

1

ALBERT CHANDELIER

Op. 13.

Ad libitum. *Veloce.* *M.D.*

fff *Pesante.* *M.D.* *M.G.* *Ped.* *M.G.* *Ped.* *M.G.* *Ped.*

8va *M.D.* *8va* *Pesante.* *M.D.* *Veloce.* *8va*

8va *Ped.* *Cresc.* *Ped.*

Largo. *Rit.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Co

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)

Copyright 1905, by Emile Leduc, P. Bertrand & Co
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
A. L. 41,173.

Marcatissimo e maestoso.

fff
Con Ped. * Ped. Simile.

Ped. * Ped. *

Pesante. *Melancolico.*
pp
Ped. * Ped. *

Simile. ppp Ped. * p Rit.

A tempo. *A volontà.* pppp *Glissando.*

Rit. Rall. Ped. *

Lento. mf Louré. Rit. 5 Vivace. 8a ppp 2 Ped. *

8a Lento. f Rit. *

Vivace. 8a pp Cresc. Cresc. *

8a f Ped. 3 3 3 8a

4

Allegro.

Allegretto e giocoso.

5



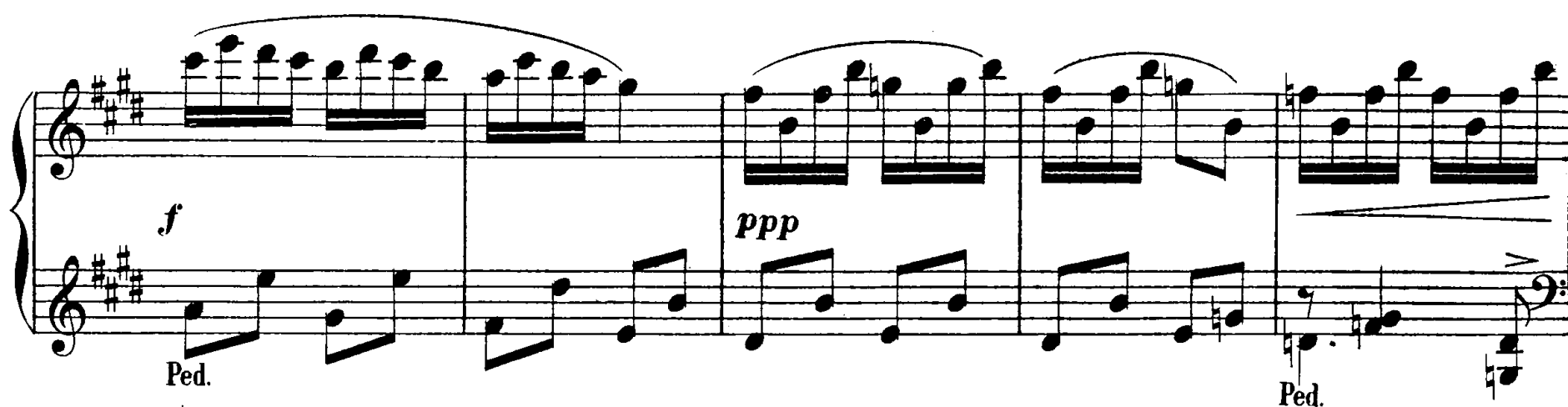
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, some with accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic marking *mf* is present.



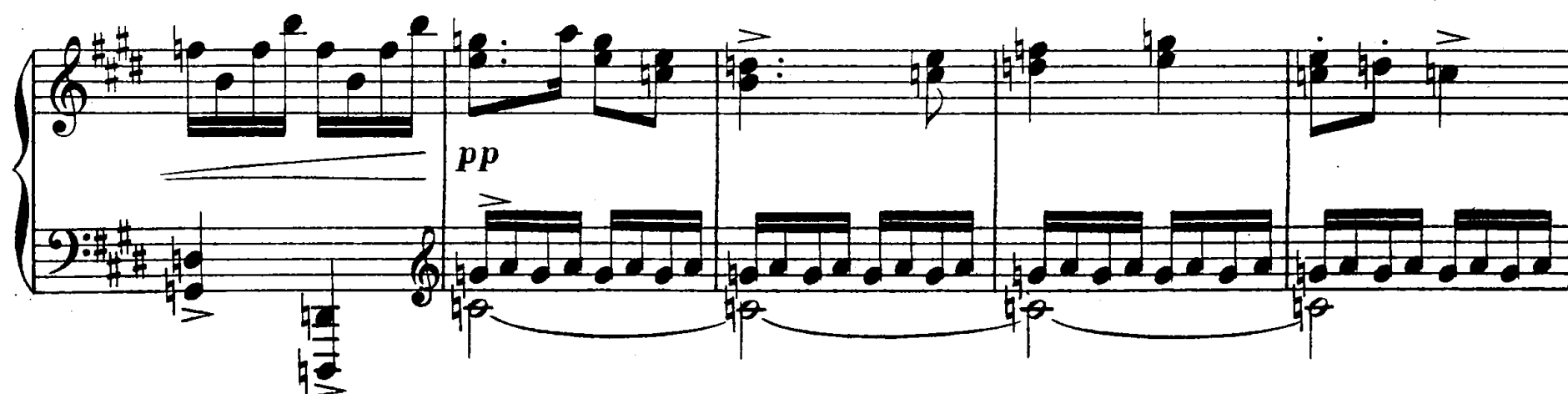
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a rapid sixteenth-note passage. Bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking *pp* is present.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some slurs. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p Rit.*, *mf Staccato.*, and *ppp*. The tempo marking "A tempo." is centered above the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present. Pedal markings "Ped." are at the beginning and end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more active accompaniment with slurs. Dynamic marking *pp* is present.

Musical notation for a piano piece, page 6. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system features a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system includes a treble staff with triplets and a bass staff with a *Cresc. molto.* marking. The third system has a treble staff with triplets and a bass staff with a *ff* marking and a *Ped.* instruction. The fourth system shows a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a *Cresc.* marking. The fifth system continues the complex melodic line in the treble staff and has a bass staff with a *Cresc.* marking.

8^a..... 7

Cresc. molto e animato. fff Rit.

8^a Vivace. 8^a bassa.....

ppp Staccato.

Prestissimo. 8^a.....

fff

Ped. * M.D.



ŒUVRES A SUCCÈS

DE

Albert LANDRY

HIDALGO (*Danse Andalouse*) Allegretto. (108 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



BALLERINE (*Air de Ballet*) All^{to} grazioso. (80 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



MARIÉE DE VILLAGE (*Fête paysanne*) All^{to} vivo. (126 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



CAPRICE - IMPROMPTU All^{to} moderato. (126 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



BERGÈRES DE TRIANON (*Gavotte*) All^{to} moderato. (92 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



ŒUVRES D' ALBERT LANDRY

Ballerine, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Berelonnette	1,35
Bergères de Trianon, Gavotte	1,75
Caprice-Impromptu	1,75
Chapeau bas, Capriccio Louis XV	1,75
En dansant la Farandole	1,75
Hidalgo, Danse Andalouse	1,75
Mariée de Village, Scène paysanne	1,75
Marine	1,75
Tarentelle fleurie	1,75
Valse folle	1,75
Valse Sicilienne	1,75

Pour nos Babys

Six Pièces très faciles en grosses notes
pour les petites mains

1 - Gentil Berceau, Berceuse	Pr. Net. 4 ^f 75
2 - La Grande Demoiselle, Valse	1 ^o
3 - Le P'tit Homme, Marcietta	1 ^o
4 - Les Beaux Dimanches, Tarentelle	1 ^o
5 - Le Grand Jardin, Galopade	1 ^o
6 - Les Beaux Epis, Chanson champêtre	1 ^o

Les Six morceaux en Recueil . Pr. Net. 3^f 50

Transcriptions pour Piano

LACK (Th.) La Danseuse, Air de Ballet	Pr. Net. 4 ^f 75
Ritornello, Caprice	1,75
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	2 ^f 50

Transcriptions pour Piano à 4 mains

LEGRAND (E.) Adorée, Valse lente	2 ^f 50
WITTMANN (Th.) Marche Ecossaise	2 ^f 50

Paris. ALPHONSE LEDUC (ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}), 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays, y compris la Suède et la Norvège.

IMP. L. POCHY, PARIS



Enseignement Moderne

DU PIANO

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

Elles amènent graduellement l'élève (même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative.

PRIX NET : 3 francs. — Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes.

Le Trille

PRIX NET : 6 francs. — La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'Exercices, Etudes et Exemples qui, dans les Œuvres des Maîtres Classiques ou Modernes, comportent des Trilles particulièrement significatifs au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

Etudes Classiques tirées des Grands Maîtres. —

C'est une véritable et précieuse ECOLE DE PIANO que représente cet ensemble de quatre Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. PHILIPP a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus substantielles au point de vue du travail de mécanisme et de style.

Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

PREMIÈRE SÉRIE (moyenne difficulté). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-S.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — HAESSLER (W.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — PARADIES (P.-D.). — ZIPOLI (D.).

DEUXIÈME SÉRIE (assez difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (W.-F.). — BENDA (G.). — GRAUN (C.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — KREBS (J.-L.). — PARADIES (P.-D.). — SCARLATTI (D.). — SCHULZ (J.). — TURINI (F.).

TROISIÈME SÉRIE (difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 3 fr. 50 net
BACH (Ch.-Ph.-Em.). — BACH (J.-Ch.-Fr.). — BACH (J.-Ch.). — CLEMENTI (M.). — HANDEL (G.-F.). — KIRNBERGER (J.-Ph.). — ZIPOLI (D.).

ÉTUDES MODERNES DE PERFECTIONNEMENT

QUATRIÈME SÉRIE (très difficile). — 12 ÉTUDES. Prix : 5 francs net
DOHLER (Th.). — KESSLER (J.-C.). — LISZT (Fr.). — MATHIAS (G.). — MAYER (Ch.).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres. —

Cette collection, comme celle des ÉTUDES CLASSIQUES, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

PIÈCES ET FRAGMENTS TIRÉS DES GRANDS MAÎTRES (Édition revue et doigtée)

	Prix nets.		Prix nets.
Beethoven (L.-V.). Rondo. Op. 51, n° 2.	1 50	Chubert (F.). Allegro giocoso. Op. 120.	1 50
Variations sur un thème de PASELLO.	1 25	Andantino (La Petite Tzigane). Op. 97.	1 50
Chopin (F.). Valse posthume. Op. 69, n° 1.	1 25	Menuet, œuvre inachevée, terminée par B. BERNARD.	1 50
Czerby (C.). Dévotion. Op. 692, n° 18.	1 25	Menuet. Op. 78, n° 3.	1 25
Haendel (G.-F.). Air et variations.	1 25	Moment musical. Op. 94, n° 2.	1 25
Air varié, en mi.	1 25	Schumann (R.). Aria. Op. 11, n° 2.	1 25
Chaconne, en sol.	1 50	Élégie. Op. 20.	1 25
Mendelssohn (F.). Marche fantastique. Op. 72, n° 5.	1 25	Intermezzo (La Fée des Alpes). Op. 115.	1 25
Nuit (Nightingale) (Scherzo). Op. 106, n° 2.	1 25	Novellette. Op. 99, n° 9.	1 25
Scherzetto. Op. 72, n° 6.	1 25	Romance. Op. 28, n° 2.	1 25
Mozart (W.-A.). Fantaisie.	1 25	Romance. Op. 32, n° 3.	1 25
Rondo.	1 50	Ronde de nuit. Op. 25, n° 4.	1 25
		Weber (Ch.-M.). Adagio. Op. 24, n° 2.	1 25



ALPHONSE LEDUC
(ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie})
3, Rue de Grammont
PARIS

