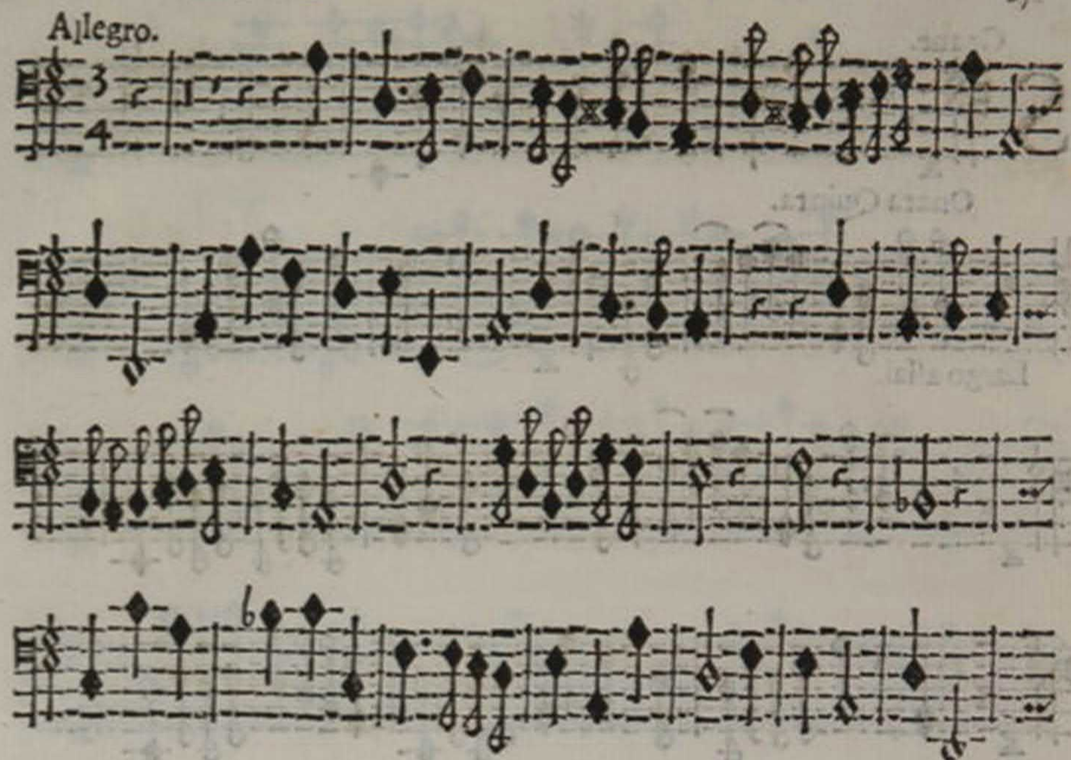


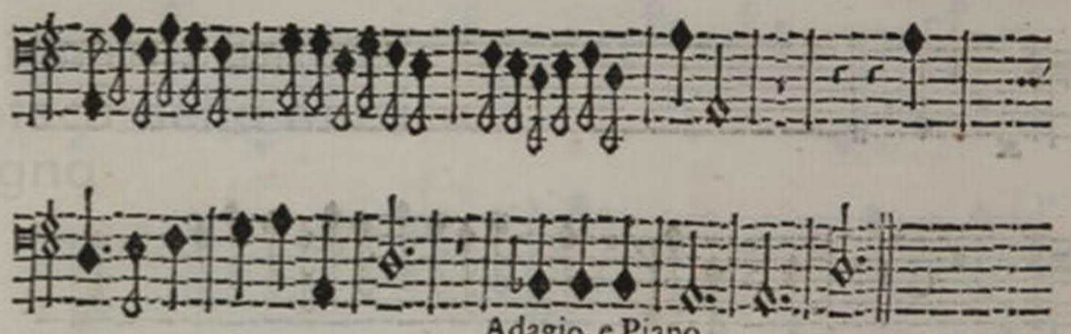
Graue.



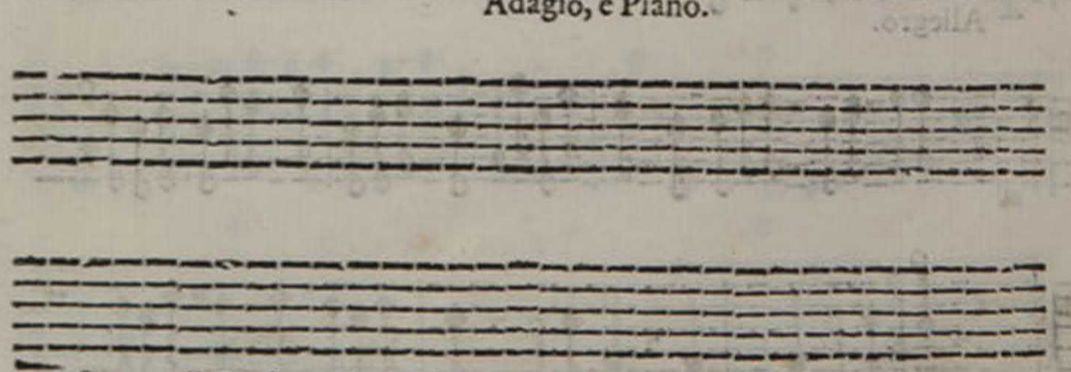


Allegro.

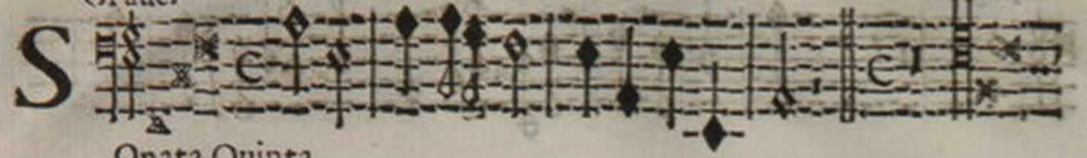




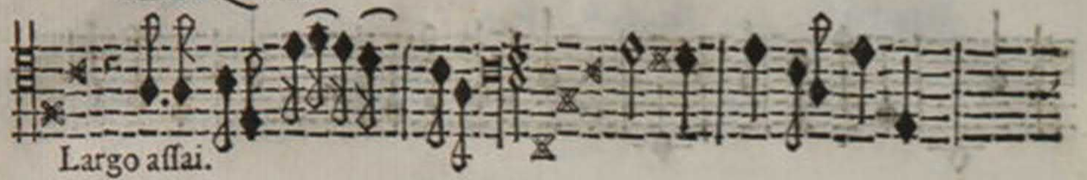
Adagio, e Piano.



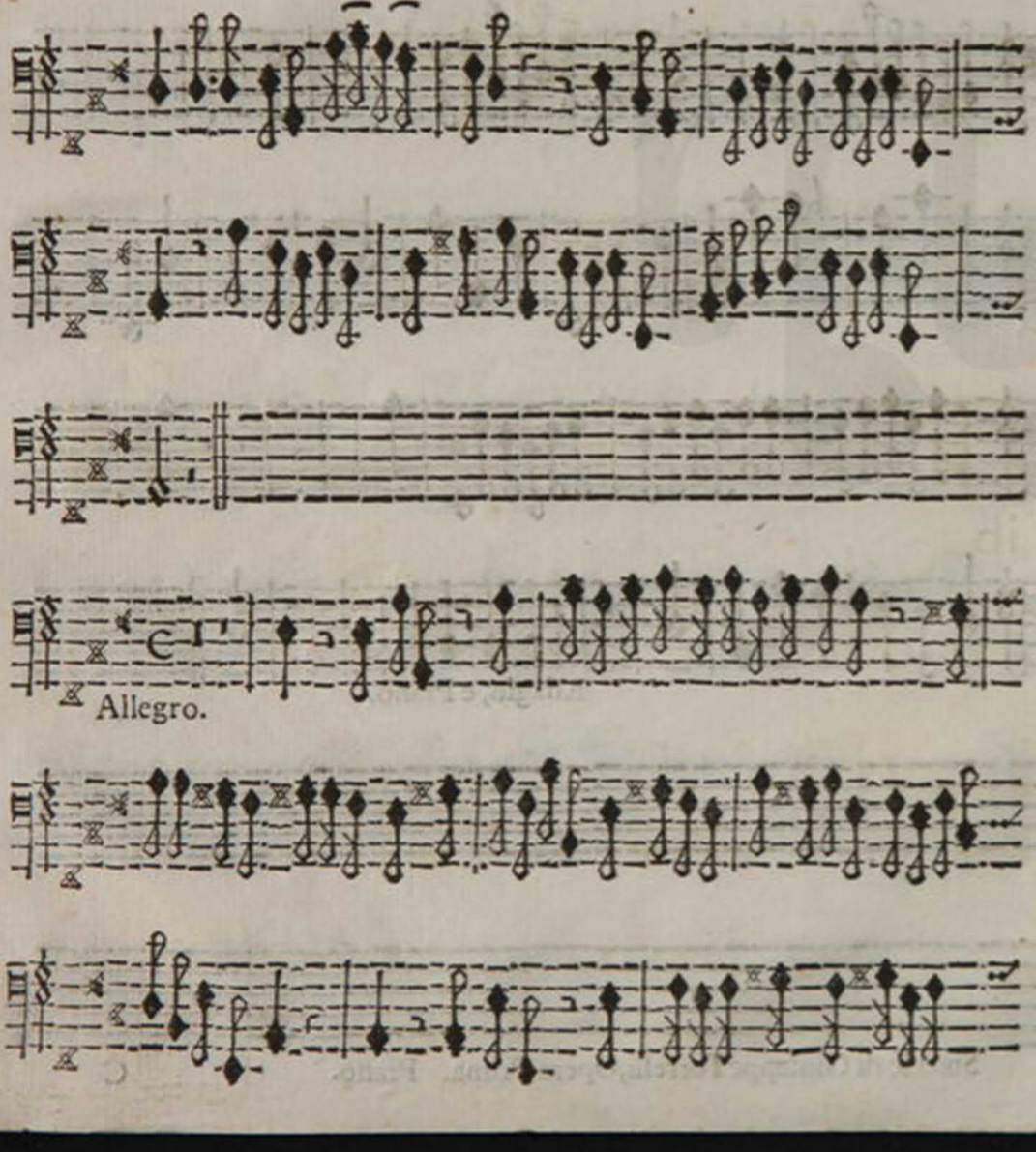
Grauc.



Onata Quinta.

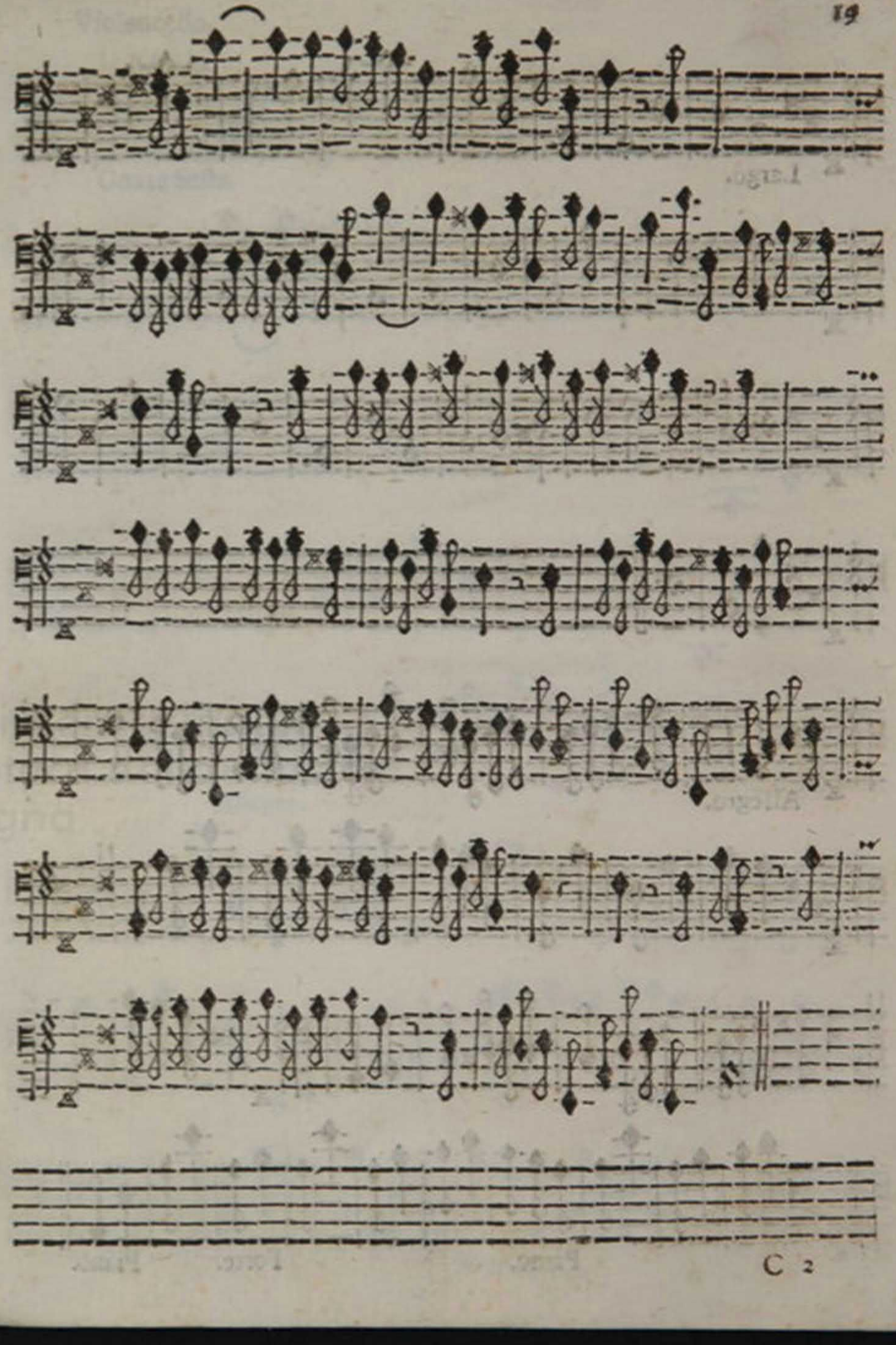


Largo assai.



Allegro.





Largo.

Allegro.

Piano. Forte. Piano.



Adagio.

Onata Sesta.

Allegro.

Piano.

6

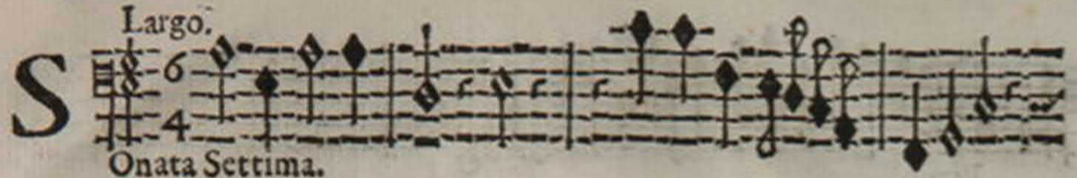
Graue.



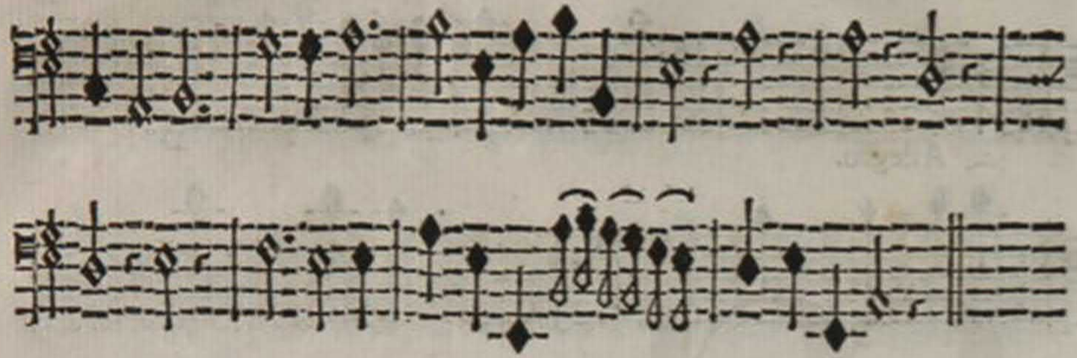
Piano.

Allegro.

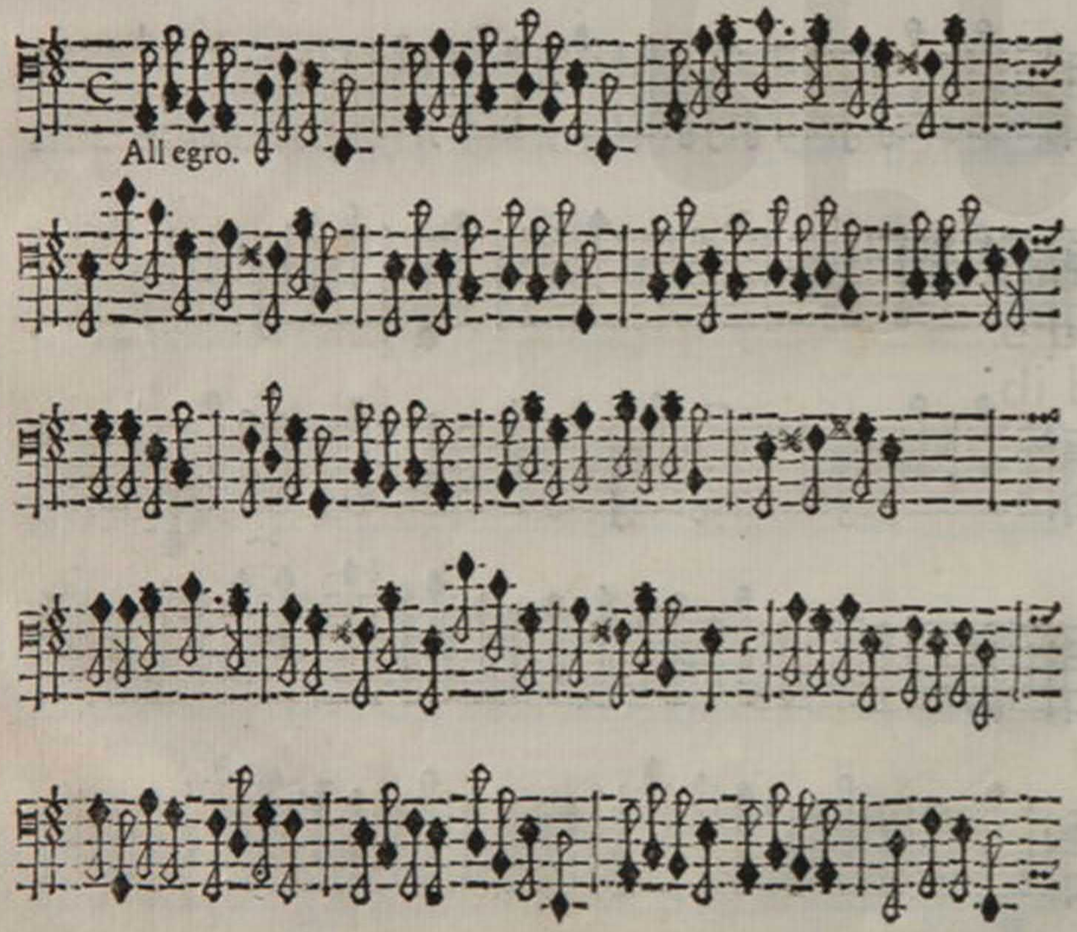
Largo.



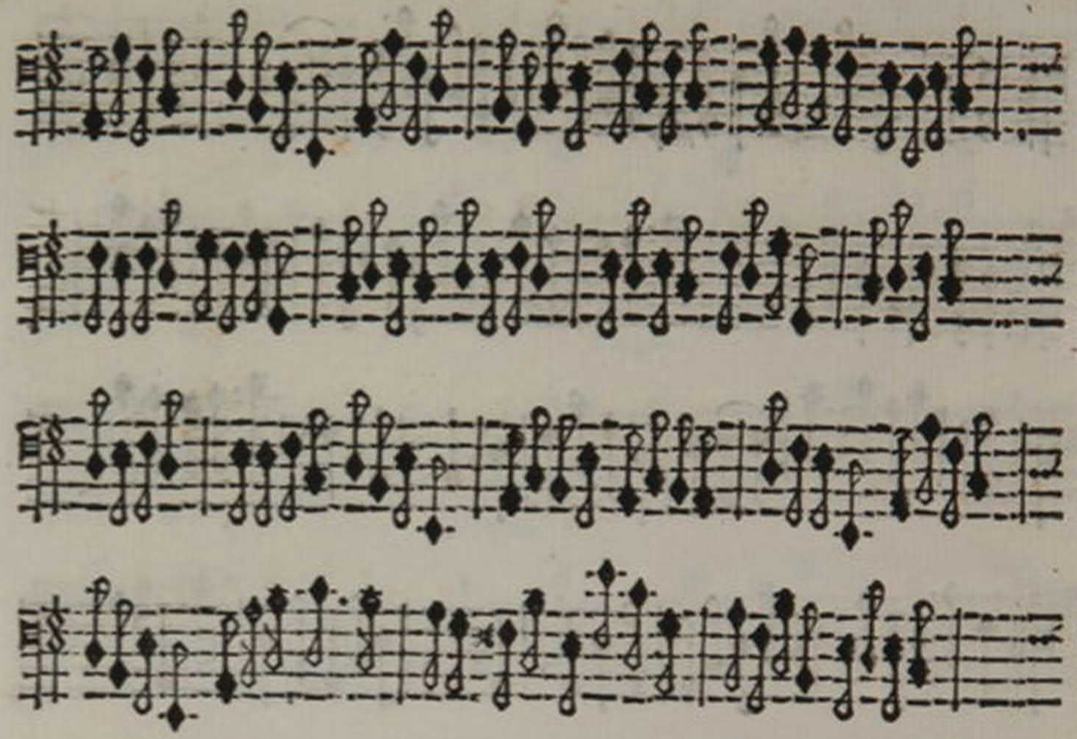
Onata Settima.



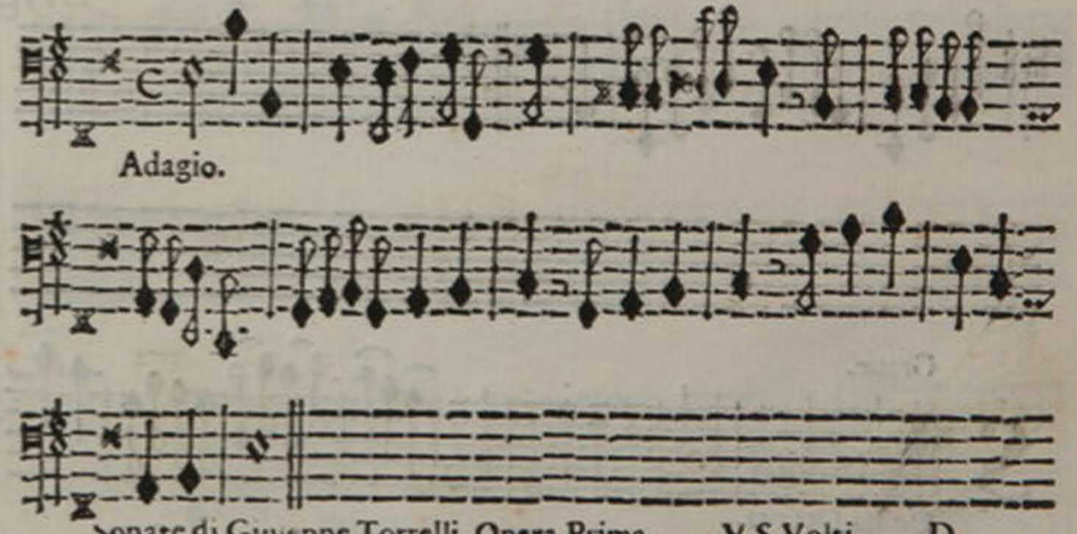
All egro.







Adagio.



Piano.

Graue.

Onata Ottaua.



Piano.

Allegro.

Piano.

A 2.

Solo.

Si tace 30. 27.

A 3. Graue. Allegro.



Piano. Forte.

Allegro.

Onata Nona.

Piano.

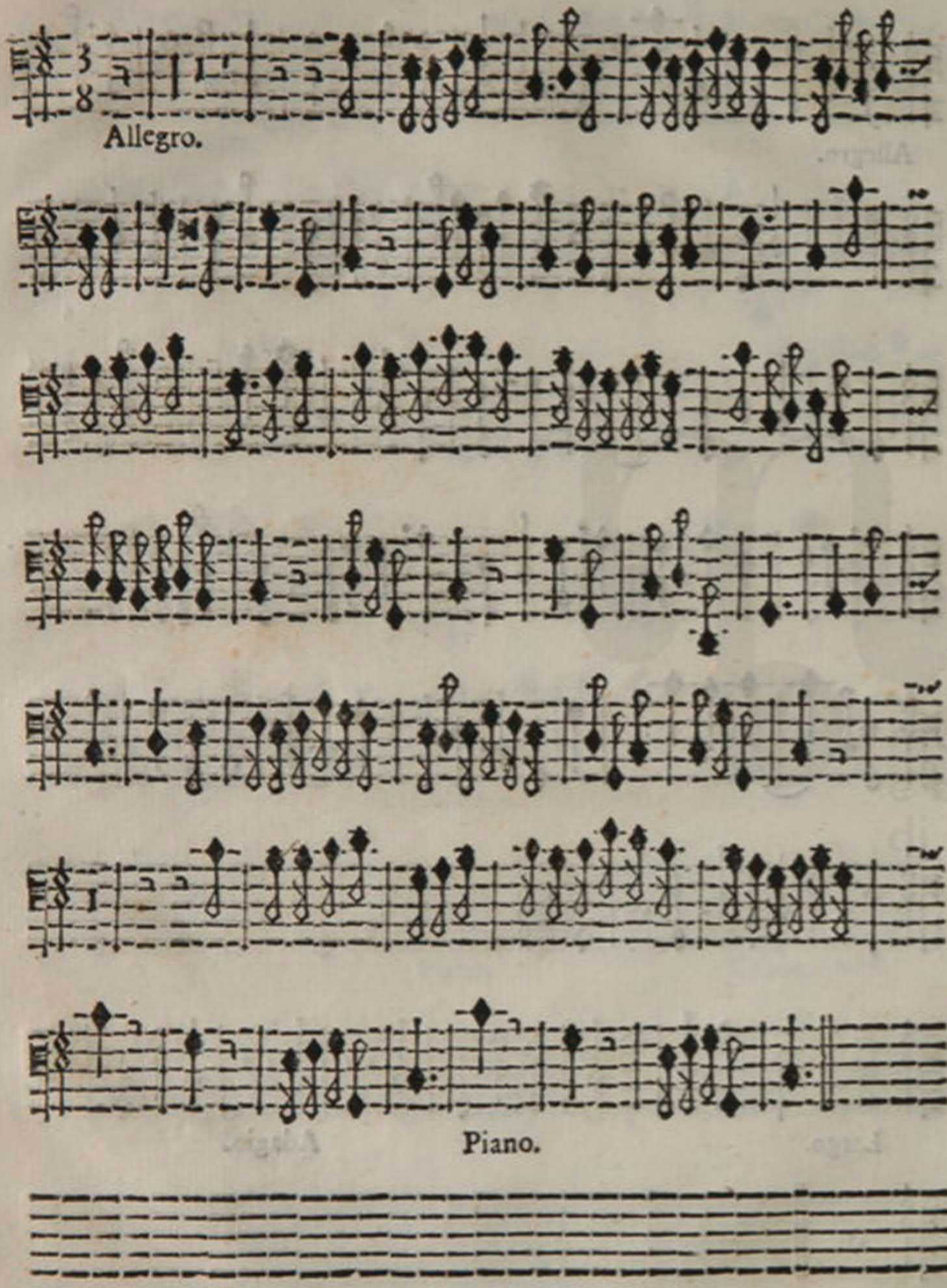
Graue.



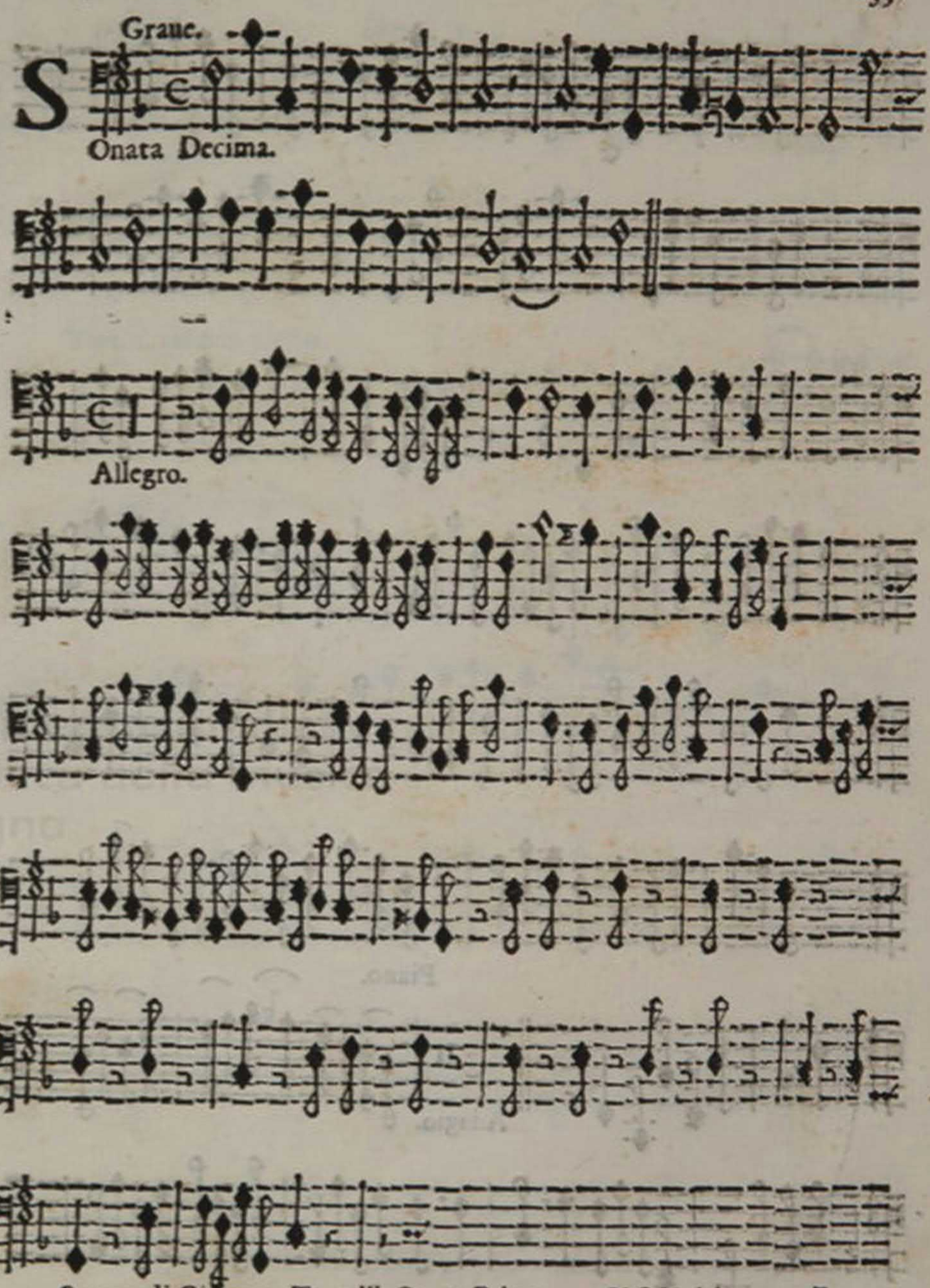
Allegro.

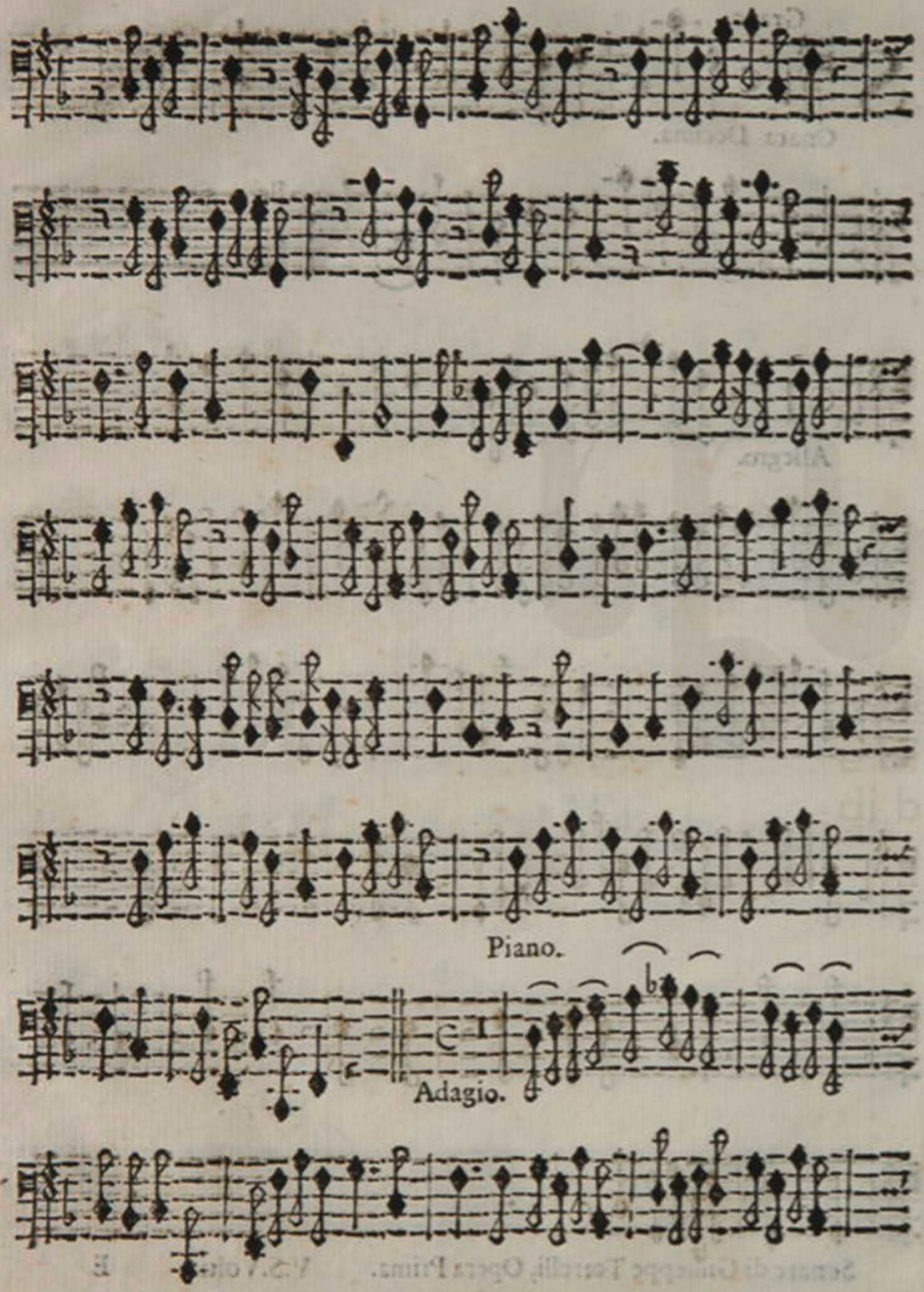
Largo.

Adagio.

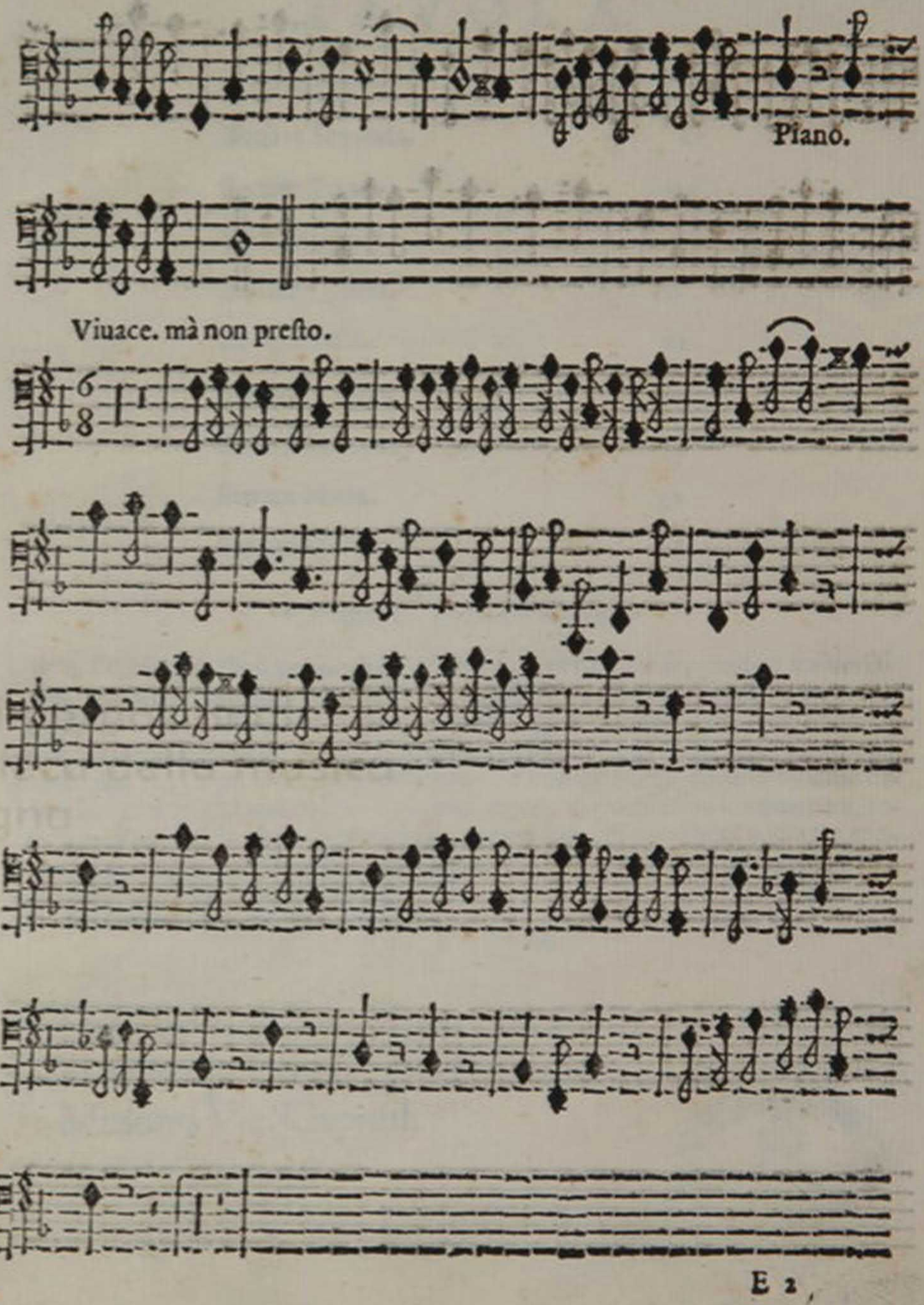

Allegro.
Piano.




Graue.
Onata Decima.
Allegro.


Piano.
Adagio.




Piano.
Viuace. mà non preſto.

# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Sonata Prima. | Carte. | 5 |
| Sonata Seconda. | | 8 |
| Sonata Terza. | | 10 |
| Sonata Quarta. | | 14 |
| Sonata Quinta. | | 18 |
| Sonata Sesta. | | 21 |
| Sonata Settima | | 24 |
| Sonata Ottaua. | | 26 |
| Sonata Nona. | | 30 |
| Sonata Decima. | | 33 |


## Lettore Amoreuole.

SO', ch' è vario il genio degl' Vomini, e però, per far gradire vniuersalmente l' armonie Musicali, farebbe d' vopo saper maneggiare la preziosa Cetra d' Apollo. Io però non m' auguro questa grazia, per hauer' io consegnate alle Stampe queste mie primiere fatiche, per portarne vn tributo d' ossequio à chi viuo ossequiosissimo seruo, e non per acquistarmi applauso nel Mondo. Io ti voglio auuisato, ò Amico Lettore, di questo mio sentimento, acciò ti veda aperta la strada à compatire, rimettendo alla tua ben' ordinata gentilezza concordare tutt' i più disonanti disordini, che potranti nauseare, e l' occhio, e l' orecchio. Vogliami bene.

IL FINE.


V.D. Fabritius Conturbius Cleric. Reg. S. Pauli, Pœnit. in Metrop. Bonon. pro Reuerendiss. D. D. Iosepho Musotto Vic. Capitul.

Imprimatur.

F. Ioseph Maria Not. S. Offitij de mand. P. Inquisit.


BIBLIOTECA

museo internazionale
e biblioteca della musica
bologna

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

C.C.
23
/4

cc. 23

# Basso, ò Tiorba

S.P.

TIORBA, ò Violone.

# SONATE
## A' TRE' STROMENTI
### CON IL BASSO CONTINVO

Dedicate al Merito Impareggiabile dell'Illuſtriſs. Sig. Marcheſe

## ANTONIO PEPOLI

Conte di Caſtiglione, Baragazza, Sparuo, & Marcheſe della Preda, & delle Caſelle.

Da Giuſeppe Torrelli Veroneſe, Accademico Filarmonico.

Opera Prima.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

IN BOLOGNA, M. DC. LXXXVI.

Per Gioſeffo Micheletti. Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMO SIG.

## SIG. PADRON COLENDISSIMO.

ERa ſaggio coſtume degl' Antichi conſegrare le premizie, che partoriua loro ò in frutti l' Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maeſtà di quegli Dei, de quali n' adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciſo della mia oſſequioſiſsima ſeruitù offerire al gran merto di V.S. Illuſtriſsima le primizie di queſte mie deboliſsime fatiche, come quella, che co' raggi della di lei ſplendidiſsima nobiltà n' hà ſaputo piouermene benefici gl' influſsi, e cò l' aſsiſtenza del ſuo fauoreuole patrozinio accumularmi d' ogni grazia più deſiderabile. Reſtami ſolo il ſupplicare la ſomma Vmanità di V. S. Illuſtriſsima à rimirare con occhio benigno queſti miei primi frutti mero capriziоſo parto dell' arco, e non pompa d' vn perfetto componimento; già che altre volte con grazioſiſsimo orec-

chio Ella è degnatasi ascoltarli. In contrasegno d' vn desiderato gradimento pregone V. S. Illustrissima ad esser' io abilitato all' onore di qualche suo preziosissimo commandamento, ed vmilmente mi prostro.

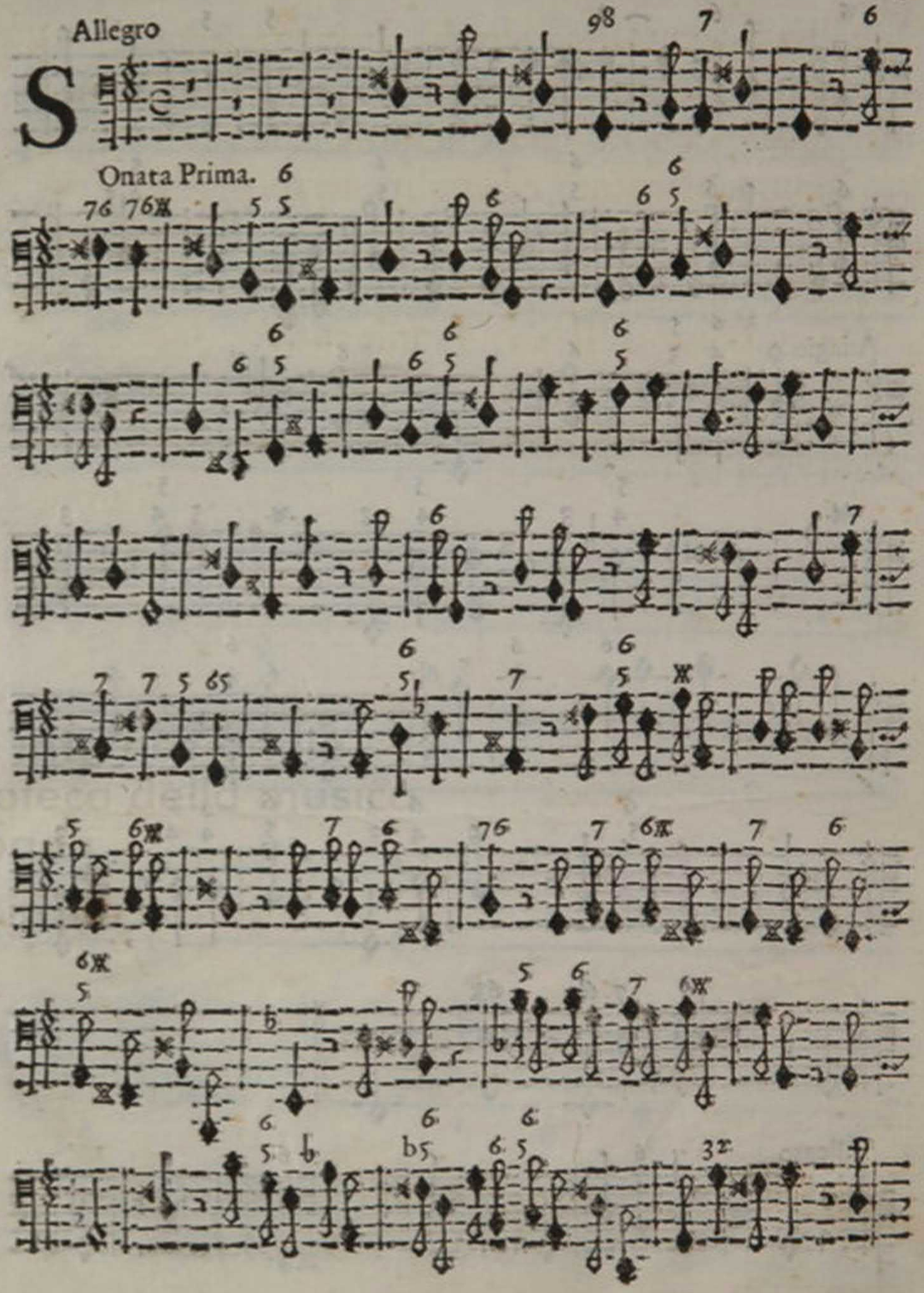
Bologna li 12. Aprile 1686.

Di V. S. Illustriss.

Diuotiss. obligatiss. e Reuerentiss. Seruitore

Giuseppe Torelli.



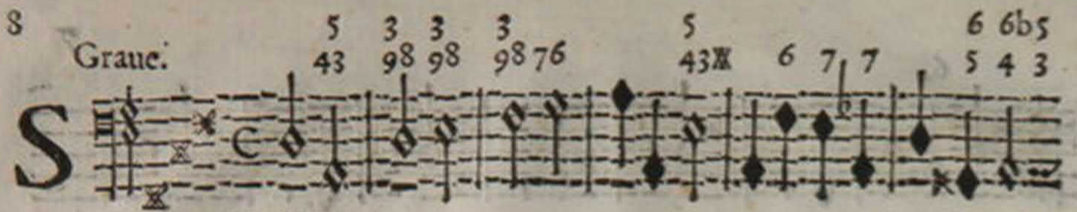


Adagio

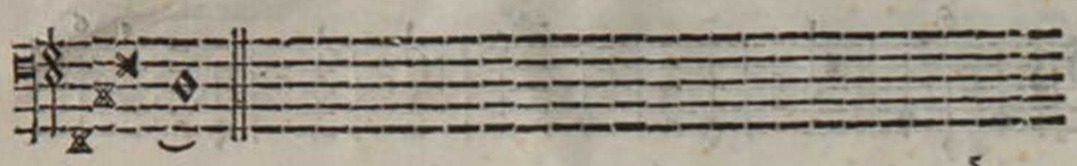
Allegro

Adagio, e Spiccato

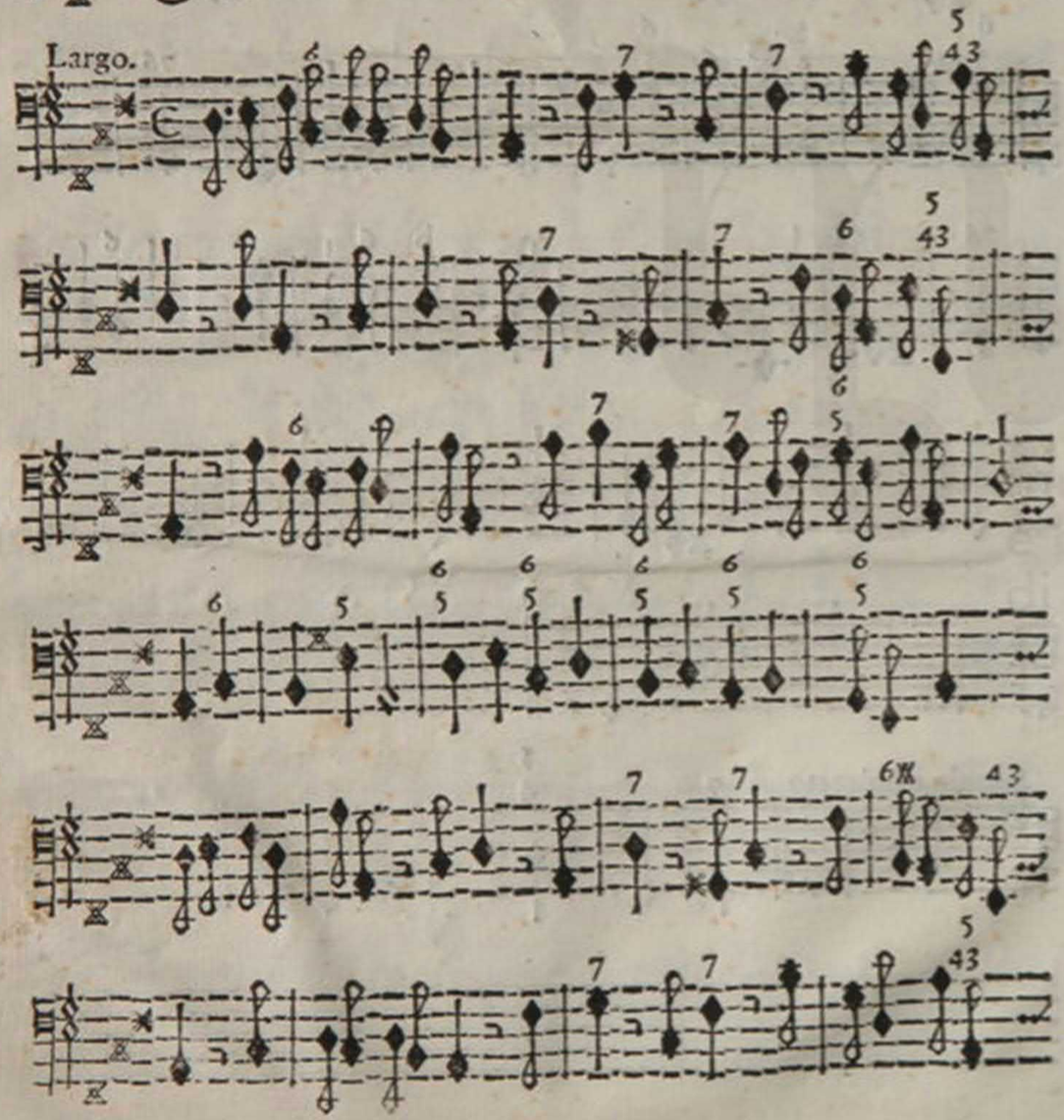
Graue.



Onata Seconda.



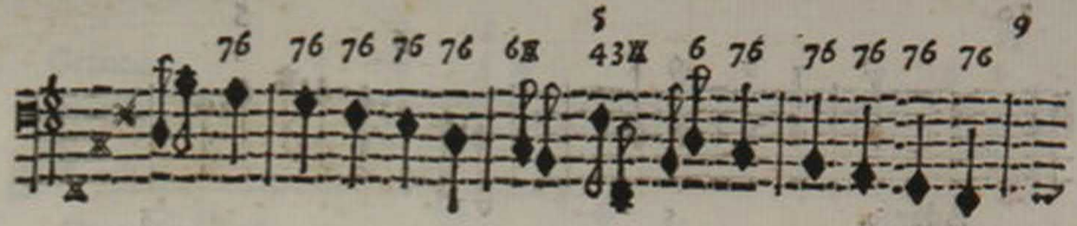
Largo.

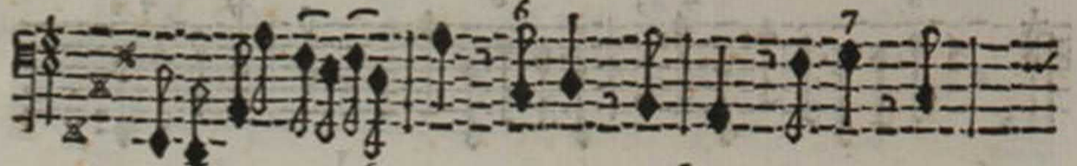




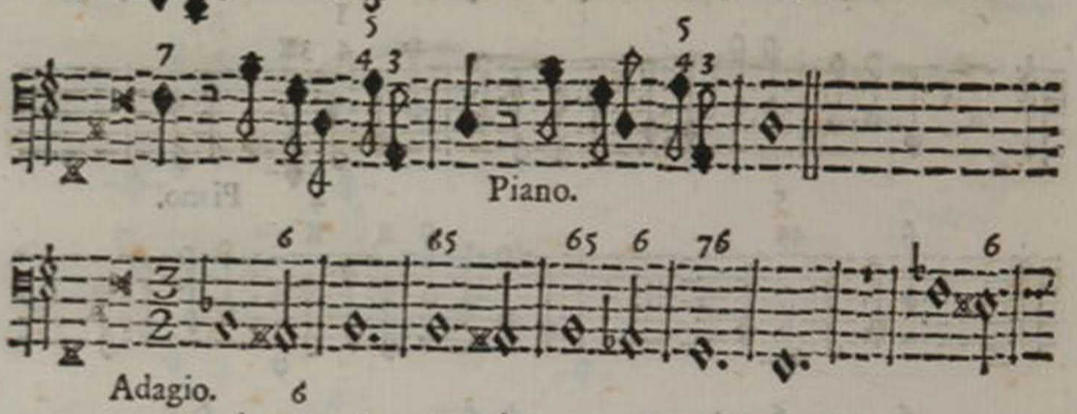








Piano.

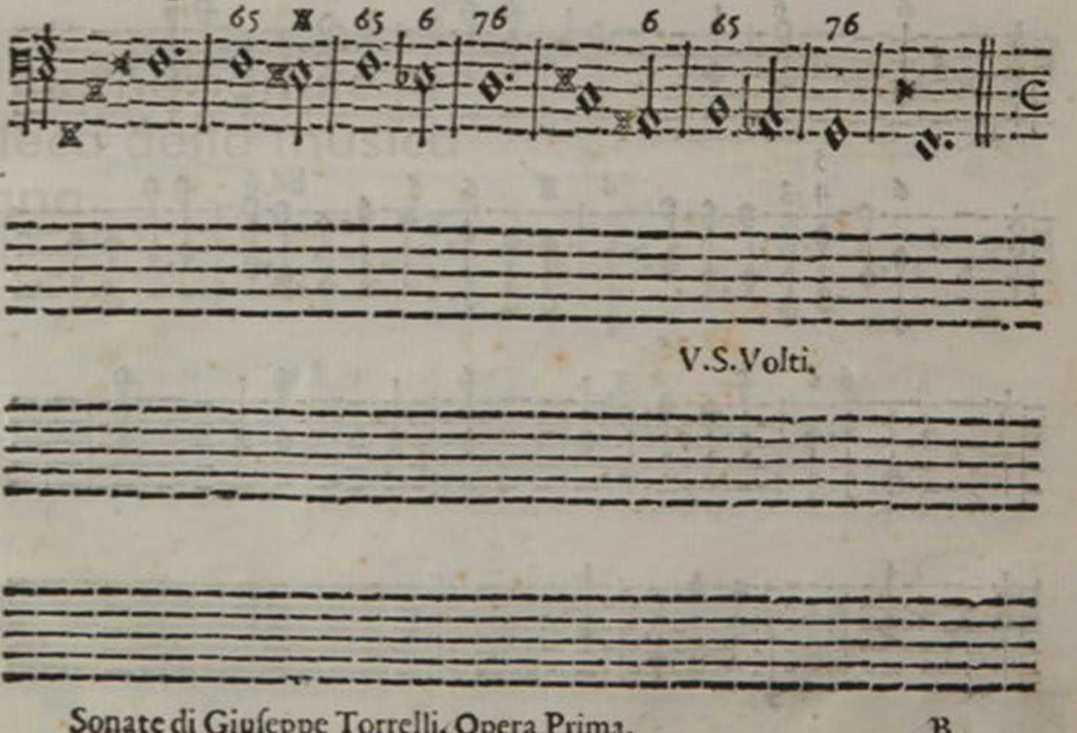


Adagio.





V.S.Volti.



Adagio.

Piano.



Graue.

S

Onata Terza. 6

Piano.

Presto.

Adagio.

Allegro.



Adagio.

Piano.

Allegro.

V. S. Volti.

Piano.

Piano.

Largo.

S

9 8 Onat. quar. 5



Piano.

5 Allegro.

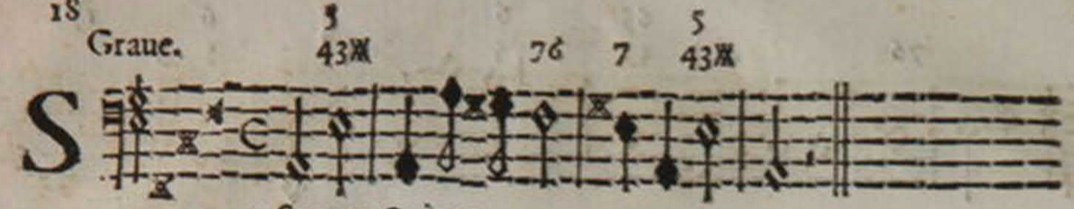
Adagio. 6

Allegro.

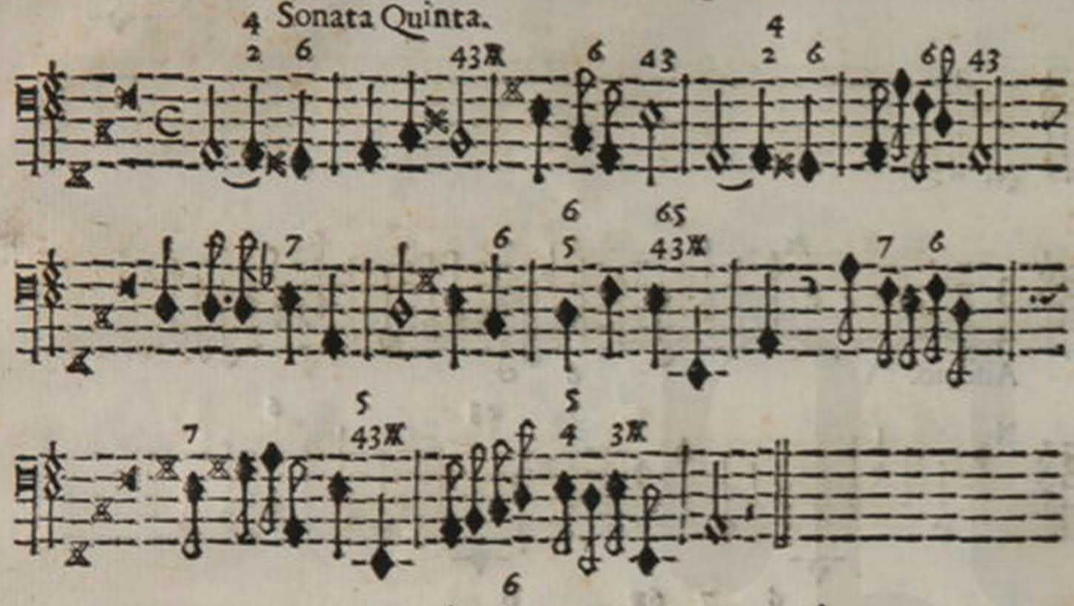
Graue.

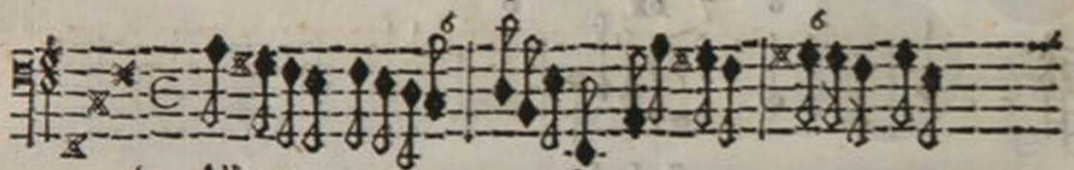
Allegro.

Graue.

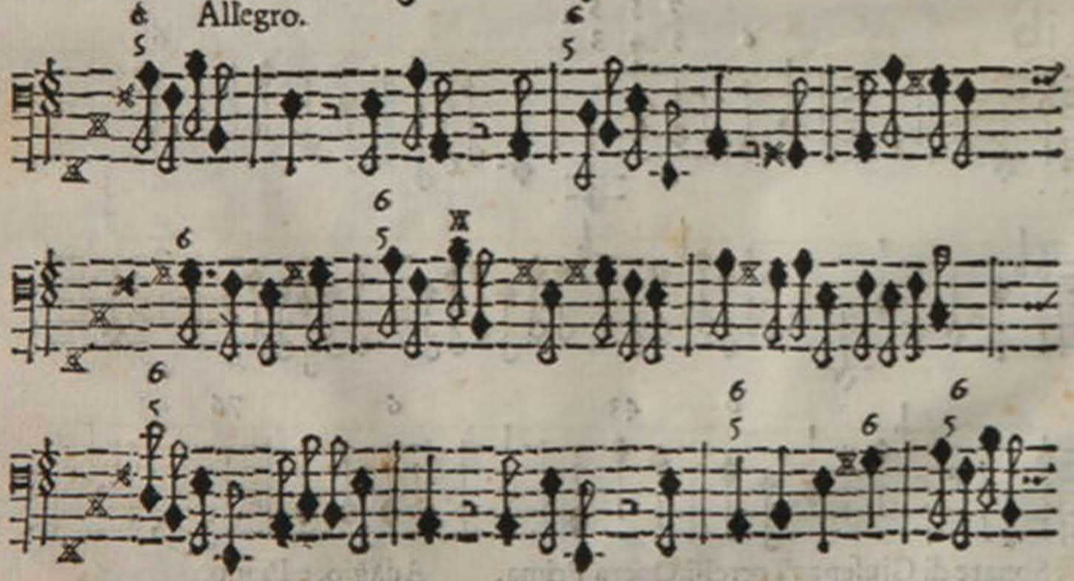


Sonata Quinta.

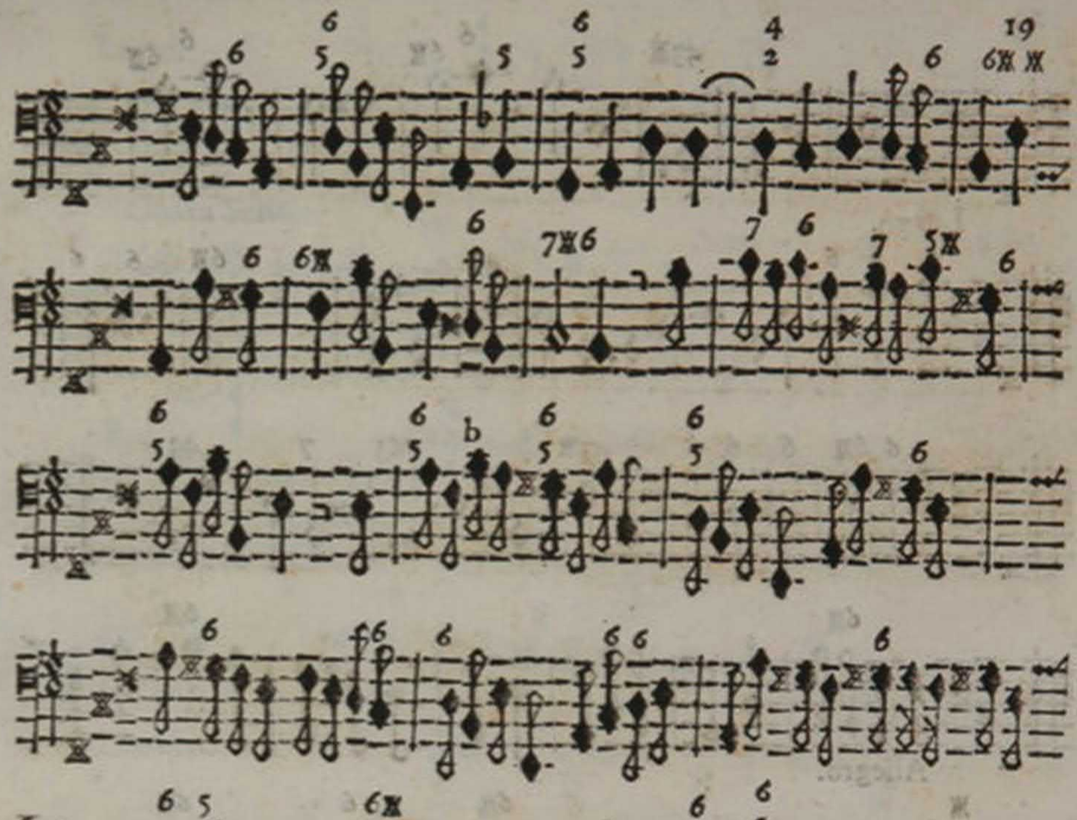


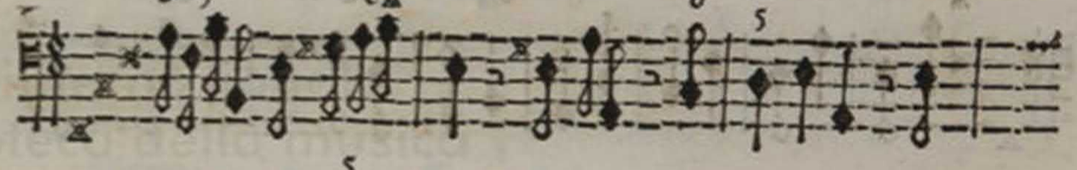


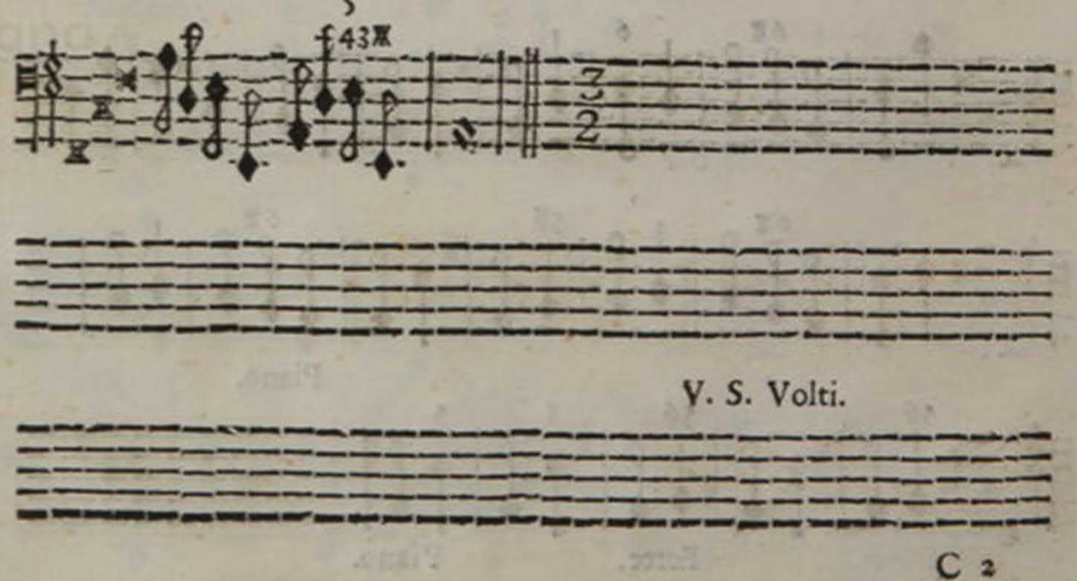
Allegro.











V. S. Volti.

Largo.

Allegro.

Forte. Piano.

Piano.



Largo.

Onata Sesta.

Allegro.

Piano.

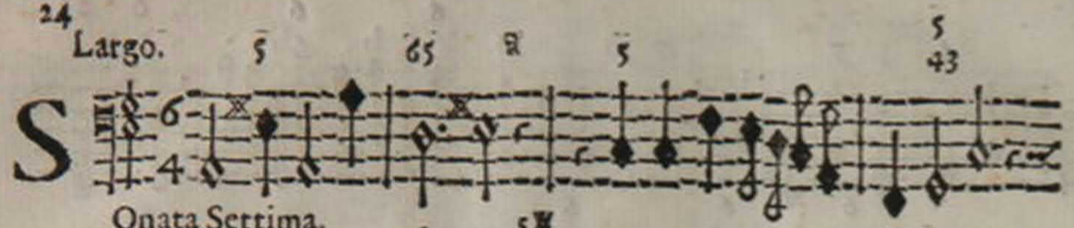
Piano.

Allegro.

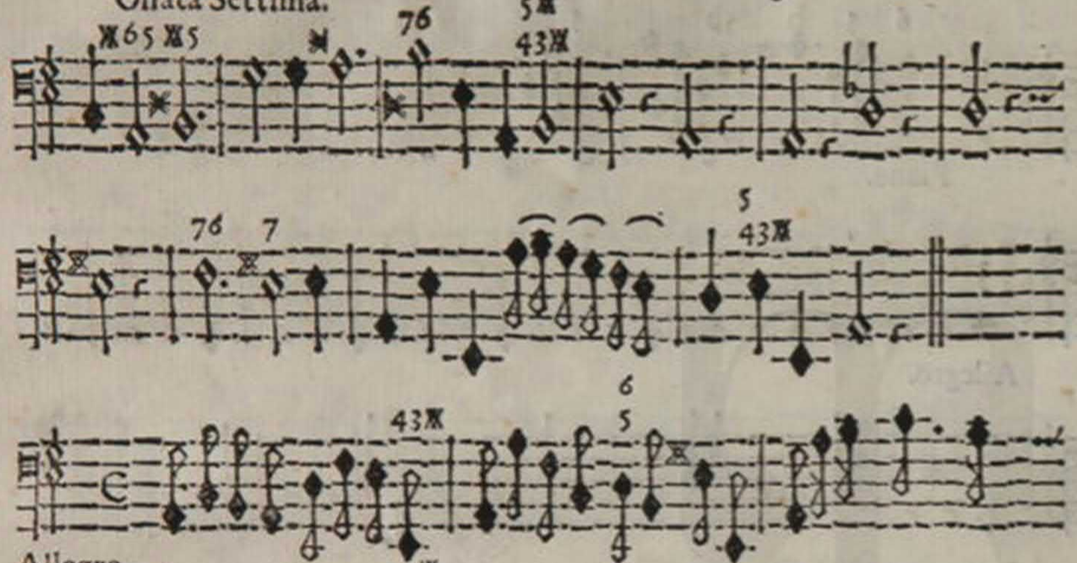
Piano.

Graue.

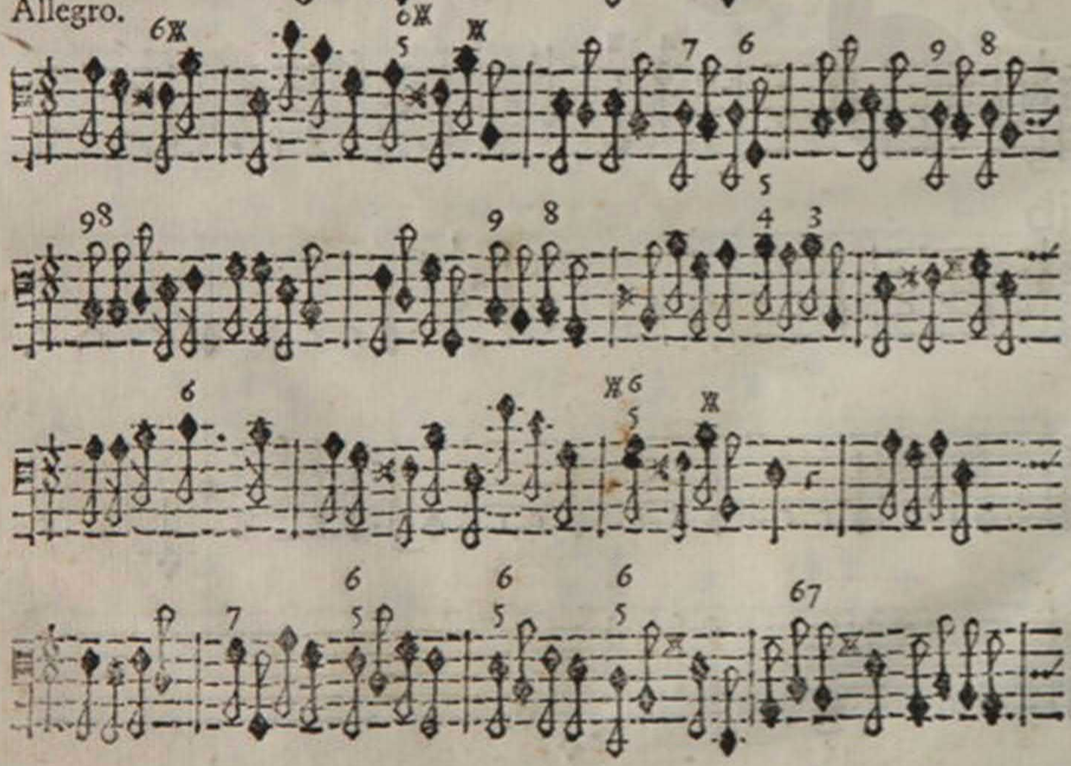
Largo.



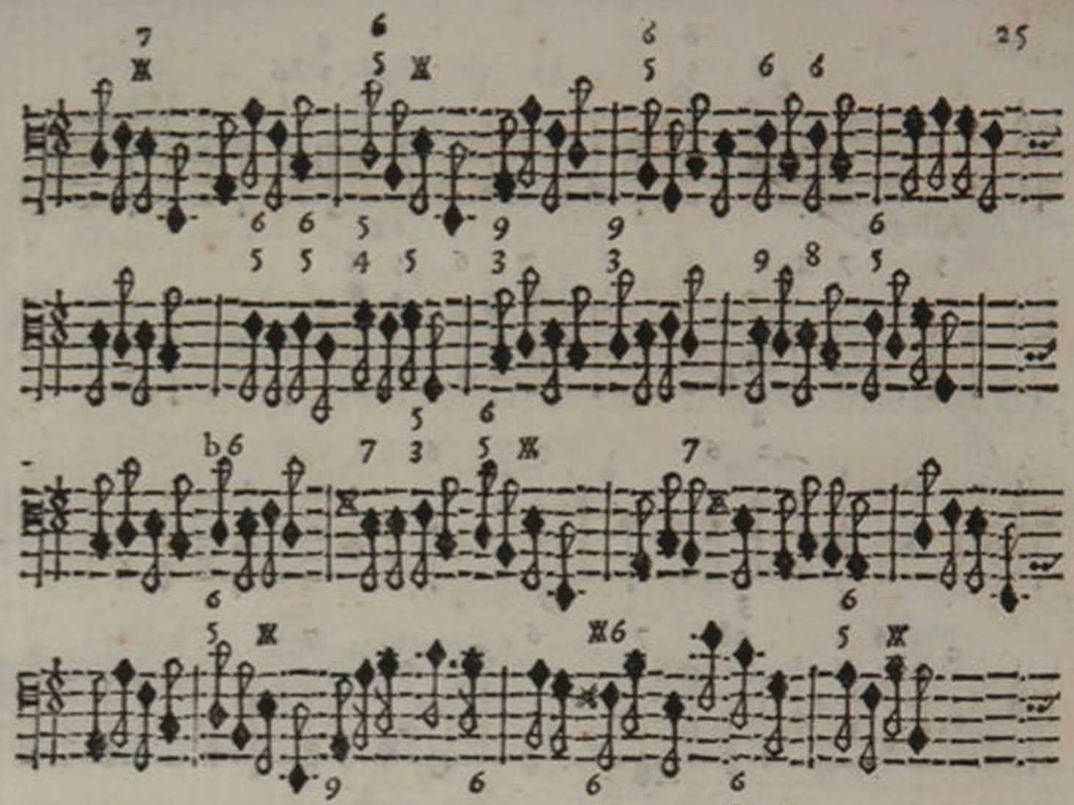
Onata Settima.



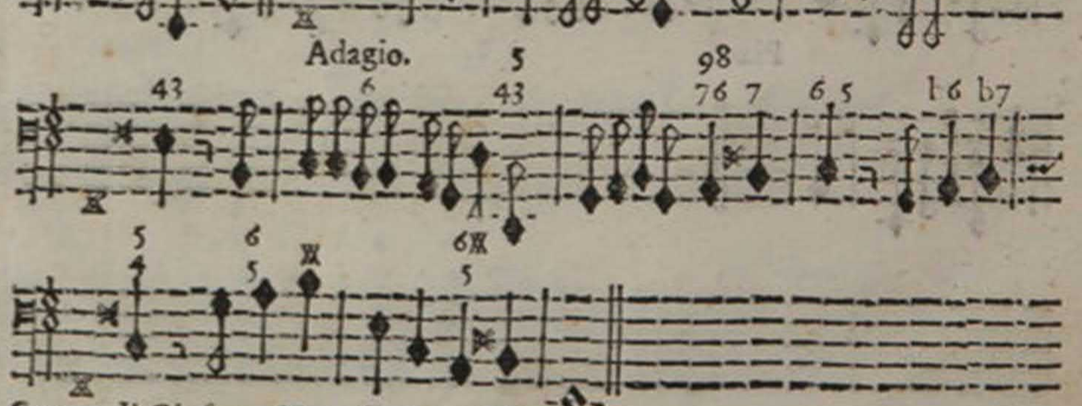
Allegro.







Adagio.



Allegro.

Piano.

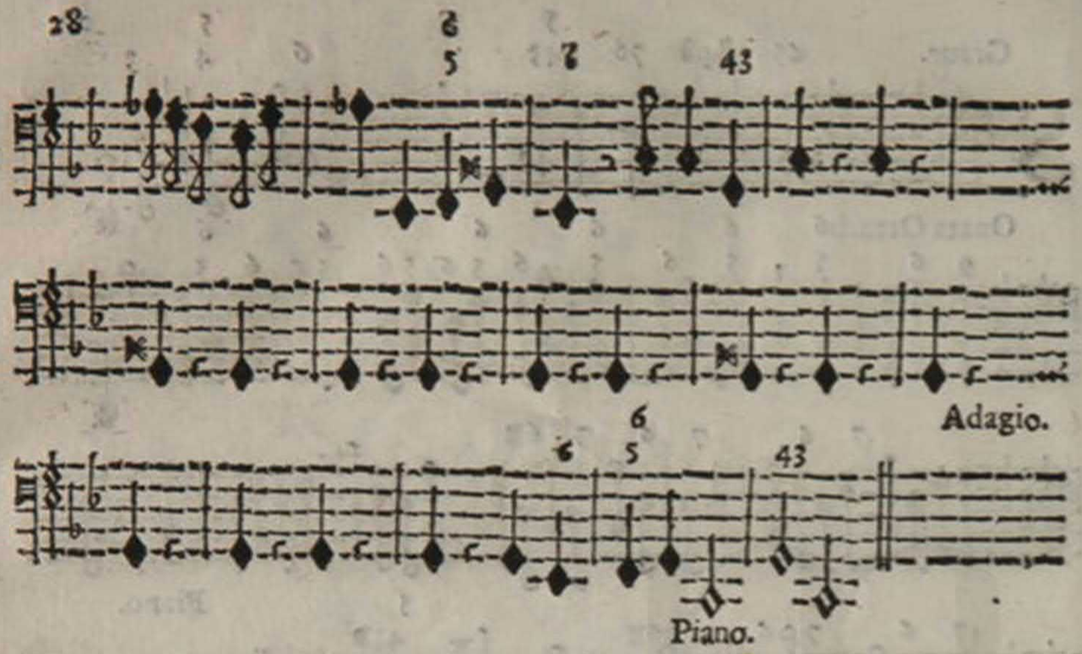
Grave.



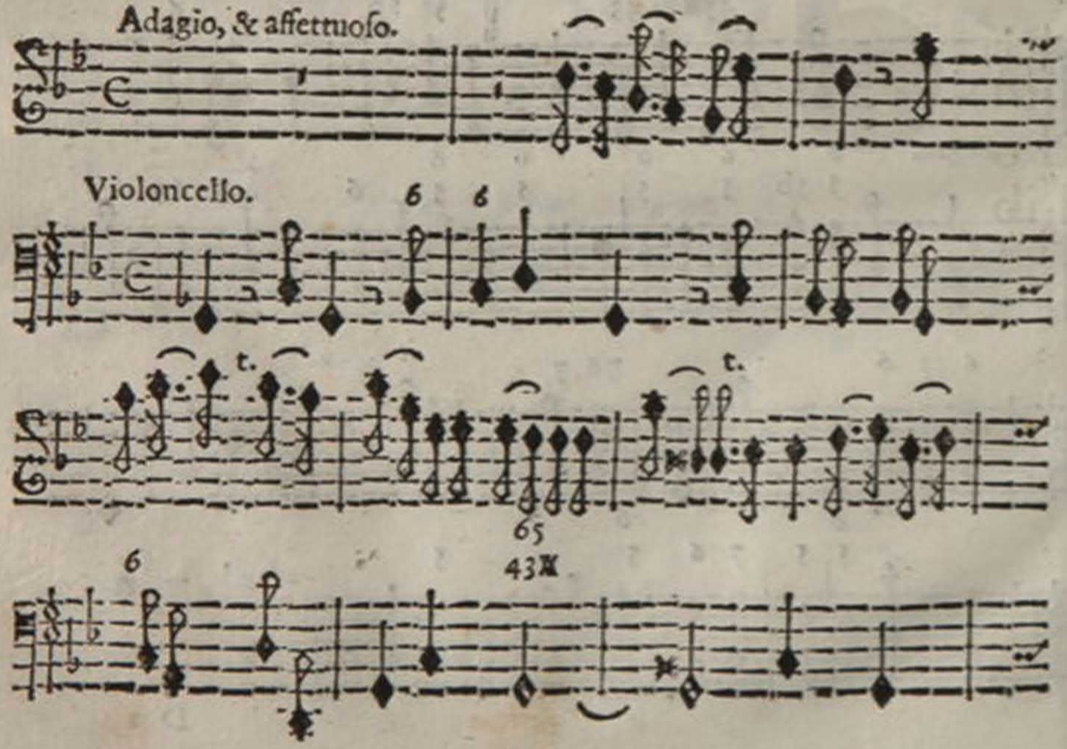
Sonata Otta.

Piano.

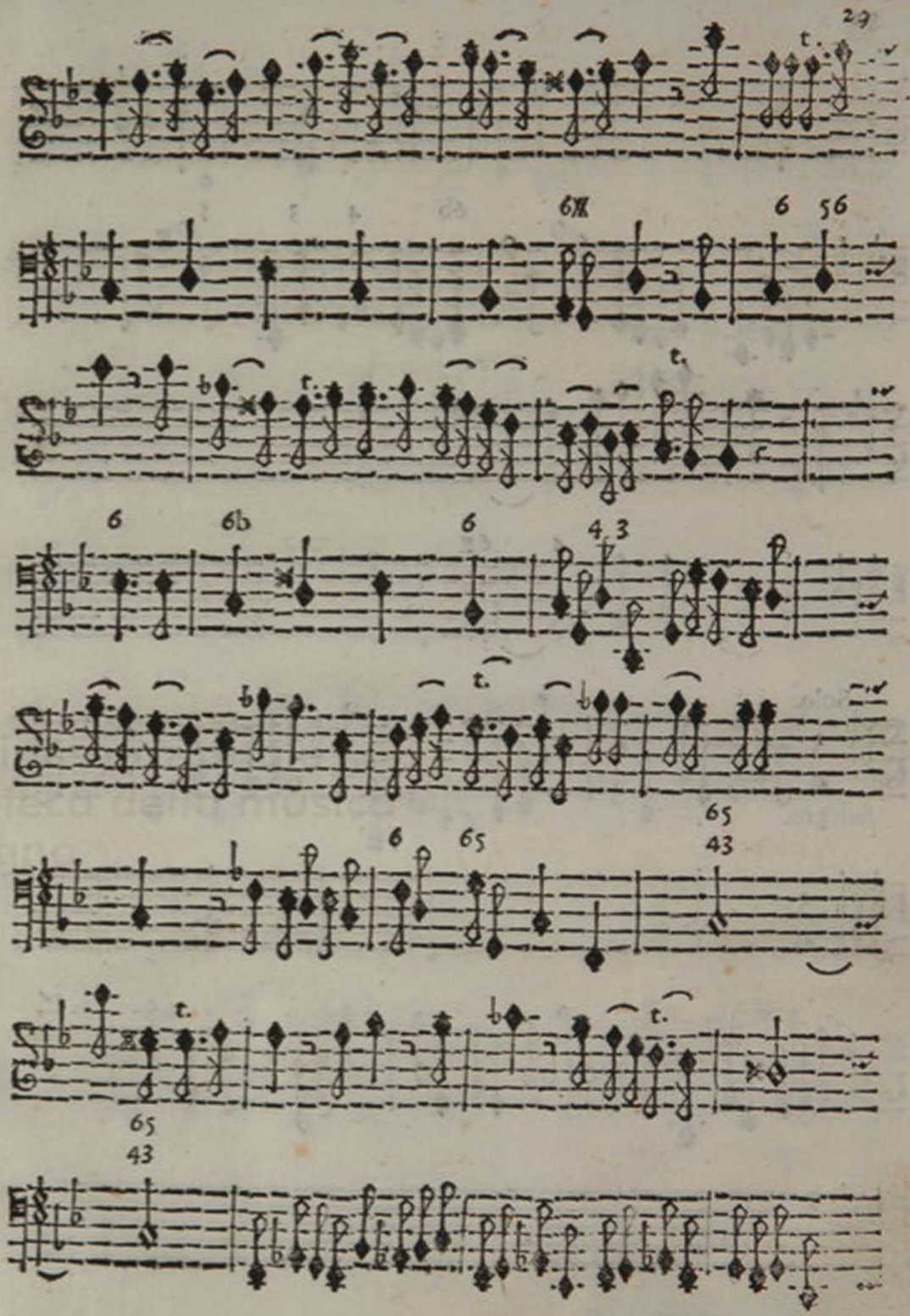
Allegro.

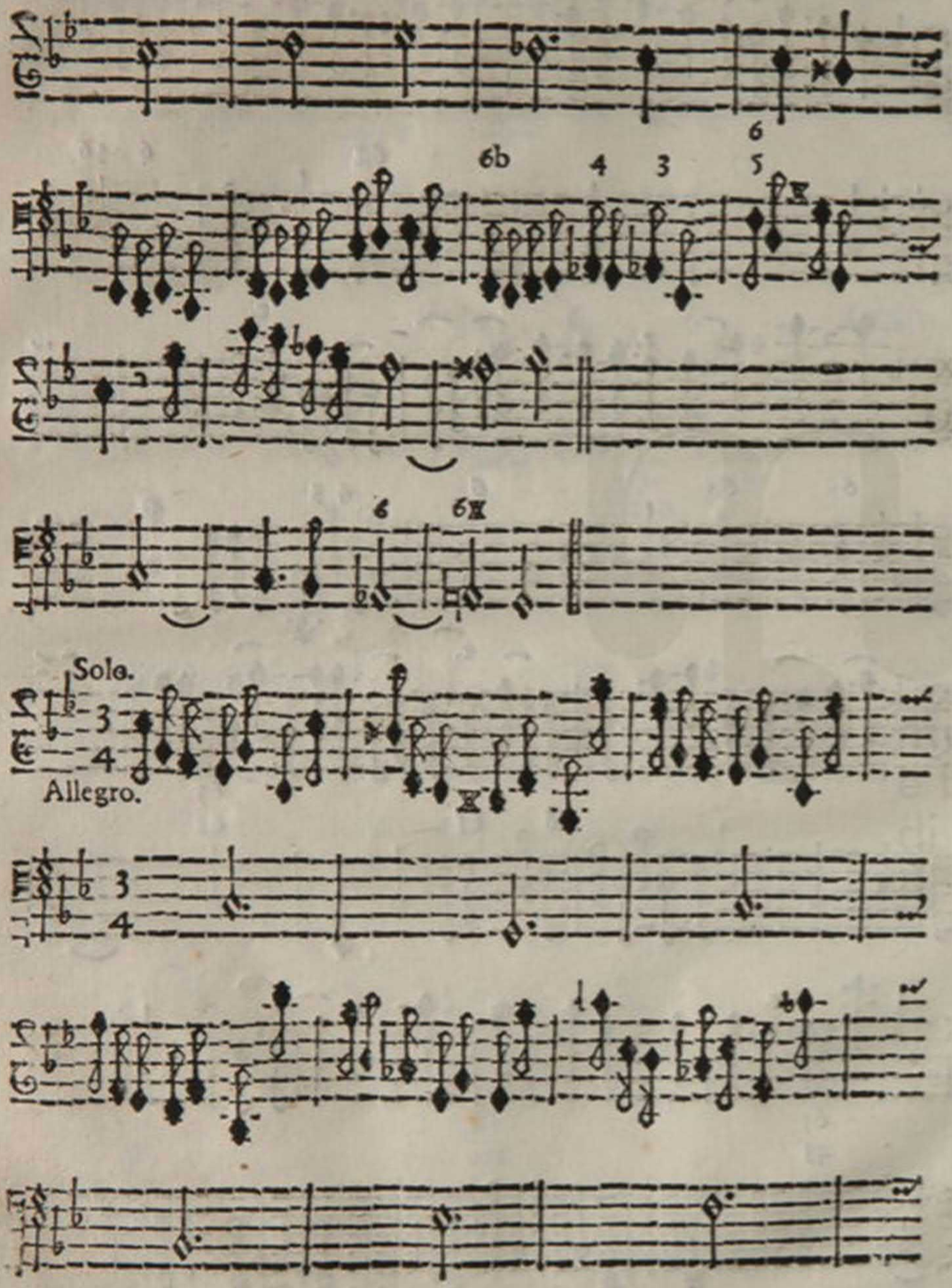



## Violino primo ſolo col Violoncello.

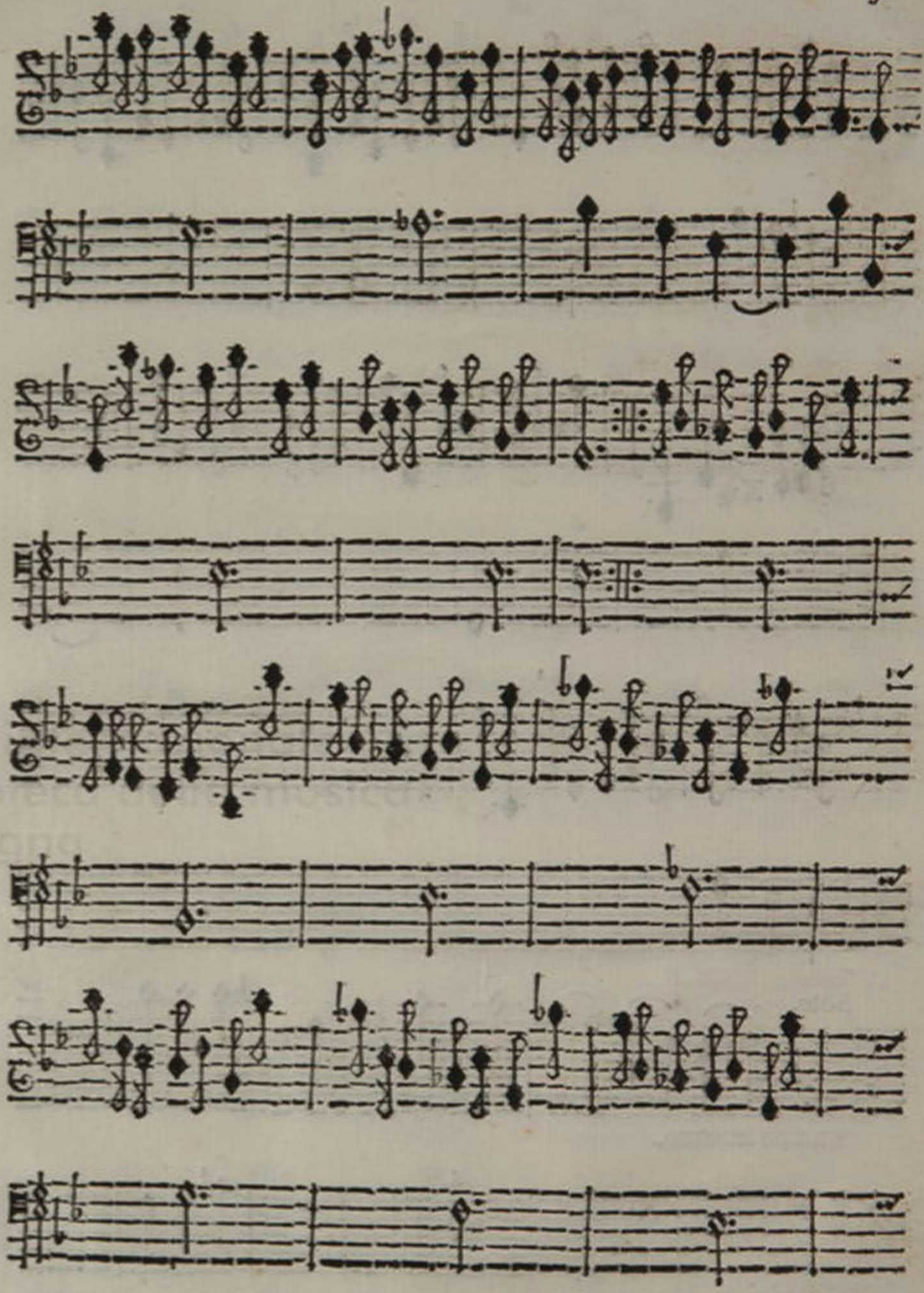





6
6b 4 3 5
6 6
Solo.
3
4
Allegro.
3
4





Solo.

Violino secondo.

1 2
8

Allegro.

1 2
8

Piano. Forte.



6

Piano.

Forte.

A 3.

Graue.

Allegro.



Piano. Forte.

Allegro.

S

Onata Nona.

Piano.

Adagio.

Allegro.



Adagio.

Largo.

Piano.

Adagio.

Sonata Decima.

Allegro.



Piano.

Graue.

Piano.

Viuace.

# TAVOLA.


| | | |
|---|---|---|
| Sonata Prima. | Carte | 5 |
| Sonata Seconda. | | 8 |
| Sonata Terza. | | 11 |
| Sonata Quarta. | | 14 |
| Sonata Quinta. | | 18 |
| Sonata Sesta. | | 21 |
| Sonata Settima. | | 24 |
| Sonata Ottaua. | | 27 |
| Sonata Nona. | | 37 |
| Sonata Decima. | | 40 |


## Lettore Amoreuole.

SO', che è vario il genio de gl' Vomini, e perciò, per far gradire vniuersalmente l' armonie Musicali, farebbe d' vopo sapere maneggiare la preziosa Cetra d' Apollo. Io però non m' auguro questa grazia, per hauer ioconsegnate alle Stampe queste mie primiere fatiche, per portarne vn tributo d' ossequio à chi viuo ossequiosissimo seruo, e non per acquistarmi applauso nel Mondo. Io ti voglio auuisato, ò Amico Lettore, di questo mio sentimento, acciò ti veda aperta la strada à compatire, rimettendo alla tua ben' ordinata gentilezza concordare tutt' i più dissonanti disordini, che potranti nauseare, e l'occhio, el' orecchio. Vogliami bene.


V. D. Fabritius Conturbius Cler. Reg. S. Pauli, Pęnit. in Metrop. Bonon. pro Reuerendiss. D. D. Iosepho Musotto Vic. Capitul.

Imprimatur.

F. Ioseph Maria Not. S. Offitij de mand. P. Inquisit.

C.C.
23
15

# Sonate da Chiesa
a 3.

## Organo
del
Sig.r Torelli

ORGANO

# SONATE
## A' TRE' STROMENTI
### CON IL BASSO CONTINVO

Dedicate al Merito Impareggiabile dell' Illuſtriſs. Sig. Marcheſe

## ANTONIO PEPOLI

Conte di Caſtiglione, Baragazza, Sparuo, &
Marcheſe della Preda, & delle Caſelle.

Da Giuſeppe Torrelli Veroneſe, Accademico Filarmonico.
Opera Prima.

BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE
BOLOGNA

IN BOLOGNA, M.DC.LXXXVI.

Per Gioſeffo Micheletti. Con licenza de' Superiori.

# ILLVSTRISSIMO SIG.

## SIG. PADRON COLENDISSIMO.

ERa saggio costume degl' Antichi consegrare le premizie, che partoriua loro ò in frutti l' Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maestà di quegli Dei, de quali n' adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciso della mia ossequiosissima seruitù offerire al gran merto di V.S. Illustrissima le primizie di queste mie debolissime fatiche, come quella, che co' raggi della di lei splendidissima nobiltà n' hà saputo piouermene benefici gl' influsi, e cò l' assistenza del suo fauoreuole patrozinio accumularmi d' ogni grazia più desiderabile. Restami solo il supplicare la somma Vmanità di V. S. Illustrissima à rimirare con occhio benigno questi miei primi frutti mero capriziosso parto dell' arco, e non pompa d' vn perfetto componimento; già che altre volte con graziosissimo orec-

chio Ella è degnatasi ascoltarli. In contrasegno d' vn desiderato gradimento pregone V. S. Illustrissima ad esser' io abilitato all' onore di qualche suo preziosissimo commandamento, ed vmilmente mi prostro.

Bologna li 12. Aprile 1686.

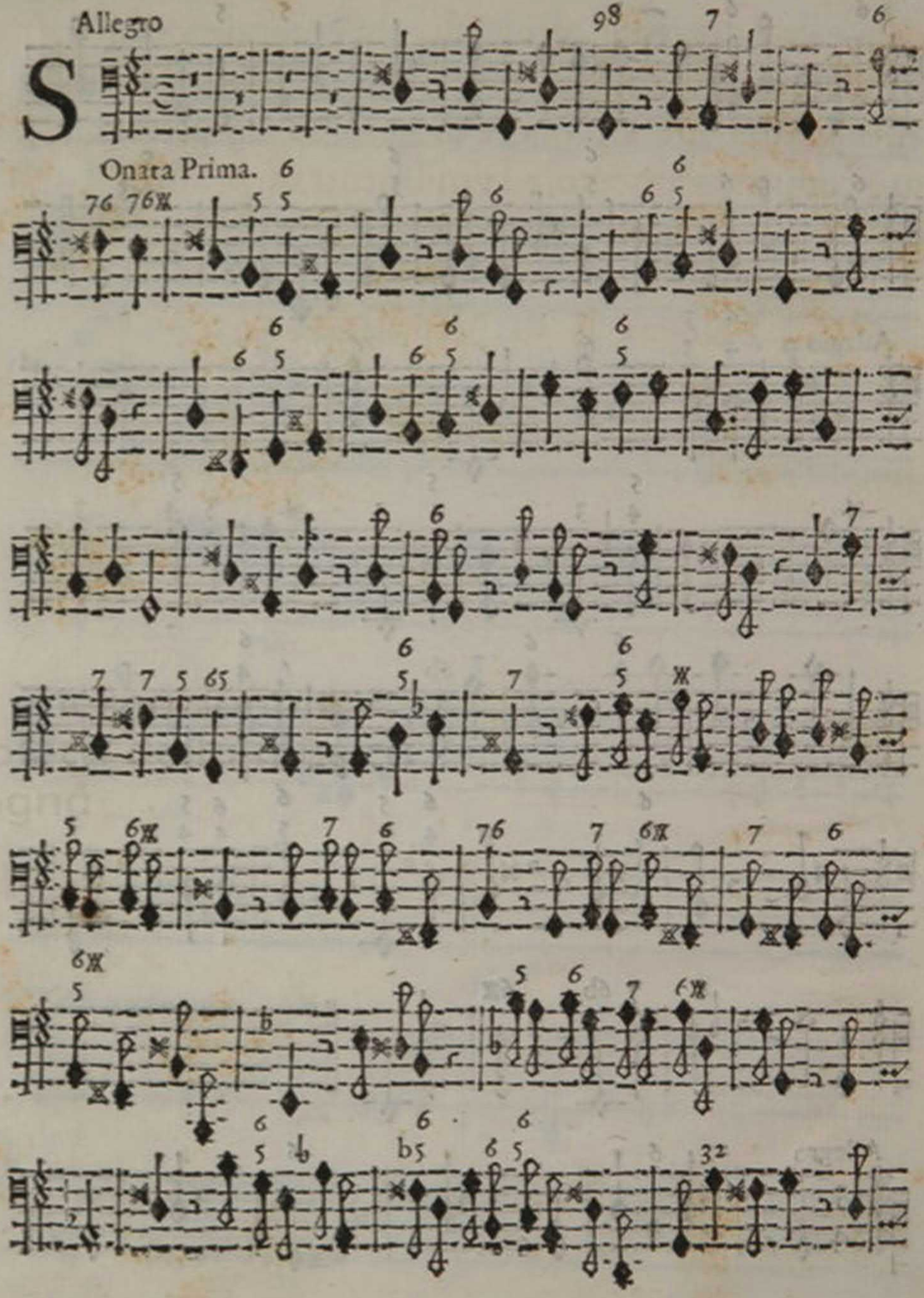
Di V. S. Illustriss.

Diuotiss. obligatiss. e Reuerentiss. Seruitore

Giuseppe Torelli.



Allegro



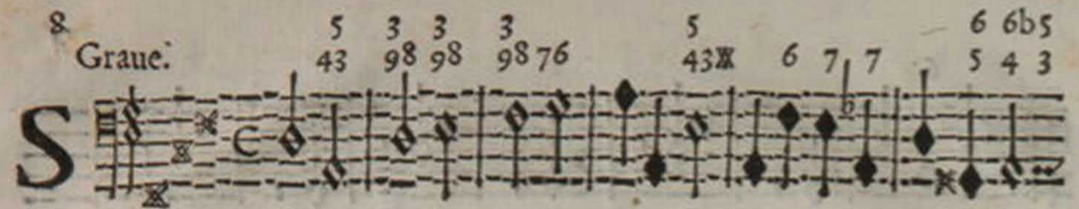
Adagio

Allegro

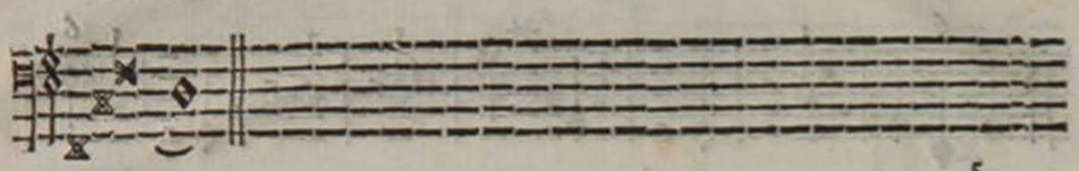


Adagio,e Spiccato

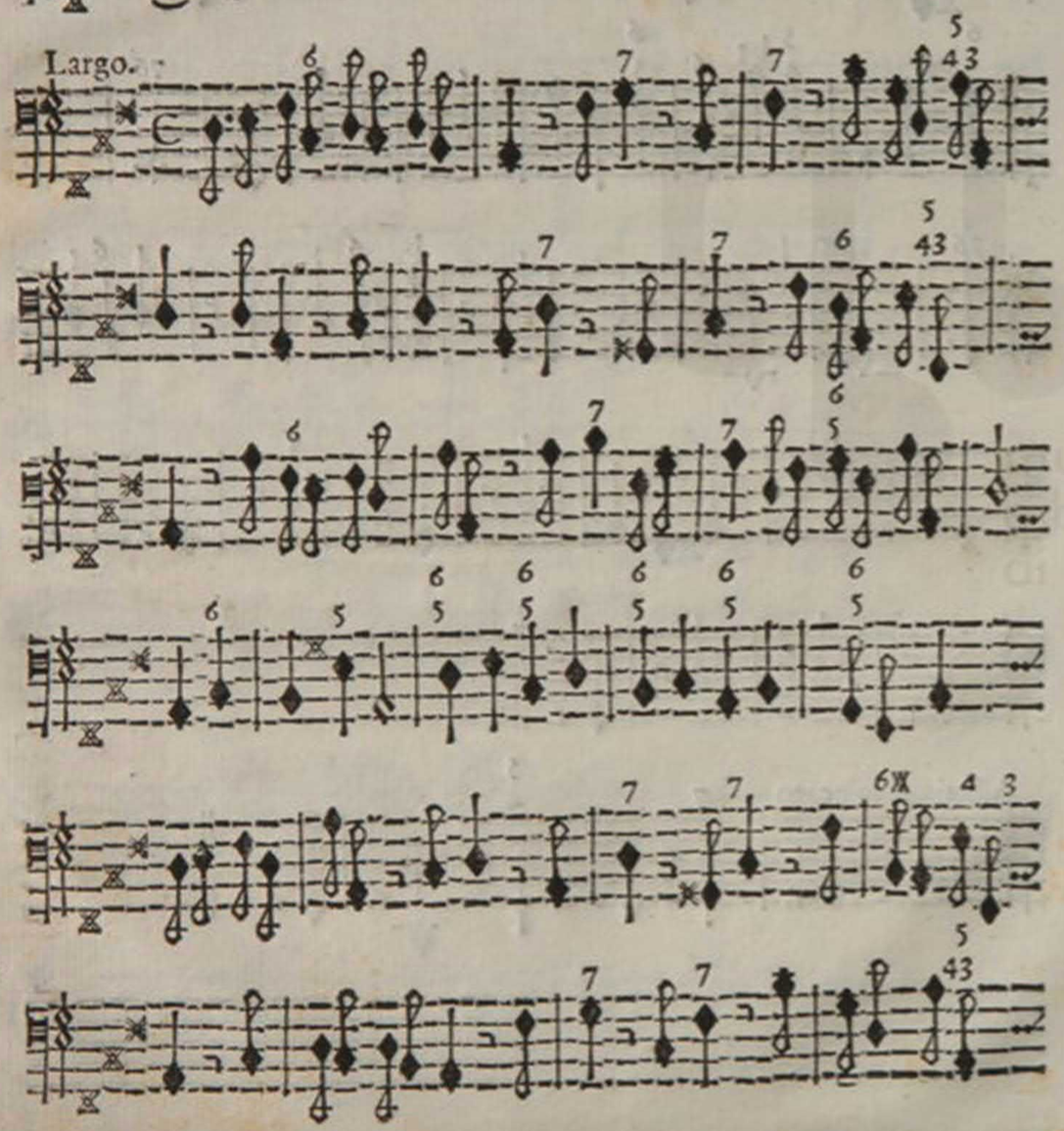
Graue.



Onata Seconda.



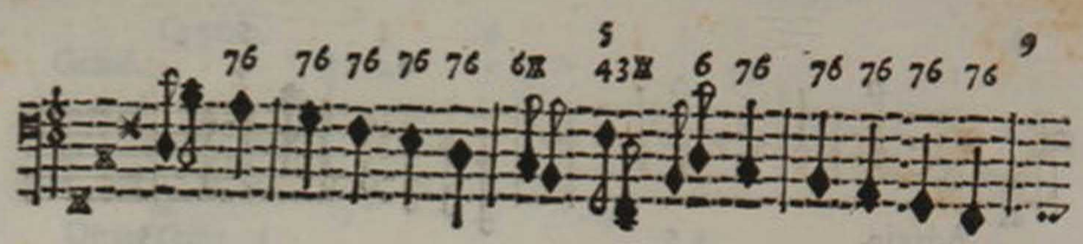
Largo.

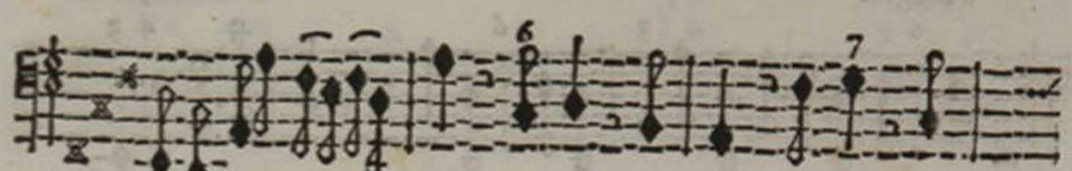




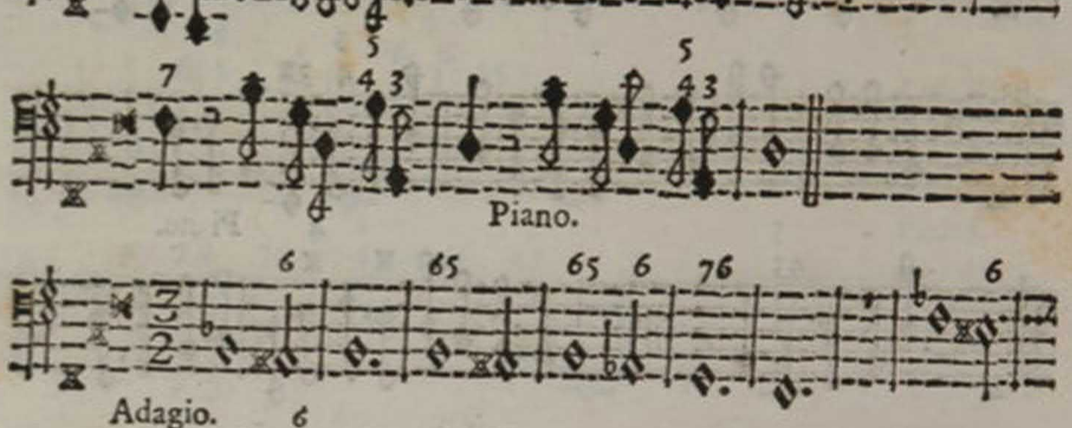




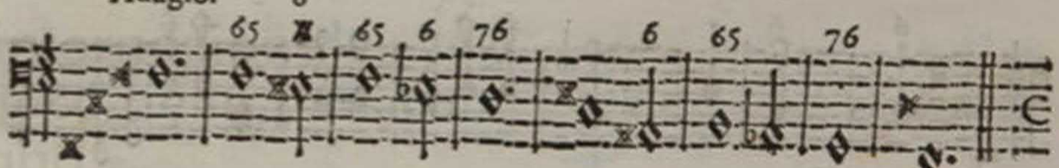


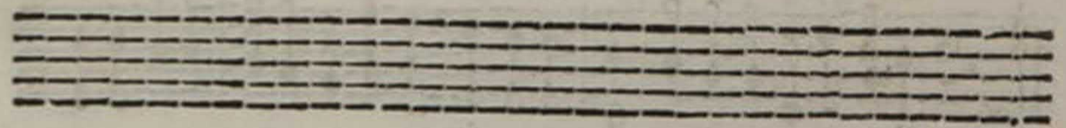


Piano.

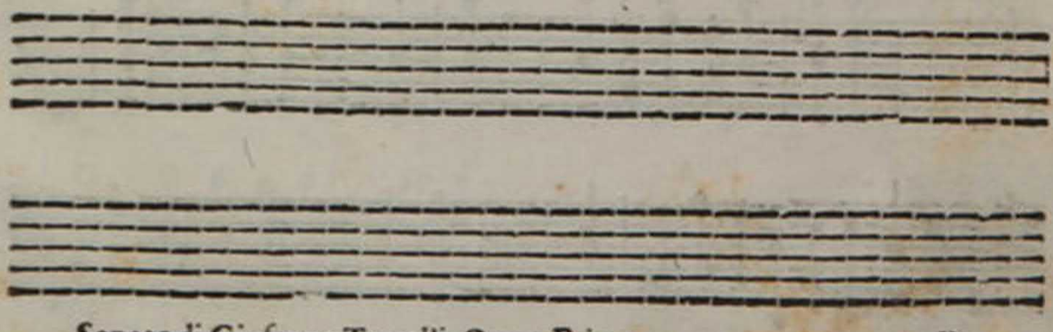


Adagio.





V.S.Volti.



Adagio.

Piano.

Orgáno.

Graue.

Onata Terza.

Piano.

Presto.

Adagio.

Allegro.

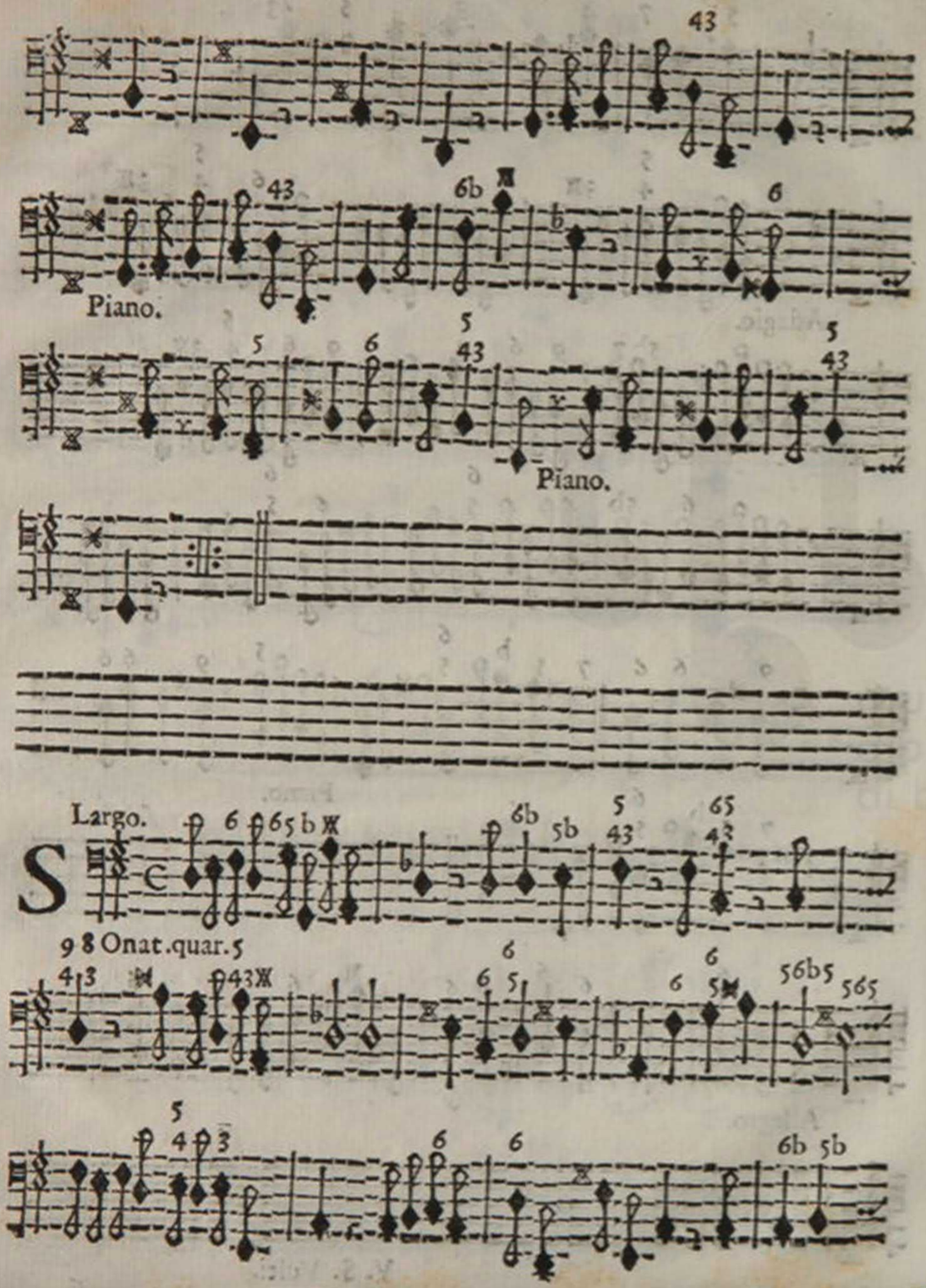


Adagio.

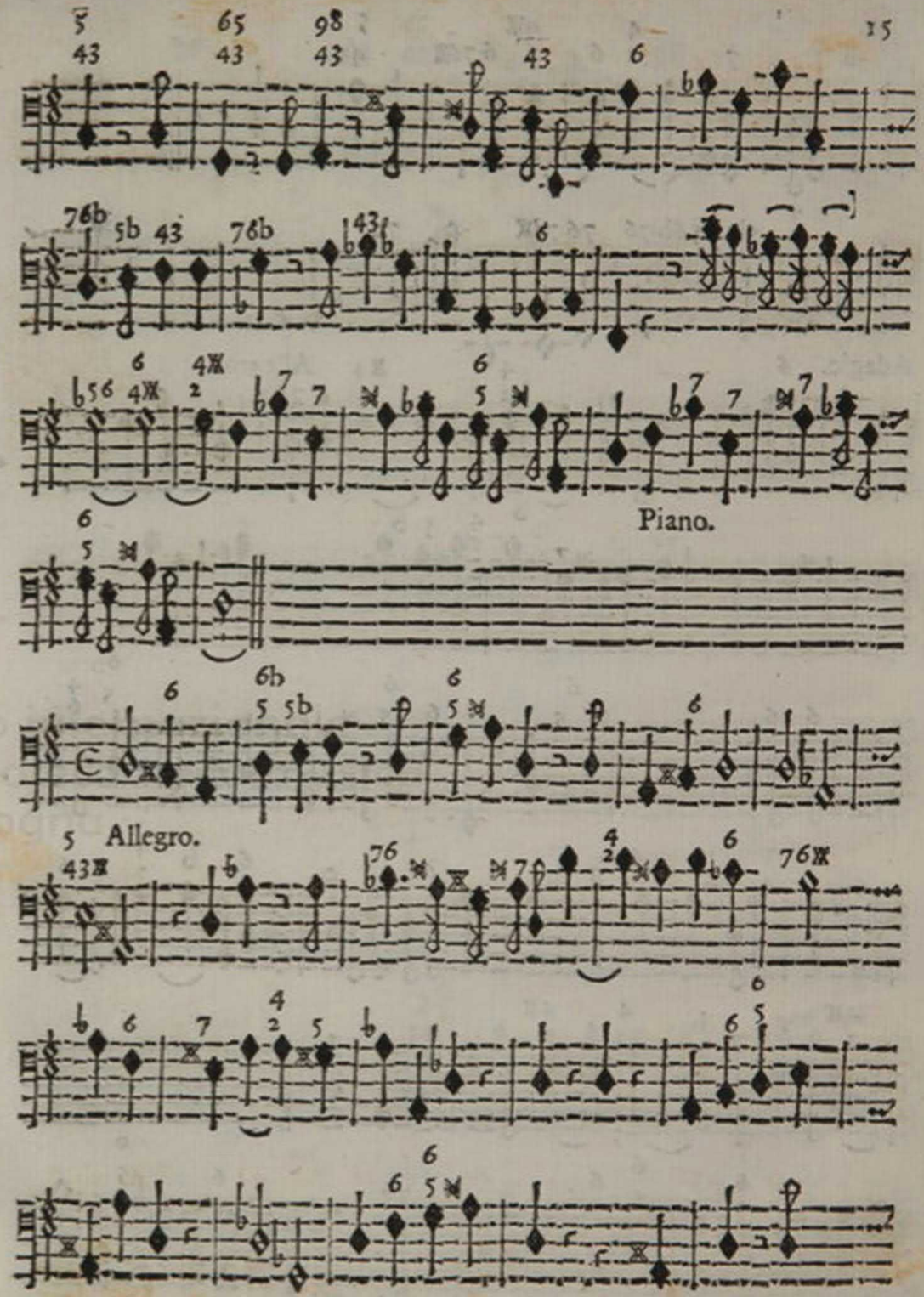
Piano.

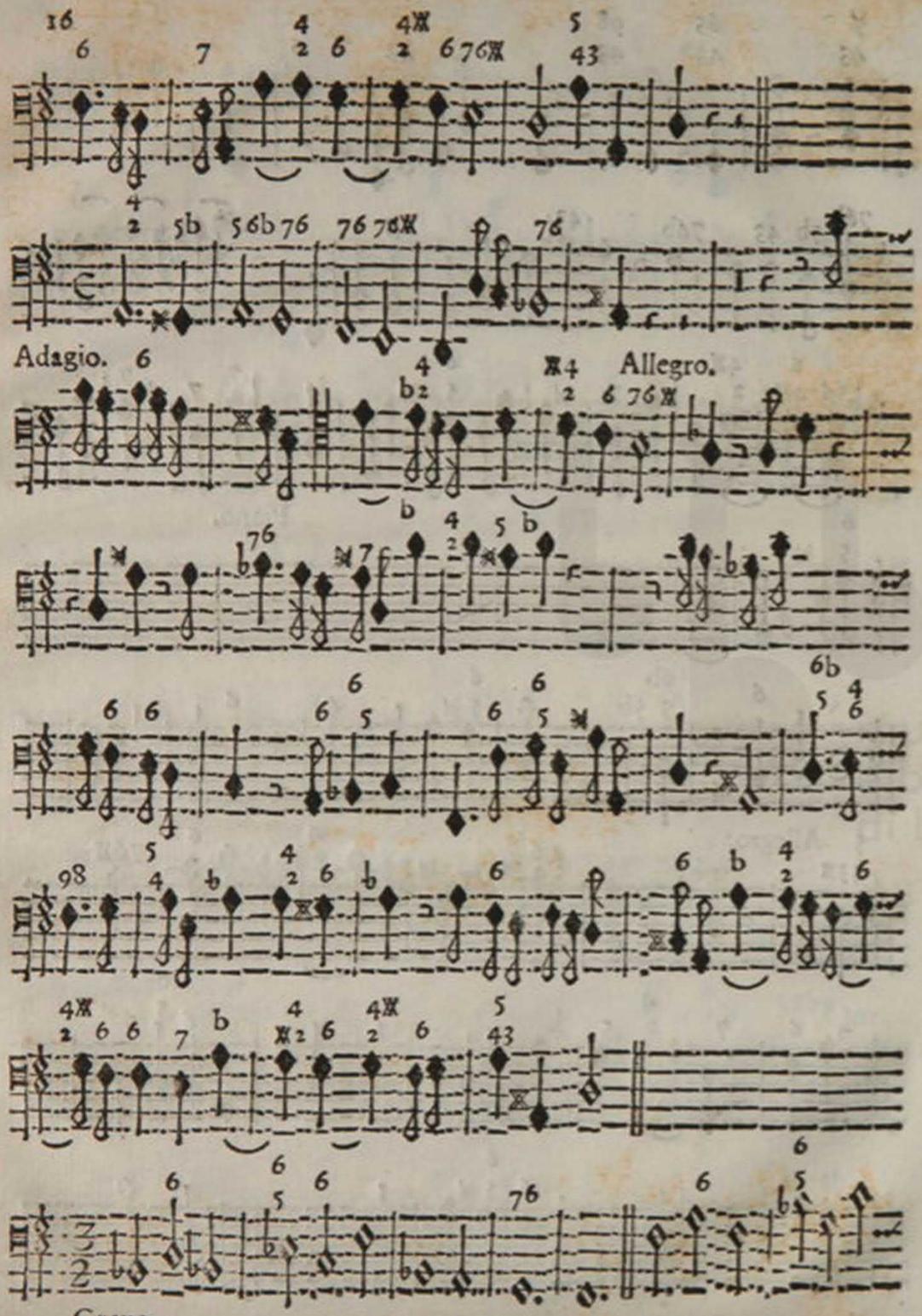
Allegro.

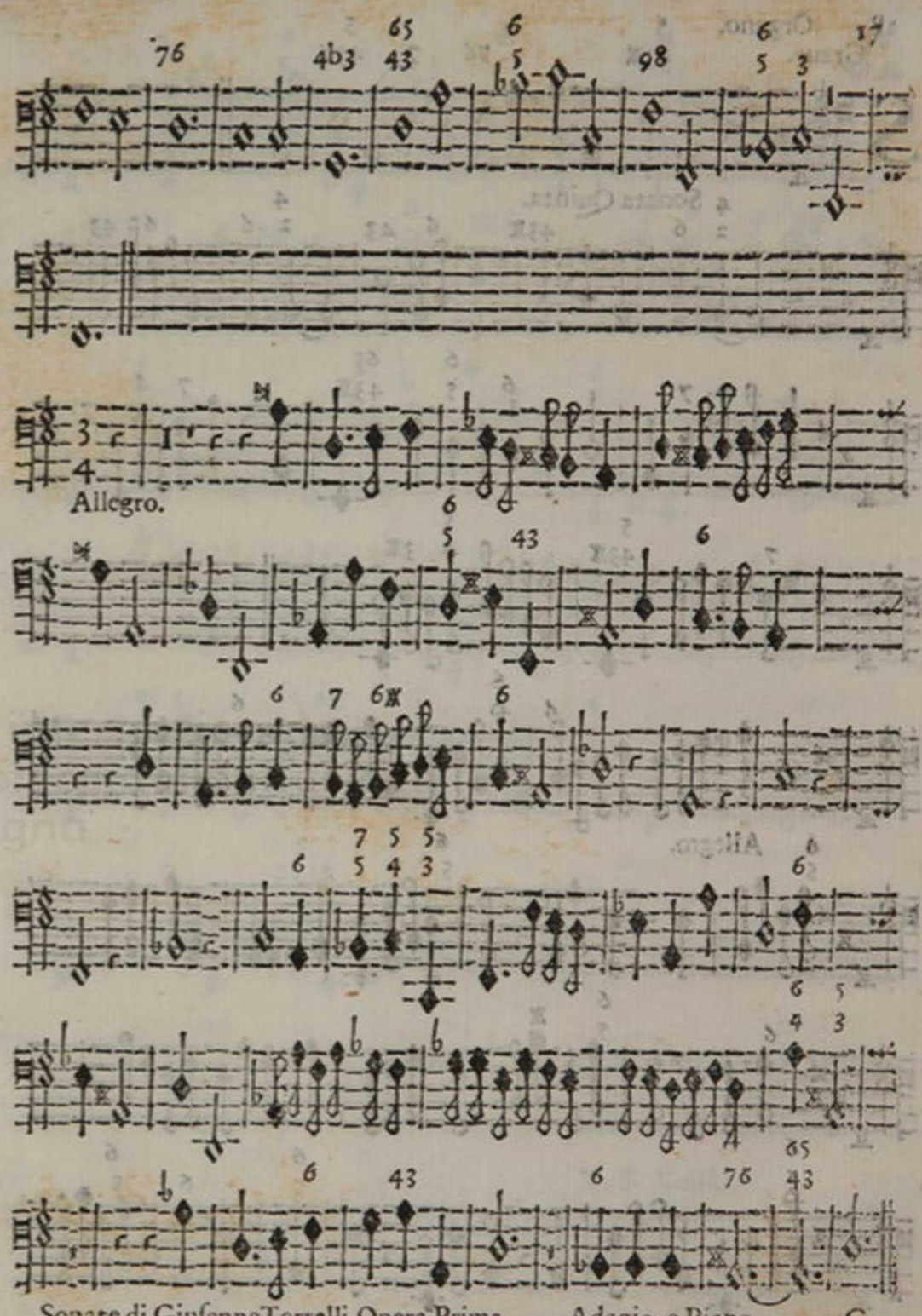
V. S. Volti.


Piano.
Piano.
Largo.
S
Onat.quar.

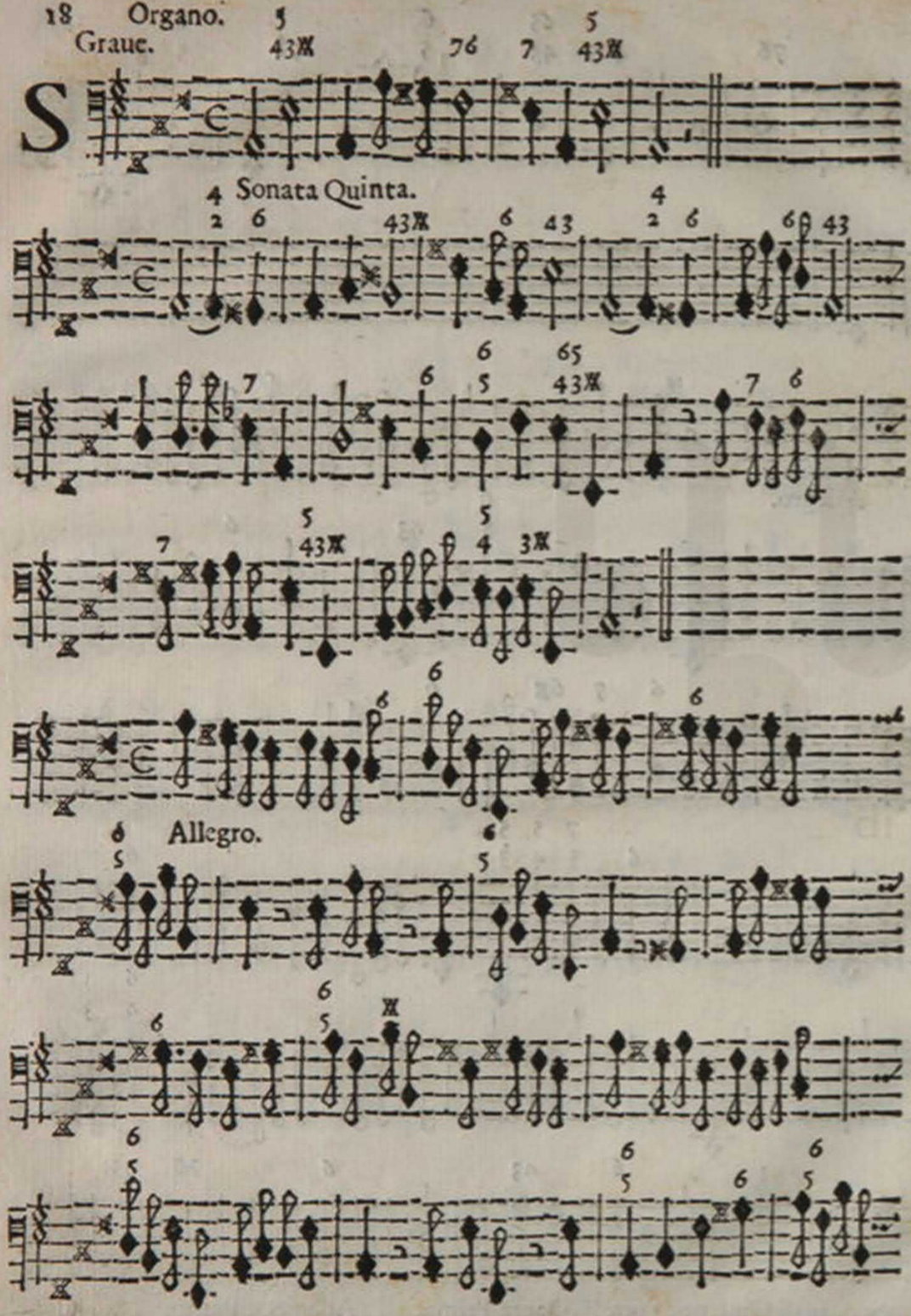



Piano.
Allegro.


Adagio.
Allegro.
Graue.


Allegro.

Graue.

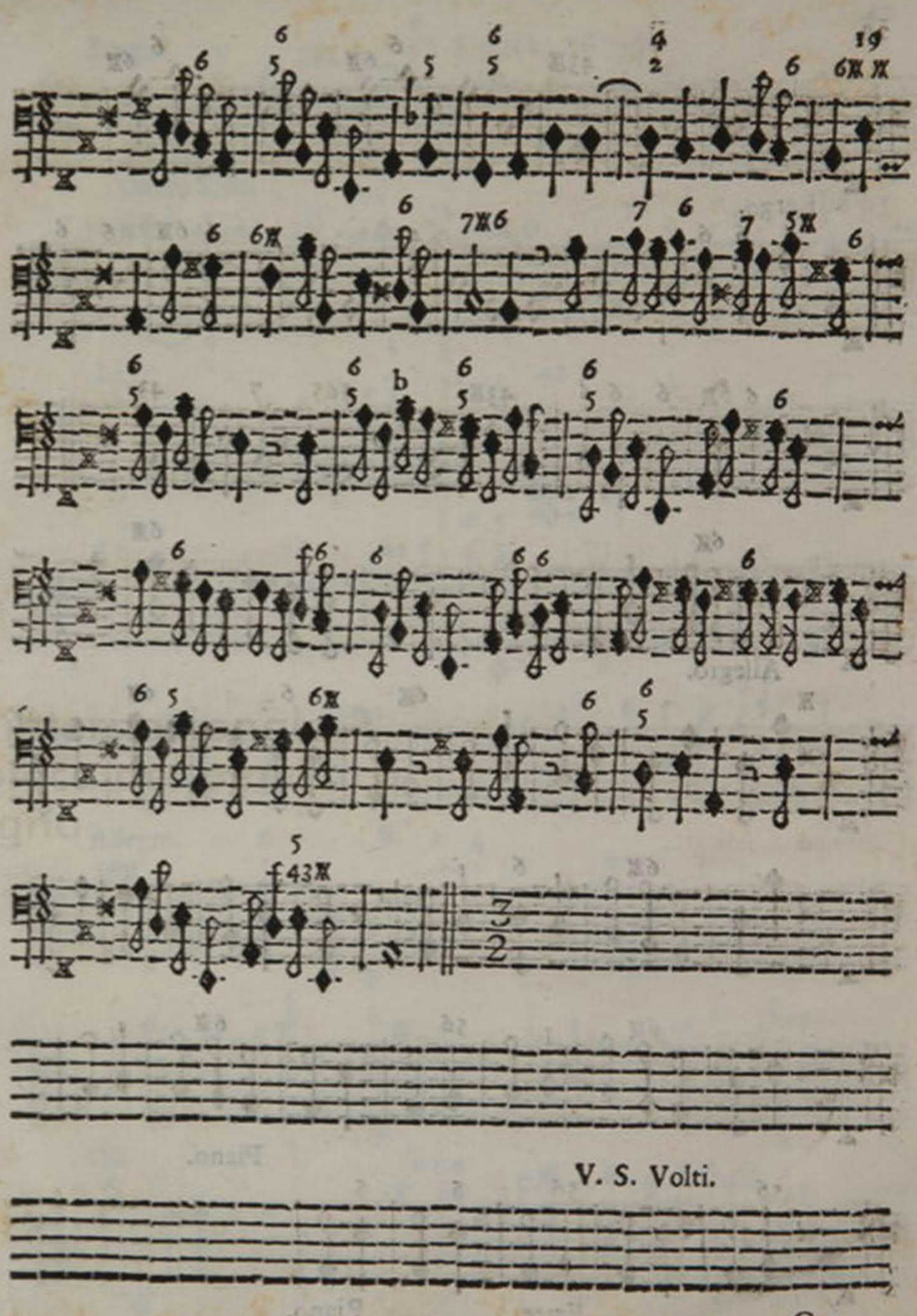


Sonata Quinta.



Allegro.





V. S. Volti.

Largo.

Allegro.

Piano.

Forte. Piano.



Largo.

Onata Sesta.

Allegro.

Piano.

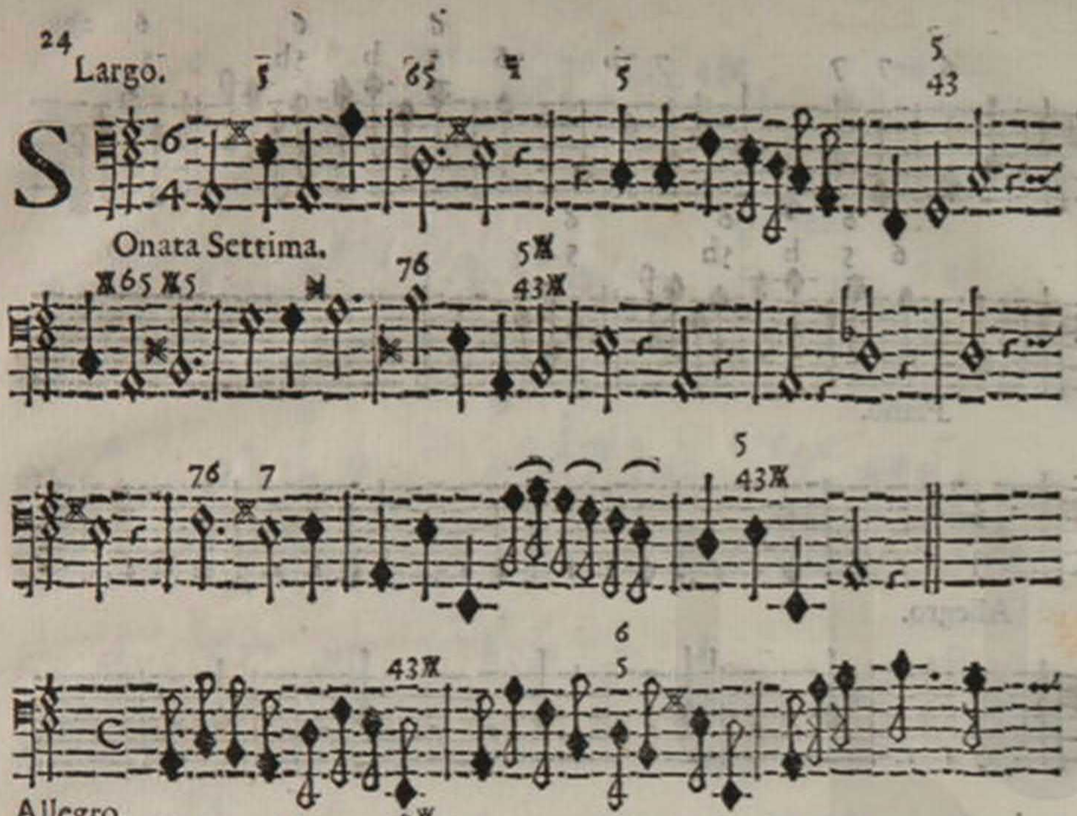
Piano.

Piano.

Graue.

Allegro.

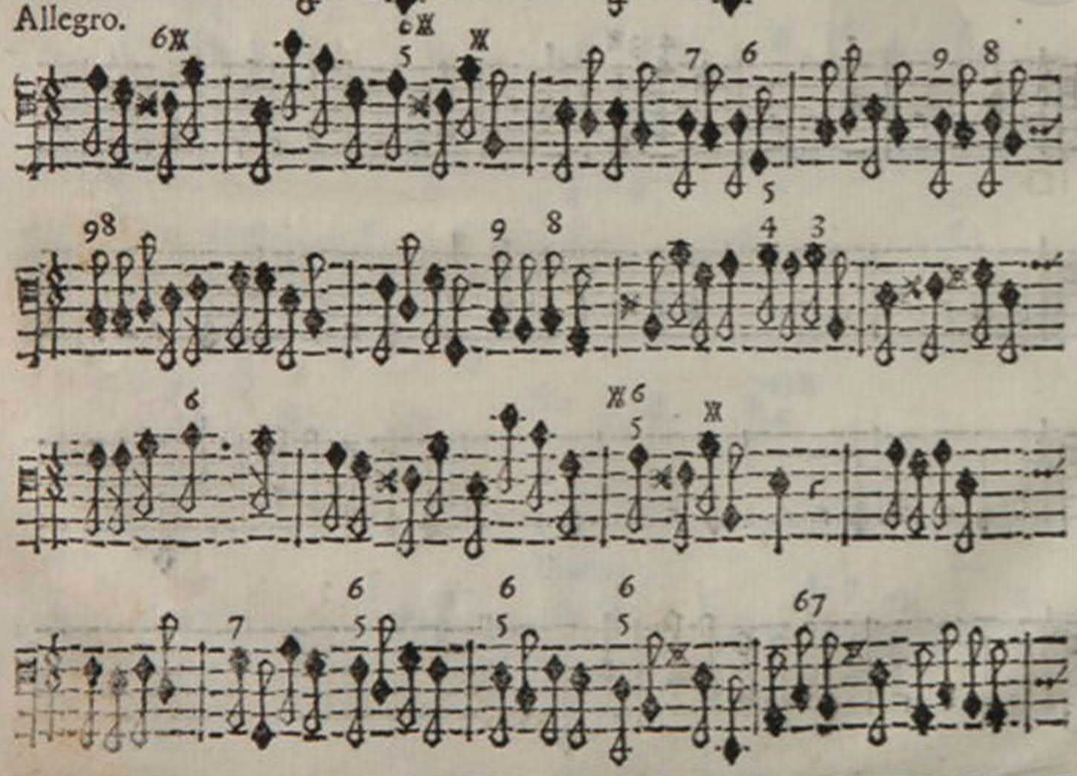
Largo.



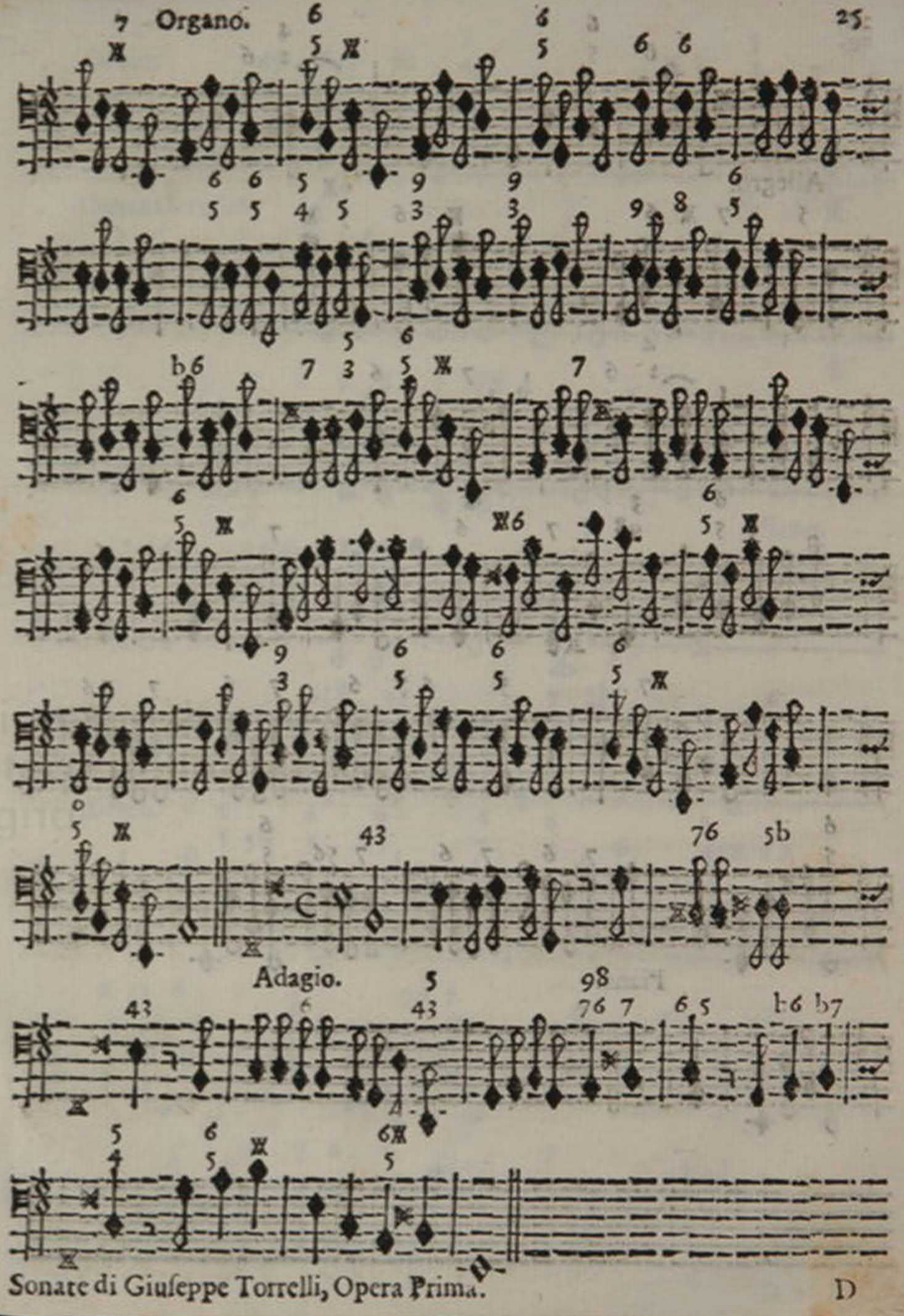
Onata Settima.



Allegro.







Adagio.

Allegro.

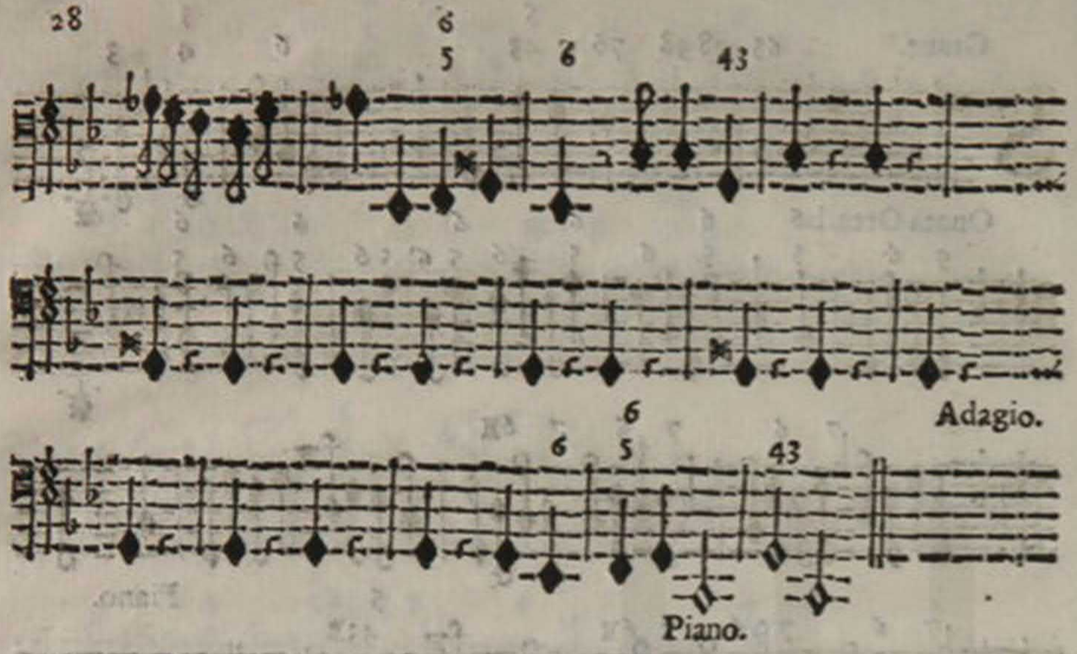
Piano.

Graue.

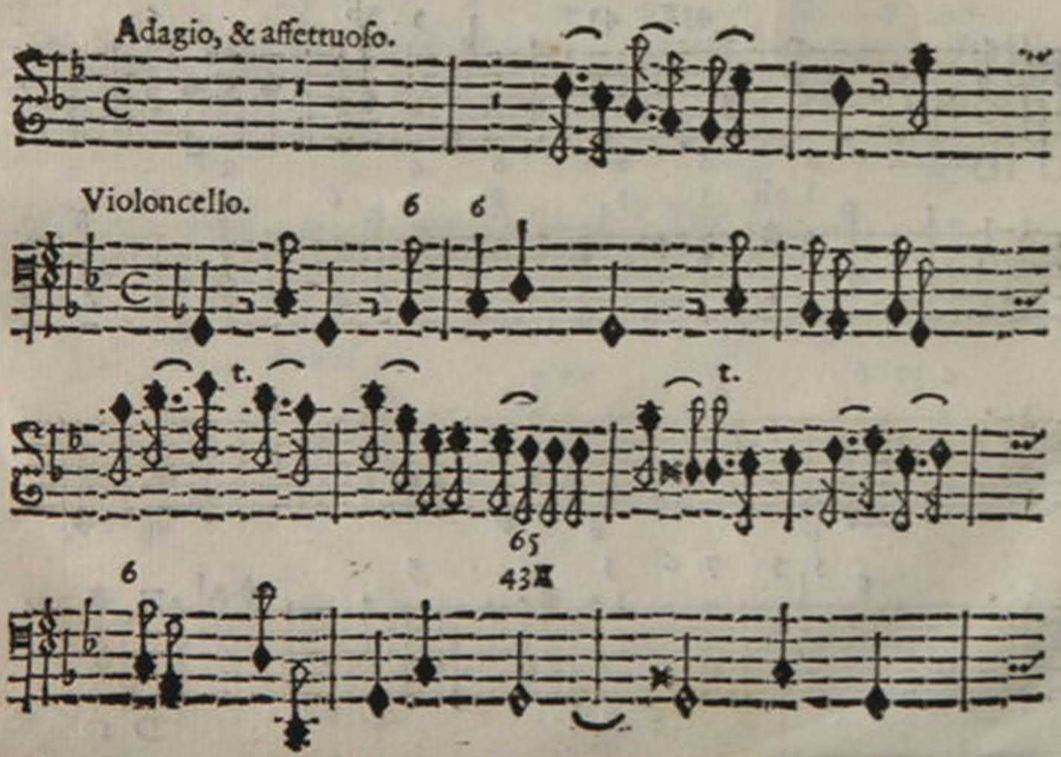
Onata Otta. b

Piano.

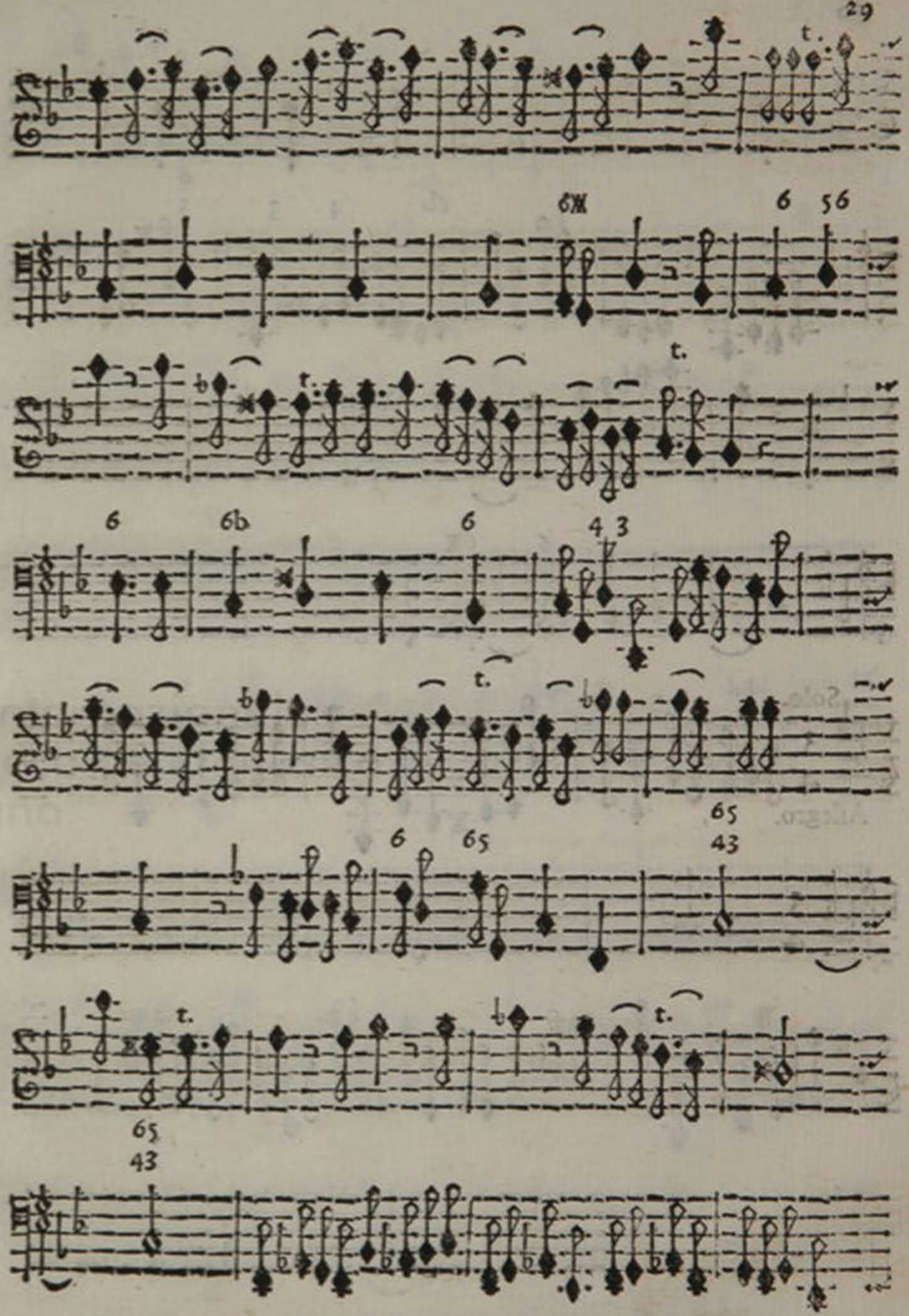
Allegro.

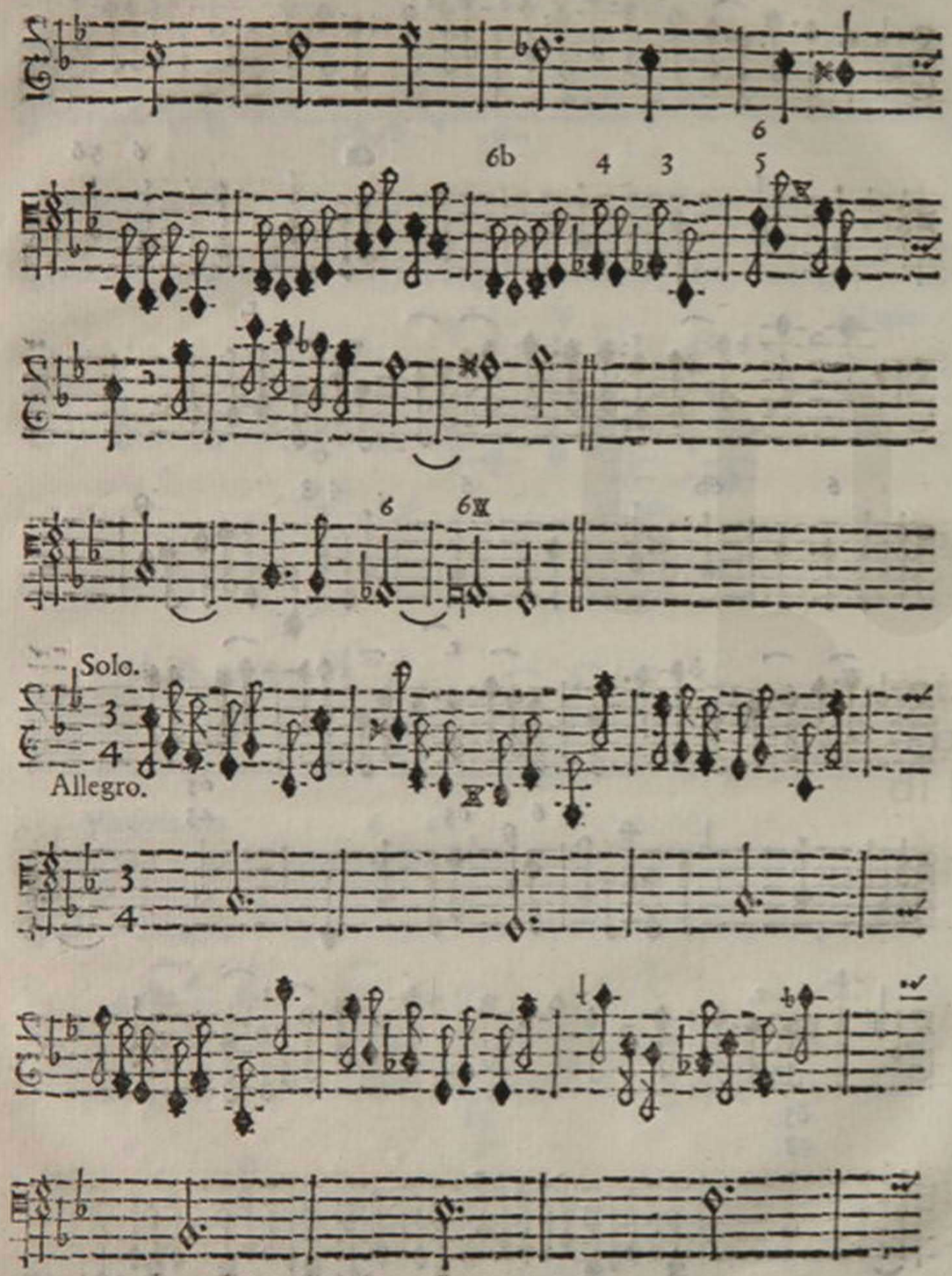



## Violino primo solo col Violoncello.

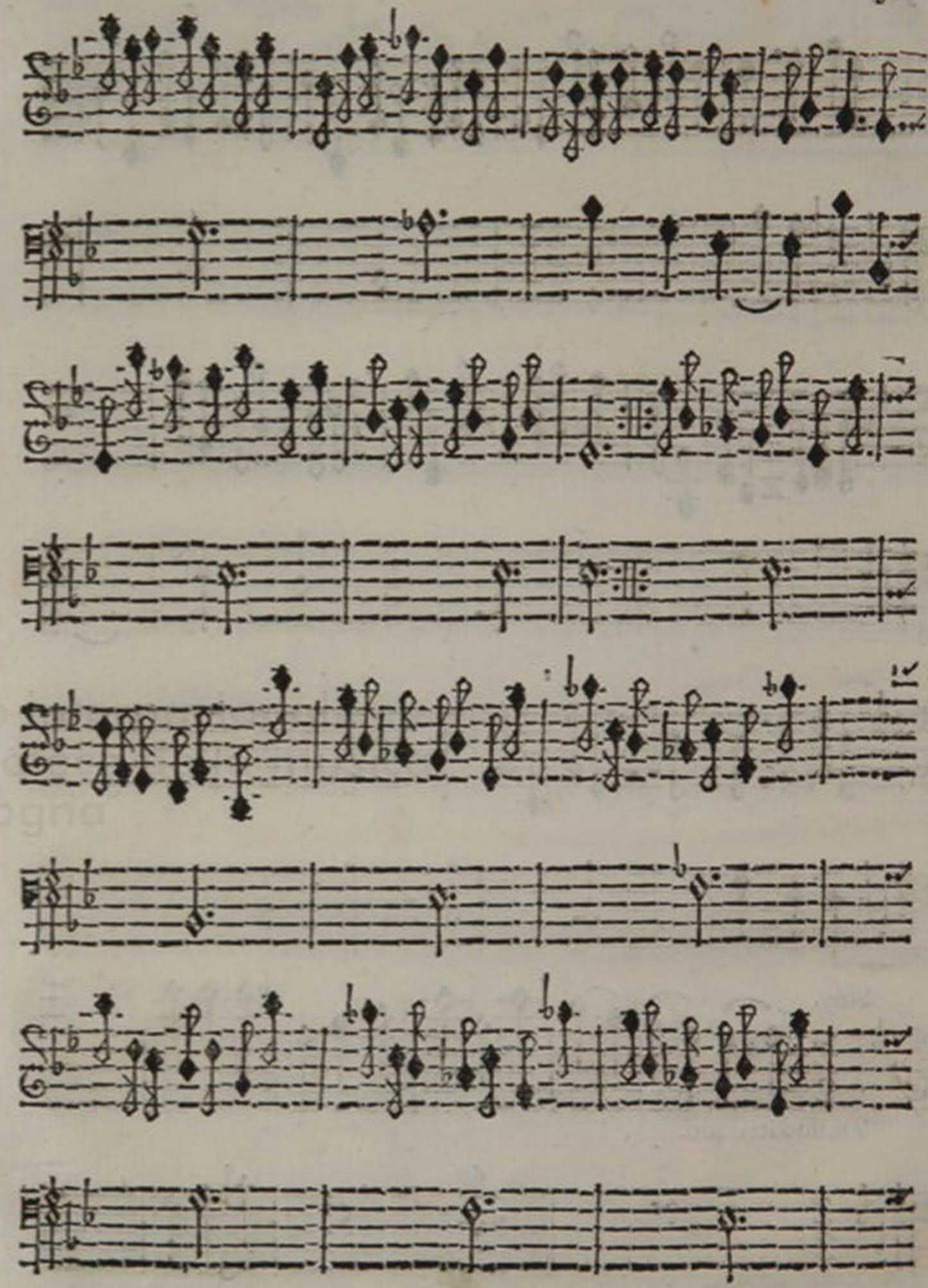




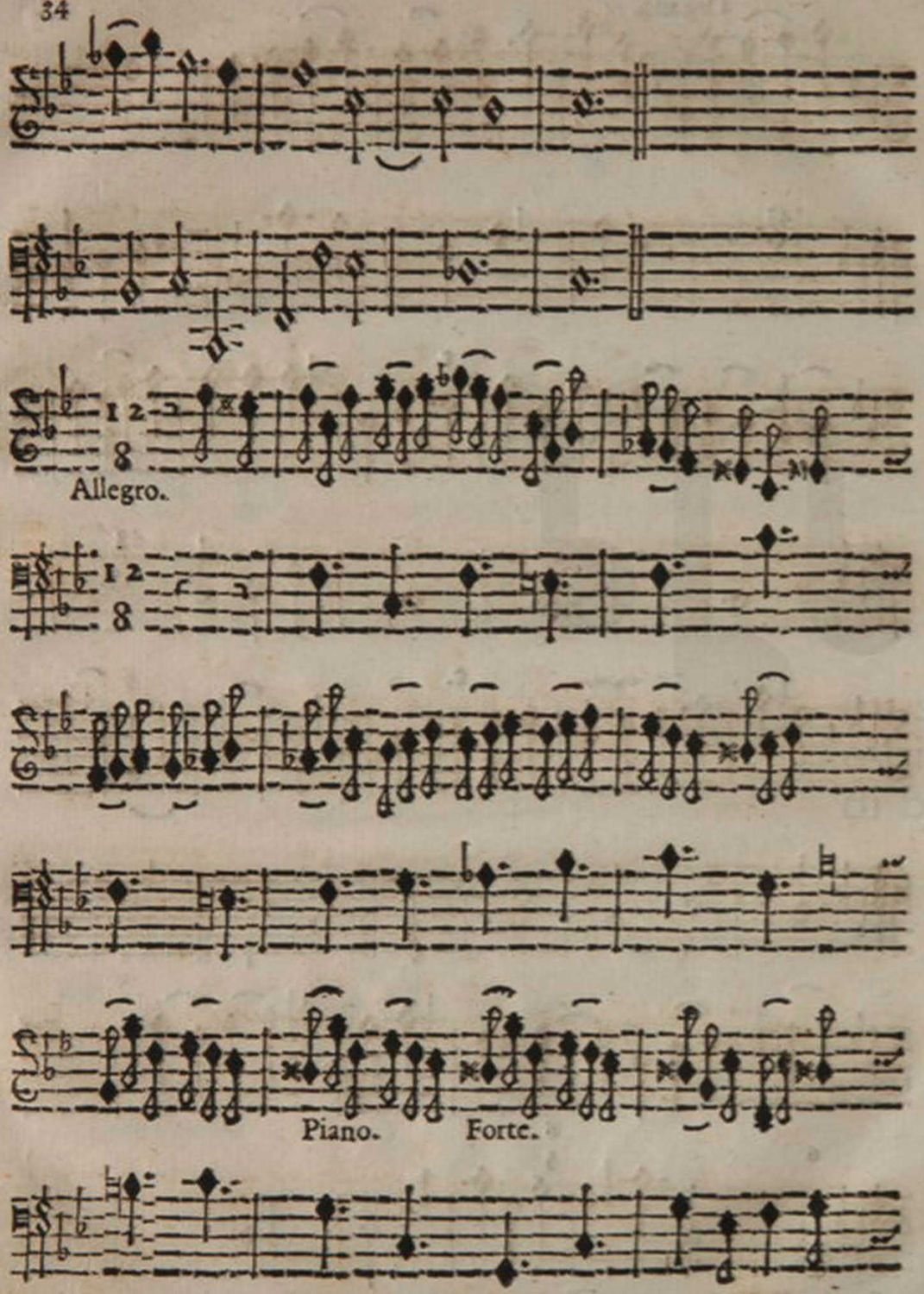

6b
4
3
6
5
6
6
Solo.
3
4
Allegro.
3
4



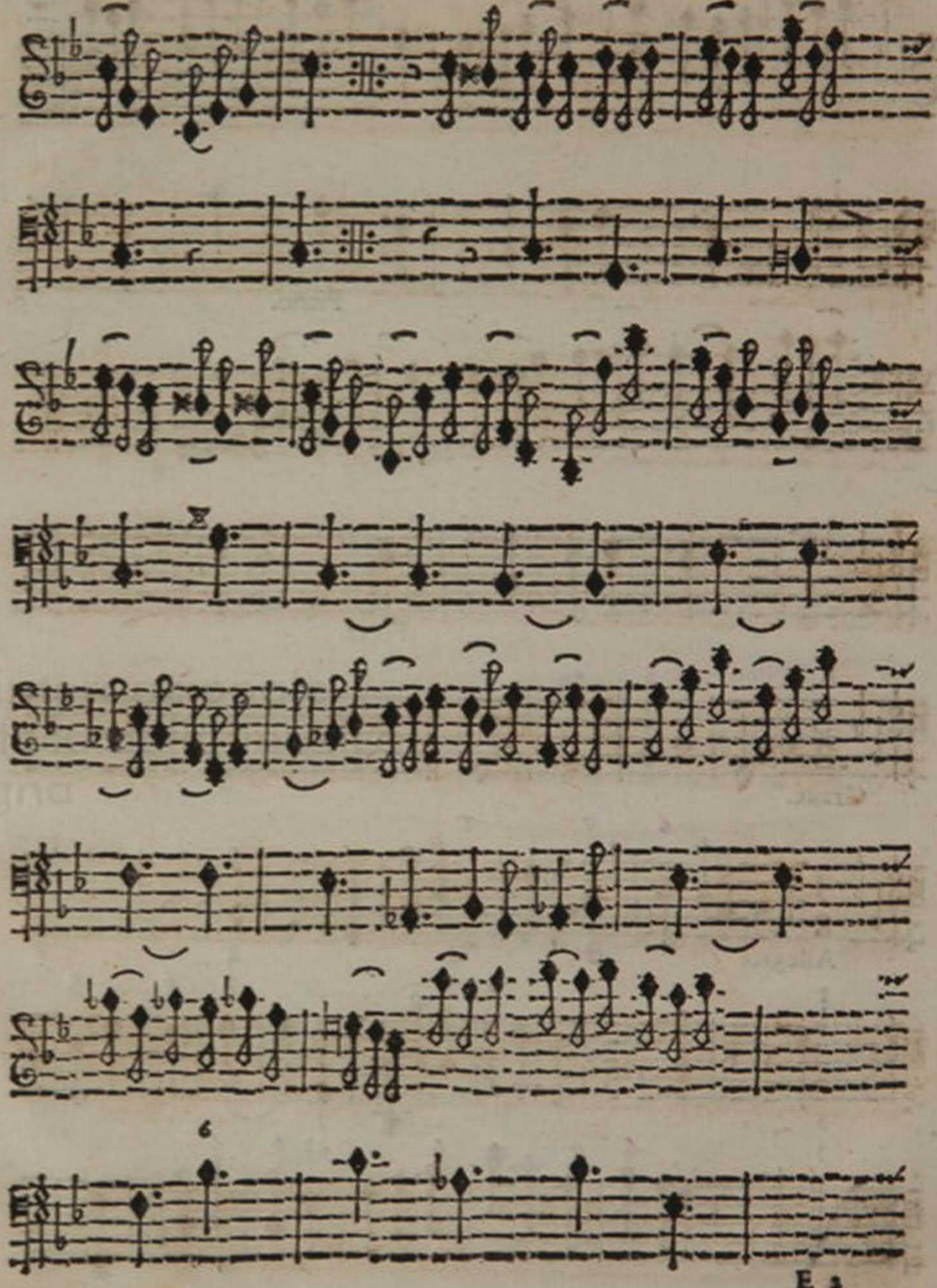


Solo.

Violino secondo.


1 2
8
Allegro.
1 2
8
Piano.
Forte.




6

Piano.

Forte.

A 3.

Graue.

Allegro.



Piano.

Forte.

Allegro.

SOnata Nona.

Piano.

Adagio.

Allegro.



Adagio.

Largo.

Piano.

Adagio.

Sonata Decima.

Allegro.



Piano.

Graue.

Piano.

Viuace.

# TAVOLA:


| | | |
|---|---|---|
| Sonata Prima. | Carte | 5 |
| Sonata Seconda. | | 8 |
| Sonata Terza. | | 11 |
| Sonata Quarta. | | 14 |
| Sonata Quinta. | | 18 |
| Sonata Sesta. | | 21 |
| Sonata Settima. | | 24 |
| Sonata Ottaua. | | 27 |
| Sonata Nona. | | 37 |
| Sonata Decima. | | 40 |


## Lettore Amoreuole.

SO', che è vario il genio de gl' Vomini, e perciò, per far gradire vniuersalmente l' armonie Musicali, farebbe d' vopo sapere maneggiare la preziosa Cetra d' Apollo. Io però non m' auguro questa grazia, per hauer ioconsegnate alle Stampe queste mie primiere fatiche, per portarne vn tributo d' ossequio à chi viuo ossequiosissimo seruo, e non per acquistarmi applauso nel Mondo. Io ti voglio auuisato, ò Amico Lettore, di questo mio sentimento, acciò ti veda aperta la strada à compatire, rimettendo alla tua ben' ordinata gentilezza concordare tutt' i più dissonanti disordini, che potranti nauseare, e l'occhio, el' orecchio. Vogliami bene.


V. D. Fabritius Conturbius Cler. Reg. S. Pauli, Pœnit. in Metrop. Bonon. pro Reuerendiss. D. D. Iosepho Musotto Vic. Capitul.

Imprimatur.

F. Ioseph Maria Not. S. Offitij de mand. P. Inquisit.

Unità: 5

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Roma, Biblioteca e Archivio musicale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Microfilm Microfilm n.: 0032 , 5071

Torelli Giuseppe, veronese

Sonate a trè stromenti con il Basso Continuo Dedicate al Merito Impareggiabile dell'Illustriss. Sig. Marchese Antonio Pepoli Conte di Castiglione, Baragazza, Sparuo & Marchese della Preda, & delle Caselle Da Giuseppe Torrelli Veronese, Accandemico Filarmonico. Opera Prima. - In Bologna, 1686. Per Gioseffo Micheletti. - in 4°. {Violino primo, Violino secondo, Violoncello e Organo. In tutto opuscoli quattro. Aggiuntavi poscia la parte del Violone}

Eccone la dedicatoria: Illustrissimo Sig. Sig. Padrone Colendissimo Era saggio costume degl'Antichi consegrare le premizie che partoriua loro ò in frutti l'Autunno, ò in fiori la Primauera alla Maestà di quegli Dei, de' quali n'adorauano la protezione. Sarà pertanto debito ben preciso della mia ossequiosissima servitù offerire al gran merto di V. S. Illustrissima le primizie di queste mie debolissime fatiche, come quella che co' raggi della di lei splendidissima nobiltà n'ha saputo piouermene benefici gl'influssi, e cò l'assistenza del suo fauorevole patrozinio accumularmi d'ogni grazia più desiderabile. Restami solo il supplicare la somma Vmanità di V. S. Illustrissima à rimirare con occhio benigno questi miei primi frutti mero caprizioso parto dell'arco e non pompa d'vn perfetto componimento; gia che altre volte con graziosissimo orecchio Ella è degnatasi ascoltarli. In contrasegno d'vn desiderato gradimento pregone V. S. Illustrissima ad esser io abilitato all'onore di qualche suo preziosissimo commandamento, ed omilmente mi prostro. Bologna li 12 aprile 1686. Di V. S. Illustriss. Diuotiss. obligatiss. e Reuerentiss. Seruitore GIUSEPPE TORELLI

Dieci sono queste sonate. in fine il Torelli appose un breve avvertimento al Lettore Amorevole, dove dicendo che pel vario gusto degli uomini essendo pressoché impossibile il far gradire universalmente l'armonia musicale, implora perciò un benigno compatimento degli uditori se questo primo suo lavoro non soddisfacesse gran fatto.

Nomi: Torelli, Giuseppe.

Editori: Micheletti, Gioseffo.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, p. 153 RISM A/I : T-0980 RISM Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 2764 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 12081 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)