

CC/115

115
7A

Correnti e Balletti

Violino p:°

A. 3. Op: 1.ª

di Vitali Gio. Battista

Bologna 1666

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

Opuscoli 3.

T A

- Balletto Primo.
- Balletto Secondo.
- Balletto Terzo.
- Balletto Quarto.
- Balletto Quinto.
- Balletto Sesto.
- Balletto Settimo.
- Balletto Ottavo.
- Balletto Nono.
- Balletto Decimo.
- Balletto Vndecimo.
- Balletto Duodecimo.

I

L'AVTO

M I son arischiato p
Camera, non pe
Compositori, che
zia fattami d' alcuni miei A
Cazzati mio Maestro mi son
to non condannare à temerit
candoti ad accettare questo
tempi con la tua solita cortesi
che, che mentre farò compat
contrare il tuo gusto col' alle

VIOLINO PRIMO.
CORRENTI, E BALLETTI
D A C A M E R A

A due Violini, col suo Basso continuo per Spinetta, ò Violone.

DEDICATE AL MOLT' ILLVSTRE
SIG. SANTO SPISANI

D A

GIO. BATTISTA VITALI

Sonatore di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Accademico Filaschese.

O P E R A P R I M A.



I N B O L O G N A,

Per Marino Siluani. 1666. Con licenza de' Superiori.

ristamp. Ven. Edit. 1670. in 4.



MOLT' ILLVSTRE SIGNOR,
Sig. e Padron Osseruandissimo.



'hauermi ella mai sempre contro il mio merio fattorito, & il trouarmi carico di tante gratie da V.S. riceute fa che io ardisca su questo foglio farle conoscere la volonta grande, che tengo d'esser annouerato nel numero de suoi serui col dedicarle questo mio debole parto del intelletto, sapendo benissimo, che lei come adornata di virtù saprà compatirlo, & aggradirà l'affetto del donatore, e non sprezzarà la picciolezza del dono. Cio, che le dedico sono varij Balletti, e Correnti da Camera, quale non stimerei che a V.S. potessero riuscire discari, mentre più volte hò hauto occasione di conoscere che lei si diletta di simili componimenti. Accetti per tanto con fronte serena ciò, che le viene dalla mia deuotione offerito, e mentre dal Cielo le bramo le felicità migliori mi dichiaro.

Bologna li 23 Aprile. 1666.

Di V.S. Molto Illus.

re.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore,

Gio. Battista Vitali.

A 2

B

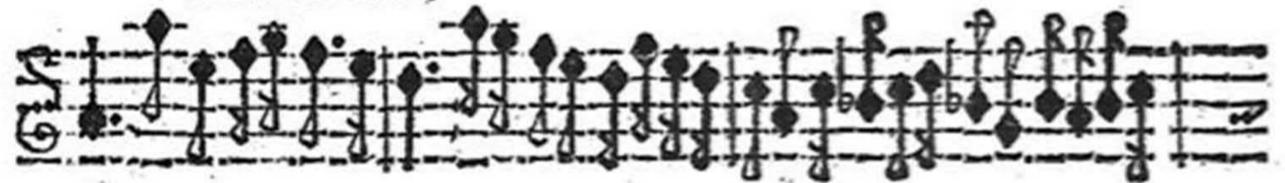
Allegro Primo.

B

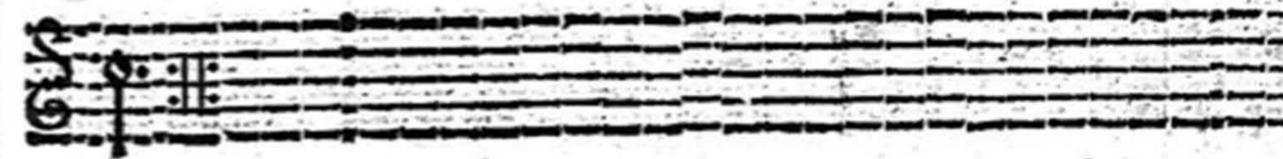
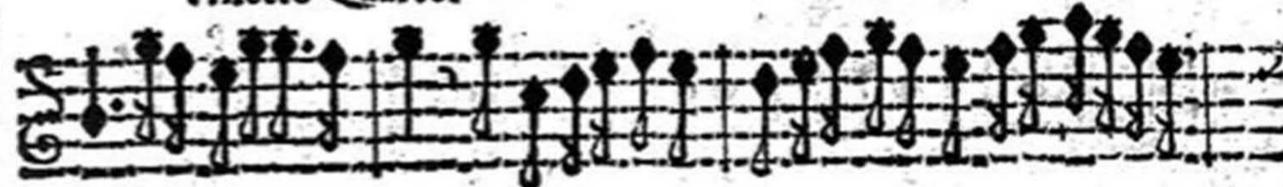
Allegro Secondo.



Alletto Terzo.



Alletto Quarto.

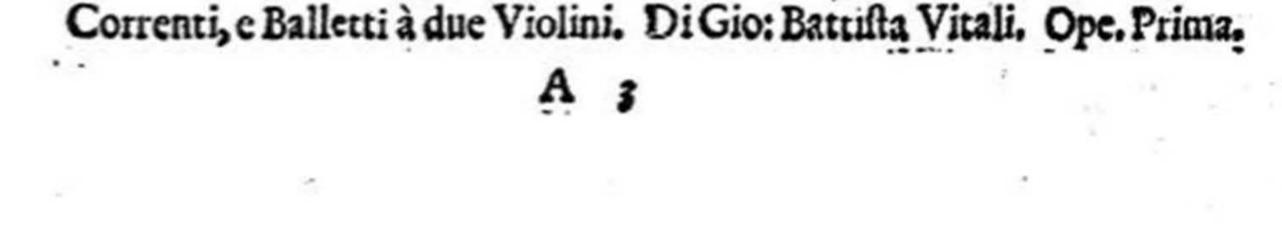
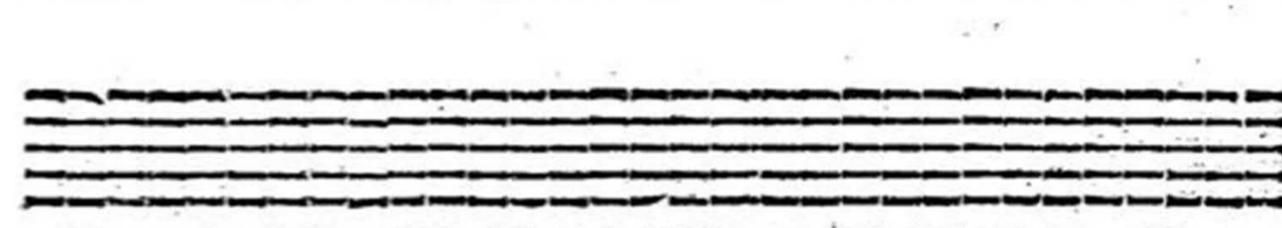




Alletto Quinto.



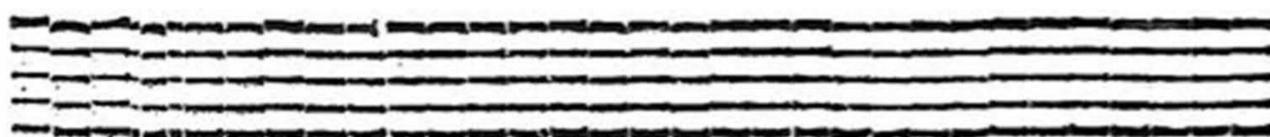
Alletto Sesto.



Correnti, e Balletti à due Violini. Di Gio: Battista Vitali. Ope. Prima.



Alletto Settimo.



Alletto Ottavo.





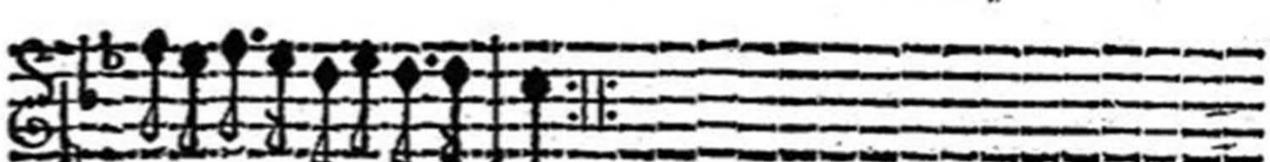
Allegro Nono.



Allegro Decimo.



Grave.





Alletto Vndecimo.

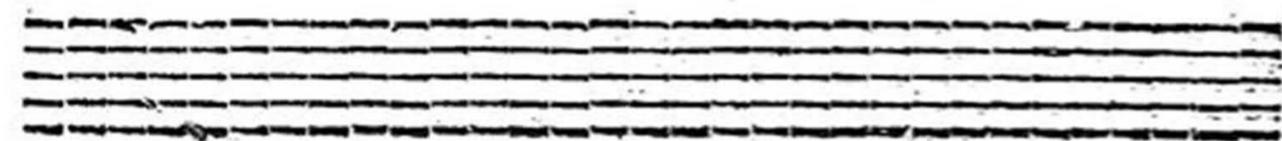


Alletto Duodecimo.

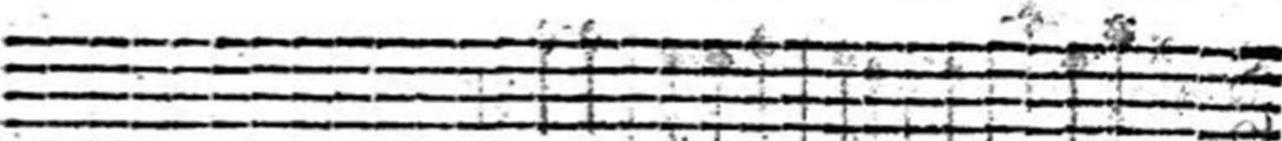




Orrente Prima.



Orrente Seconda.



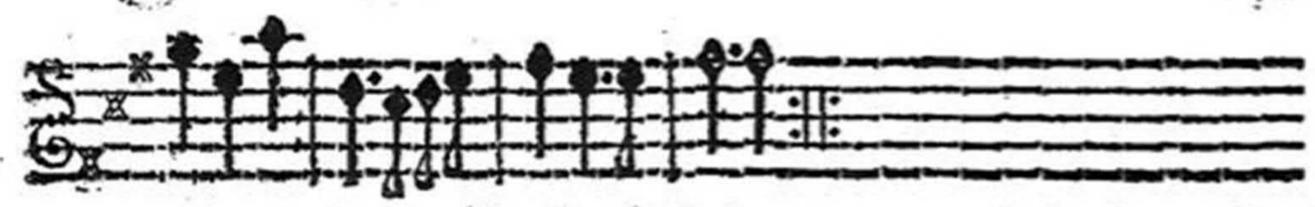
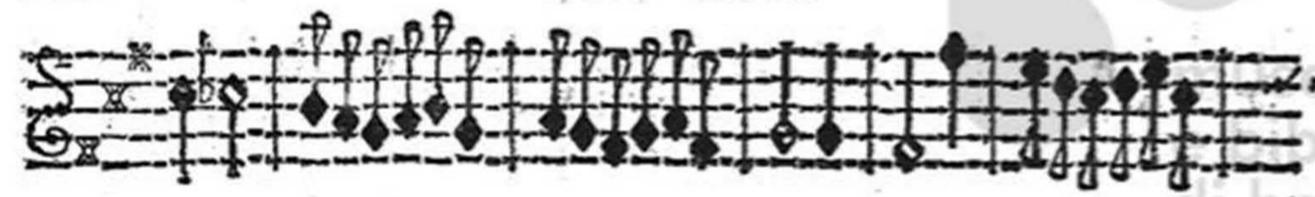
Correnti, e Balletti à due Violini, di Gio. Battista Vitali, Opé. Prima.



Orrente Terza.



Graue.



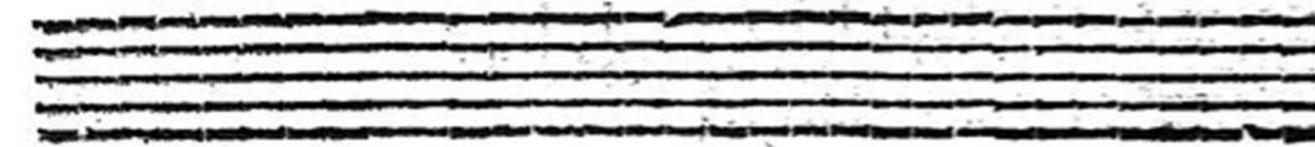
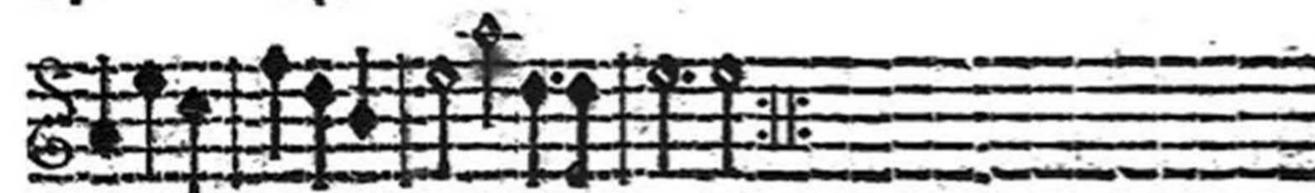
Orrente Quarta.



A 6

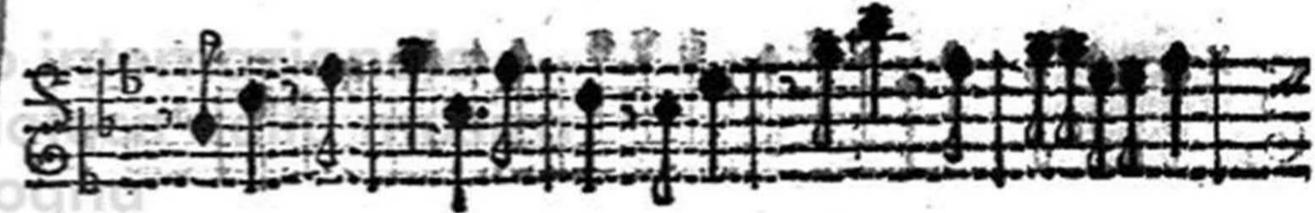


Orrente Quinta.



Orrente Sesta.

Orrente Sesta.

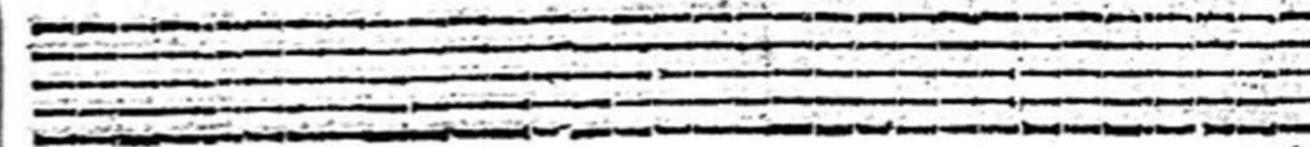




Orrente Settima.



Orrente Ottava.

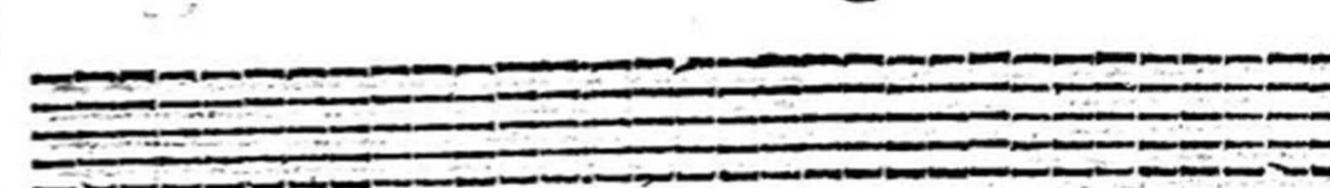
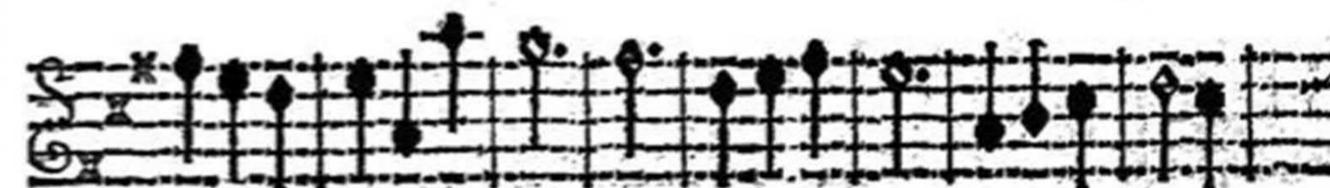




Corrente Nona.



Corrente Decima.



C 

Orrente Vndecima.

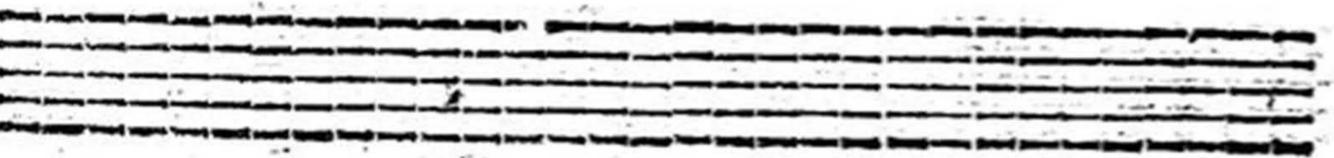












C 

Orrente Duodecima.

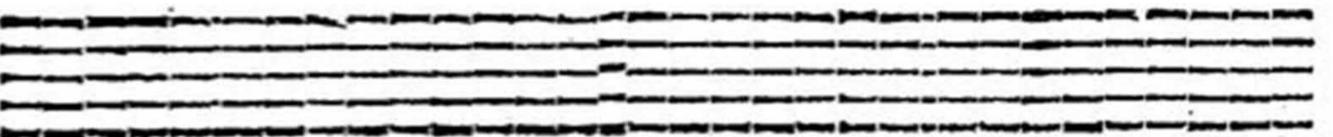












TAVOLA

Balletto Primo.	4	Corrente Prima.	16
Balletto Secondo.	5	Corrente Seconda.	17
Balletto Terzo.	6	Corrente Terza.	18
Balletto Quarto.	7	Corrente Quarta.	19
Balletto Quinto.	8	Corrente Quinta.	20
Balletto Sesto.	9	Corrente Sesta.	21
Balletto Settimo.	10	Corrente Settima.	22
Balletto Ottavo.	11	Corrente Ottava.	23
Balletto Nono.	12	Corrente Nona.	24
Balletto Decimo.	13	Corrente Decima.	25
Balletto Vndecimo.	14	Corrente Vndecima.	26
Balletto Duodecimo.	15	Corrente Duodecima.	27

I L F I N E .

L' A V T O R E A L L E T T O R E .

M I son arischiato porre alle stampe questi Balletti, e Correnti, da Camera, non per voler esser tenuto nel numero de Virtuosi, e Compositori, che di ciò mi dichiaro esser vn nulla, ma per l'instanza fattami d' alcuni miei Amici, ed anco animato dal Sig. D. Maurizio Cazzati mio Maestro mi son trouato obligato darli alla luce; pregoti in tanto non condannare à temerità ciò, che è effetto della mia deuotione, supplicandoti ad accettare questo primo mio patto, e difenderlo dalle ingiurie de tempi con la tua solita cortesia; aggradisci adunque queste mie deboli fatiche, che mentre farò compatito dalla tua Benignità procurerò di meglio incontrare il tuo gusto col' allestire alcune Sonate à due Violini, e viui felice.



VIOLINO SECONDO.
CORRENTI, E BALLETTI
D A C A M E R A

A due Violini, col suo Basso continuo per Spinetta, ò Violone.

DEDICATE AL MOLT' ILLVSTRE
SIG. SANTO SPISANI
D A

GIO. BATTISTA VITALI

Sonatore di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Accademico Filaschese.

O P E R A P R I M A.



I N B O L O G N A,

Per Marino Siluani. 1666. Con licenza de' Superiori.



MOLT' ILLVSTRE SIGNOR,
Sig. e Padron Osseruandissimo.



hauermi ella mai sempre contro il mio merio favorito, & il trouarmi carico di tante gratie dà V.S. riceute fa che io ardisca su questo foglio farle conoscere la volunta grande, che tengo d'esser annouerato nel numero de suoi serui col dedicarle questo mio debole parto del intelletto, sapendo benissimo, che lei come adornata di virtù saprà compatirlo, & aggradirà l'affetto del donatore, e non sprezzarà la picciolezza del dono. Ciò, che le dedico sono varij Balletti, e Correnti dà Camera, quale non stimerei che à V.S. potessero riuscire discari, mentre più volte hò hauto occasione di conoscere che lei si diletta di simili componimenti. Accetti per tanto con fronte serena ciò, che le viene dalla mia deuotione offerito, e mentre dal Cielo le bramo le felicità migliori mi dichiaro.

Bologna li 23 Aprile. 1666.

Di V.S. Molto Illus.^{re,}

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore,

Gio. Battista Vitali.

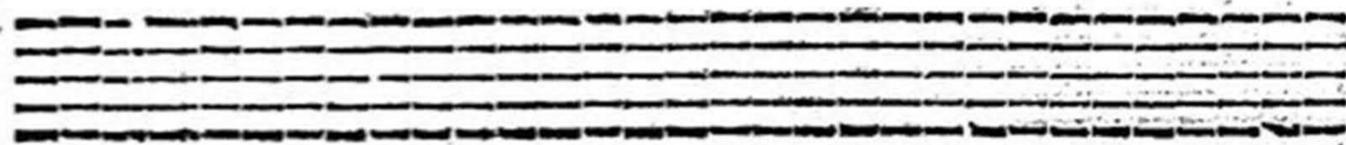
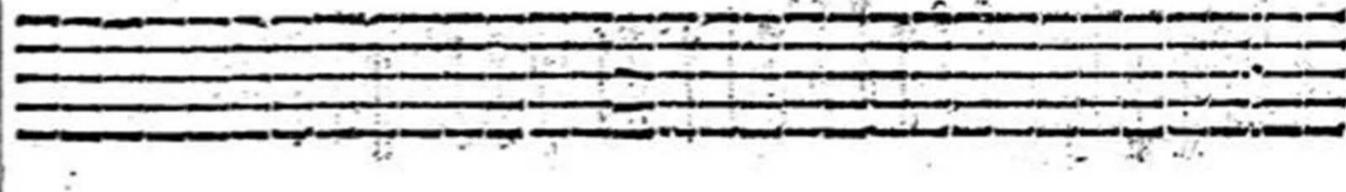
B 2



Allegro Primo.



Allegro Secondo.



B

Alletto Terzo.

B

Alletto Quarto.



Violino Secondo.



Alletto Settimo.

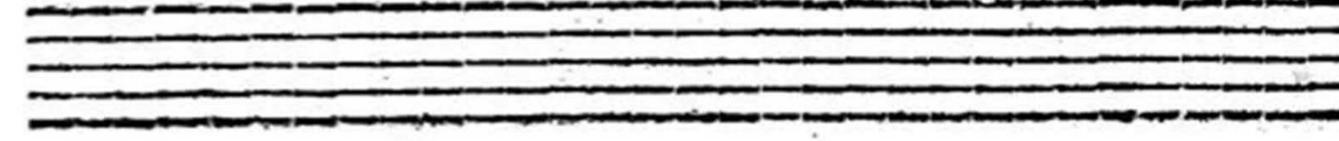


Handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.

Violino Secondo.



Alletto Ottavo.



B 4

Violino Secondo.

B

Alletto Nono.

Violino Secondo.

B

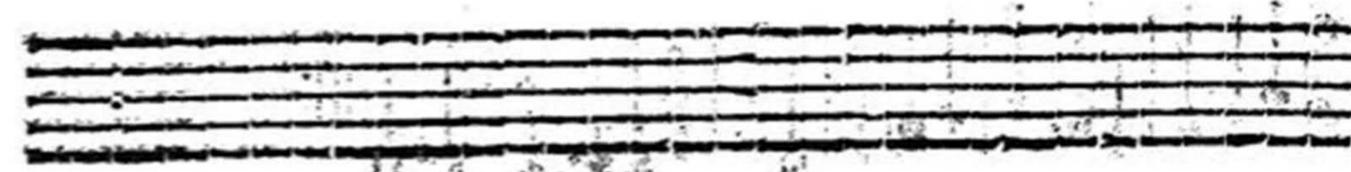
Alletto Decimo.



Alletto Undecimo.



Alletto Duodecimo.

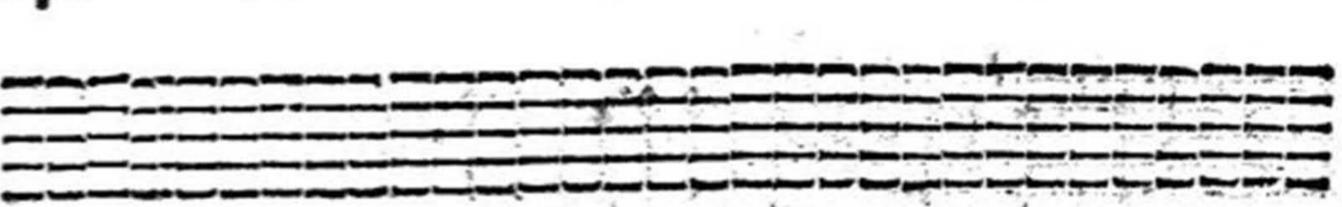




Corrente Prima.



Corrente Seconda.



C

Orrente Terza.

Grauc.

)

C

Orrente Quarta.

B 6

C 

Orrente Quinta.









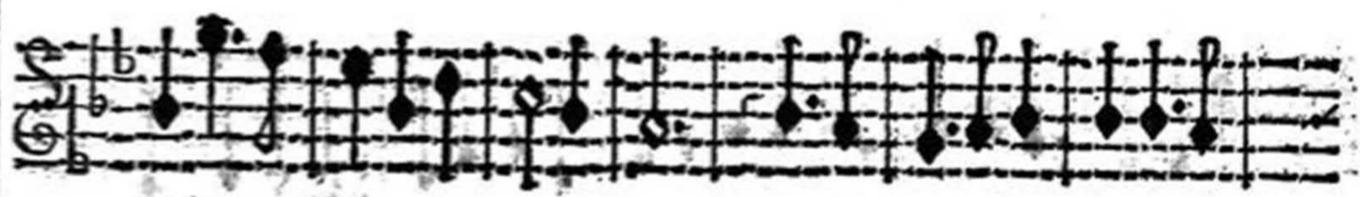




C 

Orrente Sesta.

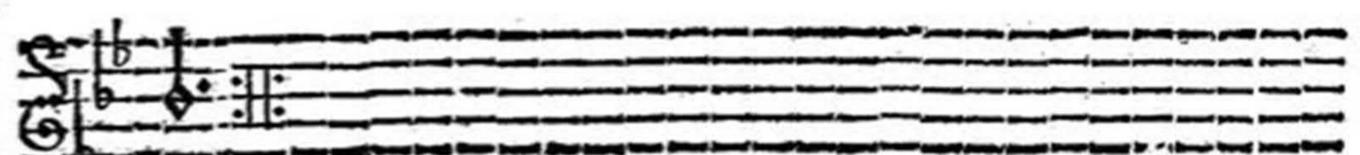






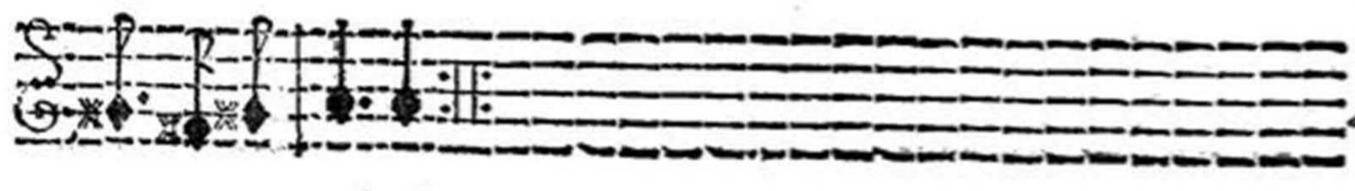




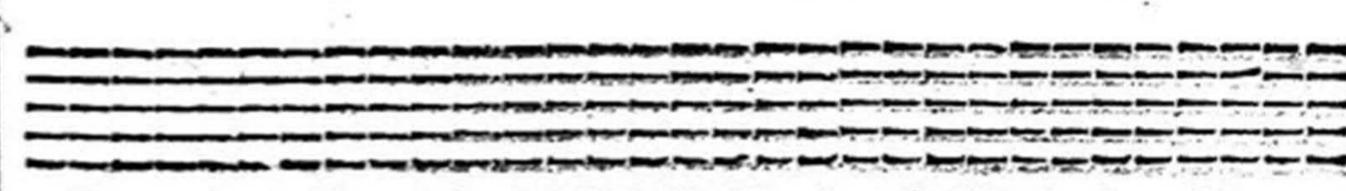




Corrente Nona.



Corrente Decima.

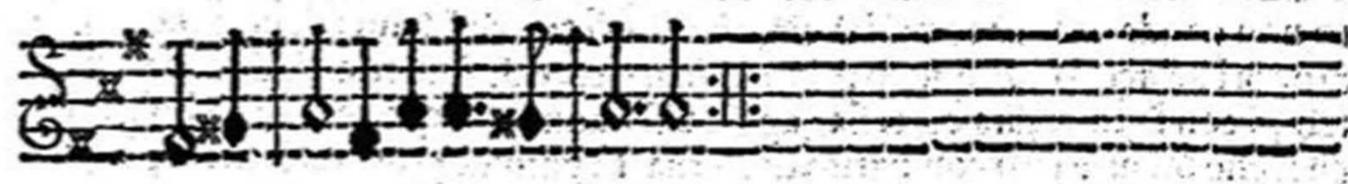




Orrente Vndecima.



Orrente Duodecima.



TAVOLA

Balletto Primo.	4	Corrente Prima.	16
Balletto Secondo.	5	Corrente Seconda.	17
Balletto Terzo.	6	Corrente Terza.	18
Balletto Quarto.	7	Corrente Quarta.	19
Balletto Quinto.	8	Corrente Quinta.	20
Balletto Sesto.	9	Corrente Sesta.	21
Balletto Settimo.	10	Corrente Settima.	22
Balletto Ottavo.	11	Corrente Ottava.	23
Balletto Nono.	12	Corrente Nona.	24
Balletto Decimo.	13	Corrente Decima.	25
Balletto Vndecimo.	14	Corrente Vndecima.	26
Balletto Duodecimo.	15	Corrente Duodecima.	27

I L F I N E .

L' A V T O R E A L L E T T O R E .

M I son arischiato porre alle stampe questi Balletti, e Correnti, da Camera, non per voler esser tenuto nel numero de Virtuosi, e Compositori, che di ciò mi dichiaro esser vn nulla, ma per l'instanza fattami d' alcuni miei Amici, ed anco animato dal Sig. D. Maurizio Cazzati mio Maestro mi son trouato obligato darli alla luce; pregoti in tanto non condannare à temerità ciò, che è effetto della mia deuotione, supplicandoti ad accettare questo primo mio parto, e difenderlo dalle ingiurie de tempi con la tua solita cortesia; aggradisci adunque queste mie deboli fatiche, che mentre sarò compatito dalla tua Benignità procurerò di meglio incontrare il tuo gusto col' allestire alcune Sonate à due Violini, e viui felice.



SPINETTA, O VIOLONE.
CORRENTI, E BALLETTI
D A C A M E R A

A due Violini, col suo Basso continuo per Spinetta, ò Violone.

DEDICATE AL MOLT' ILLVSTRE
SIG. SANTO SPISANI

D A

GIO. BATTISTA VITALI

Sonatore di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna,
& Accademico Filaschese.

O P E R A P R I M A.



I N B O L O G N A,

Per Marino Silvani. 1666. Con licenza de' Superiori.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



MOLT' ILLVSTRE SIGNOR,
Sig. e Padron Offeruandissimo,



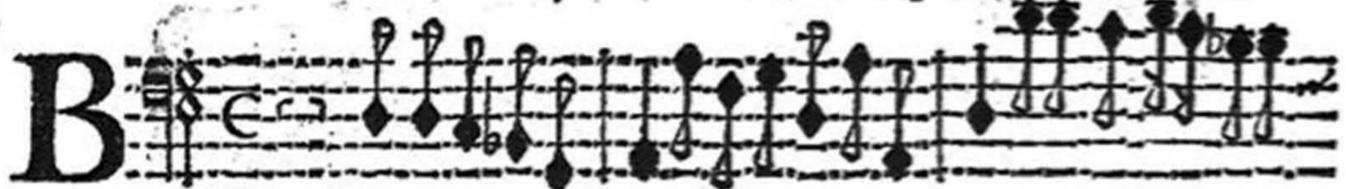
hauermi ella mai sempre contro il mio merio favorito, & il trouarmi carico di tante gratie da V.S. riceute fa che io ardisca su questo foglio farle conoscere la volunta grande, che tengo d'esser annouerato nel numero de suoi serui col dedicarle questo mio debole parto del intelletto, sapendo benissimo, che lei come adornata di virtù saprà compatirlo, & aggradirà l'affetto del donatore; e non sprezzarà la picciolezza del dono. Ciò, che le dedico sono varij Balletti, e Correnti da Camera, quale non stimerei che a V.S. potessero riuscir di scari, mentre più volte hò hauto occasione di conoscere che lei si diletta di simili componimenti. Accetti per tanto con fronte serena ciò, che le viene dalla mia deuotione offerito, e mentre dal Cielo le bramo le felicità migliori mi dichiaro.

Bologna li 23 Aprile. 1666.

Di V.S. Molto Illus.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Vitali.

B 

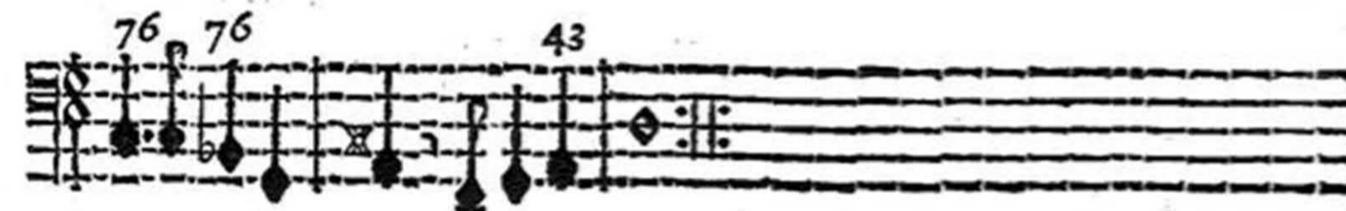
Alletto Primo.













B 

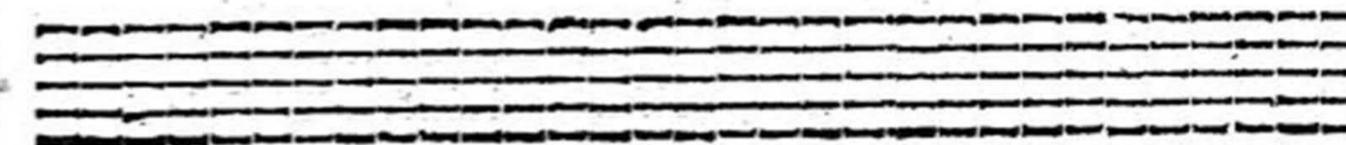
Alletto Secondo.

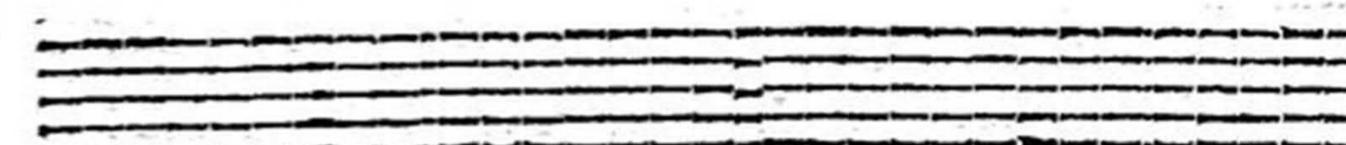












B 

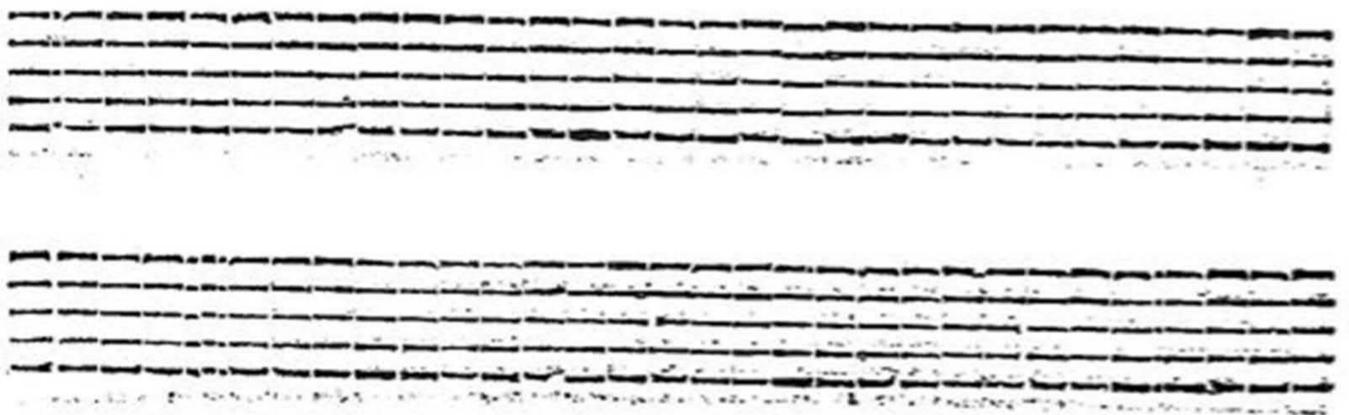
Alletto Terzo.











B 

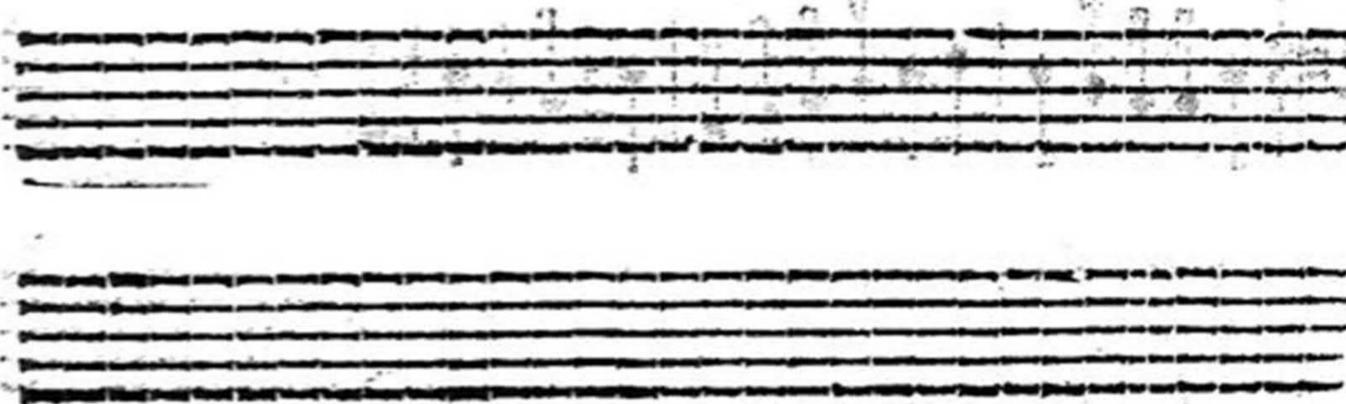
Alletto Quarto.











B 

Alletto Settimo.













B 

Alletto Ottavo.

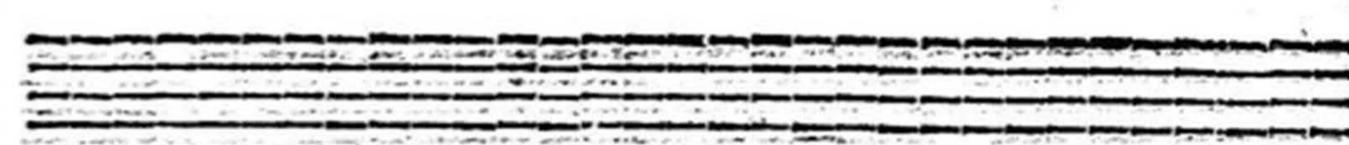










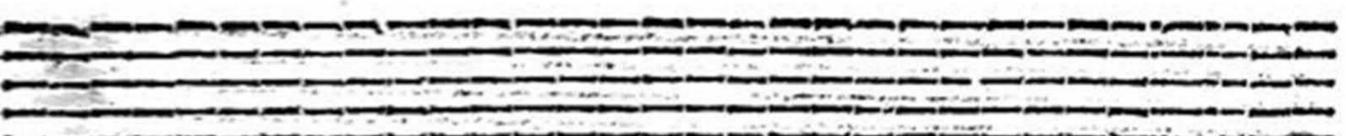
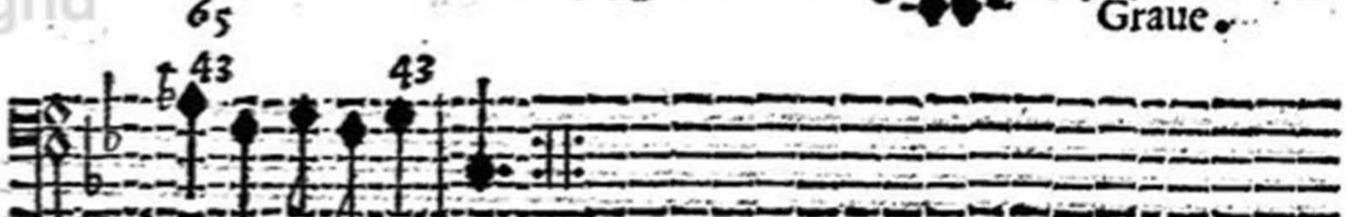




Alletto Nono.



Alletto Decimo.



Graue.

B 

Alletto Vndecimo.

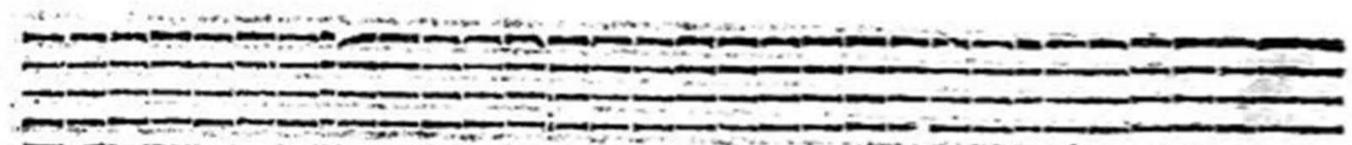


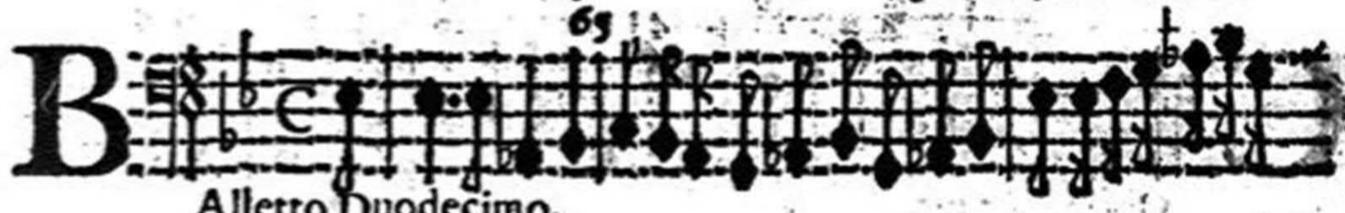










B 

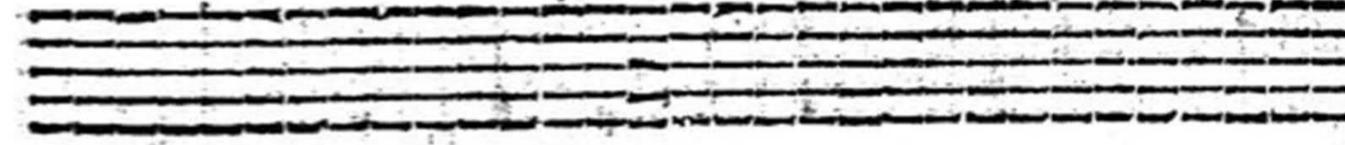
Alletto Duodecimo.

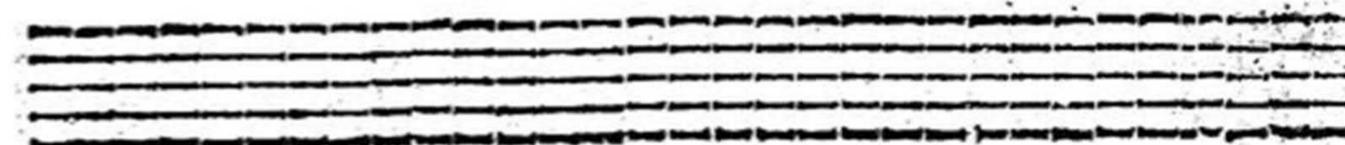


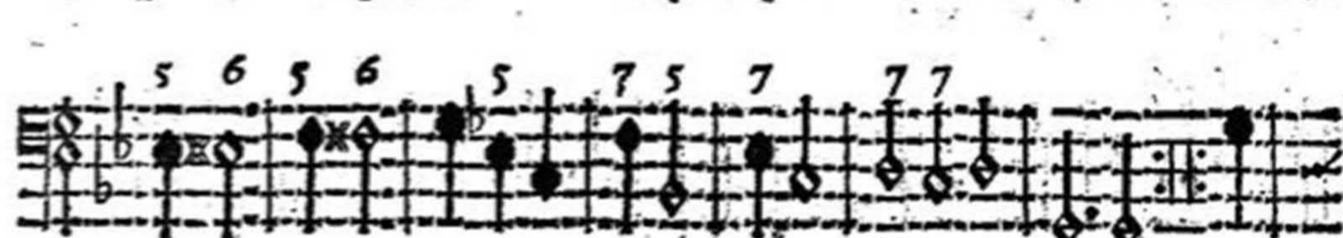
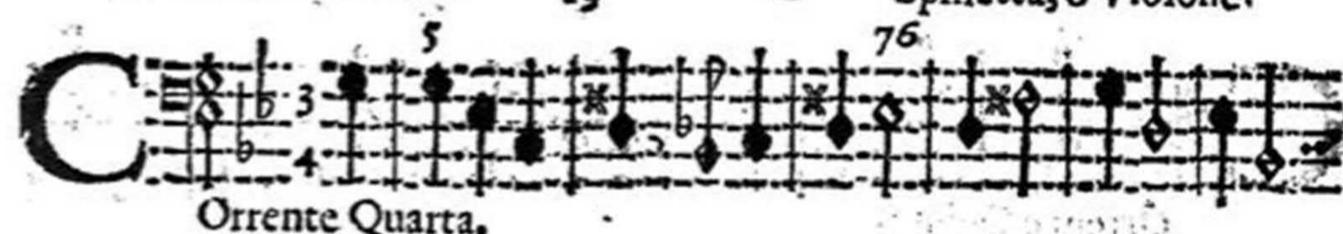








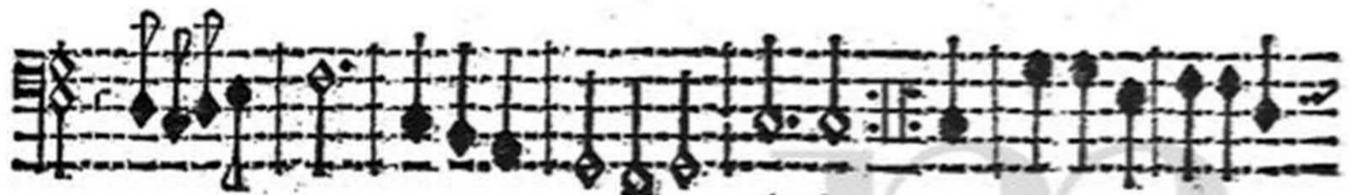




C 

Orrente Quinta.







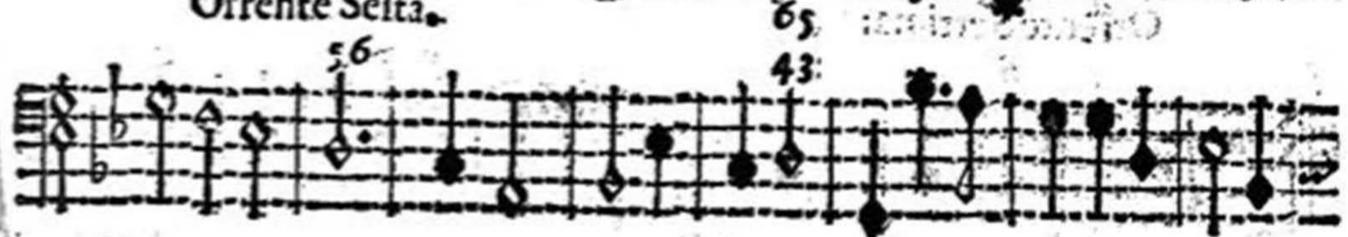






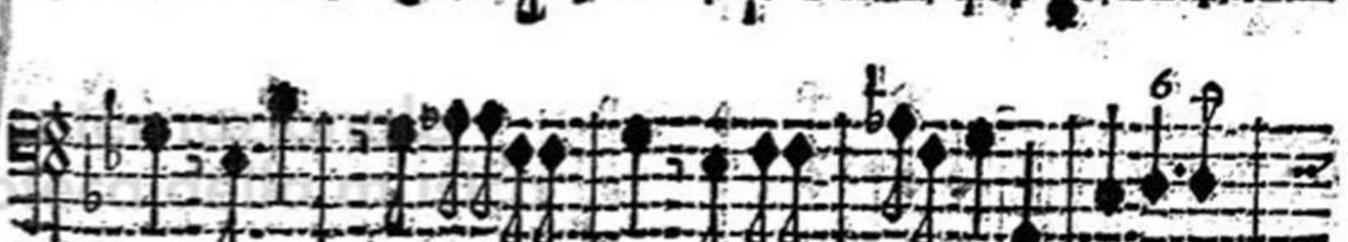
C 

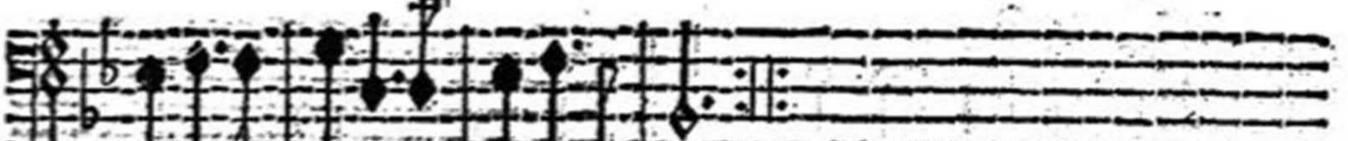
Orrente Sesta.













76 76

Staff 1: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of notes with a treble clef 'C' at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are two '76' markings above the staff. The key signature has one sharp (F#).

Orrente Settima:

Staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Staff 3: Continuation of the musical notation, with some notes marked with '5' and '7' above them.

Staff 4: Continuation of the musical notation, showing a steady flow of notes.

Staff 5: Continuation of the musical notation, with some notes marked with '5' and '7' above them.

Staff 6: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves at the bottom of the left page.

7 5

Staff 1: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of notes with a treble clef 'C' at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are two '7 5' markings above the staff. The key signature has one flat (Bb).

Orrente Ottava.

Staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring similar rhythmic patterns and note values.

Staff 3: Continuation of the musical notation, with some notes marked with '7' and '5' above them.

Staff 4: Continuation of the musical notation, showing a steady flow of notes.

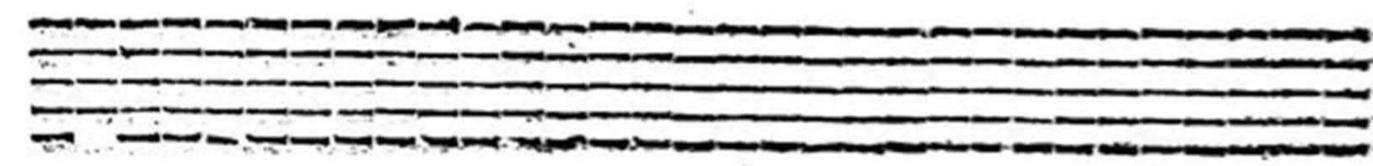
Staff 5: Continuation of the musical notation, with some notes marked with '7' and '5' above them.

Staff 6: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and repeat dots.

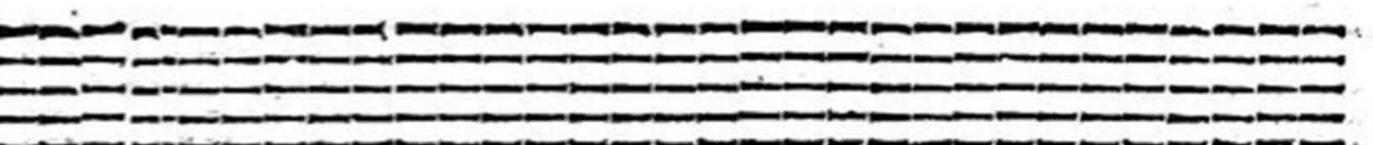
Two empty musical staves at the bottom of the right page.

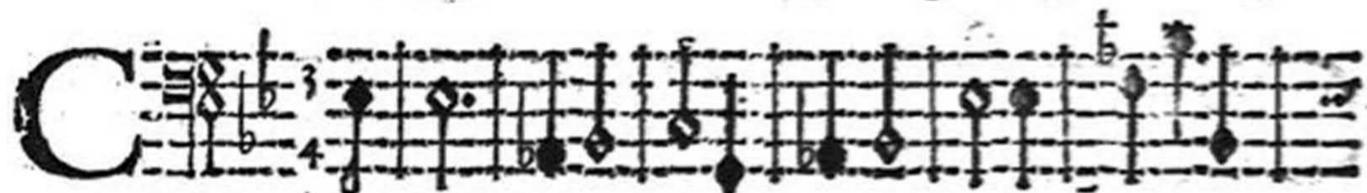


Orrente Nona.

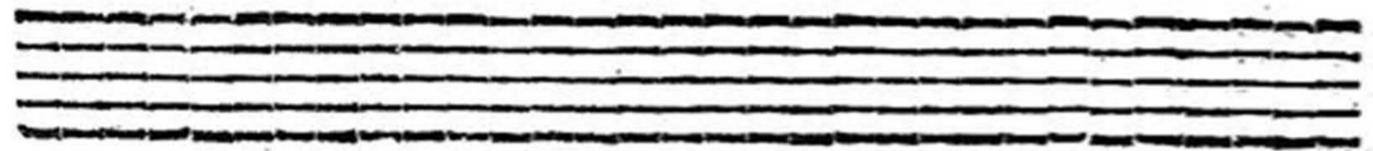
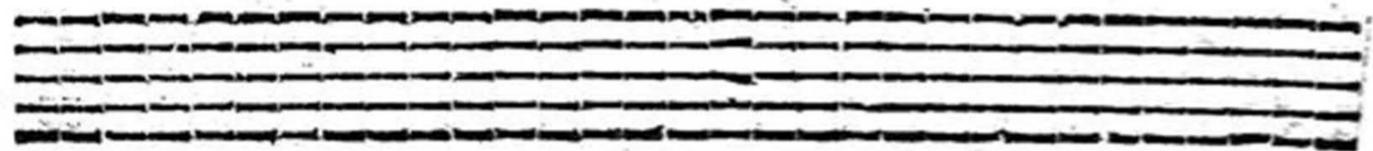
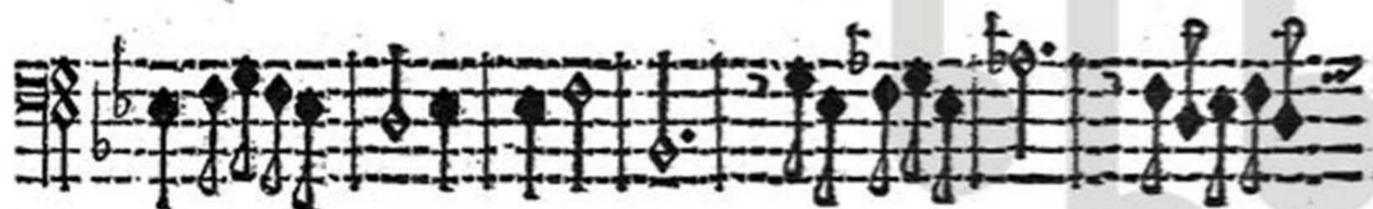


Orrente Decima.

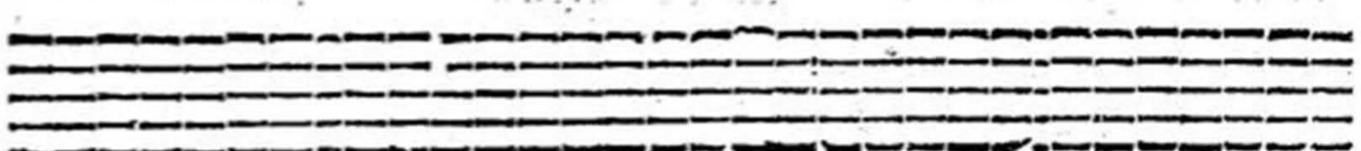
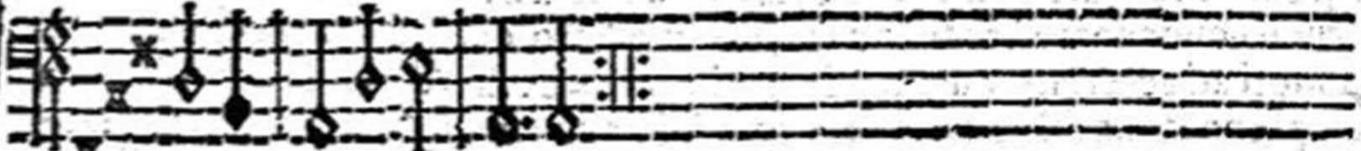




Orrente Vndecima.



Orrente Duodecima.



TAVOLA

Balletto Primo.	4	Corrente Prima.	16
Balletto Secondo.	5	Corrente Seconda.	17
Balletto Terzo.	6	Corrente Terza.	18
Balletto Quarto.	7	Corrente Quarta.	19
Balletto Quinto.	8	Corrente Quinta.	20
Balletto Sesto.	9	Corrente Sesta.	21
Balletto Settimo.	10	Corrente Settima.	22
Balletto Ottauo.	11	Corrente Ottaua.	23
Balletto Nono.	12	Corrente Nona.	24
Balletto Decimo.	13	Corrente Decima.	25
Balletto Vndecimo.	14	Corrente Vndecima.	26
Balletto Duodecimo.	15	Corrente Duodecima.	27

I L F I N E .

L' A V T O R E A L L E T T O R E .

MI son arischiato porre alle stampe questi Balletti, e Correnti, da Camera, non per voler esser tenuto nel numero de Virtuosi, e Compositori, che di ciò mi dichiaro esser vn nulla, ma per l'instanza fattami d' alcuni miei Amici, ed anco animato dal Sig. D. Maurizio Cazzati mio Maestro mi son trouato obligato darli alla luce; pregoti in tanto non condannare à temerità ciò, che è effetto della mia deuotione, supplicandoti ad accettare questo primo mio parto, e difenderlo dalle ingiurie de tempi con la tua solita cortesia; aggradisci adunque queste mie deboli fatiche, che mentre sarò compatito dalla tua Benignità procurerò di meglio incontrare il tuo gusto col' allestire alcune Sonate à due Violini, è viui felice.



Collocazione: CC.115

Unità: 3

Riproduzioni Digitalizzazioni in rete Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica Microfilm
Microfilm n.: 1260

Vitali Gio. Battista

Correnti e Balletti da Camera a due Violini, col suo Basso continuo per Spinetta ò Violone Dedicata al
Molt' Illustre Sig. Santo Spisani da Gio. Battista Vitali Sonatore di Violone da Brazzo in S. Petronio di Bologna, &
Accademico Filaschese. Opera Prima. - In Bologna, Per Marino Silvani, 1666. - in 4°. {Violino primo, Violino
secondo e Spinetta o Violone. In tutto opuscoli tre}

L'autore fu discepolo di Maurizio Cazzati nel contrappunto. Veggasi la dedicatoria e un Avviso al Lettore {nella
parte della Spinetta o Violone che noi possediamo}.

Nomi: Vitali, Giovanni Battista.

Editori: Silvani, Marino.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: IV, pp. 158-159 RISM A/I : V-2141 RISM
Catalogo SBN

Antiche collocazioni: 3962 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 12125 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)