

1378

FRANCE!



Connet Patriotique

Daryton, et chœur de voix d'hommes arbitum.

POÉSIE

DE

J. MIRON d'AUSSY

MUSIQUE

DE

Théodore DUBOIS

Prix net: 1^f.50

Chaque partie de chœur, Prix net: 0^f.50

1916

PARIS

ED. MENESTREL, 2^{me}, rue Vivienne, REUGEL & Co

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation et de location publique réservés en tous pays.



Fol. Vm 7. 13908

+

FRANCE!

SONNET PATRIOTIQUE

Poésie
de
J. MIRON d'AUSSY

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

Maestoso Largement et d'un accent très chaleureux

CHANT

O Fran - ce, o Fran - ce, ma pa - tri -

PIANO

Maestoso

- e! O toi source é - ter - nel - le D'où dé - borde à pleins flots tou -

moins f

- te fécon - di - té! Les â - ges vont glis - sant sur ta vi - ta - li - té: Ja -

cresc. **Largement** *ff* **a Tempo**

- mais, ja - mais tu n'appa - rus aussi jeune, aussi bel - le.

Largement **a Tempo**

cresc.

(TUTTI ad lib.)

En remontant le cours de ton hé.ré.di . té Partout nous te trou.vons vi . vante ci . ta . .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

(SOLO)

(TUTTI ad lib.)

(SOLO)

. del . le, A . vec tes fils, a . vec tes fils tas . sés en masse frater . nel . le, Tri.Om .

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

(TUTTI ad lib.)

. phant par le droit de la bru . ta . li . té!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *ff* and *f*. The piano accompaniment is more active, with many notes marked with accents.

(SOLO)

(TUTTI ad lib.)

Tes drapeaux fris.son.nents, tout a.lourdis de gloi . re De la hampe à la

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *p* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *mf*, and *ff*.

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

frange, ont leurs tryptiques pleins De grands noms claironnants exaltés par l'his - toi -

(SOLO) *p*

- re; Et si, ra - res ins - tants, tu su - bis des dé -

cresc. (TUTTI ad lib.)

- clins, Tes dé - fai - tes d'un jour ont é - té des trem - plins. Doux vi - te tu bon -

(SOLO)

- dis au bras de la Vic - toi - rel O Fran - ce, o Fran - ce, ma pa -

(TUTTI ad lib.)

tri . . . e! . . . O Fran . ce,

(SOLO)

Fran . ce, ma pa . tri . . . el Ja . mais tu n'ap . pa .

(TUTTI ad lib.)

Allarg. . .

Ja . mais tu n'ap pa . rus aussi jeune aussi jeune aussi
 . rus, Ja . mais tu n'ap . pa . rus aussi jeune, aussi jeune aussi

Allarg. . .

a Tempo

a Tempo

a Tempo

bel . . . le. . .
 ou . . . bel . . . le. . .

